

Electone

รุ่นและประเภทการแข่งขัน

Welcome Electone รุ่นอายุต่ำกว่า 10 ปี คือ ผู้ที่เกิดหลังวันที่ 2 เมษายน 2548 เป็นต้นไป รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

Age Group1 รุ่นอายุต่ำกว่า 10 ปี คือ ผู้ที่เกิดหลังวันที่ 2 เมษายน 2548 เป็นต้นไป รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

Age Group2 รุ่นอายุ10ปี – ต่ำกว่า 12 ปี คือ ผู้ที่เกิดระหว่างวันที่ 2 เมษายน 2546 - วันที่ 1 เมษายน 2548 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

Age Group3 รุ่นอายุ12ปี – ต่ำกว่า 15 ปี คือ ผู้ที่เกิดระหว่างวันที่ 2 เมษายน 2543 –วันที่ 1 เมษายน 2546 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

Senior Section รุ่นอายุ 15 ปีขึ้นไป คือ ผู้ที่เกิดในวันที่ 1 เมษายน 2543 หรือก่อนวันที่ 1 เมษายน 2543 เป็นต้นไป รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

อ้างอิง : การจำกัดอายุแต่ละรุ่นจากการประกวด Yamaha Electone Festival สากล (Prospectus & Guide lines in Asia-Pacific Region)

ประเภท Electone Ensemble/Idol

Welcome Electone Ensemble

รุ่นอายุไม่เกิน 8 ปี คือผู้ที่เกิดตั้งแต่พ.ศ. 2550 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

Electone Ensemble รุ่นอายุไม่เกิน 12 ปี

รุ่นอายุไม่เกิน 12 ปี คือผู้ที่เกิดตั้งแต่พ.ศ. 2546 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

Electone Ensemble รุ่นอายุไม่เกิน 17 ปี

รุ่นอายุไม่เกิน 17 ปี คือผู้ที่เกิดตั้งแต่พ.ศ. 2541 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

Electone Idol ไม่จำกัดอายุ

รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

การสอบเกรดของผู้เข้าประกวด

ผู้เข้าประกวดทุกประเภททุกรุ่นจะต้องสอบเกรดตามวิชาและระดับที่นักเรียนกำลังเรียนให้เป็นไปตามตารางสิทธิ์ภายในวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ.2557 – 30 พฤษภาคม พ.ศ. 2558 (ยกเว้นผู้เข้าประกวด Electone Idol ในตำแหน่ง Stage Performer)

รางวัลรอบเขต แบ่งออกเป็น 4 ระดับ

- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize
- เกียรติบัตรระดับชมเชย

รางวัลรอบชิงชนะเลิศ

ถ้วยประทาน พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์

หมายเหตุ : กรณีผู้ที่ได้รับรางวัลสูงสุดในการแข่งขันในแต่ละรุ่น แต่มาตรฐานการแสดงไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการตัดสินกำหนด จะไม่มีการพิจารณาถ้วยประทาน ให้กับผู้เข้าแข่งขันในรุ่นนั้นๆ

รางวัลรอบชิงชนะเลิศ ประเภท Welcome Electone / Electone Solo

ชนะเลิศ ผู้แข่งขันจะได้รับถ้วยประทาน / เกียรติบัตร /ทุนการศึกษา 10,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอนจะได้รับโล่เกียรติคุณ / ทุนสนับสนุน 5,000 บาท

โรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ

รองชนะเลิศ อันดับ 1 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 7,500 บาท

ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ

รองชนะเลิศอันดับ 2 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 5,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ

ดีเด่น ได้รับใบเกียรติบัตร

รางวัลรอบชิงชนะเลิศประเภท Electone Ensemble และ Electone Idol

ชนะเลิศ ผู้แข่งขันจะได้รับถ้วยประทาน / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 30,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอนจะได้รับโล่เกียรติคุณ / ทุนสนับสนุน 5,000 บาท

โรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ

รองชนะเลิศ อันดับ 1 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 20,000 บาท
ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ
รองชนะเลิศอันดับ 2 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 10,000 บาท
ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ
ดีเด่น ได้รับเกียรติบัตร

คณะกรรมการตัดสิน

1. รอบเขตจะมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมด 3 ท่าน
2. รอบชิงชนะเลิศจะมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมด 5 ท่าน
3. ในแต่ละรอบจะมีหัวหน้าคณะกรรมการ 1 ท่านเป็นผู้ชี้ขาดและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับกติกาต่างๆรวมถึงผลการตัดสิน
4. กรรมการจับเวลาจะมีด้วยกัน 2 ท่านโดยจะประจำตำแหน่งอยู่บริเวณคณะกรรมการตัดสิน 1 ท่าน และบริเวณเวทีแสดงอีก 1 ท่าน โดยการจับเวลาจะยึดเอาผลการจับเวลาที่ใช้นาน้อยที่สุดเป็นหลัก

เกณฑ์การตัดสินอิเล็กทรอนิกส์

ประเภท Solo และ Ensemble

1. Originality

The contestant's creativity is the major aspect of the evaluation. This should also be supported by his/her *sensibility towards music and delivery* in making an impressive performance. *Real time performance* should be emphasized. From this viewpoint, contestants' own composition, or own arrangement may get higher points than playing someone's composition or arrangement. The performer's ability to interpret and express music *naturally* is important.

ความคิดสร้างสรรค์ของผู้เข้าประกวดถือเป็นคุณลักษณะสำคัญของการประเมินผลงาน ซึ่งจะต้องถูกส่งผ่านออกมาในรูปแบบการแสดงสดผ่านความรู้สึกซาบซึ้งทางดนตรีของผู้เข้าประกวด ตรงจุดนี้บทเพลงที่ประพันธ์หรือเรียบเรียงขึ้นมาใหม่จึงมีโอกาที่จะได้คะแนนในส่วนของการพัฒนาทางด้านกระบวนการคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น ยิ่งไปกว่านั้นการถ่ายทอดดนตรีออกมาอย่างเป็นธรรมชาติถือเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ผู้บรรเลงจะต้องแสดงความสามารถทางด้านการตีความบทเพลงออกมาให้เต็มความสามารถ

2. Techniques

This is an important element of successful performance, only if, it can *support an expressive performance*. It does not necessarily mean skillful movement of fingers. Consider also the effectiveness in controlling the articulations / total quality in projecting registration voices.

