Piano

รุ่น และประเภทการแข่งขัน

Welcome Piano และ Piano Solo

- Welcome Piano รุ่นอายุไม่เกิน 7 ปี คือผู้ที่เกิดตั้งแต่ปีพ.ศ. 2551 เป็นต้นไป และต้องกำลังเรียนอยู่ในหลักสูตร Junior Music Course (JMC)
- Piano Solo รุ่นอายุ 6 - 8 ปี คือผู้ที่เกิดระหว่าง พ.ศ. 2550 – 2552 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์
- Piano Solo รุ่นอายุ 9 - 11 ปี คือผู้ที่เกิดระหว่าง พ.ศ. 2547 – 2549 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์
- Piano Solo รุ่นอายุ 12 - 15 ปี คือผู้ที่เกิดระหว่าง พ.ศ. 2543 – 2546 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์
- Piano Solo รุ่นอายุ 16 - 19 ปี คือผู้ที่เกิดระหว่าง พ.ศ. 2539 – 2542 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

Welcome Piano Duet และ Piano Duet

- Welcome Piano Duet รุ่นอายุ 5 – 7 ปี คือผู้แข่งขันทั้งคู่ คือผู้ที่เกิดระหว่าง พ.ศ. 2551 – 2553 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์
- Piano Duet รุ่นอายุ 8 - 11 ปี คือผู้แข่งขันทั้งคู่ คือผู้ที่เกิดระหว่าง พ.ศ. 2547 – 2550 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์
- Piano Duet รุ่นอายุ 12 - 15 ปี คือผู้แข่งขันทั้งคู่ คือผู้ที่เกิดระหว่าง พ.ศ. 2543 – 2546 รายละเอียดการสอบเกรดดูในตารางสิทธิ์

หมายเหตุ : การนับอายุให้นับจนถึงปี 2558 และนับเฉพาะปี พ.ศ.ที่เกิด

รางวัลรอบเขต แบ่งออกเป็น 4 ระดับ

- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize
- เกียรติบัตรระดับชมเชย

ถ้วยรางวัลรอบชิงชนะเลิศ

ถ้วยประทานพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา

หมายเหตุ : กรณีมีผู้ที่ได้รับคะแนนสูงสุดในการแข่งขันในแต่ละรุ่น แต่มาตรฐานการแสดง ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการตัดสินกำหนด จะไม่มีการพิจารณาถ้วยประทาน ให้กับผู้เข้าแข่งขันในรุ่นนั้นๆ

รางวัลรอบชิงชนะเลิศประเภท Welcome Piano และ Piano Solo

ชนะเลิศ ผู้แข่งขันจะได้รับถ้วยประทาน / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 10,000 บาท
ครูผู้ฝึกสอนจะได้รับโล่เกียรติคุณ / ทุนสนับสนุน 5,000 บาท
โรงเรียนผู้ให้การสนับสนุนจะได้รับโล่เกียรติคุณ
รองชนะเลิศ อันดับ 1 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 7,500 บาท
ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ
รองชนะเลิศ อันดับ 2 ผู้แข่งขันจะได้รับเกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 5,000 บาท
ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ
ดีเด่น ผู้แข่งขันได้รับใบเกียรติบัตร

รางวัลรอบชิงชนะเลิศ ประเภท Welcome Piano Duet และ Piano Duet

ชนะเลิศ ผู้แข่งขันจะได้รับถ้วยประทาน / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 15,000 บาท
ครูผู้ฝึกสอนจะได้รับโล่เกียรติคุณ / ทุนสนับสนุน 5,000 บาท
โรงเรียนผู้ให้การสนับสนุนจะได้รับโล่เกียรติคุณ
รองชนะเลิศ อันดับ 1 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 10,000 บาท
ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ
รองชนะเลิศ อันดับ 2 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 7,500 บาท
ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ
ดีเด่น ผู้แข่งขันได้รับเกียรติบัตร

<u>คณะกรรมการตัดสิน</u>

1. รอบเขตจะมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมด 3 ท่าน
2. รอบชิงชนะเลิศจะมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมด 5 ท่าน
3. ในแต่ละรอบจะมีหัวหน้าคณะกรรมการ 1 ท่านเป็นผู้ชี้ขาดและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับกติกาต่างๆรวมถึงผลการตัดสิน
4. กรรมการจับเวลาจะมีด้วยกัน 2 ท่านโดยจะประจำตำแหน่งอยู่บริเวณคณะกรรมการตัดสิน 1 ท่าน และบริเวณเวทีแสดงอีก 1 ท่าน โดยการจับเวลาจะยึดเอาผลการจับเวลาที่ใช้เวลาน้อยที่สุดเป็นหลัก

<u>เกณฑ์การตัดสิน</u>

สำหรับประเภท Welcome Piano และ Piano Solo ทุกรุ่น

ระดับต้น

- สามารถเล่นโน้ตได้ถูกต้อง
- สามารถเล่นด้วยจังหวะและอัตราจังหวะที่ถูกต้อง
- สามารถเล่นต่อเนื่องได้เมื่อมีความผิดพลาด
- สามารถเล่นได้อย่างนุ่มนวล

