

ระเบียบการแข่งขัน YTMF2014 ประเภท Singing

วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงศักยภาพ ความรู้ และความสามารถ ของนักดนตรีรุ่นเยาว์ที่เรียนดนตรี ภายใต้หลักสูตร Yamaha Music Worldwide Education System จากประเทศญี่ปุ่น
2. เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ดนตรีของเด็กนักเรียนดนตรีสังกัดโรงเรียนดนตรีสยามกลการ และโรงเรียนดนตรีในเครือข่ายทั่วประเทศ
3. เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนรุ่นใหม่ได้มีเวทีโชว์พลังดนตรีที่ไร้ขีดจำกัด ด้วยจินตนาการทางความคิดสร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมาเป็นบทเพลงให้ปรากฏต่อสายตาสาธารณชนได้อย่างยอดเยี่ยม
4. เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นในการผลักดันเยาวชนก้าวสู่โลกแห่งเสียงดนตรี ตลอดจนพัฒนาทักษะและยกระดับความสามารถการเล่นดนตรีให้มีมาตรฐานสากลเทียบเท่ากับนักดนตรีจากชาติอื่นๆ
5. เพื่อปลูกฝังเด็กและเยาวชนไทยให้รู้จักการทำงานเป็นทีมเป็นหมู่คณะ ตลอดจนใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ อีกทั้งยังช่วยลดปัญหาความก้าวร้าวทางสังคมอีกทางหนึ่ง

กำหนดการรับสมัคร

เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ 1 – 31 กรกฎาคม 2556 โดยสถาบันดนตรีฯ จะตรวจสอบและแจ้งรายชื่อผู้มีสิทธิ์แข่งขันให้ทางโรงเรียนดนตรีฯ ทราบภายในวันที่ 20 สิงหาคม 2556 และจะแจ้งกำหนดการแข่งขันรอบคัดเลือกของเขตต่างๆ ให้ทราบภายในวันที่ 20 กันยายน 2556

หลักฐานการสมัคร

1. ใบสมัครที่สมัครผ่านระบบ YSMS
2. รูปถ่ายสีขนาด 2 นิ้ว จำนวน 1 รูป
3. สำเนาใบสมัครสอบ หรือสำเนาผลสอบตามวันเวลาที่กำหนด
4. สำเนาบัตรประชาชน หรือ สำเนาทะเบียนบ้าน จำนวน 1 ชุด
5. ใบนำส่งพร้อมสรุปรายละเอียดจำนวนนักเรียนที่เข้าแข่งขันแต่ละรุ่น แต่ละประเภท

หมายเหตุ : ข้อ 2 – 4 สามารถส่งได้ทางไปรษณีย์ หรือเจ้าหน้าที่ส่วนบริหารโรงเรียนดนตรีฯ ที่
รับผิดชอบ

สถานที่ส่งทางไปรษณีย์

ส่วนกิจกรรม สถาบันดนตรียามาฮ่า (สยามกลการ)

อาคารสยามกลการ ชั้น 16 ถ.พระราม 1 แขวงใหม่ เขตปทุมวัน กทม. 10330

โทร. 0-2215-2626-39 ต่อ 1117, 1312

ประสานงานในส่วนต่างๆ

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Dr. Kazuo Inoue | ผู้จัดงานและดูแลกติกาการแข่งขัน |
| 2. ดร.สุวรรณา วังโสภณ | ผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 3. คุณศรชัย ฝ่องน้อย | ผู้ช่วยผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 4. คุณฐิติพร กวีวิทยเวชญ์ | ผู้ช่วยผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 5. คุณอรรคการ สุวรรณ | ประสานงานการจัดการแข่งขัน |
| 6. คุณธัญธรณ์ แสงอาทิตย์ | ประสานงาน และรับสมัคร |
| 7. คุณเบญจวรรณ รัตนวันธุ์ | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ ทั่วประเทศ |
| 8. คุณถาวร ปภาวิน | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ กทม. |
| 9. คุณศิริชัย แซ่มมณี | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ ตจว. |
| 10. คุณกานต์ แก้วมีค่า | ประสานงานผู้สนับสนุน (Sponsor) |
| 11. อาจารย์ยุทธพงศ์ แสงสมบูรณ์ | ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกาทุกวิชา |
| 12. อาจารย์ Artas Balakauskas | ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชาเปียโน |
| 13. อาจารย์จุมพฏ กอวัฒนา | ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชาเปียโน |
| 14. อาจารย์พรพรวัชร พุฒวัฒน์ | ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชาเปียโน
และ Singing |
| 15. อาจารย์มัญชรี ลิ้มจีระจรัส | ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชา Singing for Kids |
| 16. อาจารย์แมนรัฐ แสงสว่างวัฒนะ | ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชากีตาร์ |