เทคนิคในการบรรเลงถือว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่จะทำให้การแสดงประสบความสำเร็จได้ แต่ละเทคนิคจะต้องสามารถสนับสนุนการถ่ายทอดบทเพลงผ่านการแสดงของผู้เข้าประกวด อย่างไรก็ตามเทคนิคในการบรรเลงไม่ใช่การแสดงความสามารถในการเคลื่อนไหวนี้ไว้อย่างชำนาญเท่านั้น การพิจารณาจะคำนึงถึงการควบคุมการบรรเลงสำเนียงเสียงและคุณภาพเสียงผ่านการบรรเลงและการเลือกใช้เสียงที่เหมาะสมอย่างมีประสิทธิภาพ

3. Musical context

The function of the Electone should be used effectively to *maximize the performer's* musical interpretation but not the other way around.

ผู้บรรเลงสามารถปรับใช้อิเล็กทรอนิกส์เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพสูงสุดทางด้านการตีความทางดนตรีผ่านการบรรเลงสดเป็นสิ่งสำคัญ อย่างไรก็ตามไม่ควรใช้การตั้งค่าอิเล็กทรอนิกส์เพื่อจุดประสงค์อื่น ๆ (ที่ไม่ผ่านการแสดงสด)

หมายเหตุ : เกณฑ์การตัดสินเป็นไปตามกติกา Yamaha Electone Festival สาทล (Prospectus & Guide lines in Asia-Pacific Region)

ประเภท Electone Idol

1. ทักษะและเทคนิคในการแสดงโดยภาพรวม (Proficiency of performing instruments)
2. การควบคุมระดับเสียงและการปรับสมดุลย์ของวง (Overall sound)
3. ความคิดสร้างสรรค์กับการถ่ายทอดบทเพลง และการแสดงของตนเองโดยสามารถถ่ายทอดให้ผู้ชมสนุกสนานเพลิดเพลินไปกับบทเพลงและผู้แข่งขันอย่างเหมาะสม (Entertainment)

การแต่งกาย

1. ผู้เข้าแข่งขันต้องแต่งกายสุภาพ เช่น ห้ามสวมรองเท้าแตะและรองเท้าผ้าใบ, กางเกงขาสั้น, กระโปรงสั้น
2. ผู้เข้าแข่งขันที่แต่งกายไม่สุภาพหรือไม่เหมาะสมจะไม่อนุญาตให้ขึ้นแสดง

การแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ

1. เป็นการแข่งขันสำหรับผู้ที่ได้รับสิทธิ์เข้ารอบชิงชนะเลิศ เพื่อชิงถ้วยประทานฯ, รางวัลรองชนะเลิศ และรางวัลดีเด่น
2. สำหรับผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศจะต้องมีจำนวนเวลาเรียนอย่างต่อเนื่องจากรอบเขตถึงรอบชิงชนะเลิศ และมีสิทธิ์ลาหยุดได้ไม่เกิน 6 ครั้ง โดยจะนับเวลาเรียนผ่านทางระบบ YSMS (ยกเว้นผู้เข้าแข่งขันประเภท Electone Idol ในตำแหน่ง Stage Performer จะต้องมียชื่อในระบบ YSMS ระหว่างการแข่งขันตั้งแต่รอบเขตเป็นต้นไป)

การนับเวลาการแข่งขัน

- การแข่งขัน Electone Solo เริ่มจับเวลาตั้งแต่โน้ตตัวแรก และหยุดเวลาที่โน้ตตัวสุดท้ายเริ่ม สำหรับการการแข่งขัน Electone Ensemble และ Idol เริ่มจับเวลาตั้งแต่โค้งค่านับก่อน set หากผู้เข้าแข่งขันไม่โค้งค่านับ จะเริ่มจับเวลาทันที และหยุดเวลาที่โน้ตตัวสุดท้าย
- หากผู้แข่งขันแสดงเกินเวลาที่กำหนด คณะกรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้แก่ผู้แข่งขันนั้นๆ

หมายเหตุ : การหยุดเวลาขณะจับเวลา จะมีขึ้นเมื่อเกิดข้อผิดพลาด ประการหนึ่งประการใดอันเนื่องมาจากสาเหตุความผิดพลาดที่ไม่ได้มาจากผู้เข้าแข่งขันเท่านั้น

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันประเภท Electone แต่ละประเภทในรอบคัดเลือก

รุ่น	Free Selection (min.)	Compulsory (min.)	เวลาแสดงรวมการเตรียมตัว (min.)
Welcome EL	4	-	5
Age Group 1	4	-	5
Age Group 2	4	-	6
Age Group 3	5	-	6
Senior Section	5	4 (แยกเก็บคะแนน)	6
Welcome EL Ensemble	5	-	7
Ensemble รุ่นเล็ก	5	-	7
Ensemble รุ่นกลาง	5	-	7
Electone Idol	5	-	7

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันประเภท Electone แต่ละประเภทในรอบชิงชนะเลิศ

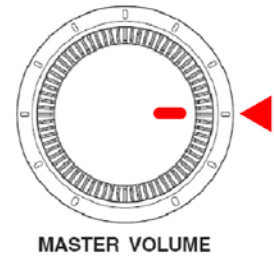
รุ่น	Free Selection (min.)	Compulsory (min.) (แยกเก็บคะแนน)	เวลาแสดงรวมการเตรียมตัว (min.)
Welcome EL	4	-	5
Age Group 1	4	2	5
Age Group 2	4	2	5
Age Group 3	5	2	6
Senior Section	5	4 (แข่งขันรอบ)	6
Welcome EL Ensemble	5	-	7
Ensemble รุ่นเล็ก	5	-	7
Ensemble รุ่นกลาง	5	-	7
Electone Idol	5	-	7

การใช้ฟังก์ชันบนอิเล็กทรอนิกส์โทน (ยกเว้น Electone Idol)

