

# Piano

## รุ่น และประเภทการแข่งขัน

### Piano Solo

1. Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 7 ปี คือ ผู้ที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553
2. Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 9 ปี คือ ผู้ที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2551
3. Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 12 ปี คือ ผู้ที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2548
4. Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 15 ปี คือ ผู้ที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545
5. Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 20 ปี คือ ผู้ที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540

### Piano Duet

1. Piano Duet รุ่นอายุเฉลี่ย 2 คนไม่เกิน 8 ปี
2. Piano Duet รุ่นอายุเฉลี่ย 2 คนไม่เกิน 12 ปี
3. Piano Duet รุ่นอายุเฉลี่ย 2 คนไม่เกิน 16 ปี

### หมายเหตุ

- 1: การนับอายุให้นับจนถึงปี 2560 และนับเฉพาะปี พ.ศ. ที่เกิด
- 2: ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการแข่งขัน YTMF 2016 ไม่สามารถลงแข่งขันในรุ่นเดิมได้ ต้องสมัครในรุ่นที่สูงขึ้นเท่านั้น
- 3: การส่งหลักฐานการผ่านการสอบเกรดของผู้เข้าประกวดให้เป็นไปตามตารางสิทธิ์ คือ
  - 3.1 Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 12 ปี สอบผ่านยามาฮาเปียโนเกรด 11
  - 3.2 Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 15 ปี สอบผ่านยามาฮาเปียโนเกรด 9
  - 3.3 Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 20 ปี สอบผ่านยามาฮาเปียโนเกรด 8

\*\* ให้ส่งสำเนาใบประกาศนียบัตรการสอบเกรดมาพร้อมกับใบสมัคร อนุโลมให้ผู้ที่กำลังจะทำการสอบเกรดที่ระบุเข้าประกวดได้โดยให้ส่งหลักฐานการสมัครสอบเกรดแนบมาแทน

## เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน

	<b>รุ่น</b>	<b>รอบคัดเลือก / รอบชิงชนะเลิศ</b>
1. Piano Solo	รุ่นอายุไม่เกิน 7 ปี	1 นาที
2. Piano Solo	รุ่นอายุไม่เกิน 9 ปี	2 นาที/ 3 นาที
3. Piano Solo	รุ่นอายุไม่เกิน 12 ปี	3 นาที/ 6 นาที
4. Piano Solo	รุ่นอายุไม่เกิน 15 ปี	4 นาที/ 8 นาที
5. Piano Solo	รุ่นอายุไม่เกิน 20 ปี	7 นาที/ 11 นาที
6. Piano Duet	รุ่นอายุเฉลี่ย 2 คนไม่เกิน 8 ปี	2 นาที/ 3 นาที
7. Piano Duet	รุ่นอายุเฉลี่ย 2 คนไม่เกิน 12 ปี	3 นาที/ 6 นาที
8. Piano Duet	รุ่นอายุเฉลี่ย 2 คนไม่เกิน 16 ปี	4 นาที/ 12 นาที

## การจับเวลา

กรรมการจะจับเวลาตั้งแต่โน้ตตัวแรก ของบทเพลงแรก ถึงโน้ตตัวสุดท้าย ของบทเพลงสุดท้าย ในระยะเวลาที่กำหนดให้ในแต่ละรุ่น ทั้งนี้จะไม่มีการหยุดจับเวลาระหว่างบทเพลง หากผู้เข้าแข่งขันแสดงเกินกว่าเวลาที่กำหนด คณะกรรมการจะตัดคะแนนตามกติกาทั่วไป การหยุดเวลาขณะจับเวลา จะมีขึ้นเมื่อเกิดข้อผิดพลาดประการหนึ่งประการใดอันเนื่องมาจากสาเหตุความผิดพลาดที่ไม่ได้มาจากผู้เข้าแข่งขันเท่านั้น