ระดับทั่วไป

- สามารถเล่นเปียโนด้วยเสียงที่ไพเราะ
- สามารถเล่นบทเพลงด้วยความเร็วที่เหมาะสม
- สามารถเล่นบทเพลงด้วยความสมดุลย์ระหว่างแนวประกอบและทำนองที่เหมาะสม
- สามารถเล่นบทเพลงได้ด้วยความจำอย่างแม่นยำ
- สามารถเล่นบทเพลงด้วยความแตกต่างกันของความดัง-เบา

ระดับสูง

- สามารถบรรเลงบทเพลงด้วยความรู้สึกทางดนตรี
- สามารถบรรเลงบทเพลงด้วยความเข้าใจและการตีความหมายผ่านการเล่นบทเพลง
- สามารถใช้ Pedal ได้อย่างเหมาะสม

- ความต่อเนื่องของสมาธิในการแสดง
- การปฏิบัติตัวบนเวที

สำหรับประเภท Piano Duet ทุกรุ่น
ระดับต้น

- สามารถเล่นโน้ตได้ถูกต้อง
- สามารถเล่นร่วมกันได้เป็นบทเพลงเดียวกัน
- สามารถเล่นด้วยจังหวะและอัตราจังหวะที่ถูกต้อง
- สามารถเล่นต่อเนื่องได้เมื่อมีความผิดพลาด
- สามารถเล่นได้อย่างนุ่มนวล

ระดับทั่วไป

- สามารถเล่นเปียโนด้วยเสียงที่ไพเราะ
- สามารถเล่นบทเพลงด้วยความเร็วที่เหมาะสม
- สามารถเล่นบทเพลงด้วยความสมดุลย์ระหว่างแนวประกอบและทำนองที่เหมาะสม
- สามารถเล่นบทเพลงได้ด้วยความจำอย่างแม่นยำ
- สามารถเล่นบทเพลงด้วยความแตกต่างกันของความดัง-เบา

ระดับสูง

- สามารถบรรเลงบทเพลงด้วยความรู้สึกทางดนตรี
- สามารถบรรเลงบทเพลงด้วยความเข้าใจและการตีความหมายผ่านการเล่นบทเพลง
- สามารถใช้ Pedal ได้อย่างเหมาะสม
- ความต่อเนื่องของสมาธิในการแสดง
- การปฏิบัติตัวบนเวที

การแต่งกาย

1. ผู้เข้าแข่งขันต้องแต่งกายสุภาพ เช่น ห้ามสวมรองเท้าแตะและรองเท้าผ้าใบ, กางเกงขาสั้น, กระโปรงสั้น
2. ผู้เข้าแข่งขันที่แต่งกายไม่สุภาพหรือไม่เหมาะสมจะไม่อนุญาตให้ขึ้นแสดง

การแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ

1. เป็นการแข่งขันสำหรับผู้ที่ได้รับสิทธิ์เข้ารอบชิงชนะเลิศ เพื่อชิงถ้วยประทานฯ, รางวัลรองชนะเลิศ และรางวัลดีเด่น
2. สำหรับผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศจะต้องมีจำนวนเวลาเรียนอย่างต่อเนื่องจากรอบเขตถึงรอบชิงชนะเลิศ และมีสิทธิ์ลาหยุดได้ไม่เกิน 6 ครั้ง โดยจะนับเวลาเรียนผ่านทางระบบ YSMS

เครื่องดนตรีที่ผู้จัดงานจัดเตรียมให้

1. รอบเขต Grand Piano รุ่น C3X
2. รอบชิงชนะเลิศ Grand Piano รุ่น C7X หรือ CFX, หรือ Bösendorfer
3. Expansion Pedal

หมายเหตุ : Expansion Pedal จะถูกติดตั้งไว้ก่อนเริ่มการแข่งขันประเภท Welcome Piano และ Piano Solo รุ่นอายุระหว่าง 6-8 ปี หากไม่มีความประสงค์จะใช้งานให้ระบุในใบสมัครและแจ้งให้ผู้จัดการแข่งขันทราบระหว่างการลงทะเบียน

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันประเภท Classical Piano แต่ละประเภทในรอบคัดเลือก

รุ่น	เวลาแสดง (min.)
1. Welcome Piano รุ่นอายุไม่เกิน 7	2
2. Piano Solo รุ่นอายุ 6 - 8 ปี	3
3. Piano Solo รุ่นอายุ 9 - 11 ปี	4
4. Piano Solo รุ่นอายุ 12 - 15 ปี	5
5. Piano Solo รุ่นอายุ 16 - 19 ปี	6
6. Welcome Piano Duet รุ่นอายุ 5 - 7	3
7. Piano Duet รุ่นอายุ 8 - 11 ปี	4
8. Piano Duet รุ่นอายุ 12 - 15 ปี	5