1. ไม่มีข้อจำกัดในการใช้ User Voice
2. การใช้งานและข้อจำกัดด้าน Data (ข้อมูลที่ใช้ในการ Load เพลง)
 - 2.1 อนุญาตให้ใช้ MDR ที่มากับเครื่องอิเล็กทรอนิกส์โทนทำการ loading ข้อมูล Registration Data
 - 2.2 อนุญาตให้ใช้ฟังก์ชัน สำหรับการเปลี่ยน Registration Data แบบอัตโนมัติ
 - 2.3 อนุญาตให้ใช้ฟังก์ชัน สำหรับการเปลี่ยน Registration Data โดยระบบ Sequencer ผ่าน Sequencer buttons บนอิเล็กทรอนิกส์โทน
 - 2.4 อนุญาตให้ใช้ฟังก์ชันสำหรับ Rhythm start/stop ผ่านทาง Foot Switch
 - 2.5 อนุญาตให้ใช้ฟังก์ชัน Next Registration เพื่อเปลี่ยน Registration Data
 - 2.6 อนุญาตให้ใช้ฟังก์ชัน Tempi เพื่อเปลี่ยน Percentage (%) ของ Tempo
 - 2.7 ไม่อนุญาตให้บันทึกการควบคุม Expression (1st และ 2nd Expression) ผ่านระบบ Custom play และระบบการ Play back ต่าง ๆ
 - 2.8 ไม่อนุญาตให้บันทึกแนวทำนองประสานเสียงใด ๆ ไม่ว่าจะมาจากอิเล็กทรอนิกส์โทน Midi หรือ XG ผ่านระบบ Custom play และระบบการ Play back ต่าง ๆ หากไม่สามารถลบหรือปิดแนวประสานให้รับผิดชอบต่อทางสถาบันดนตรียามาฮ่า (สยามกลการ) โดยด่วน มิฉะนั้น จะถูกตัดสิทธิ์การแข่งขัน
 - 2.9 โปรแกรมกลองที่บันทึกด้วยระบบ Sequencer ภายนอกเครื่องอิเล็กทรอนิกส์โทน ไม่อนุญาตให้ใช้ในการแข่งขัน (ตัวอย่าง เพลง “Real in D” ของ Hiroshi, Sequencer จากภายนอกผ่านระบบ Custom play และระบบ Play back ต่างๆ)
3. การตั้งค่า Exp. (Expression) ของระบบ MIDI control ต้องอยู่ที่ตำแหน่ง INT (Internal) เท่านั้น
4. ให้ทำการปิดเสียง Touch Panel Sound ขณะทำการแข่งขัน
5. อนุญาตให้ใช้ Thumb Drive และ Flash Drive ที่มีข้อมูลเฉพาะบทเพลงที่ใช้ในแข่งขันเท่านั้น
6. ไม่อนุญาตให้ใช้ Smart Media กับเครื่องอิเล็กทรอนิกส์โทนรุ่น Stagea ELS-02C หรือ ELS-01CU และ Stagea mini ELB-01
7. ไม่อนุญาตให้ใช้สื่อบันทึกที่สามารถเล่น Media File ต่าง ๆ เช่น MP3, AAC, WMA, WAV, mid, OGG ฯลฯ มาบันทึก Registration Data


โปรแกรมเพลงที่ใช้ และระบบการควบคุมเสียง


1. เพื่อให้เป็นมาตรฐานเดียวกันกับการแข่งขันอิเล็กทรอนิกส์ทั่วโลก โปรแกรมเพลง ที่ใช้จะต้องถูกทำขึ้นด้วยระดับเสียงที่เหมาะสม ซึ่งสามารถตรวจสอบได้ด้วยตนเองโดยให้บรรเลงบทเพลงที่จะใช้แข่งขันด้วยตัวผู้เข้าแข่งขันเอง ให้ตั้ง Master Volume บนอิเล็กทรอนิกส์รุ่น ELS-02C หรือ ELS-01CU ให้มีระดับความดังตามภาพด้านขวา ซึ่งเสียงที่ผ่านลำโพงอิเล็กทรอนิกส์ที่ใช้บรรเลง (Built-in speaker) จะต้องไม่มีเสียงแตกหรือพรั่ว (Sound Distortion)



สามารถตรวจสอบเปรียบเทียบระดับเสียงกับตัวอย่างเพลงที่สถาบันดนตรีดนตรีฯ จะใช้สำหรับตรวจสอบระบบเสียงระหว่างงานแข่งขัน (Sound Check) ได้ที่

http://www.yamaha-mf.or.jp/el-con/entry/point_5.html

คลิก  > ดาวน์โหลด สำหรับดาวน์โหลดผ่านระบบปฏิบัติการ Windows หรือ

คลิก  > ดาวน์โหลด สำหรับดาวน์โหลดผ่านระบบปฏิบัติการ Mcintosh

2. เพื่อให้เสียงอิเล็กทรอนิกส์ในการแสดงเป็นธรรมชาติ, ไพเราะและเพื่อความยุติธรรมของการตัดสินให้คะแนนทางด้านระดับและคุณภาพเสียง จึงขอสงวนสิทธิการปรับลดเพิ่มระดับเสียงให้อยู่ในการควบคุมของหัวหน้ากรรมการ หรือ Music Director ระหว่างการแข่งขันโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

การตรวจสอบสื่อบันทึก

1. ทางสถาบันดนตรียามาฮ่า (สยามกลการ) ยินดีที่จะให้คำแนะนำและสอบถาม Registration Data โดยสามารถทำการนัดหมายกับทางสถาบันฯ เพื่อทดสอบข้อมูลก่อนการแข่งขันในแต่ละรอบประมาณ 2 สัปดาห์
2. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องส่งสื่อบันทึกต่าง ๆ (Thumb Drive, Flash Drive) ที่มีข้อมูลเฉพาะที่ใช้แข่งขัน ทุกรอบให้กับทางสถาบันดนตรียามาฮ่า (สยามกลการ) เพื่อตรวจสอบหลังจากลงทะเบียน (สื่อบันทึกของผู้เข้าแข่งขันจะถูกตรวจสอบและเก็บเอาไว้จนกว่าจะถึงเวลาแข่งขัน และหลังจากทำการแข่งขันเสร็จ ผู้เข้าแข่งขันจะต้องส่งสื่อบันทึกให้เจ้าหน้าที่ตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง ทางบริษัทฯ จะเก็บสื่อบันทึกข้อมูลไว้ และจะส่งคืนให้ภายหลังจากการประกาศผลในวันแข่งขัน ณ จุดลงทะเบียน หากผู้เข้าแข่งขันไม่มารับคืน ทางสถาบันดนตรีฯ จะไม่รับผิดชอบไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น