## กติกา และคุณสมบัติของผู้แข่งขัน

### กติกาของผู้แข่งขัน Piano Solo

1. ให้เลือกเล่นบทเพลงจากที่กำหนดให้เท่านั้น ผู้เข้าแข่งขันจะ**ไม่ได้รับการพิจารณารางวัลสำหรับการแข่งขันรอบนั้น ๆ และจะหมดสิทธิ์ในการเข้ารอบต่อไปหากเลือกเพลงไม่ถูกต้อง**
2. การเลือกลำดับของเพลง ผู้เข้าแข่งขันสามารถเลือกลำดับของเพลงได้ด้วยตัวเอง บทเพลงสามารถเล่นซ้ำที่เครื่องหมายถึงเล่นได้ตามความต้องการของผู้บรรเลง แต่อย่างไรก็ดีหากผู้เข้าแข่งขันใช้เวลาบรรเลงเกินเวลาที่กำหนดจะมีการหักคะแนน (ทุก 10 วินาที หัก 1 คะแนนจากคะแนนสุทธิ ถ้าไม่ถึง 10 วินาที ให้คิดเป็น 10 วินาที)
3. การแสดงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดไว้ และหากเกินเวลาจะมีการหักคะแนน
4. **ผู้เข้าแข่งขันต้องส่งโน้ตเพลง** ให้คณะกรรมการ รอบคัดเลือก 3 ชุด และ รอบชิงชนะเลิศ 5 ชุด (ส่งที่จุดลงทะเบียนในวันแข่งขัน)

## กติกาของผู้แข่งขัน Piano Duet

1. ให้เลือกเล่นบทเพลงจากที่กำหนดให้เท่านั้น ผู้เข้าแข่งขันจะ**ไม่ได้รับการพิจารณารางวัลสำหรับการแข่งขันรอบนั้น ๆ และจะหมดสิทธิ์ในการเข้ารอบต่อไปหากเลือกเพลงไม่ถูกต้อง**
2. การเลือกลำดับของเพลง ผู้เข้าแข่งขัน**สามารถเลือกลำดับของเพลงได้ด้วยตัวเอง** บทเพลงสามารถเล่นซ้ำที่เครื่องหมายย้อนได้ตามความต้องการของผู้บรรเลง แต่อย่างไรก็ดีหากผู้เข้าแข่งขันใช้เวลาบรรเลงเกินเวลาที่กำหนดจะมีการหักคะแนน (ทุก 10 วินาที หัก 1 คะแนนจากคะแนนสุทธิ ถ้าไม่ถึง 10 วินาที ให้คิดเป็น 10 วินาที)
3. การแสดงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดไว้ **และหากเกินเวลาจะมีการหักคะแนน**
4. ผู้เข้าแข่งขันทั้ง 2 คนจะต้องไม่เล่นแนวเดิมทั้ง 2 เพลง คือ ต้องสลับกันเล่นแนวที่ 1 (primo) และแนวที่ 2 (secondo) เช่น เมื่อผู้เข้าแข่งขันคนใดคนหนึ่งเล่นแนว primo ในเพลงที่ 1 เพลงที่ 2 จะต้องสลับไปเล่นแนว second \***(สำหรับบทเพลงที่มีหลายท่อนผู้เข้าแข่งขันต้องสลับแนวเล่นเช่นเดียวกัน โดยต้องไม่เล่นแนวเดิมทั้ง 2 ท่อน)**
5. **ผู้เข้าแข่งขันต้องส่งโน้ตเพลง** ให้คณะกรรมการ รอบคัดเลือก 3 ชุด และ รอบชิงชนะเลิศ 5 ชุด (ส่งที่จุดลงทะเบียนในวันแข่งขัน)

