

ระเบียบการแข่งขัน YTMF2015

วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงศักยภาพ ความรู้ และความสามารถ ของนักดนตรีรุ่นเยาว์ที่เรียนดนตรี ภายใต้หลักสูตร Yamaha Music Worldwide Education System จากประเทศญี่ปุ่น
2. เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ดนตรีของเด็กนักเรียนดนตรีสังกัดโรงเรียนดนตรีสยามกลการ และโรงเรียนดนตรีในเครือข่ายทั่วประเทศ
3. เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนรุ่นใหม่ได้มีเวทีโชว์พลังดนตรีที่ไร้ขีดจำกัด ด้วยจินตนาการทางความคิดสร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมาเป็นบทเพลงให้ปรากฏต่อสายตาสาธารณชนได้อย่างยอดเยี่ยม
4. เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นในการผลักดันเยาวชนก้าวสู่โลกแห่งเสียงดนตรี ตลอดจนพัฒนาทักษะและยกระดับความสามารถในการเล่นดนตรีให้มีมาตรฐานสากลเทียบเท่ากับนักดนตรีจากชาติอื่นๆ
5. เพื่อปลูกฝังเด็กและเยาวชนไทยให้รู้จักการทำงานเป็นทีมเป็นหมู่คณะ ตลอดจนใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ อีกทั้งยังช่วยลดปัญหาความก้าวร้าวทางสังคมอีกทางหนึ่ง

หลักฐานการสมัคร

1. ใบสมัครที่สมัครผ่านระบบ YSMS
2. รูปถ่ายสีขนาด 2 นิ้ว จำนวน 1 รูป
3. สำเนาใบสมัครสอบ หรือสำเนาผลสอบตามวันเวลาที่กำหนด
4. สำเนาบัตรประชาชน หรือ สำเนาทะเบียนบ้าน จำนวน 1 ชุด
5. ใบนำส่งพร้อมสรุปรายละเอียดจำนวนนักเรียนที่เข้าแข่งขันแต่ละรุ่น แต่ละประเภท

หมายเหตุ : ข้อ 2 – 4 สามารถส่งได้ทางไปรษณีย์ หรือเจ้าหน้าที่ส่วนบริหารโรงเรียนดนตรีฯ ที่รับผิดชอบ

กำหนดการรับสมัคร

เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ 1 – 31 กรกฎาคม 2557 โดยสถาบันดนตรีฯ จะตรวจสอบและแจ้งรายชื่อผู้มีสิทธิ์แข่งขันให้ทางโรงเรียนดนตรีฯ ทราบภายในวันที่ 20 สิงหาคม 2557 และจะแจ้งกำหนดการแข่งขันรอบคัดเลือกของเขตต่างๆ ให้ทราบภายในวันที่ 20 กันยายน 2557

สถานที่ส่งทางไปรษณีย์

ส่วนกิจกรรม สถาบันดนตรียามาฮา

891/1 อาคารสยามกลการ ชั้น 16 ถ.พระราม 1 แขวงใหม่ เขตปทุมวัน กทม. 10330

โทร. 0-2215-2626-39 ต่อ 1218, 1236

ประธานงานในส่วนต่างๆ

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Dr. Kazuo Inoue | ผู้จัดงานและดูแลกติกาการแข่งขัน |
| 2. ดร.สุวรรณา วังโสภณ | ผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 3. คุณศรัชัย ฝ่องน้อย | ผู้ช่วยผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 4. คุณฐิติพร กวีวิทยเวชญ์ | ผู้ช่วยผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 5. คุณอรรคการ สุวรรณ | ประธานงานการจัดการแข่งขัน |
| 6. คุณกิตยาภรณ์ ทองนิยม | ประธานงาน และรับสมัคร |
| 7. คุณเบญจวรรณ รัตนวันธุ์ | ประธานงานโรงเรียนดนตรีฯ ทั่วประเทศ |
| 8. คุณถาวร ปภาวิน | ประธานงานโรงเรียนดนตรีฯ กทม. |
| 9. คุณศิริชัย แซ่มมณี | ประธานงานโรงเรียนดนตรีฯ ตจว. |
| 10. คุณกานต์ แก้วมีค่า | ประธานงานผู้สนับสนุน (Sponsor) |
| 11. อาจารย์ยุทธพงศ์ แสงสมบุญณ์ | ประธานงานระเบียบการ กฎ กติกาทุกวิชา |
| 12. อาจารย์ Artas Balakauskas | ประธานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชาเปียโน |
| 13. อาจารย์จุมพฏ กอวัฒนา | ประธานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชาเปียโน |
| 14. อาจารย์พรพรวัชร พุฒวัฒนะ | ประธานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชาเปียโน และ Singing |

