

Guitar

ประเภท และรุ่นการแข่งขัน

1. Junior Guitar Talent อายุไม่เกิน 12 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547)
2. Classical Guitar Solo รุ่นอายุไม่เกิน 16 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2543)
3. Classical Guitar Solo รุ่นอายุไม่เกิน 22 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2537)
4. Guitar Ensemble อายุไม่เกิน 22 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2537)
5. Acoustic Guitar Band ไม่จำกัดอายุ

หมายเหตุ การนับอายุให้นับจนถึงปี พ.ศ. 2559 และนับเฉพาะปีที่เกิด

1. Junior Guitar Talent อายุไม่เกิน 12 ปี

กติกา และคุณสมบัติของผู้แข่งขัน Junior Guitar Talent

1. จำนวน 2 คน อายุไม่เกิน 12 ปี คือผู้ที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 เป็นต้นไป
2. เลือกเล่นบทเพลง 2 เพลง จาก Solo 1 เพลง ประกอบกับ Backing Track และ Duet 1 เพลง ประกอบกับ Backing Track จากหนังสือ New Classic Guitar ที่กำหนดในแต่ละรอบ
3. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นจากความจำเท่านั้น โดยเรียงลำดับการบรรเลงจากเพลง Solo ต่อด้วย Duet
4. การจับเวลา เริ่มนับตั้งแต่เพลง Backing Track เริ่มขึ้น จนถึง Backing Track จบลง
5. กีตาร์ที่ใช้สำหรับการแข่งขันต้องเป็นกีตาร์ Yamaha เท่านั้น
6. ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขัน เพิ่มเติม หรือตัดแปลงต่างๆ ใดๆ ทั้งสิ้น (ฝ่าฝืนตัด 10 คะแนน)

เพลงรอบคัดเลือก

เลือกบทเพลง Solo 1 เพลง ในรอบคัดเลือกดังนี้

เพลง	หนังสือ New Classic Guitar
APPLE JUICE	เล่ม 1 หน้า 17
DOWN IN THE VALLEY	เล่ม 1 หน้า 23
WALTZ	เล่ม 1 หน้า 28
BUZZ, BUZZ, BUZZ	เล่ม 1 หน้า 30
ANDANTINO	เล่ม 1 หน้า 31
ANDANTE	เล่ม 2 หน้า 11
HOME, SWEET HOME	เล่ม 2 หน้า 19
SICILIANO	เล่ม 2 หน้า 27

ALLEGRETTO	เล่ม 2 หน้า 30
SILENT NIGHT	เล่ม 2 หน้า 31
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN	เล่ม 2 หน้า 32
MY BONNIE	เล่ม 2 หน้า 33
LONG, LONG AGO	เล่ม 2 หน้า 34
SONG OF BOAT	เล่ม 2 หน้า 40-41
AURA LEE	เล่ม 2 หน้า 42
และเพลง Guitar Duet 1 เพลง ในรอบคัดเลือกดังนี้	
เพลง	หนังสือ New Classic Guitar
PIT FALL	เล่ม 1 หน้า 16
LONGING FOR AN AVENUE	เล่ม 1 หน้า 22
HONEYBEE MARCH	เล่ม 1 หน้า 28
LITTLE BLUEBIRD	เล่ม 1 หน้า 30
SAYONARA	เล่ม 1 หน้า 31
TEN LITTLE INDIAN BOYS	เล่ม 1 หน้า 33
LITTLE BIRD WEDDING	เล่ม 1 หน้า 33
SONG OF BOHEMIA	เล่ม 1 หน้า 34
HAPPY BIRTHDAY	เล่ม 1 หน้า 35
WHAT A FRIEND WE HAVE IN JESUS	เล่ม 2 หน้า 10
SCARBOROUGH FAIR	เล่ม 2 หน้า 25
GRANDFATHER'S CLOCK	เล่ม 2 หน้า 36-37
LAS MANANITAS	เล่ม 2 หน้า 38-39
DARK EYES	เล่ม 2 หน้า 43