3. หากมั่นใจว่า Registration Data ที่ใช้ในการแข่งขันไม่มีปัญหาใดๆ ก็สามารถไม่เข้าร่วมการทดสอบหัวข้อที่ 1 ได้ กรณีที่มีการตรวจพบสื่อบันทึกที่ไม่เป็นไปตามข้อบังคับข้อใดข้อหนึ่งหรือมากกว่า ทางสถาบันดนตรียามาฮ่า (สยามกลการ) ขอสงวนสิทธิ์ในการตัดสิทธิ์การเข้าแข่งขันหรือการให้คะแนนตามความเหมาะสม
4. สื่อบันทึก (USB) จะต้องมีเพียงข้อมูลที่ใช้สำหรับแข่งขัน (1USB ต่อ 1 File) เท่านั้น **ห้ามมิให้มีข้อมูลอื่นๆ นอกจากบทเพลงที่แข่งขันในสื่อบันทึก และ ห้ามใช้รวมกันกับรุ่นอื่นหรือวงอื่น** หากมีข้อมูลอื่นๆ ทางสถาบันฯ จะไม่รับตรวจสอบสื่อบันทึก และไม่ให้ทำการแข่งขันจนกว่าผู้เข้าแข่งขันจะทำสื่อบันทึกให้เหลือเพียงบทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขันเท่านั้น
5. ผู้เข้าแข่งขันอิเล็กทรอนิกส์ประเภท Solo และ Ensemble (ยกเว้น Electone Idol) จะต้องส่งสื่อบันทึกที่ใช้ในการแข่งขันทุกรอบให้กับทางสถาบันดนตรีฯ เพื่อตรวจสอบก่อน และหลังจากการแข่งขันในแต่ละรอบ
6. คณะกรรมการจัดการแข่งขันจะมีเจ้าหน้าที่เก็บสื่อบันทึกข้อมูลหลังจากเล่นจบเพลง(ผู้เข้าแข่งขันไม่ต้องเก็บสื่อบันทึกข้อมูลจากเครื่อง) และเจ้าหน้าที่จะทำการตั้งค่าของเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ให้กลับมาเป็นค่าปกติ (Factory Reset)

การแข่งขันประเภท Electone Ensemble และ Electone Idol

การแข่งขันประเภท Electone Ensemble

1. สมาชิกในทีมประกอบด้วยผู้บรรเลงจำนวน 5 - 9 คน (ไม่รวม Conductor)
2. อุปกรณ์ที่เตรียมให้ประกอบไปด้วยอิเล็กทรอนิกส์ STAGEA ELS-01C(U) 1 เครื่อง, ELB-01 จำนวน 7 เครื่อง และ Clavinova CVP605 จำนวน 1 เครื่อง(จะใช้หรือไม่ใช้ก็ได้) โดยผู้เข้าแข่งต้องบรรเลง 1 คน ต่อ 1 เครื่องเท่านั้น
3. อนุญาตให้มี Conductor ได้ 1 คน หรือไม่ก็ได้ (ในกรณีที่มี Conductor จะมีการคิดคะแนนสำหรับ Conductor) และไม่อนุญาตให้สลับผู้เล่นระหว่างผู้เล่น Electone, Clavinova CVP605 และ Conductor
4. Clavinova CVP605 โดยห้ามใช้โปรแกรมเสียงและจังหวะ สามารถใช้ได้เฉพาะเสียงเปียโนเท่านั้น

หมายเหตุ : อุปกรณ์เสริมความสูง Pedal และ Expression (1st Exp. และ 2nd Exp.) PK-2 จำนวน 1 ชุดโดยผู้จัดจะติดตั้งไว้ก่อนเริ่มต้นการแข่งขันประเภท Welcome Electone และ Electone Solo Age Group 1 หากไม่ใช้ให้ระบุนามในใบสมัครแข่งขันและกรุณาแจ้งผู้จัดระหว่างลงทะเบียน

: ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขันยืนเล่น มิเช่นนั้น จะถือว่าเป็นการผิดกติกา และถูกตัดคะแนนสุทธิ 10 คะแนน

การแข่งขันประเภท Welcome EL Ensemble

1. สมาชิกในทีมประกอบด้วยผู้บรรเลงทั้งหมด 5 – 9 คน (ไม่รวม Conductor)
2. อุปกรณ์ที่เตรียมให้ประกอบไปด้วย Electone STAGEA ELS-01C(U) 1 เครื่อง, Electone STAGEA mini (ELB-01) 7 เครื่อง และ Clavinova CVP605 จำนวน 1 เครื่อง
3. ผู้เข้าแข่งขันต้องบรรเลง 1 คนต่อ 1 เครื่องเท่านั้น อนุญาตให้มี Conductor ได้ 1 คน หรือไม่มีก็ได้ (ในกรณีที่ไม่มี Conductor จะมีการคิดคะแนนสำหรับ Conductor) และไม่อนุญาตให้มีการสลับตำแหน่งผู้เล่น

หมายเหตุ : อุปกรณ์เสริมความสูง Pedal และ Expression (1st Exp. และ 2nd Exp.) PK-2 จำนวน 1 ชุด สำหรับเครื่อง ELS-01C(U) ผู้จัดจะติดตั้งไว้ก่อนเริ่มต้น หากไม่ใช้ให้ระบุมานในใบสมัครแข่งขันและกรุณาแจ้งผู้จัดระหว่างลงทะเบียนไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขันยื่นเล่น ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น มิเช่นนั้น จะถือว่าเป็นการผิดกติกา และถูกตัดคะแนนสุทธิ 10 คะแนน