## หลักเกณฑ์การให้คะแนนประกอบไปด้วย

1. ความถูกต้อง ชัดเจน และความแม่นยำในการบรรเลง ของโน้ต จังหวะ และความถูกต้องของเครื่องหมายต่างๆ รวมถึงความต่อเนื่องในการบรรเลงตลอดทั้งบทเพลง (30 คะแนน)
2. Sound & Balance คุณภาพ และความสมดุลของเสียงที่บรรเลง (20 คะแนน)
3. Style & Expression การถ่ายทอดสำเนียงของเพลง ความเข้าใจในบทเพลง การตีความหมายเพื่อสื่อต่อผู้ฟัง (Dynamics, Articulation) (20 คะแนน)
4. Technique การใช้ความสามารถเฉพาะตัวของแต่ละคน และความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรี รวมถึงการใช้ Pedal ได้อย่างเหมาะสม (20 คะแนน)
5. Stage Performance การแสดงออกบนเวที รวมถึงการแต่งกายให้เข้ากับบทเพลง และไม่ขัดต่อขนบธรรมเนียม อันดีงาม (10 คะแนน)

## อุปกรณ์ที่เตรียมไว้ให้บนเวที

1. Grand Piano
2. Extension Pedal

## Piano Solo

### บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 7 ปี

**รอบเขตและรอบชิง** (สามารถเลือกเล่นเพลงเดียวกันได้ทั้งรอบเขตและรอบชิง หรือเปลี่ยนเพลงก็ได้)

เลือก 2 เพลง จาก หนังสือ JMC Primary เล่ม 2, 3, 4 หรือ JMC Work book เล่ม 3, 4 หรือ Yamaha Pianoforte เล่ม 1, 2 (เฉพาะเพลงที่เป็น Piano solo และไม่ซ้ำกับเพลงในหนังสือ JMC จากเพลงเลือกดังนี้)

Name	Composer	Book-page
Merry Dance	Scandinavian Melody	Bk.1 – P.19
Quiet, Quiet	Traditional	Bk.1 – P.21
Pinwheel	Yamaha	Bk.1 – P.23
A Rainbow	A.Diabelli	Bk.1 – P.25
A Gentle Summer Day	Yamaha	Bk.1 – P.26
Slumber Song	French Melody	Bk.1 – P.27
Buzz, Buzz, Buzz	Bohemian Melody	Bk.1 – P.37
The Singing Donkey	Traditional	Bk.1 – P.49
Yo-Ho	Yamaha	Bk.1 – P.53
A Baby Mouse	German Melody	Bk.1 – P.55
Lullaby of a Harp on the moon	American Melody	Bk.1 – P.57
Mountain Climbing	Yamaha	Bk.1 – P.62
Happy Day	German Melody	Bk.1 – P.63
A Hippo Pianist	Traditional	Bk.1 – P.64
Beat Drum	Yamaha	Bk.1 – P.66
Juggling Jellybeans	Yamaha	Bk.1 – P.67
Twinkle, Twinkle Little Star	French Melody	Bk.2 – P.9
Evening Star	French Melody	Bk.2 – P.13
A Cuckoo and a Dongkey	K.Zerter	Bk.2 – P.21
A Posed Girl	Yamaha	Bk.2 – P.23
My Grandpa and I	Traditional	Bk.2 – P.25
A Little Bird	M.Maeda	Bk.2 – P.26
Waltz	A.J.Biedermann	Bk.2 – P.30
In the Moonlight	French Melody	Bk.2 – P.31
Quiet Dusk	Russian Melody	Bk.2 – P.38
Good Night	Traditional	Bk.2 – P.39
Spinning Wheel	Danish Melody	Bk.2 – P.45
A forgotten Beach Umbrella on Seaside	Yamaha	Bk.2 – P.47
Beautiful Winter Day	Norwegian Melody	Bk.2 – P.48
Augustine	Traditional	Bk.2 – P.49
Little Playmates	F.X.Chwatal	Bk.2 – P.50
Joyful Hiking	English Melody	Bk.2 – P.51
Puppies	Traditional	Bk.2 – P.54
Lovely Kittens	T.Oesten	Bk.2 – P.58
A Small Avalanche	S.Heller	Bk.2 – P.59

## บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 9 ปี

### รอบเขต

ผู้เข้าแข่งขันเลือกบรรเลง 1 เพลงจาก Etude: Berens Op. 79, Lemoine Op. 37 หรือ Burgmüller Op. 100

### รอบชิงชนะเลิศ

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องบรรเลง 2 เพลง โดยเลือกบรรเลงเพลง 1 เพลงจากกลุ่ม 1 และ 1 เพลง จากกลุ่ม 2

กลุ่ม 1 เลือกบรรเลง ท่อนแรก จาก Classical sonata ของ Diabelli, Clementi, Beethoven ตามรายชื่อเพลงดังนี้

1. Beethoven Sonatina in G major
2. Beethoven Sonatina in F major
3. Clementi Sonatina in C major Op.36 No.1
4. Clementi Sonatina in G major Op.36 No.2
5. Diabelli Sonatina Op. 151 No.1
6. Diabelli Sonatina Op.151 No.2

กลุ่ม 2 เลือกบรรเลง 1 เพลง จาก Bartok for Children

## บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 12 ปี

### รอบเขต

ผู้เข้าแข่งขันเลือกบรรเลง 1 เพลง จาก Heller Op.45, Op.46; Löschohorn Op.193; Burgmüller Op.105, Op.109; Bertini Op.29

### รอบชิงชนะเลิศ

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องบรรเลง 2 เพลง ดังนี้

1. เลือกบรรเลง ท่อนแรก จาก Sonatinas Op.19 (20) ของ Dussek
2. เลือกบรรเลง 1 เพลง จาก Prokofiev Music for Children Op.65 หรือ Debussy Children's Corner

## บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 15 ปี

### รอบเขต

ผู้เข้าแข่งขันเลือกบรรเลง 1 เพลง จาก Moszkowsky Etudes Op.91 หรือ Czerny Op.299

### รอบชิงชนะเลิศ

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องบรรเลง 2 เพลง ดังนี้

1. เลือกบรรเลงท่อนแรกจาก Sonata ของ Haydn ตามรายชื่อเพลง ดังนี้

#### List of Haydn Sonatas

- in D major Hob.XVI/14;
- in B flat major Hob.XVI/18;
- in C major Hob.XVI/21;
- in F major Hob.XVI/23;
- in G major Hob.XVI/27;
- in E flat major Hob.XVI/28;
- in A major Hob.XVI/30;
- in E major Hob.XVI/31;
- in B minor Hob.XVI/32;
- in D major Hob.XVI/33;
- in E minor Hob.XVI/34;
- in D major Hob.XVI/37;
- in E flat major Hob.XVI/38;
- in G major Hob.XVI/39;
- in G major Hob.XVI/40;
- in B flat major Hob.XVI/41;
- in G minor Hob.XVI/44;
- in E flat major Hob.XVI/45

2. เลือกบรรเลง 1 เพลง จาก

- Mendelssohn Song without Words Op.19; 30; 38; 53; 62; 67; 85; 102 หรือ
- Grieg Lyric Pieces Op.12; 38; 43; 47; 54; 57; 62; 65; 68; 71

## บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Solo รุ่นอายุไม่เกิน 20 ปี

### รอบเขต

ผู้เข้าแข่งขันเลือกบรรเลง 1 เพลง จาก Study ของ M.Moszkowski Op.72 หรือ M. Clementi Gradus ad Parnassum หรือ C. Czerny Op.740

### รอบชิงชนะเลิศ

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องบรรเลง 2 เพลง ดังนี้

1. เลือกบรรเลงท่อนแรกจาก Sonata ของ Beethoven ตามรายชื่อเพลง ดังนี้

#### List of Beethoven Sonata

- Op.2 No.1
  - Op.10 No.1
  - Op.10 No.2
  - Op.14 No.1
  - Op.14 No.2
  - Op.78
  - Op.79
2. เลือกบรรเลง 1 เพลง จาก Schumann: Phantasiestücke Op.12
    - Traumes Wirren
    - Aufschwung
    - In der Nacht