รวมเวลาแสดงทั้ง 2 เพลง **ต้องไม่เกิน 5 นาที**

เพลงรอบชิงชนะเลิศ

เลือกบทเพลง Solo 1 เพลง ในรอบชิงชนะเลิศดังนี้	
เพลง	หนังสือ New Classic Guitar
AFTERNOON TEA IN A CAFE	เล่ม 3 หน้า 9
ETUDE Op.31-1	เล่ม 3 หน้า 17
IRISH DANCE	เล่ม 3 หน้า 25
PRISON'S SONG	เล่ม 3 หน้า 32
ANDANTE IN C MAJOR	เล่ม 3 หน้า 38-39

PEARLFISHER	เล่ม 3 หน้า 42-43
MALAGUENAS	เล่ม 4 หน้า 9
ALLEGRETTO	เล่ม 4 หน้า 17
MINUET	เล่ม 4 หน้า 25
GREENSLEEVES	เล่ม 4 หน้า 28-29
WALTZ	เล่ม 4 หน้า 52-53
BELIEVE ME, IF ALL THOSE ENDEARING YOUNG CHARMS	เล่ม 4 หน้า 34-35
ROMANCE	เล่ม 4 หน้า 39
ETUDE NO.1	เล่ม 4 หน้า 40
ROMANCE (E minor ท่อนเดียวเท่านั้น)	เล่ม 4 หน้า 42
และเพลง Guitar Duet 1 เพลง ในรอบชิงชนะเลิศดังนี้	
เพลง	หนังสือ New Classic Guitar
LE CHAT NOIR	เล่ม 3 หน้า 7
SONNET	เล่ม 3 หน้า 14-15
CANCION	เล่ม 3 หน้า 22-23
JUPITER FROM THE PLANETS SUITE	เล่ม 3 หน้า 30-31
MINUET IN G MAJOR	เล่ม 3 หน้า 36-37
JE TE VEUX	เล่ม 3 หน้า 40-41
PLAISIR D' AMOUR	เล่ม 4 หน้า 6-7
LIAISON	เล่ม 4 หน้า 14-15
MINUET	เล่ม 4 หน้า 22-23
LIBESTSTRAUME II	เล่ม 4 หน้า 30-31
AMAZING GRACE	เล่ม 4 หน้า 36-37

รวมเวลาแสดงทั้ง 2 เพลง **ต้องไม่เกิน 6 นาที**

2. Classical Guitar Solo รุ่นอายุไม่เกิน 16 ปี

กติกา และคุณสมบัติของผู้แข่งขัน Classical Guitar Solo รุ่นอายุไม่เกิน 16 ปี

1. ผู้แข่งขันต้องอายุไม่เกิน 16 ปี คือผู้ที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2543 เป็นต้นไป
2. ผู้แข่งขันต้องสอบผ่านเกรดกีตาร์ยามาฮา เกรด 9
3. เลือกเล่นบทเพลงจากที่กำหนดให้ ในแต่ละรุ่น แต่ละรอบ กรุณาศึกษาระเบียบการแข่งขันอย่างละเอียด การเล่นบทเพลงผิดระเบียบการแข่งขัน จะไม่ได้รับการพิจารณาคะแนน

4. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นจากความจำเท่านั้น
5. กีตาร์ที่ใช้สำหรับการแข่งขันต้องเป็นกีตาร์ Yamaha เท่านั้น
6. ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขัน เพิ่มเติม หรือตัดแปลงต่างๆ ใดๆ ทั้งสิ้น (ฝาฝืนตัด 10 คะแนน)

รอบคัดเลือก 2 เพลง

เลือก Etude 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 9-6 Group A หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 1a - 2b ดังนี้