การแข่งขันประเภท Electone Idol (ไม่จำกัดอายุ)

1. เลือกเล่นเพลงประเภท **เพลงร้อง ไม่จำกัดแนวดนตรี จำนวน 1 เพลง** (ห้ามใช้บทเพลงบรรเลง) ความยาวของบทเพลงไม่เกิน 7 นาที (โดยเวลาบรรเลงรวมนับตั้งแต่โน้ตตัวแรก ถึงโน้ตตัวสุดท้าย ไม่เกิน 5 นาที และเวลาการเตรียมตัวก่อนบรรเลงตั้งแต่โค้งจนถึงโน้ตตัวแรกไม่เกิน 2 นาที)
2. จำนวนสมาชิกในวง ตั้งแต่ 5 คนขึ้นไป แต่ไม่เกิน 7 คน ประกอบด้วยผู้เล่นดังนี้
 - 2.1 บัณฑิตผู้เล่นอิเล็กทรอนิกส์ 3 คน
 - 2.2 บัณฑิตนักร้อง 1 คนขึ้นไป แต่ไม่เกิน 3 คน **หรือ** นักร้อง 1 คน และนักร้องเสียงประสาน 1-3 คน
 - 2.3 **นักเต้น (Stage performer) ไม่เกิน 4 คน และจะต้องมีชื่ออยู่ในระบบ YSMS (ตั้งแต่วันสมัครจนจบการแข่งขัน)**
3. ผู้เล่นอิเล็กทรอนิกส์สามารถใช้ Function ของเครื่องได้ไม่จำกัด
4. ผู้เข้าแข่งขันต้องมีความคิดสร้างสรรค์กับการถ่ายทอดบทเพลงของตนเองโดยสามารถถ่ายทอดให้ผู้ชมสนุกสนาน เพลิดเพลินไปกับบทเพลงและผู้แข่งขันอย่างเหมาะสม
5. การประกวด Electone Idol ไม่อนุญาตให้มี Conductor
6. อุปกรณ์ที่เตรียมไว้ให้สำหรับแข่งขันประเภท Electone Idol
 - 6.1 อิเล็กทรอนิกส์ Stagea ELS-01C หรือ ELS-01C(U) จำนวน 1 เครื่อง (ระบบเสียง Stereo)
 - 6.2 อิเล็กทรอนิกส์ ELB-01 จำนวน 2 เครื่อง (ระบบเสียง Stereo)
 - 6.3 Microphone จำนวน 1-4 ตัว พร้อมขาตั้งไมค์

(ทั้งนี้อุปกรณ์อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ ตามความเหมาะสม และดุลยพินิจของฝ่ายจัดการแข่งขัน โดยไม่จำเป็นต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า)

อธิบายเพิ่มเติม สำหรับการแข่งขัน Electone Ensemble และ Electone Idol

- อนุญาตให้ครูผู้ฝึกสอนเข้ามาดูแล และช่วยเหลือ ผู้เข้าแข่งขันบนเวที (เฉพาะประเภทวง) ได้วงละ 2 ท่านเท่านั้น (รวมผู้อำนวยเพลง)
- ระบบเสียงจะมีการทดสอบทั้งระบบเสียงประเภท Electone Solo (โดยทางผู้จัดงาน) และประเภท Electone Ensemble, Electone Idol จะทำการทดสอบเสียง และ Balance ก่อนการแข่งขันจริง ทั้งนี้ ทางสถาบันดนตรีฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการปรับระดับเสียงที่เหมาะสมสำหรับการแข่งขันทุกประเภท
- ขอสงวนสิทธิ์การเปลี่ยนแปลงผังเวที หรือพื้นที่การแสดงโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

การส่ง Score Note

- ผู้เข้าแข่งขันทุกรุ่นทุกประเภทจะต้องส่ง Score เพลง ที่ใช้แข่งขันก่อนการแข่งขันรอบเขต และรอบชิงชนะเลิศที่จุดลงทะเบียนให้กับเจ้าหน้าที่ จำนวน 3 ชุด สำหรับรอบคัดเลือก และจำนวน 5 ชุด สำหรับรอบชิงชนะเลิศแข่งขันในทุกๆ รอบ (ไม่ว่าจะใช้เพลงเดิมหรือไม่ก็ตาม) โดยฝ่ายจัดการแข่งขันจะไม่คืนให้ และหากผู้เข้าแข่งขันไม่ได้ส่ง Score จะถูกตัดคะแนนสุทธิ 20 คะแนน
- บทเพลงที่ประพันธ์ หรือเรียบเรียงขึ้นมาใหม่ จะต้องเขียน Score ในส่วนที่เพิ่ม หรือเขียนใหม่ทั้งหมด
- การแข่งขันประเภท Electone Ensemble ต้องส่ง Score ของบทเพลง Free Selection ในรูปแบบ Ensemble Style คือ มีการแบ่ง Part ผู้เล่นชัดเจนเท่านั้น มิเช่นนั้นจะถูกตัด 20 คะแนน
- บทเพลงบังคับ (Compulsory) ไม่ต้องส่ง Score note
- การแข่งขันประเภท Electone Idol ให้ส่ง Score เพลงที่เป็น Single Staff Score ที่มีเนื้อร้อง, Melody และ Chord ชัดเจน มิเช่นนั้นจะถูกตัดคะแนน 20 คะแนน