## Piano Duet

### บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Duet รุ่นอายุเฉลี่ยไม่เกิน 8 ปี

#### รอบเขต

ผู้เข้าแข่งขันเลือกบรรเลง 1 เพลง จาก Pianoforte เล่ม 3, 5, 6 ตามรายชื่อเพลงในตาราง

Name	Composer	Book-Page
Polly Wolly Doodle	American melody	Bk.3 – P.22-23
Polish Dance	Polish melody	Bk.5 – P.24-27
De Camptown Races	S.C.Foster	Bk.5 – P.56-59
Rondo	W.A.Mozart	Bk.6 – P.20-25

#### รอบชิงชนะเลิศ

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องบรรเลง 2 เพลง ดังนี้

1. เลือกบรรเลงท่อนที่ 2 จาก André Sonatinas Op.45 No.1 – 5
2. เลือกบรรเลง 1 เพลงจาก Schumann Album for Children (arr. for Piano Duet by T. Kirchner)

### บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Duet รุ่นอายุเฉลี่ยไม่เกิน 12 ปี

#### รอบเขต

ผู้เข้าแข่งขันเลือกบรรเลง 1 เพลง จาก Pianoforte เล่ม 8, 9, 10, 12 ตามรายชื่อเพลงในตาราง

Name	Composer	Book-Page
Spanish Dance	M.Moszkowski	Bk.8 – P.50-53
Dance of the Little Swans	P.Tchaikovsky	Bk.9 – P.34-37
Pizzicato Polka	J.Strauss	Bk.10 – P.30-35
Berceuse	G.Fauré	Bk.12 – P.30-37

#### รอบชิงชนะเลิศ

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องบรรเลง 2 เพลง ดังนี้

1. เลือกบรรเลงท่อนใดท่อนหนึ่งจาก Diabelli Sonatas mignonnes Op.150
2. เลือกบรรเลง 1 เพลงจาก Bizet Jeux d'enfants



## บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Duet รุ่นอายุเฉลี่ยไม่เกิน 16 ปี

### รอบเขต

เลือกบรรเลง 2 ท่อน (2 Dances ยกเว้น ท่อน Overture) จาก Bach Suites for orchestra No. 1 – 4,  
arr. By Max Reger

### รอบชิงชนะเลิศ

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องบรรเลง 2 เพลง ดังนี้

1. เลือกบรรเลง ท่อนแรก จาก Clementi Sonatas for Piano Duet: Op.3 No. 1 – 3; Op.6 No.1; Op.14 No. 1 and 3
2. เลือกบรรเลง 1 เพลงจาก Dvorak Slavonic Dances

### คณะกรรมการตัดสิน

1. รอบเขตมีคณะกรรมการ 3 ท่าน
2. รอบชิงชนะเลิศมีคณะกรรมการ 5 ท่าน
3. ในแต่ละรอบจะมีหัวหน้ากรรมการ 1 ท่านเป็นผู้ชี้ขาดและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับกติกาต่างๆ รวมถึงผลการตัดสิน

### รางวัลในรอบคัดเลือกแบ่งออกเป็น 4 ระดับ

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> เกียรติบัตรระดับ Yamaha Gold Prize   | <input type="checkbox"/> เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize |
| <input type="checkbox"/> เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize | <input type="checkbox"/> เกียรติบัตรระดับชมเชย                |

### รางวัลรอบชิงชนะเลิศ

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ชนะเลิศ (Grand Prize Award)                             | <input type="checkbox"/> รองชนะเลิศอันดับที่ 1 (1 <sup>st</sup> Runner-up Award) |
| <input type="checkbox"/> รองชนะเลิศอันดับที่ 2 (2 <sup>nd</sup> Runner-up Award) | <input type="checkbox"/> รางวัลดีเด่น  |