17. อาจารย์ณัฐพร ผกาหลง	ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชาไวโอลิน
18. อาจารย์ยงยศ แสงไพบุลย์	ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกาวิชาไวโอลิน และอิเล็กทรอนิกส์
19. อาจารย์ศุภรักษ์ สิริศักดิ์านุสรณ์	ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกากลุ่มวิชา PMC
20. อาจารย์โปรด ธนภัทร มัชฌมจันทร์	ประสานงานระเบียบการ กฎ กติกากลุ่มวิชา PMC
21. คุณสุทธิพงษ์ ผลมาก	ผู้เชี่ยวชาญด้านเทคนิค

เงื่อนไขการรับสมัคร

1. การสมัครเข้าแข่งขันทุกรุ่น ทุกประเภท จะรับพิจารณาเฉพาะใบสมัครที่ผ่านระบบ YSMS เท่านั้น
รวมทั้ง Electone Solo Open Age ด้วย
2. การส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ ให้ส่งเป็นจดหมายลงทะเบียนโดยถือวันประทับตราไปรษณีย์ที่จัดส่ง
เป็นสำคัญ (ภายในวันที่ 31 กรกฎาคม 2556) บริษัทฯ จะไม่รับพิจารณาเอกสารที่ส่งทาง
โทรสาร (Fax) กรณีส่งเอกสารโดยผ่านเจ้าหน้าที่ของบริษัทฯ ให้ส่งผ่านเฉพาะเจ้าหน้าที่ส่วน
บริหารโรงเรียนดนตรีฯ ที่รับผิดชอบเท่านั้น
3. ยอดนักเรียนที่มีสิทธิ์เข้าร่วมการแข่งขัน บริษัทฯ จะคำนวณจากยอดเฉลี่ยของจำนวนนักเรียน ที่
ทางโรงเรียนดนตรีฯ แจ้งให้กับสถาบันดนตรีฯ ตั้งแต่เดือนมกราคม 2555 – ธันวาคม 2555
(ใช้การคำนวณจากยอดนักเรียนเฉลี่ย 12 เดือน)
4. ทางสถาบันดนตรีฯ จะแจ้งรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าร่วมแข่งขันภายในวันที่ 20 สิงหาคม 2556 หากมี
ข้อผิดพลาดให้ทางโรงเรียนดนตรีฯ แจ้งกลับมาภายในวันที่ 27 สิงหาคม 2556
5. หลังจากได้จำนวนสรุปยอดนักเรียนและแบ่งประเภทการแข่งขันแล้ว สถาบันดนตรีฯ จะแจ้ง
กำหนดการรอบคัดเลือกของเขตต่าง ๆ ให้ทราบภายใน วันที่ 20 กันยายน 2556