บทเพลงการแข่งขันในรอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ

รุ่น	รอบคัดเลือก		รอบชิงชนะเลิศ	
	Free Selection	Compulsory	Free Selection	Compulsory
Welcome EL	ให้เลือกบรรเลงเพลงระดับ Grade 10-9 จากหนังสือ JEC1-4, YESC 4-5 หรือ JXC 1-4 ใน Repertoire หรือ Let's Play More Repertoire เพลงใดก็ได้ 1 เพลง(เฉพาะเพลงที่มีรายชื่อตามที่กำหนด)	-	ให้เลือกบรรเลงเพลงระดับ Grade 10-9 จากหนังสือ JEC1-4, YESC 4-5 หรือ JXC 1-4 ใน Repertoire หรือ Let's Play More Repertoire เพลงใดก็ได้ 1 เพลง(เฉพาะเพลงที่มีรายชื่อตามที่กำหนด)	-
Age Group 1	เพลงเลือกอิสระ หรือ เพลงที่เรียบเรียงหรือประพันธ์ขึ้นใหม่ (Free Selection or Own Arrangement/ Composition)	-	เพลงเลือกอิสระ หรือ เพลงที่เรียบเรียงหรือประพันธ์ขึ้นใหม่ (Free Selection or Own Arrangement/ Composition)	From the Symphony No.94 "Surprise" (JEC 4 P.10-11) ห้ามย้อน
Age Group 2	เพลงเลือกอิสระ หรือ เพลงที่เรียบเรียงหรือประพันธ์ขึ้นใหม่ (Free Selection or Own Arrangement/ Composition)	-	เพลงเลือกอิสระ หรือ เพลงที่เรียบเรียงหรือประพันธ์ขึ้นใหม่ (Free Selection or Own Arrangement/ Composition)	Waltz from Opera "Faust" (JEC 5 P.6-9) ห้ามย้อน
Age Group 3	เพลงเลือกอิสระ หรือ เพลงที่เรียบเรียงหรือประพันธ์ขึ้นใหม่ (Free Selection or Own Arrangement/ Composition)	-	เพลงเลือกอิสระ หรือ เพลงที่เรียบเรียงหรือประพันธ์ขึ้นใหม่ (Free Selection or Own Arrangement/ Composition)	*From "Sheherazade" (JEC 7 P.18-19)
Senior Section	ให้เลือกบรรเลง 1 เพลง ที่เรียบเรียงหรือประพันธ์ขึ้นใหม่ Own Arrangement/ Composition	Improvisation B (Motif) Simple Form อย่างน้อย Ternary หรือ Binary Form ขึ้นไป	ให้เลือกบรรเลง 1 เพลง ที่เรียบเรียงหรือประพันธ์ขึ้นใหม่ Own Arrangement/Composition	Improvisation B (Motif) Compound Ternary form ขึ้นไป
Welcome EL Ensemble	เพลงเลือกอิสระ Electone Ensemble Style	-	เพลงเลือกอิสระ Electone Ensemble Style	-
Ensemble รุ่นเล็ก	เพลงเลือกอิสระ Electone Ensemble Style โดยสามารถเลือกเพลงจากหนังสือ Solfège&Ensemble	-	เพลงเลือกอิสระ Electone Ensemble Style โดยสามารถเลือกเพลงจากหนังสือ Solfège&Ensemble B.5หรือ7	-

	B.4-6			
Ensemble รุ่นกลาง	เพลงเลือกอิสระ Electone Ensemble Style โดยสามารถเลือกเพลงจาก หนังสือ Solfege&Ensemble B.6-8		เพลงเลือกอิสระ Electone Ensemble Style โดยสามารถเลือกเพลงจากหนังสือ Solfege&Ensemble B.7-9 (Start YTMF 2016)	
Electone Idol	เพลงเลือกอิสระ Electone Ensemble Style ในแนว Popular หรือ Broadway Style ภาษาอะไรก็ได้		เพลงเลือกอิสระ Electone Ensemble Style ในแนว Popular หรือ Broadway Style ภาษาอะไรก็ได้	

คำอธิบายบทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขันเพิ่มเติม

1. Own arrangement/ Composition คือ บทเพลงที่ผู้เข้าแข่งขันเรียบเรียงหรือประพันธ์ขึ้นมาใหม่เอง โดยความยาวของแต่ละบทเพลงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดให้ในแต่ละรุ่น

2. Compulsory Piece คือ เป็นเพลงบังคับหรือโจทย์ที่กำหนดให้บรรเลงเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการตัดสินให้คะแนน โดยผู้เข้าแข่งขัน

2.1 Compulsory ประเภท Repertoire Piece(Solo) หรือเพลงที่มีรายชื่อดังต่อไปนี้

- From the Symphony No.94 "Surprise" จากหนังสือ JEC เล่ม 4 หน้า 10-11 (ห้ามย้อน)
- Waltz from Opera "Faust" จากหนังสือ JEC เล่ม 5 หน้า 6-9 (ห้ามย้อน)
- From "Sheherazade" จากหนังสือ JEC เล่ม 7 หน้า 18-19

ให้บรรเลงบทเพลงตามโน้ตให้ถูกต้องทั้งถ่วงทำนอง และอัตลักษณ์ทางดนตรีตามที่กำหนด และไม่อนุญาตให้ใช้สื่อบันทึกระหว่างการการแข่งขัน โดยผู้เข้าแข่งขันจะต้องใช้เสียงจาก Registration Menu ตามที่ผู้จัดกำหนด และไม่ต้องส่ง Score