15. อาจารย์แมนรัฐ แสงสว่างวัฒนะ

ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชากีตาร์

16. อาจารย์ณัฐพร ผกาหลง

ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชาไวโอลิน

รูปแบบการแข่งขันรอบเขต

1. แบ่งการแข่งขันออกเป็น 5 เขต ได้แก่

เขตกรุงเทพมหานคร

เขตภาคกลางและตะวันออก

เขตภาคเหนือ

เขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

เขตภาคใต้

2. การแข่งขัน จะแข่งพร้อมกันทุกโรงเรียนดนตรีฯ ในแต่ละรุ่น แต่ละเขต

3. การตัดสิน จะใช้กรรมการชุดเดียวกันในการแข่งขันแต่ละรุ่น

4. ประเภทการแข่งขัน แบ่งออกเป็น 5 กลุ่ม ได้แก่

- ประเภท Piano ได้แก่

Welcome Piano, Piano Solo, Piano Duet

- ประเภท Electone ได้แก่

Welcome Electone, Electone Solo, Electone Ensemble, Electone Idol

- ประเภท Guitar ได้แก่

Welcome Guitar, Classical Guitar, Guitar Ensemble, Guitar Duet

- ประเภท PMC ได้แก่

Yamaha Band Idol, Singing for Kids, Singing with backing track,

Singing with Keyboard, Singing with Piano

- ประเภท Violin ได้แก่

Welcome Violin, Violin Solo with Piano

5. การพิจารณาของคณะกรรมการรอบเขต จะพิจารณาระดับความสามารถของผู้แข่งขัน แบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize
 - เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize
 - เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize
 - เกียรติบัตรระดับชมเชย
6. ผู้ได้รับเกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize จะได้เป็นตัวแทนผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศต่อไป

กติกาและคุณสมบัติทั่วไป

1. ผู้สมัครต้องเป็นนักเรียนที่กำลังเรียนอยู่ในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ หรือโรงเรียนดนตรีในเครือข่าย และลงทะเบียนทางระบบ YSMS ดังต่อไปนี้
 - 1.1 ผู้สมัครแข่งขันทุกวิชาจะต้องเป็นนักเรียนที่เคยมีประวัติลงทะเบียนในระบบ YSMS และมีชื่ออยู่ในระบบ **ตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม 2556 – วันที่ 31 มกราคม 2557 เท่านั้น**
 - 1.2 สถาบันดนตรีฯ จะนับเวลาเรียนอย่างต่อเนื่อง **ตั้งแต่เดือนมกราคม 2557 – จนถึงวันแข่งขันรอบเขต** ซึ่งจะต้องมีจำนวนเวลาเรียนรวมไม่น้อยกว่า 28 ครั้ง (จากจำนวนเวลาเรียน 32 ครั้ง สามารถหยุดได้ 4 ครั้งเท่านั้น) ยกเว้น dancer ของการแข่งขัน **Electone Idol**
 - 1.3 ผู้เข้าแข่งขันทุกคนจะต้องผ่านการสอบประเมินผลวิชาที่เรียนอยู่ หรือ ในการแข่งขัน YTMF 2014 จะอนุโลม ให้ผู้สมัครเข้าแข่งขันทุกท่าน สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันโดยไม่ต้องส่งผลการสอบตามเกรดที่ระบุ แต่จะต้องส่งหลักฐานการสมัครสอบ (หรือผลการสอบเกรดในกรณีที่ได้รับผลการสอบแล้ว) ซึ่งหลักฐานจะต้องมีวันที่ระบุไว้อย่างชัดเจนในช่วง **วันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2556 (ค.ศ. 2013) ถึง วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2557 (ค.ศ. 2014)**
 - 1.4 สำหรับผู้ที่ผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ จะต้องมีความต่อเนื่องจากการรอบเขต – รอบชิงฯ และมีสิทธิ์หยุดได้ไม่เกิน 6 ครั้ง โดยจะนับเวลาเรียนผ่านทางระบบ YSMS