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันประเภท Classical Piano แต่ละประเภทในรอบชิงชนะเลิศ

รุ่น	เวลาแสดง (min.)
1. Welcome Piano รุ่นอายุไม่เกิน 7 ปี	2
2. Piano Solo รุ่นอายุ 6 - 8 ปี	3
3. Piano Solo รุ่นอายุ 9 - 11 ปี	6.30
4. Piano Solo รุ่นอายุ 12 - 15 ปี	7
5. Piano Solo รุ่นอายุ 16 - 19 ปี	11
6. Welcome Piano Duet รุ่นอายุ 5 – 7 ปี	3
7. Piano Duet รุ่นอายุ 8 - 11 ปี	4
8. Piano Duet รุ่นอายุ 12 - 15 ปี	7

การนับเวลาการแข่งขัน

- สำหรับประเภท Classical Piano ทุกรุ่น **จะเริ่มจับเวลาเมื่อผู้แข่งขันเริ่มเล่นโน้ตตัวแรกของเพลงแรก และจะหยุดจับเวลาเมื่อโน้ตตัวสุดท้ายของเพลงสุดท้ายจบลง**
- สำหรับประเภท Classical Piano ทุกรุ่น **หากผู้แข่งขันแสดงเกินเวลาที่กำหนดจะถูกตัดคะแนนสุทธิ 10 คะแนน**

หมายเหตุ : การหยุดเวลาขณะจับเวลา จะมีขึ้นเมื่อเกิดข้อผิดพลาด ประการหนึ่งประการใดอันเนื่องมาจากสาเหตุความผิดพลาดที่ไม่ได้มาจากผู้เข้าแข่งขันเท่านั้น

บทเพลงที่ใช้ในการแข่งขันการแข่งขัน และกติกา

บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Welcome Piano (รุ่นอายุไม่เกิน 7 ปี)

รอบคัดเลือก

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 2 เพลง และทั้ง 2 เพลง ต้องมี Key Signature หรือ Time Signature ที่แตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลงในหนังสือเรียนวิชา Junior Music Course ตามรายชื่อเพลงดังนี้

- The Cuckoo (Primary เล่ม 2 หน้า 8)
- Honeybee March (Primary เล่ม 2 หน้า 14)
- Hush a Bye (Primary เล่ม 2 หน้า 18)
- Sweet Dance (Primary เล่ม 2 หน้า 33)
- March of the Little Bears (Primary เล่ม 3 หน้า 15)
- Good Morning (Primary เล่ม 3 หน้า 16)
- Little Bluebird (Primary เล่ม 3 หน้า 21)
- The Hen and Her Chicken (Primary เล่ม 3 หน้า 24)

รอบชิงชนะเลิศ

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 2 เพลง และทั้ง 2 เพลง ต้องมี Key Signature หรือ Time Signature ที่แตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลงในหนังสือเรียนวิชา Junior Music Course ตามรายชื่อเพลงดังนี้

- Pretty Bouquet (Primary เล่ม 3 หน้า 30)
- Gavotte (Work book เล่ม 3 หน้า 36)
- Little Red Shoes (Primary เล่ม 4 หน้า 8)
- Falling Leaves (Primary เล่ม 4 หน้า 12)
- Let's Explore (Primary เล่ม 4 หน้า 14)
- Marionette Dance (Primary เล่ม 4 หน้า 20)
- Lavender Blue (Primary เล่ม 4 หน้า 22)
- Gypsy Dance (Primary เล่ม 4 หน้า 26)
- The Magic Flute (Work book เล่ม 4 หน้า 30)
- Royal March of the Lion (Work book เล่ม 4 หน้า 32)

<u>กติกาของผู้แข่งขัน</u> Welcome Piano **<u>(รุ่นอายุไม่เกิน 7 ปี)</u>**

1. การเลือกลำดับของเพลงในรอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าแข่งขันสามารถเลือกลำดับของเพลงได้ด้วยตัวเอง
2. **บทเพลงจะต้องไม่เล่นซ้ำที่เครื่องหมายย้อน แต่ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมาย** D.C. **และ/หรือ** D.S. **ในกรณีที่มีการเล่นซ้ำ จะมีการหักคะแนน**
3. ผู้เข้าแข่งขันจะหมดสิทธิ์ในการเข้ารอบต่อไปหากเลือกเพลงไม่ถูกต้อง
4. การแสดงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดไว้ **และหากเกินเวลาจะมีการหักคะแนน**

<u>บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน</u> Piano Solo **<u>(รุ่นอายุ 6-8 ปี)</u>**

<u>รอบคัดเลือก</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 3 เพลง โดยเลือกจากกลุ่ม A, B, และ C กลุ่มละ 1 เพลง