2.2 Compulsory ประเภท Improvisation B (Motif) ผู้เข้าแข่งขันจะได้รับแจกโจทย์ Improvisation B ตามตัวอย่าง

1

2

3

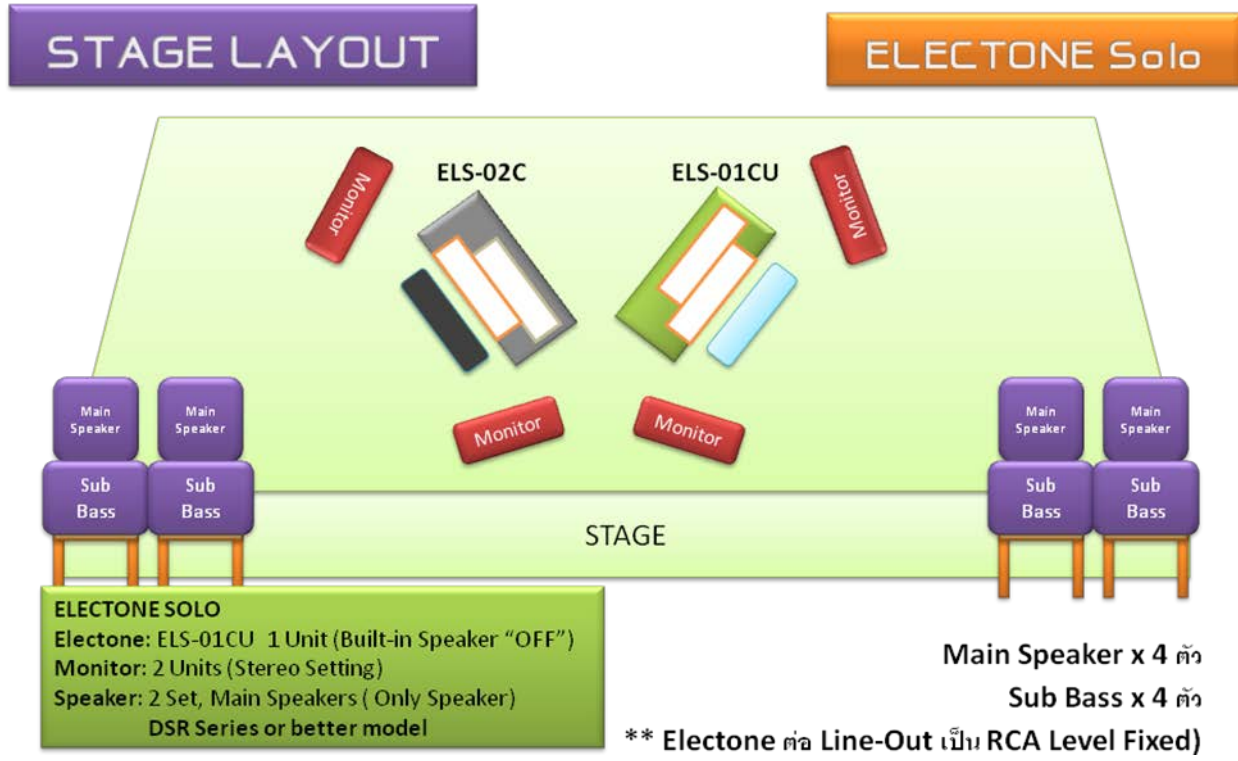
ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเลือกทำ 1 ข้อจาก 3 ข้อที่กำหนดให้ โดยมีเวลาเตรียมตัว 15 นาทีก่อนการแข่งขันโดยทางผู้จัดฯ จะได้เตรียมมิเล็กโทน STAGEA ELS-02C หรือ ELS-01CU 1 เครื่องภายในห้องเก็บตัวเพื่อเตรียมตัว ผู้เข้าแข่งขันจะได้รับสื่อบันทึกว่าง เพื่อบันทึกข้อมูลระหว่างการเตรียมตัวเพื่อบันทึกข้อมูลไปบนแผงระหว่างการการแข่งขันจริง

รายชื่อบทเพลง Free Selection สำหรับการแข่งขันประเภท Welcome Electone Solo

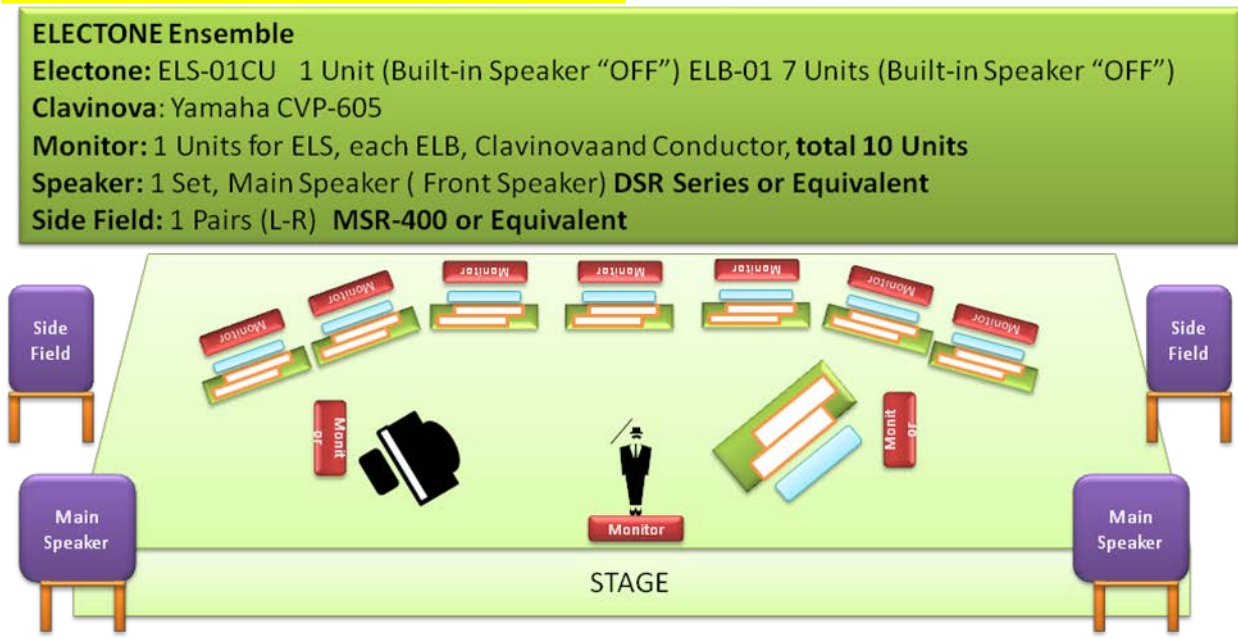
รายชื่อบทเพลง (Repertoire List)	ตำราเรียน (Text Book)	หน้า(Page)
Bagpipe	JXC 2	32
A Woodcutter in the Forest	JXC 3	28
A Merry March	JXC 3	30
Legend of a Small Dragon	JXC 4	26
Don't Worry	JXC 4	28
Arabesque	JXC 4	32
Sky, Blue Canvas	JXC 4	34
French-fry Bandit	JEC 1	8
Computer Games	JEC 1	10
A Cuckoo Clock	JEC 1	14
Star are Shining	JEC 1	24
Woops, I Swallowed a Candy!	JEC 1	26
A Ghost	JEC 1	32
Amaryllis	JEC 1	48
Playing Tag	JEC 1	50
Puppet's Lullaby	JEC 2	6
Royal March of Lion	JEC 2	8
Old McDonald's Farm	JEC 2	12
Weeping Mermaid	JEC 2	18
Musette	JEC 2	28
Twinkling, Whispering Stars	JEC 2	32
From Deep Under the Ground	JEC 2	34
The Earth	JEC 2	36
Space Walk	JEC 2	46
A Magic Lamp	JEC 2	50
Bingo	JEC 3	4
Japanese Carnival	JEC 3	6
Hide and Seek	JEC 3	8
New Hope	JEC 3	10
The Waves of the Danube	JEC 3	12
Don't Worry	JEC 3	14