- | | |
|---|---------------------------|
| - Etude No.1 ประพันธ์โดย F. Tarrega | หนังสือ YGC 1a หน้า 25 |
| - Etude No.1 (Op.35) ประพันธ์โดย F. Sor | หนังสือ YGC 1b หน้า 8 |
| - Etude No.1 (Op.31) ประพันธ์โดย F. Sor | หนังสือ YGC 1b หน้า 9 |
| - Etude in E Minor ประพันธ์โดย F. Tarrega | หนังสือ YGC 1b หน้า 15 |
| - Etude in A ประพันธ์โดย F. Carulli | หนังสือ YGC 1b หน้า 22 |
| - Etude ประพันธ์โดย F. Carulli | หนังสือ YGC 1b หน้า 25 |
| - Etude No.1-2 ประพันธ์โดย D. Aguado | หนังสือ YGC 2a หน้า 10 |
| - Etude No.3-4 ประพันธ์โดย D. Aguado | หนังสือ YGC 2a หน้า 11-12 |
| - Etude ประพันธ์โดย D. Aguado | หนังสือ YGC 2a หน้า 18 |
| - Etude ประพันธ์โดย D. Aguado | หนังสือ YGC 2a หน้า 22 |
| - Tremolo Study ประพันธ์โดย N. Paganini | หนังสือ YGC 2a หน้า 28 |
| - Etude No.1-2 ประพันธ์โดย N. Coste | หนังสือ YGC 2b หน้า 10 |
| - Etude No.3-4 ประพันธ์โดย N. Coste | หนังสือ YGC 2b หน้า 11 |
| - Etude No.1-2 ประพันธ์โดย D. Aguado | หนังสือ YGC 2b หน้า 12 |
| - Etude No.3-4 ประพันธ์โดย D. Aguado | หนังสือ YGC 2b หน้า 13 |
| - Etude ประพันธ์โดย F. Sor | หนังสือ YGC 2b หน้า 14 |
| - Etude ประพันธ์โดย F. Sor | หนังสือ YGC 2b หน้า 17 |
| - Etude ประพันธ์โดย F. Tarrega | หนังสือ YGC 2b หน้า 24 |
| - Etude ประพันธ์โดย N. Coste | หนังสือ YGC 2b หน้า 26-27 |
- และเลือกอีก 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 9-6 Group B, C , D หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 1a-2b ดังนี้
- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| - My Lady ประพันธ์โดย H.J. Ellis | หนังสือ YGC 1a หน้า 22 |
| - Pensando En Ti ประพันธ์โดย A. Alba | หนังสือ YGC 1a หน้า 23 |
| - Romance De Amor (Spanish Song) | หนังสือ YGC 1a หน้า 26 |
| - Promenade ประพันธ์โดย F. Carulli | หนังสือ YGC 1a หน้า 30-31 |

- Fairy Dance ประพันธ์โดย H.J. Ellis	หนังสือ YGC 1a หน้า 32
- Vals ประพันธ์โดย J. Ferrer	หนังสือ YGC 1a หน้า 33
- Romance ประพันธ์โดย J.K. Mertz	หนังสือ YGC 1a หน้า 34
- Song of Gypsy	หนังสือ YGC 1a หน้า 35
- Rondo ประพันธ์โดย F. Carulli	หนังสือ YGC 1b หน้า 19
- Under The Greenwood Tree ประพันธ์โดย C. Henze	หนังสือ YGC 1b หน้า 26
- Romance De Amor (Spanish Song)	หนังสือ YGC 1b หน้า 27
- Waltz ประพันธ์โดย L. Legnani	หนังสือ YGC 1b หน้า 31
- Maria Luisa ประพันธ์โดย J. Sagreras	หนังสือ YGC 1b หน้า 32
- Nocturne ประพันธ์โดย C. Henze	หนังสือ YGC 1b หน้า 33
- Tango ประพันธ์โดย J. Ferrer	หนังสือ YGC 1b หน้า 34
- Tango No.3 ประพันธ์โดย J. Ferrer	หนังสือ YGC 1b หน้า 35
- Farruca (Flamenco)	หนังสือ YGC 1b หน้า 36
- Freight Train (America Song)	หนังสือ YGC 1b หน้า 37
- Burung Kakatua (Traditional)	หนังสือ YGC 1b หน้า 38
- Moderato ประพันธ์โดย J.K. Mertz	หนังสือ YGC 2a หน้า 17
- Allegro ประพันธ์โดย M. Giuliani	หนังสือ YGC 2a หน้า 19
- Allegretto ประพันธ์โดย F. Sor	หนังสือ YGC 2a หน้า 21
- Andantino ประพันธ์โดย N. Coste	หนังสือ YGC 2a หน้า 23
- Moderato ประพันธ์โดย A. Cano	หนังสือ YGC 2a หน้า 24
- Andantino ประพันธ์โดย M. Carcassi	หนังสือ YGC 2a หน้า 25
- Prelude ประพันธ์โดย A. Diabelli	หนังสือ YGC 2a หน้า 26-27
- Vals ประพันธ์โดย F. Sor	หนังสือ YGC 2a หน้า 30
- Waltz ประพันธ์โดย A. Cano	หนังสือ YGC 2a หน้า 31
- Allegro Vivace ประพันธ์โดย M. Giuliani	หนังสือ YGC 2a หน้า 37
- Rain Drop ประพันธ์โดย G.C. Lindsey	หนังสือ YGC 2a หน้า 38-39
- Scherzando ประพันธ์โดย N. Coste	หนังสือ YGC 2a หน้า 40-41
- Mazurka ประพันธ์โดย F. Sor	หนังสือ YGC 2a หน้า 42
- Tango No.1 ประพันธ์โดย J. Ferrer	หนังสือ YGC 2a หน้า 43
- Alegrias (Flamenco)	หนังสือ YGC 2a หน้า 44
- Guajiras (Flamenco)	หนังสือ YGC 2a หน้า 45
- Lagrima ประพันธ์โดย F. Tarrega	หนังสือ YGC 2a หน้า 47
- Gallop ประพันธ์โดย F. Sor	หนังสือ YGC 2b หน้า 15