กลุ่ม	บทเพลง
A	เลือก 1 เพลงจากยุคบาโรก จากหนังสือ Pianoforte เล่ม 4-6 ที่ประพันธ์โดย Bach, Händel, Purcell, Krieger และ Duncombe (ยกเว้นบทเพลง March ที่ประพันธ์โดย J.S. Bach จากหนังสือ Pianoforte เล่ม 6 หน้า 18) **โดยให้เลือกจาก 'Repertoire List' ที่แนบมาตอนท้ายของเอกสารเท่านั้น**
B	เลือก 1 เพลงจากยุคโรแมนติก จากหนังสือ Pianoforte เล่ม 4-6 ที่ประพันธ์โดย Schumann, Tchaikovsky, Gurlitt, Brahms, Ellmenreich, Le Couppey, Czerny และ Maikapar (ยกเว้นบทเพลง Barcarolle ที่ประพันธ์โดย P.I. Tchaikovsky จากหนังสือ Pianoforte เล่ม 4 หน้า 62) **โดยให้เลือกจาก 'Repertoire List' ที่แนบมาตอนท้ายของเอกสารเท่านั้น**
C	เลือก 1 เพลงจากยุคโมเดิร์น โดยเลือกบทเพลงจากกลุ่ม D จากหนังสือ SKPC เกรด 8

<u>รอบชิงชนะเลิศ</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 2 หรือ 3 เพลง จาก 'Studies Op. 100' ที่ประพันธ์โดย F. Burgmüller โดยที่ Key Signature และ Time Signature ต้องมีความแตกต่างกันทั้ง 2 หรือ 3 เพลง

<u>กติกาของผู้แข่งขัน</u> Piano Solo **<u>(รุ่นอายุ 6 - 8 ปี)</u>**

1. การเลือกลำดับของเพลงในรอบคัดเลือก ผู้เข้าแข่งขันสามารถเลือกลำดับของเพลงได้ด้วยตัวเอง อย่างไรก็ตามผู้เข้าแข่งขัน**<u>ต้อง</u>**เริ่มต้นด้วยบทเพลงจากกลุ่ม A (บทเพลงจากยุคบาโรก)
2. **บทเพลงจะต้องไม่เล่นซ้ำที่เครื่องหมายย้อน แต่ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมาย** D.C. **และ/หรือ** D.S. **ในกรณีที่มีการเล่นซ้ำ จะมีการหักคะแนน**

3. ผู้เข้าแข่งขันจะหมดสิทธิ์ในการเข้ารอบต่อไปหากเลือกเพลงไม่ถูกต้อง
4. การแสดงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดไว้ **และหากเกินเวลาจะมีการหักคะแนน**

บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Solo **(รุ่นอายุ 9 - 11 ปี)**

รอบคัดเลือก

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 3 เพลง โดยเลือกจากกลุ่ม A, B, และ C กลุ่มละ 1 เพลง

กลุ่ม	บทเพลง
A	เลือก 1 เพลงจากยุคบาโรก จากหนังสือ Pianoforte เล่ม 8-9 ที่ประพันธ์โดย Bach, Händel, Scarlatti, Corelli และ Babel **โดยให้เลือกจาก 'Repertoire List' ที่แนบมาตอนท้ายของเอกสารเท่านั้น**
B	เลือก 1 เพลงจากยุคโรแมนติก จากหนังสือ Pianoforte เล่ม 7-9 ที่ประพันธ์โดย Schumann, Tchaikovsky, Gurlitt, Mueller, Franck, Rohde, Behr, Weber และ Maikapar **โดยให้เลือกจาก 'Repertoire List' ที่แนบมาตอนท้ายของเอกสารเท่านั้น**
C	เลือก 1 เพลงจากยุคโมเดิร์น โดยเลือกบทเพลงจากกลุ่ม D จากหนังสือ SKPC เกรด 7

รอบชิงชนะเลิศ

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง Sonatina จากยุคคลาสสิค ตลอดทั้งเพลง (2 หรือ 3 ท่อน ขึ้นอยู่กับบทเพลงที่เลือก) โดยเลือกจากบทเพลงดังนี้

บทเพลงที่มี 2 ท่อน

- M. Clementi Op. 36, No.6
- F. Kuhlau Op. 55 No. 1, 3, 5, 6
- J. L. Dussek Op. 20 No. 1, 4
- L. van Beethoven Sonatina in F major (Anh 5 No.2)
- L. van Beethoven Op. 49 No. 1 หรือ No. 2

บทเพลงที่มี 3 ท่อน

- M. Clementi Op. 36 No. 1, 2, 3, 4, 5
- F. Kuhlau Op. 55 No. 2, 4
- A. Diabelli Op. 151 No. 1, 2, 3