A Wanderer in Arkansas	JEC 3	44
Redetzky March	JEC 3	46
Minuet	JEC 3	50
Flower with Butterfly	JEC 3	52
Ayura	JEC 3	56
Turkey in the Straw	JEC 4	4
Comical Train	JEC 4	6
From the Symphony No.94 "Surprise"	JEC 4	10
Adventure at Sea	JEC 4	12
March of Monsters	JEC 4	16
Planets	JEC 4	18
Je Te Veax	JEC 4	50
A Bear in the Forest	JEC 4	53
An Inchworm Goes on a Date	JEC 4	56
Go! Go! Boy!	JEC 4	60
ECO de Los Andes	JEC 4	62
Baby Elephant Walk	YESC 4	50
Bolero	YESC 4	53
Zip-A-DEE-DOO-DAH	YESC 5	40
Let It Be	YESC 5	42
My Bonny Lad	YESC 5	44
Winnie the Pooh	YESC 5	47
Brazil	YESC 5	50
Shall We Dance?	YESC 5	54
Part of Your World	YESC 5	57

แผนผังเวทีอิเล็กทรอนิกส์ทุกประเภท



*หมายเหตุ Electone Solo จะเตรียมเครื่องให้ 2 รุ่น คือ ELS01CU และ ELS02C ผู้เข้าแข่งขันสามารถเลือกเล่นเครื่องใดเครื่องหนึ่งเท่านั้น



STANDARD EQUIPMENT

ELECTONE Idol

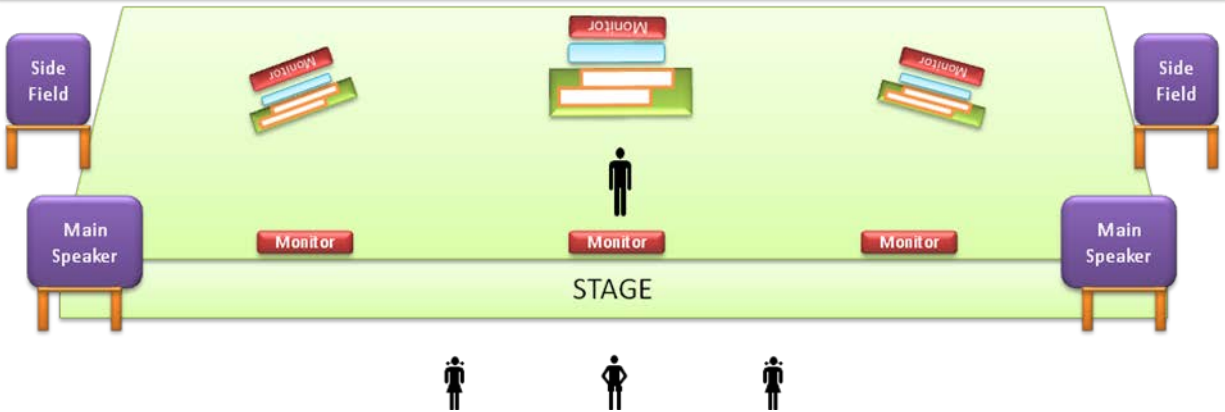
Electone: ELS-01CU 1 Unit (Built-in Speaker "OFF") ELB-01 2 Units (Built-in Speaker "OFF")

Monitor: 1 unit for Each Electone and 3 units at the front **6 Units**

Speaker: 1 Set, Main Speaker (Front Speaker) **DSR Series or Equivalent**

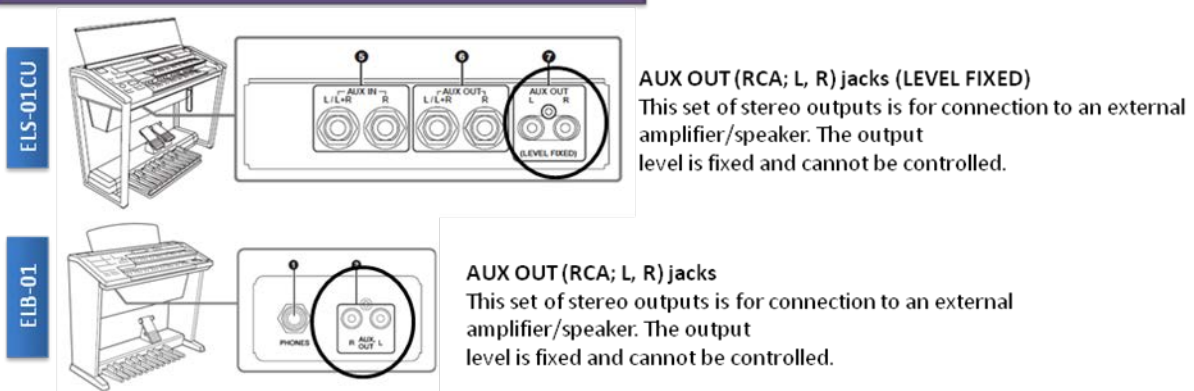
Side Field: 1 Pairs (L-R) **MSR-400 or Equivalent**

Microphone: 4 Mic. With Boom Mic. Stands



ขอสงวนสิทธิ์ในการปรับเปลี่ยนพื้นที่หน้าเวทีสำหรับ Stage Performer เพื่อความปลอดภัยของผู้เข้าประกวด

Electone Output Connector



หมายเหตุ : ขอสงวนสิทธิ์การวางลำโพง Monitor ในตำแหน่งที่เหมาะสมโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า