รูปแบบการแข่งขันรอบเขต

1. แบ่งการแข่งขันออกเป็น 5 เขต ได้แก่
เขตกรุงเทพมหานคร
เขตภาคกลางและตะวันออก
เขตภาคเหนือ
เขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
เขตภาคใต้
2. การแข่งขัน จะแข่งพร้อมกันทุกโรงเรียนดนตรีฯ ในแต่ละรุ่น แต่ละเขต
3. การตัดสิน จะใช้กรรมการชุดเดียวกันในการแข่งขันแต่ละรุ่น
4. ประเภทการแข่งขัน แบ่งออกเป็น 5 กลุ่ม ได้แก่
 - ประเภท Piano ได้แก่
Welcome Piano, Piano Solo, Welcome Piano Duet, Piano Duet
 - ประเภท Electone ได้แก่
Welcome Electone, Electone Solo, Electone Ensemble, Electone Idol
 - ประเภท Guitar ได้แก่
Welcome Guitar, Classical Guitar, Guitar Ensemble, Guitar Duet
 - ประเภท PMC ได้แก่
Yamaha Band Idol, Singing for Kids, Singing with backing track,
Singing with Keyboard, Singing with Piano
 - ประเภท Violin ได้แก่
Welcome Violin, Violin Solo with Piano

5. การพิจารณาของคณะกรรมการรอบเขต จะพิจารณาระดับความสามารถของผู้แข่งขัน แบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ
 - เกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize
 - เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize
 - เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize
 - เกียรติบัตรระดับชมเชย
6. ผู้ได้รับเกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize จะได้เป็นตัวแทนผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศต่อไป

กติกาและคุณสมบัติทั่วไป

1. ผู้สมัครต้องเป็นนักเรียนที่กำลังเรียนอยู่ในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ หรือโรงเรียนดนตรีในเครือข่าย และลงทะเบียนทางระบบ YSMS ดังต่อไปนี้
 - 1.1 ผู้สมัครแข่งขันทุกวิชาจะต้องเป็นนักเรียนที่เคยมีประวัติลงทะเบียนในระบบ YSMS และมีชื่ออยู่ในระบบ ตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม 2555 – วันที่ 31 มกราคม 2556 เท่านั้น
 - 1.2 สถาบันดนตรีฯ จะนับเวลาเรียนอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เดือนมกราคม 2556 – จนถึงวันแข่งขันรอบเขต ซึ่งต้องมีจำนวนเวลาเรียนรวมไม่น้อยกว่า 28 ครั้ง (จากจำนวนเวลาเรียน 32 ครั้ง สามารถหยุดได้ 4 ครั้งเท่านั้น)
 - 1.3 ผู้เข้าแข่งขันทุกคนจะต้องผ่านการสอบประเมินผลวิชาที่เรียนอยู่ หรือ ในการแข่งขัน YTMF 2014-2015 จะอนุโลม ให้ผู้สมัครเข้าแข่งขันทุกท่าน สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันโดยไม่ต้องส่งผลการสอบตามเกรดที่ระบุ แต่จะต้องส่งหลักฐานการสมัครสอบ (หรือผลการสอบเกรดในกรณีที่ได้รับผลการสอบแล้ว) ซึ่งสามารถตรวจสอบหลักเกณฑ์การสอบได้จาก **ตารางแสดงสิทธิ์ในการลงสมัครแข่งขัน YAMAHA THAILAND MUSIC FESTIVAL 2014**
 - 1.4 สำหรับผู้ที่ผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ จะต้องมีความยาวเวลาเรียนต่อเนื่องจากรอบเขต – รอบชิงฯ และมีสิทธิ์หยุดได้ไม่เกิน 6 ครั้ง โดยจะนับเวลาเรียนผ่านทางระบบ YSMS
2. ผู้สมัครสามารถย้ายจังหวัด หรือย้ายโรงเรียนดนตรีฯ ได้ก่อนวันปิดรับสมัคร โดยจะต้องมีประวัติการลงทะเบียนเรียนอย่างต่อเนื่อง (ประวัติการลงทะเบียนเรียนจากโรงเรียนเดิม)