<u>กติกาของผู้แข่งขัน</u> <u>Piano Solo (**รุ่นอายุ** 9 - 11 **ปี**)</u>

1. การเลือกลำดับของเพลงในรอบคัดเลือก ผู้เข้าแข่งขันสามารถเลือกลำดับของเพลงได้ด้วยตัวเอง อย่างไรก็ตามผู้เข้าแข่งขัน**<u>ต้อง</u>**เริ่มต้นด้วยบทเพลงจากกลุ่ม A (บทเพลงจากยุคบาโรก)
2. **บทเพลงจะต้องไม่เล่นซ้ำที่เครื่องหมายย้อน แต่ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมาย** D.C. **และ/หรือ** D.S. **ในกรณีที่มีการเล่นซ้ำ จะมีการหักคะแนน**
3. ผู้เข้าแข่งขันจะหมดสิทธิ์ในการเข้ารอบต่อไปหากเลือกเพลงไม่ถูกต้อง
4. การแสดงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดไว้ **และหากเกินเวลาจะมีการหักคะแนน**

<u>บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Solo (รุ่นอายุ 12 - 15 ปี)</u>

<u>รอบคัดเลือก</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 3 เพลง โดยเลือกจากกลุ่ม A, B, และ C กลุ่มละ 1 เพลง

กลุ่ม	บทเพลง
A	เลือก 1 เพลงจากยุคบาโรก จากหนังสือ Pianoforte เล่ม 10-12 ที่ประพันธ์โดย Bach, Händel **โดยให้เลือกจาก 'Repertoire List' ที่แนบมาตอนท้ายของเอกสารเท่านั้น**
B	เลือก 1 เพลงจากยุคโรแมนติก จากหนังสือ Pianoforte เล่ม 11-12 ที่ประพันธ์โดย Schumann, Tchaikovsky, Mussorgsky, Albeniz, Chopin, Mendelssohn, Kullak และ Grieg **โดยให้เลือกจาก 'Repertoire List' ที่แนบมาตอนท้ายของเอกสารเท่านั้น**
C	เลือก 1 เพลงจากยุคโมเดิร์น โดยเลือกบทเพลงจากกลุ่ม D จากหนังสือ SKPC เกรด 6

<u>รอบชิงชนะเลิศ</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง Sonata ที่ประพันธ์โดย J. Haydn 2 ท่อน (ท่อน Minuet และท่อนที่ 3)

โดยเลือกจากบทเพลงดังนี้

- A major, Hob.XVI / 5
- D major, Hob.XVI / 14
- G major, Hob.XVI / 27
- B minor, Hob.XVI / 32

(Edition ที่แนะนำคือ Henle, Peters, Wiener Urtext)

<u>กติกาของผู้แข่งขัน</u> <u>Piano Solo (**รุ่นอายุ 12 - 15 ปี**)</u>

1. การเลือกลำดับของเพลงในรอบคัดเลือก ผู้เข้าแข่งขันสามารถเลือกลำดับของเพลงได้ด้วยตัวเอง อย่างไรก็ตามผู้เข้าแข่งขัน**<u>ต้อง</u>**เริ่มต้นด้วยบทเพลงจากกลุ่ม A (บทเพลงจากยุคบาโรก)
2. **บทเพลงจะต้องไม่เล่นซ้ำที่เครื่องหมายย้อน แต่ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมาย** D.C. **และ/หรือ** D.S. **ในกรณีที่มีการเล่นซ้ำ จะมีการหักคะแนน**
3. ผู้เข้าแข่งขันจะหมดสิทธิ์ในการเข้ารอบต่อไปหากเลือกเพลงไม่ถูกต้อง
4. การแสดงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดไว้ **และหากเกินเวลาจะมีการหักคะแนน**

<u>บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน</u> <u>Piano Solo (**รุ่นอายุ 16 - 19 ปี**)</u>

<u>รอบคัดเลือก</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 3 เพลง โดยเลือกจากกลุ่ม A 2 เพลง และกลุ่ม B 1 เพลง

กลุ่ม	บทเพลง
A	เลือก 2 ท่อนที่ต่อเนื่องกัน จาก 'French Suites' ของ J.S. Bach (Edition ที่แนะนำคือ Henle หรือ Baerenreiter)
B	เลือก 1 เพลงจากยุคโมเดิร์น โดยเลือกบทเพลงจากกลุ่ม D จากหนังสือ SKPC เกรด 5

<u>รอบชิงชนะเลิศ</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง **2** เพลง ดังนี้

เลือก 1 บทเพลงจากท่อนแรกของ Sonata ที่ประพันธ์โดย L. Beethoven	เลือก 1 บทเพลงจาก Waltz ที่ประพันธ์โดย F. Chopin
No. 1 in F minor, Op. 2 No. 1 No. 5 in C minor, Op. 10 No. 1 No. 6 in F major, Op. 10 No. 2 No. 8 in C minor "Pathetique" Op. 13 No. 9 in E major, Op. 14 No. 1 No. 10 in G major, Op. 14 No. 2 No. 13 in E flat major, Op. 27 No. 1 No. 22 in F major, Op. 54 No. 24 in F Sharp major, Op. 78 No. 25 in G major, Op. 79 No. 26 in E flat major "Les Adieux" Op. 81a No. 27 in E minor, Op. 90 (Edition ที่แนะนำคือ Henle และ Peters)	Waltz in E flat major, Op. 18 Waltz in A flat major, Op. 34 No.1 Waltz in A minor, Op. 34 No.2 Waltz in F major, Op. 34 No.3 Waltz in A flat major, Op. 42 Waltz in D flat major, Op. 64 No.1 Waltz in C sharp minor, Op. 64 No.2 Waltz in A flat major, Op. 64 No.3 Waltz in A flat major, Op. 69 No.1 Waltz in B minor, Op. 69 No.2 Waltz in G flat major, Op. 70 No.1 Waltz in F minor/A flat major, Op. 70 No.2 Waltz in D flat major, Op. 70 No.3