- Andantino ประพันธ์โดย M. Giuliani	หนังสือ YGC 2b หน้า 19
- Andante ประพันธ์โดย N. Coste	หนังสือ YGC 2b หน้า 21
- Andantino ประพันธ์โดย F. Carulli	หนังสือ YGC 2b หน้า 30
- Andante ประพันธ์โดย F. Sor	หนังสือ YGC 2b หน้า 31
- Larghetto ประพันธ์โดย F. Carulli	หนังสือ YGC 2b หน้า 33
- Sueno ประพันธ์โดย F. Tarrega	หนังสือ YGC 2b หน้า 36
- Adelita ประพันธ์โดย F. Tarrega	หนังสือ YGC 2b หน้า 37
- Allegretto Giusto ประพันธ์โดย J.K. Mertz	หนังสือ YGC 2b หน้า 41
- Andantino Grazioso ประพันธ์โดย M. Carcassi	หนังสือ YGC 2b หน้า 42-43
- Minuet ประพันธ์โดย F. Sor	หนังสือ YGC 2b หน้า 44-45
- Scherzo ประพันธ์โดย F. Sor	หนังสือ YGC 2b หน้า 46-47
- Soleares (Flamenco)	หนังสือ YGC 2b หน้า 48
- Rosas (Flamenco)	หนังสือ YGC 2b หน้า 49
- Una Flor ประพันธ์โดย J. Broca	หนังสือ YGC 2b หน้า 50-51
- La Paloma ประพันธ์โดย S. Yradier/F. Tarrega	หนังสือ YGC 2b หน้า 52-53
- Bourree ประพันธ์โดย J.S Bach	หนังสือ YGC 2b หน้า 55

หมายเหตุ : ผู้เข้าแข่งขันต้องเลือกเล่นเพลงจากจากหนังสือ SKGC และจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar อย่างละ 1 เพลง ห้ามเล่นจากหนังสือ SKGC ทั้ง 2 เพลง หรือเล่นจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar ทั้ง 2 เพลง

รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 5 นาที**

รอบชิงชนะเลิศ (2 เพลง)

- เลือก Etude (Group A) 1 เพลงจากหนังสือ Guitar Pieces Volume 1 by Siam Music Yamaha
- และเลือก (Group B, C, D) 1 เพลงจากหนังสือ Guitar Pieces Volume 1 by Siam Music Yamaha

รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 6 นาที**

3. Classical Guitar Solo **รุ่นอายุไม่เกิน 22 ปี**

กติกา และคุณสมบัติของผู้แข่งขัน Classical Guitar Solo รุ่นอายุไม่เกิน 22 ปี

1. ผู้แข่งขันต้องอายุไม่เกิน 22 ปี คือผู้ที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2537 เป็นต้นไป
2. ผู้แข่งขันต้องสอบผ่านเกรดกีตาร์ยามาฮา เกรด 8
3. เลือกเล่นบทเพลงจากที่กำหนดให้ ในแต่ละรุ่น แต่ละรอบ กรุณาศึกษาระเบียบการแข่งขันอย่างละเอียด การเล่นบทเพลงผิดระเบียบการแข่งขัน จะไม่ได้รับการพิจารณาคะแนน

4. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นจากความจำเท่านั้น
5. กีตาร์ที่ใช้สำหรับการแข่งขันต้องเป็นกีตาร์ Yamaha เท่านั้น
6. ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขัน เพิ่มเติม หรือดัดแปลงต่างๆ โดย ทั้งสิ้น (ฝาฝืนตัด 10 คะแนน)