2. ผู้สมัครสามารถย้ายจังหวัด หรือย้ายโรงเรียนดนตรีฯ ได้ก่อนวันปิดรับสมัคร โดยจะต้องมีประวัติการลงทะเบียนเรียนอย่างต่อเนื่อง (ประวัติการลงทะเบียนเรียนจากโรงเรียนเดิม)
 3. ในทุกรอบการแข่งขันจะไม่สามารถเปลี่ยนตัวผู้เข้าแข่งขันได้ในทุกกรณี และผู้เข้าแข่งขันจะต้องเป็นนักเรียนที่ยังเรียนอยู่ในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ หรือโรงเรียนดนตรีในเครือข่าย อย่างต่อเนื่อง และต้องเป็นโรงเรียนเดียวกันตั้งแต่วันสมัคร จนถึงวันแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ
 4. สำหรับผู้ที่เคยได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวด Yamaha Thailand Music Festival จะไม่สามารถลงแข่งขันในรุ่นเดิมได้ แต่สามารถเข้าแข่งขันในประเภทอื่นหรือรุ่นอื่นที่สูงกว่าได้
 5. ผู้สมัครสามารถเลือกประเภทการแข่งขันตามสิทธิ์ที่ได้ลงทะเบียนเรียนในระบบ YSMS 1 วิชาต่อ 1 สิทธิ์ การเข้าร่วมการแข่งขัน และประเภทการแข่งขันต้องเป็นไปตามตารางแสดงสิทธิ์ในการลงสมัครแข่งขันของแต่ละวิชาที่สถาบันดนตรีฯ กำหนด และในกลุ่มประเภทการแข่งขัน ผู้สมัครสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้เพียง 1 ประเภท และ 1 รุ่นต่อ 1 สิทธิ์เท่านั้น
- ทั้งนี้ สำหรับนักเรียนที่เรียนวิชา J.A.C., A.X.C., J.S.A.C. และ S.A.C. ที่มีการลงทะเบียนเรียนทั้งเดี่ยว และกลุ่ม สามารถลงสมัครแข่งขันได้ 2 สิทธิ์ แต่หากลงทะเบียนเรียนกลุ่มเพียงอย่างเดียวจะไม่สามารถลงสมัครแข่งขันได้**
6. ผู้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันทุกประเภท และทุกรอบการแข่งขันจะต้องแสดงจากความจำเท่านั้น คณะกรรมการจัดการแข่งขันไม่อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันดูโน้ตเพลงในทุกกรณี ยกเว้นรุ่นดังต่อไปนี้
 - 6.1 การแข่งขัน Welcome Violin และ Violin Solo with Piano ผู้ที่เล่น Piano Accompaniment สามารถดูโน้ตได้
 - 6.2 ตำแหน่ง Conductor สำหรับ Electone Ensemble สามารถดูโน้ตได้
 - 6.3 ผู้เล่นตำแหน่ง Piano และ Keyboards สำหรับการแข่งขัน Singing with Keyboards และ Singing with Piano สามารถดูโน้ตได้
 7. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

การจับเวลาการแข่งขัน

1. การแข่งขัน Piano ทุกประเภท เริ่มจับเวลาตั้งแต่โน้ตตัวแรก และหยุดเวลาที่โน้ตตัวสุดท้าย

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันประเภท Classical Piano แต่ละประเภทในรอบคัดเลือก

รุ่น	เวลาแสดง (min.)
1. Welcome Piano รุ่นอายุไม่เกิน 7	2
2. Piano Solo รุ่นอายุ 6 - 8 ปี	3
3. Piano Solo รุ่นอายุ 9 - 11 ปี	4
4. Piano Solo รุ่นอายุ 12 - 15 ปี	5
5. Piano Solo รุ่นอายุ 16 - 19 ปี	6
6. Welcome Piano Duet รุ่นอายุ 5 - 7	3
7. Piano Duet รุ่นอายุ 8 - 11 ปี	4
8. Piano Duet รุ่นอายุ 12 - 15 ปี	5

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันประเภท Classical Piano แต่ละประเภทในรอบชิงชนะเลิศ

รุ่น	เวลาแสดง (min.)
1. Welcome Piano รุ่นอายุไม่เกิน 7 ปี	2
2. Piano Solo รุ่นอายุ 6 - 8 ปี	3
3. Piano Solo รุ่นอายุ 9 - 11 ปี	6.30
4. Piano Solo รุ่นอายุ 12 - 15 ปี	7
5. Piano Solo รุ่นอายุ 16 - 19 ปี	11
6. Welcome Piano Duet รุ่นอายุ 5 - 7 ปี	3
7. Piano Duet รุ่นอายุ 8 - 11 ปี	4
8. Piano Duet รุ่นอายุ 12 - 15 ปี	7

2. การแข่งขัน Electone Solo เริ่มจับเวลาตั้งแต่โน้ตตัวแรก และหยุดเวลาที่โน้ตตัวสุดท้ายเริ่ม สำหรับการแข่งขัน Electone Ensemble และ Idol เริ่มจับเวลาตั้งแต่โค้งค่านับก่อนset หากผู้เข้าแข่งขันไม่โค้งค่านับ จะเริ่มจับเวลาทันที และหยุดเวลาที่โน้ตตัวสุดท้าย