<u>กติกาของผู้แข่งขัน</u> <u>Piano Solo (รุ่นอายุ 16 - 19 ปี)</u>

1. การเลือกลำดับของเพลงในรอบคัดเลือก ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลงเรียงตามลำดับจากกลุ่ม A-B
2. **บทเพลงจะต้องไม่เล่นซ้ำที่เครื่องหมายย้อน แต่ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมาย** D.C. **และ/หรือ** D.S. **ในกรณีที่มีการเล่นซ้ำ จะมีการหักคะแนน**
3. ผู้เข้าแข่งขันจะหมดสิทธิ์ในการเข้ารอบต่อไปหากเลือกเพลงไม่ถูกต้อง
4. การแสดงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดไว้ **และหากเกินเวลาจะมีการหักคะแนน**

<u>บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน</u> <u>Welcome Piano Duet (รุ่นอายุ 5 - 7 ปี)</u>

<u>รอบคัดเลือก</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่ม A และ B กลุ่มละ 1 เพลง

กลุ่ม A	กลุ่ม B
1. A Forgotten Beach Umbrella on Seaside *(จาก Pianoforte เล่ม 2 หน้า 46)* 2. Romance by Mozart *(จาก Pianoforte เล่ม 2 หน้า 32)*	1. Beautiful Dawn *(จาก Pianoforte เล่ม 2 หน้า 18)* 2. Polly Wolly Doodle *(จาก Pianoforte เล่ม 3 หน้า 22)*

<u>รอบชิงชนะเลิศ</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 2 เพลง โดยเลือกจากบทเพลงดังนี้

- A Harvest Festival *(จาก Pianoforte เล่ม 3 หน้า 64)*
- The Magic Flute *(จาก Pianoforte เล่ม 3 หน้า 48)*
- Jingle Bells *(จาก Pianoforte เล่ม 2 หน้า 64)*

<u>กติกาของผู้แข่งขัน</u> <u>Welcome Piano Duet (รุ่นอายุ 5 - 7 ปี)</u>

1. **บทเพลงจะต้องไม่เล่นซ้ำที่เครื่องหมายย้อน แต่ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมาย** D.C. **และ/หรือ** D.S. **ในกรณีที่มีการเล่นซ้ำ จะมีการหักคะแนน**
2. ผู้เข้าแข่งขันจะหมดสิทธิ์ในการเข้ารอบต่อไปหากเลือกเพลงไม่ถูกต้อง
3. การแสดงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดไว้ **และหากเกินเวลาจะมีการหักคะแนน**

4. ผู้เข้าแข่งขันทั้ง 2 คนจะต้องไม่เล่นแนวเดิมทั้ง 2 เพลง คือ ต้องสลับกันเล่นแนวที่ 1 (primo) และแนวที่ 2 (secondo) เช่น เมื่อผู้เข้าแข่งขันคนใดคนหนึ่งเล่นแนว primo ในเพลงที่ 1 เพลงที่ 2 จะต้องสลับไปเล่นแนว second

<u>บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Duet (รุ่นอายุ 8-11 ปี)</u>

<u>รอบคัดเลือก</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่ม A และ B กลุ่มละ 1 เพลง

กลุ่ม A	กลุ่ม B
1. The Moon Fell on the Lake *(จาก Pianoforte เล่ม 4 หน้า 20)* 2. Dinosaur, Our Pet *(จาก Pianoforte เล่ม 5 หน้า 32)* 3. Steam Locomotive *(จาก Pianoforte เล่ม 6 หน้า 32)*	1. Allegro by A. Diabelli *(จาก Pianoforte เล่ม 4 หน้า 56)* 2. Merry Widow Waltz by F. Lehar *(จาก Pianoforte เล่ม 5 หน้า 12)* 3. Rondo from K.213 by W. A. Mozart *(จาก Pianoforte เล่ม 6 หน้า 20)*

<u>รอบชิงชนะเลิศ</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง Sonatina 1 เพลง (2 ท่อน) ที่ประพันธ์โดย A. Diabelli โดยเลือกจากบทเพลงดังนี้ Sonatina Op. 24 No.1 (เล่นท่อนที่ 1 และ ท่อนที่ 2) **หรือ** Sonatina Op. 24 No.2 (เล่นท่อนที่ 1 และ ท่อนที่ 2)