รอบคัดเลือก 2 เพลง

- เลือก Etude 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 5-4 Group A หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 3 หรือ Course Repertory ดังนี้

- Etude in A ประพันธ์โดย F. Tarrega	หนังสือ YGC 3 หน้า 35
- Etude ประพันธ์โดย D. Aguado หนังสือ	YGC Repertory หน้า 4
- Etude ประพันธ์โดย D. Aguado หนังสือ	YGC Repertory หน้า 5-6
- Etude (Op. 35-17) ประพันธ์โดย F. Sor หนังสือ	YGC Repertory หน้า 7
- Etude (Op. 35-23) ประพันธ์โดย F. Sor หนังสือ	YGC Repertory หน้า 8
- Etude (Op. 38-1) ประพันธ์โดย N. Coste หนังสือ	YGC Repertory หน้า 28
- Etude (Op. 38-22) ประพันธ์โดย N. Coste หนังสือ	YGC Repertory หน้า 29-31
- Estudio Brillante ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC Repertory หน้า 32-34
- เลือก 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 5-4 Group B, C, D หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 3 หรือ Course Repertory ดังนี้

- Endecha-Oremus ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC 3 หน้า 36
- Pavana ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC 3 หน้า 37-38
- Rosita ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC 3 หน้า 39
- Vals ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC 3 หน้า 40-41
- Mazurka ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC 3 หน้า 42-43
- Caprichio Arabe ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC 3 หน้า 44-47
- Gran Jota ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC 3 หน้า 50-58
- Variation on the Theme of "Magic Flute" ประพันธ์โดย F. Sor หนังสือ	YGC 3 หน้า 59-64
- Minuet (Op.11-5) ประพันธ์โดย F. Sor หนังสือ	YGC Repertory หน้า 12
- Minuet (Op.11-3) ประพันธ์โดย F. Sor หนังสือ	YGC Repertory หน้า 13-14
- Rondo (from Op.32) ประพันธ์โดย F. Sor หนังสือ	YGC Repertory หน้า 15-19
- Grand Solo (Op.14) ประพันธ์โดย F. Sor หนังสือ	YGC Repertory หน้า 20-27
- Serenata Espanola ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC Repertory หน้า 35-37
- Prelude No.1 ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC Repertory หน้า 38
- Prelude No.2 ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC Repertory หน้า 39
- Prelude No.3 ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ	YGC Repertory หน้า 40

- Prelude No.4 ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ YGC Repertory หน้า 41
- Prelude No.5 ประพันธ์โดย F. Tarrega หนังสือ YGC Repertory หน้า 42

หมายเหตุ : ผู้เข้าแข่งขันต้องเลือกเล่นเพลงจากจากหนังสือ SKGC และจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar อย่างละ 1 เพลง ห้ามเล่นจากหนังสือ SKGC ทั้ง 2 เพลง หรือเล่นจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar ทั้ง 2 เพลง

- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 8 นาที**

รอบชิงชนะเลิศ 2 เพลง

- เลือก Etude (Group A) 1 เพลงจากหนังสือ Guitar Pieces Volume 2 by Siam Music Yamaha
- และเลือก (Group B, C, D) 1 เพลงจากหนังสือ Guitar Pieces Volume 2 by Siam Music Yamaha

รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 8 นาที**

4. Guitar Ensemble อายุไม่เกิน 22 ปี

กติกา และคุณสมบัติของผู้แข่งขัน Guitar Ensemble รุ่นอายุไม่เกิน 22 ปี

1. ผู้แข่งขันต้องอายุไม่เกิน 22 ปี คือผู้ที่เกิดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2537 เป็นต้นไป
2. จำนวนผู้เข้าแข่งขันเป็นกลุ่มตั้งแต่ 3 คน แต่ไม่เกิน 5 คน
3. ไม่อนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรีอื่นๆประกอบการแข่งขัน
4. กีตาร์ที่ใช้สำหรับการแข่งขันต้องเป็นกีตาร์ Yamaha เท่านั้น
5. เพลงที่ใช้ในการแข่งขันต้องเป็นเพลงบรรเลง 1 เพลง ไม่จำกัดประเภท หรือเป็นเพลงที่นำมาดัดแปลงใหม่ **โดยใช้เวลาไม่เกิน 5 นาทีในรอบคัดเลือก และใช้เวลาไม่เกิน 6 นาทีในรอบชิงชนะเลิศ**
6. ผู้แข่งขันต้องส่งสำเนาโน้ตเพลงที่แยกแนวแต่ละแนวที่ใช้ในการแข่ง โดยนำส่งในวันที่จะทำการแข่งขันที่โต๊ะลงทะเบียน สำหรับรอบเขตจำนวน 3 ชุด รอบชิงชนะเลิศ จำนวน 5 ชุด