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันประเภท Electone แต่ละประเภทในรอบคัดเลือก

รุ่น	Free Selection (min.)	Compulsory (min.)	เวลาแสดงรวมการเตรียมตัว (min.)
Welcome EL	4	-	5
Age Group 1	4	-	5
Age Group 2	4	-	6
Age Group 3	5	-	6
Open Age	5	4 (แยกเก็บคะแนน)	6
Welcome EL Ensemble	5	-	7
Ensemble รุ่นเล็ก	5	-	7
Ensemble รุ่นกลาง	5	-	7
Electone Idol	5	-	7

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันประเภท Electone แต่ละประเภทในรอบชิงชนะเลิศ

รุ่น	Free Selection (min.)	Compulsory (min.)	เวลาแสดงรวมการเตรียมตัว (min.)
Welcome EL	4	-	5
Age Group 1	4	2	5
Age Group 2	4	2	5
Age Group 3	5	2	6
Open Age	5	4 (แข่งนอกรอบ)	6
Welcome EL Ensemble	5	-	7
Ensemble รุ่นเล็ก	5	-	7
Ensemble รุ่นกลาง	5	-	7
Electone Idol	5	-	7

3. การแข่งขัน Violin ทุกประเภท เริ่มจับเวลาตั้งแต่โน้ตตัวแรก และหยุดเวลาที่โน้ตตัวสุดท้าย

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันรอบคัดเลือก

รุ่น	เวลาแสดง(min.)
1. Welcome Violin รุ่นอายุ 6 - 11 ปี	4
2. Violin Solo with Piano รุ่นอายุ 12 -15 ปี	6
3. Violin Solo with Piano รุ่นอายุ 16 –19	6

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ

รุ่น	เวลาแสดง(min.)
1. Welcome Violin รุ่นอายุ 6 - 11 ปี	4
2. Violin Solo with Piano รุ่นอายุ 12 -15 ปี	5
3. Violin Solo with Piano รุ่นอายุ 16 –19	5

4. การแข่งขัน Guitar ทุกประเภท เริ่มจับเวลาตั้งแต่โน้ตตัวแรก และหยุดเวลาที่โน้ตตัวสุดท้าย

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันรอบคัดเลือก

รุ่น	เวลาแสดง(min.)
4. Welcome Guitar อายุไม่เกิน 11 ปี	2
5. Classical Guitar รุ่นกลาง อายุไม่เกิน 14 ปี	4
6. Classical Guitar รุ่นทั่วไป ไม่จำกัดอายุ	7
7. Guitar Ensemble รุ่นอายุ ไม่จำกัดอายุ	4
8. Guitar Duet รุ่นอายุ ไม่จำกัดอายุ	4

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ

รุ่น	เวลาแสดง(min.)
1. Welcome Guitar อายุไม่เกิน 11 ปี	3
2. Classical Guitar รุ่นกลาง อายุไม่เกิน 14 ปี	6
3. Classical Guitar รุ่นทั่วไป ไม่จำกัดอายุ	12
4. Guitar Ensemble รุ่นอายุ ไม่จำกัดอายุ	5
5. Guitar Duet รุ่นอายุ ไม่จำกัดอายุ	5

5. การแข่งขัน Singing ทุกประเภท เริ่มจับเวลาตั้งแต่โน้ตตัวแรก และหยุดเวลาที่โน้ตตัวสุดท้าย

เวลาที่ใช้ในการแข่งขันรอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ

รุ่น	เวลาแสดง(min.)
1. Singing for Kids อายุต่ำกว่า 6 ปี	ไม่จับเวลา
2. Singing for Kids อายุ 6 - 9 ปี	ไม่จับเวลา
3. Singing with backing track อายุ 10 -15 ปี	7
4. Singing with Keyboard อายุ 16 -22 ปี	7
5. Singing with Piano อายุ 16 -22 ปี	7

6. การแข่งขัน Band Idol เริ่มจับเวลาตั้งแต่โค้งค่านับก่อนset หากผู้เข้าแข่งขันไม่โค้งค่านับ จะเริ่มจับเวลาทันที และหยุดเวลาที่โน้ตตัวสุดท้าย