<u>กติกาของผู้แข่งขัน Piano Duet (รุ่นอายุ 8 - 11 ปี)</u>

1. **บทเพลงจะต้องไม่เล่นซ้ำที่เครื่องหมายย้อน แต่ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมาย D.C. และ/หรือ D.S. ในกรณีที่มีการเล่นซ้ำ จะมีการหักคะแนน**
2. ผู้เข้าแข่งขันจะหมดสิทธิ์ในการเข้ารอบต่อไปหากเลือกเพลงไม่ถูกต้อง
3. การแสดงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดไว้ **และหากเกินเวลาจะมีการหักคะแนน**
4. ผู้เข้าแข่งขันทั้ง 2 คนจะต้องไม่เล่นแนวเดิมทั้ง 2 เพลง คือ ต้องสลับกันเล่นแนวที่ 1 (primo) และแนวที่ 2 (secondo) เช่น เมื่อผู้เข้าแข่งขันคนใดคนหนึ่งเล่นแนว primo ในเพลงที่ 1 เพลงที่ 2 จะต้องสลับไปเล่นแนว secondo

<u>บทเพลงที่ใช้สำหรับการแข่งขัน Piano Duet (รุ่นอายุ 12-15 ปี)</u>

<u>รอบคัดเลือก</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลง 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่ม A และ B กลุ่มละ 1 เพลง

กลุ่ม A	กลุ่ม B
1. March of Kittens *(จาก Yamaha Pianoforte เล่ม 7 หน้า 32)* 2. Nice Day *(จาก Yamaha Pianoforte เล่ม 8 หน้า 36)*	1. Dance of the Little Swans by P.I. Tchaikovsky *(จาก Yamaha Pianoforte เล่ม 9 หน้า 34)* 2. Pizzicato Polka by J. Strauss I and II *(จาก Yamaha Pianoforte เล่ม 10 หน้า 30)* 3. Berceuse Op. 56 by G. Fauré *(จาก Yamaha Pianoforte เล่ม 12 หน้า 30)*

<u>รอบชิงชนะเลิศ</u>

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเล่นบทเพลงบังคับ 1 เพลง คือ Sonata Op.6 by L. van Beethoven ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2

<u>กติกาของผู้แข่งขัน Piano Duet (รุ่นอายุ 12 - 15 ปี)</u>

1. **บทเพลงจะต้องไม่เล่นซ้ำที่เครื่องหมายย้อน แต่ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมาย D.C. และ/หรือ D.S. ในกรณีที่มีการเล่นซ้ำ จะมีการหักคะแนน**
2. ผู้เข้าแข่งขันจะหมดสิทธิ์ในการเข้ารอบต่อไปหากเลือกเพลงไม่ถูกต้อง
3. การแสดงต้องไม่เกินเวลาที่กำหนดไว้ **และหากเกินเวลาจะมีการหักคะแนน**
4. ผู้เข้าแข่งขันทั้ง 2 คนจะต้องไม่เล่นแนวเดิมทั้ง 2 เพลง คือ ต้องสลับกันเล่นแนวที่ 1 (primo) และแนวที่ 2 (secondo) เช่น เมื่อผู้เข้าแข่งขันคนใดคนหนึ่งเล่นแนว primo ในเพลงที่ 1 เพลงที่ 2 จะต้องสลับไปเล่นแนว secondo

<u>การเลือกบทเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน</u>

หากผู้เข้าแข่งขันไม่ได้เลือกบทเพลงตามที่ผู้จัดงานกำหนดให้ จะไม่ได้รับการพิจารณารางวัลสำหรับการแข่งขันรอบนั้น ๆ

Repertoire Lists

<u>บทเพลงในกลุ่ม A และ กลุ่ม B ที่ใช้สำหรับการแข่งขัน</u> Piano Solo **<u>(รุ่นอายุ 6-8 ปี)</u>**

<u>หมายเหตุ:</u> การกรอกชื่อเพลงในใบสมัคร ให้เขียน Chord No. **ของบทเพลงที่ต้องการเลือกแทนการเขียนชื่อบทเพลง**

กลุ่ม	Chord No.	บทเพลง	ผู้ประพันธ์	Pianoforte Book	Page
A	A – 4 – 10	1. Minuet	Purcell	4	10
	A – 4 – 95	2. Minuet	Bach	4	95
	A – 4 – 105	3. Musette	Bach	4	105
	A – 5 – 6	4. Trumpeter's Minuet	Duncombe	5	6
	A – 5 – 28	5. Minuet	Krieger	5	28
	A – 5 – 87	6. Minuet	Händel	5	87
	A – 6 – 48	7. Minuet	Bach	6	48