3. ในทุกรอบการแข่งขันจะไม่สามารถเปลี่ยนตัวผู้เข้าแข่งขันได้ในทุกกรณี และผู้เข้าแข่งขันจะต้องเป็นนักเรียนที่ยังเรียนอยู่ในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ หรือโรงเรียนดนตรีในเครือข่าย อย่างต่อเนื่อง และต้องเป็นโรงเรียนเดียวกันตั้งแต่วันสมัคร จนถึงวันแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ
4. สำหรับผู้ที่เคยได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวด Yamaha Thailand Music Festival จะไม่สามารถลงแข่งขันในรุ่นเดิมได้ แต่สามารถเข้าแข่งขันในประเภทอื่นหรือรุ่นอื่นที่สูงกว่าได้
5. ผู้สมัครสามารถเลือกประเภทการแข่งขันตามสิทธิ์ที่ได้ลงทะเบียนเรียนในระบบ YSMS 1 วิชาต่อ 1 สิทธิ์ การเข้าร่วมการแข่งขัน และประเภทการแข่งขันต้องเป็นไปตามตารางแสดงสิทธิ์ในการลงสมัครแข่งขันของแต่ละวิชาที่สถาบันดนตรีฯ กำหนด และในกลุ่มประเภทการแข่งขัน ผู้สมัครสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้เพียง 1 ประเภท และ 1 รุ่นต่อ 1 สิทธิ์เท่านั้น
ทั้งนี้ สำหรับนักเรียนที่เรียนวิชา J.A.C., A.X.C., J.S.A.C. และ S.A.C. ที่มีการลงทะเบียนเรียนทั้งเดี่ยว และกลุ่ม สามารถลงสมัครแข่งขันได้ 2 สิทธิ์ แต่หากลงทะเบียนเรียนกลุ่มเพียงอย่างเดียวจะไม่สามารถลงสมัครแข่งขันได้
6. ผู้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันทุกประเภท และทุกรอบการแข่งขันจะต้องแสดงจากความจำเท่านั้น คณะกรรมการจัดการแข่งขันไม่อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันดูโน้ตเพลงในทุกกรณี ยกเว้นรุ่นดังต่อไปนี้
 - 6.1 การแข่งขัน Welcome Violin และ Violin Solo with Piano ผู้ที่เล่น Piano Accompaniment สามารถดูโน้ตได้
 - 6.2 ตำแหน่ง Conductor สำหรับ Electone Ensemble สามารถดูโน้ตได้
 - 6.3 ผู้เล่นตำแหน่ง Piano และ Keyboards สำหรับการแข่งขัน Singing with Keyboards และ Singing with Piano สามารถดูโน้ตได้
7. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

การจับเวลาการแข่งขัน

การนับเวลาการแข่งขัน คณะกรรมการจะเริ่มจับเวลาการแข่งขัน เมื่อพิธีกรประกาศชื่อผู้แข่งขัน (สำหรับประเภทเดี่ยว) และประกาศชื่อวง (สำหรับประเภทวงหรือ Ensemble) จากนั้นสมาชิกในวงเดินเข้าสู่เวทีเตรียมการแสดง เริ่มต้นการแสดง และเมื่อจบการแสดง พร้อมกับการโค้งทำความเคารพผู้ชม กรรมการผู้จับเวลาจะหยุดเวลา กรณีผู้แข่งขันลืมเคารพผู้ชม กรรมการจะหยุดเวลา เมื่อผู้เข้าแข่งขันเดินเข้าเวทีแล้ว ทั้งนี้หากผู้แข่งขันแสดงเกินเวลาที่กำหนด จะถูกพิจารณาตัดคะแนนสุทธิ ดังนี้

1 – 15 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	5 คะแนน
16 – 30 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	10 คะแนน
31 – 45 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	15 คะแนน
46 – 60 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	20 คะแนน
เกินกว่า 1 นาที	ตัดคะแนนสุทธิ	25 คะแนน

หมายเหตุ : การหยุดเวลาขณะจับเวลา จะมีขึ้นเมื่อเกิดข้อผิดพลาด ประการหนึ่งประการใดอันเนื่องมาจากสาเหตุความผิดพลาดที่ไม่ได้มาจากผู้เข้าแข่งขันเท่านั้น