รอบคัดเลือก

ทั้ง 2 รุ่น มีเวลาในการบรรเลงรวมการเซ็ทเครื่องดนตรี ไม่เกินวงละ 8 นาที

รอบชิงชนะเลิศ

ทั้ง 2 รุ่น มีเวลาในการบรรเลงรวมการเซ็ทเครื่องดนตรี ไม่เกินวงละ 8 นาที

ทั้งนี้หากผู้แข่งขันแสดงเกินเวลาที่กำหนด จะถูกพิจารณาตัดคะแนนสุทธิ ดังนี้

1 – 15 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	5 คะแนน
16 – 30 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	10 คะแนน
31 – 45 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	15 คะแนน
46 – 60 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	20 คะแนน
เกินกว่า 1 นาที	ตัดคะแนนสุทธิ	25 คะแนน

หมายเหตุ : การหยุดเวลาขณะจับเวลา จะมีขึ้นเมื่อเกิดข้อผิดพลาด ประการหนึ่งประการใดอันเนื่องมาจากสาเหตุความผิดพลาดที่ไม่ได้มาจากผู้เข้าแข่งขันเท่านั้น

เกณฑ์การลงโทษ

1. การกระทำผิดในหัวข้อ ประเภทการแข่งขัน, กติกา และคุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน จะไม่มีการตัดสินให้คะแนน
2. การกระทำผิดในหัวข้อรูปแบบการแข่งขัน กติกาและคุณสมบัติของผู้สมัคร จะมีการพิจารณาตัดคะแนนตามสมควร
3. การตัดสินที่การแข่งขันสามารถใช้ได้ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันกระทำความผิดในขั้นร้ายแรง เช่น การโกงอายุ การปลอมแปลงหลักฐานต่างๆ, การจงใจกระทำความผิดประการหนึ่งประการใดอันมีผลให้ผู้แข่งขันรายอื่นได้รับความเสียเปรียบ ทั้งนี้ ให้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของฝ่ายจัดการแข่งขัน และ การตัดสินของคณะกรรมการ การถือเป็นเด็ดขาด

หมายเหตุ ผู้เข้าแข่งขันที่มีคะแนนรวมสูงสุด จะได้รับสิทธิ์ในการเข้าร่วมการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศต่อไป ทั้งนี้สถาบันฯ จะเป็นผู้กำหนดโควต้าของแต่ละประเภทการแข่งขัน หากการแข่งขันในรอบใดก็ตาม (สำหรับรอบเขต) ที่ไม่มีผู้ได้รับรางวัล Yamaha Golden Prize คณะกรรมการตัดสินมีสิทธิ์พิจารณาคัดเลือกหรือไม่คัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ ทั้งนี้แล้วแต่ดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมายเหตุ : การส่งหลักฐานการสอบ

1. จะต้องส่งหลักฐานสำเนาการสอบ (Certificate) มาพร้อมกับใบสมัครให้กับทางผู้จัดการแข่งขัน
2. ในการแข่งขัน YTMF 2015 จะอนุโลม ให้ผู้สมัครเข้าแข่งขันทุกท่าน สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันโดยไม่ต้องส่งผลการสอบตามเกรดที่ระบุ แต่จะต้องส่งหลักฐานการสมัครสอบ (หรือผลการสอบเกรดในกรณีที่ได้รับผลการสอบแล้ว) ซึ่งหลักฐานจะต้องมีวันที่ระบุไว้อย่างชัดเจน ในช่วง วันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2556 (ค.ศ. 2013) ถึง วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2557 (ค.ศ. 2014)
3. หากผ่านการสอบตามเกรดที่ระบุไว้หรือสูงกว่า ก่อนวันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2556 ให้ส่งสำเนาใบ Certificate แนบมาพร้อมใบสมัคร
4. หากเป็นนักเรียนในกลุ่มวิชา YMC สามารถยื่น Certificate หรือหลักฐานเป็นวิชา Piano หรือ Electone ก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตารางสิทธิ์

กำหนดการแข่งขันรอบเขต

วันที่	เขต	สถานที่
11 – 12 ตุลาคม 2557	ภาคกลาง และตะวันออก	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
18 - 19 ตุลาคม 2557	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
25 - 26 ตุลาคม 2557	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
1 – 2 พฤศจิกายน 2557	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
8 - 9 พฤศจิกายน 2557	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
15 - 16 พฤศจิกายน 2557	ภาคใต้	โรงแรม Twin Lotus จ.นครศรีธรรมราช
22 - 23 พฤศจิกายน 2557	ภาคตะวันออก/เชียงใหม่	โรงแรม Dusit Princess จ.นครราชสีมา
29 - 30 พฤศจิกายน 2557	ภาคเหนือ	มหาวิทยาลัยพายัพ จ. เชียงใหม่

รอบชิงชนะเลิศ เดือนพฤษภาคม 2558 (โดยประมาณ)