กลุ่ม	Chord No.	บทเพลง	ผู้ประพันธ์	Pianoforte Book	Page
B	B – 4 – 44	1. A Short Piece	Gurlitt	4	44
	B – 4 – 52	2. A Sandman	Brahms	4	52
	B – 4 – 96	3. The Trumpeter	Gurlitt	4	96
	B – 4 – 101	4. Spinning Song	Ellmenreich	4	101
	B – 4 – 4	5. A Brave Man	Gurlitt	5	4
	B – 5 – 38	6. Romance	Gurlitt	5	38
	B – 5 – 44	7. Moderato	Le Couppey	5	44
	B – 5 – 54	8. Gavotte in A minor	Gurlitt	5	54
	B – 5 – 80	9. A Wall Clock	Czerny	5	80
	B – 5 – 83	10. An Old French Song	Tchaikovsky	5	83
	B – 5 – 86	11. The First Sorrow	Schumann	5	86
	B – 6 – 38	12. A Hunting Song	Gurlitt	6	38
	B – 6 – 46	13. Melody	Schumann	6	46
	B – 6 – 78	14. A Song of Spain	Le Couppey	6	78
	B – 6 – 80	15. Fairy Tale	Maikapar	6	80

<u>บทเพลงในกลุ่ม A และ กลุ่ม B ที่ใช้สำหรับการแข่งขัน</u> Piano Solo <u>(รุ่นอายุ 9-11 ปี)

<u>หมายเหตุ:</u> การกรอกชื่อเพลงในใบสมัคร ให้เขียน Chord No. **ของบทเพลงที่ต้องการเลือกแทนการเขียนชื่อบทเพลง**

กลุ่ม	Chord No.	บทเพลง	ผู้ประพันธ์	Pianoforte Book	Page
A	A – 8 – 4	1. Rigaudon	Babel	8	4
	A – 8 – 14	2. Impertinence	Händel	8	14
	A – 8 – 34	3. Gavotte	Corelli	8	34
	A – 8 – 79	4. Musette	Bach	8	79
	A – 9 – 4	5. Air	Händel	9	4
	A – 9 – 12	6. Polonaise	Bach	9	12
	A – 9 – 22	7. Larghetto	Scarlatti	9	22

กลุ่ม	Chord No.	บทเพลง	ผู้ประพันธ์	Pianoforte Book	Page
B	B – 7 – 8	1. Soldatenmarsch	Schumann	7	8
	B – 7 – 12	2. Courage	Gurlitt	7	12
	B – 7 – 26	3. Prelude No.5	Maikapar	7	26
	B – 7 – 36	4. Elegy	Gurlitt	7	36
	B – 7 – 38	5. Siciliano	Müller	7	38
	B – 7 – 46	6. An Instant Vision	Maikapar	7	46
	B – 7 – 76	7. Morning Prayer	Tchaikovsky	7	76
	B – 7 – 77	8. Lament of Dolls	Franck	7	77
	B – 7 – 86	9. Baba – Yaga	Tchaikovsky	7	86
	B – 8 – 30	10. A Marionette	Rohde	8	30
	B – 8 – 40	11. Wilder Reiter	Schumann	8	40
	B – 8 – 78	12. Merry Peasant	Schumann	8	78
	B – 8 – 82	13. Children Sonata	Schumann	8	82
	B – 8 – 92	14. Camp of the Gypsies	Behr	8	92
	B – 9 – 8	15. Armes Weisenkind	Schumann	9	8
	B – 9 – 16	16. A New Doll	Tchaikovsky	9	16
	B – 9 – 28	17. Waltz in A major	Weber	9	28

<u>บทเพลงในกลุ่ม A และ กลุ่ม B ที่ใช้สำหรับการแข่งขัน</u> Piano Solo **<u>(รุ่นอายุ 12-15 ปี)</u>**

<u>หมายเหตุ:</u> การกรอกชื่อเพลงในใบสมัคร ให้เขียน Chord No. **ของบทเพลงที่ต้องการเลือกแทนการเขียนชื่อบทเพลง**

กลุ่ม	Chord No.	บทเพลง	ผู้ประพันธ์	Pianoforte Book	Page
A	A – 10 – 4	1. Kleine Prelude	Bach	10	4
	A – 10 – 18	2. Minuet	Bach	10	18
	A – 10 – 22	3. Rigaudon	Händel	10	22
	A – 11 – 4	4. Saraband	Händel	11	4
	A – 11 – 16	5. March	Bach	11	16
	A – 12 – 4	6. Gavotte from “French Suites” No. 5	Bach	12	4

กลุ่ม	Chord No.	บทเพลง	ผู้ประพันธ์	Pianoforte Book	Page
B	B – 11 – 12	1. Song of the Lark	Tchaikovsky	11	12
	B – 11 – 14	2. Polonaise in G minor	Chopin	11	14
	B – 11 – 18	3. Venetian Boat-Song “Songs without Words” Op. 30-6	Mendelssohn	11	18
	B – 11 – 25	4. The Little Rope-Dancer Op. 81-2	Kullak	11	25
	B – 12 – 10	5. Waltz from Lyric Pieces Op. 38-15	Grieg	12	10
	B – 12 –12	6. Tears	Mursorgsky	12	12
	B – 12 – 23	7. Decorated Chorale	Schumann	12	23
	B – 12 – 25	8. Tango from “España” Op. 165	Albéniz	12	25