5. Acoustic Guitar Band ไม่จำกัดอายุ

กติกา และคุณสมบัติของผู้แข่งขัน Acoustic Guitar Band ไม่จำกัดอายุ

1. จำนวนผู้เข้าแข่งขันเป็นกลุ่มตั้งแต่ 2 คน แต่ไม่เกิน 4 คน โดยเป็นนักเรียนวิชา Classical Guitar, Acoustic Guitar, Electric Guitar โดยอนุญาตให้มีสมาชิกวงเป็นนักเรียนวิชา Vocal หรือนักเรียนวิชา Drums หรือนักเรียนวิชา Ukulele ได้ไม่เกินวิชาละ 1 คน (สมาชิกภายในวงต้องประกอบด้วยนักเรียนวิชา กีตาร์เป็นหลัก เช่น หากสมาชิกภายในวงมี 3 คน ต้องเป็นนักเรียนวิชากีตาร์ 2 คน สมาชิกภายในวงมี 4 คน ต้องเป็นนักเรียนวิชากีตาร์อย่างน้อย 2 คน)
2. บทเพลงที่ใช้ในการแข่งขันต้องเป็นเพลงที่มีการขับร้องประกอบกับการเล่นกีตาร์ โดยสามารถเล่นแนวเพลงได้ทุกประเภท (ไม่จำกัดจำนวนเพลง) ไม่เกิน 6 นาที ในรอบคัดเลือก และไม่เกิน 7 นาที ในรอบชิงชนะเลิศ

3. กีตาร์ที่ใช้สำหรับการแข่งขันต้องเป็นกีตาร์ Yamaha เท่านั้น สามารถใช้ได้ทั้งกีตาร์ Classical Guitar , Acoustic Steel Strings (สายเหล็ก) และ Guitarlele ไม่อนุญาตใช้กีตาร์ Acoustic Electric (กีตาร์โปร่งไฟฟ้า) ยกเว้น Ukulele สามารถใช้เครื่องดนตรีจากผู้ผลิตอื่นได้
4. ไม่อนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงประกอบการแข่งขัน แต่สามารถใช้ Percussion (เครื่องกระทบประกอบจังหวะ) ได้

การแต่งกาย

1. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องแต่งกายสุภาพ เช่น ห้ามสวมรองเท้าแตะ, กางเกงขาสั้น, กระโปรงสั้น
2. ผู้เข้าแข่งขันที่แต่งกายไม่สุภาพหรือไม่เหมาะสมจะไม่อนุญาตให้ขึ้นแสดง

รางวัลรอบเขต แบ่งออกเป็น 4 ระดับ

- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize
- เกียรติบัตรระดับชมเชย

รางวัลรอบชิงชนะเลิศ แบ่งออกเป็น 4 ระดับ

- ชนะเลิศ (Grand Prize Award)
- รองชนะเลิศอันดับที่ 1 (1st Runner-up Award)
- รองชนะเลิศอันดับที่ 2 (2nd Runner-up Award)
- ดีเด่น

หลักเกณฑ์การให้คะแนน

1. Music Accuracy ความถูกต้องชัดเจนของวิธีการเล่น หมายถึง ความแม่นยำในการบรรเลง
2. Tone & Balance ความนุ่มนวลและความกลมกลืนของเสียง หมายถึง น้ำเสียง และความสมดุลของเสียงในการบรรเลง
3. Interpretation ความเข้าใจหรือการสื่อความหมายบทเพลง หมายถึง การถ่ายทอดแนวความคิดในบทเพลง
4. Creation & Stage Performance ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกบนเวที หมายถึง การถ่ายทอดแนวความคิด ท่าทางการบรรเลงได้สอดคล้องกัน