เกณฑ์การลงโทษ

1. การกระทำผิดในหัวข้อ ประเภทการแข่งขัน, กติกา และคุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน จะไม่มีการตัดสินให้คะแนน
2. การกระทำผิดในหัวข้อรูปแบบการแข่งขัน กติกาและคุณสมบัติของผู้สมัคร จะมีการพิจารณาตัดคะแนนตามสมควร
3. การตัดสินที่กรรมการแข่งขันสามารถใช้ได้ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันกระทำความผิดในขั้นร้ายแรง เช่น การโกงอายุ การปลอมแปลงหลักฐานต่างๆ, การจงใจกระทำความผิดประการหนึ่งประการใดอันมีผลให้ผู้แข่งขันรายอื่นได้รับความเสียหายเปรียบ ทั้งนี้ ให้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของฝ่ายจัดการแข่งขัน และ การตัดสินของคณะกรรมการ การถือเป็นเรื่องเด็ดขาด

หมายเหตุ ผู้เข้าแข่งขันที่มีคะแนนรวมสูงสุด จะได้รับสิทธิ์ในการเข้าร่วมการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศต่อไป ทั้งนี้สถาบันฯ จะเป็นผู้กำหนดโควต้าของแต่ละประเภทการแข่งขัน หากการแข่งขันในรอบใดก็ตาม (สำหรับรอบเขต) ที่ไม่มีผู้ได้รับรางวัล Yamaha Golden Prize คณะกรรมการตัดสินมีสิทธิ์พิจารณาคัดเลือกหรือไม่คัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ ทั้งนี้แล้วแต่ดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมายเหตุ : การส่งหลักฐานการสอบ

1. จะต้องส่งหลักฐานสำเนาการสอบ (Certificate) มาพร้อมกับใบสมัครให้กับทางผู้จัดการแข่งขัน
2. ในการแข่งขัน YTMF 2014 จะอนุโลม ให้ผู้สมัครเข้าแข่งขันทุกท่าน สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันโดยไม่ต้องส่งผลการสอบตามเกรดที่ระบุ แต่จะต้องส่งหลักฐานการสมัครสอบ (หรือผลการสอบเกรดในกรณีที่ได้รับผลการสอบแล้ว) ซึ่งหลักฐานจะต้องมีวันที่ระบุไว้อย่างชัดเจน ในช่วง วันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2555 (ค.ศ. 2012) ถึง วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2556 (ค.ศ. 2013)
3. หากผ่านการสอบตามเกรดที่ระบุไว้หรือสูงกว่า ก่อนวันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2555 ให้ส่งสำเนา ใบ Certificate แนบมาพร้อมใบสมัคร
4. หากเป็นนักเรียนในกลุ่มวิชา YMC สามารถยื่น Certificate หรือหลักฐานเป็นวิชา Piano หรือ Electone ก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตารางสิทธิ์

กำหนดการแข่งขันรอบเขต

วันที่	เขต	สถานที่
12 – 13 ตุลาคม 2556	ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	จ. อุบลราชธานี
19 - 20 ตุลาคม 2556	ภาคใต้	จ. ภูเก็ต
26 - 27 ตุลาคม 2556	ภาคเหนือ	จ. เชียงใหม่
2 – 3 พฤศจิกายน 2556	ภาคกลาง และตะวันออก	ชั้น 5 อาคารสยามกมลการ
9 - 10 พฤศจิกายน 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกมลการ
16 - 17 พฤศจิกายน 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกมลการ
23 - 24 พฤศจิกายน 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกมลการ
30 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกมลการ

รอบชิงชนะเลิศ เดือนพฤษภาคม 2557 (โดยประมาณ)

ประเภท และรุ่นการแข่งขันร้องเพลง (Singing) แบ่งออกดังนี้

1. Singing for Kids อายุต่ำกว่า 6 ปี คือผู้ที่เกิดตั้งแต่ วันที่ 1 มกราคม พ.ศ.2551
2. Singing for Kids อายุ 6 - 9 ปี คือผู้ที่เกิดระหว่างปี พ.ศ.2548 - 2551
3. Singing with backing track อายุ 10 -15 ปี คือผู้ที่เกิดระหว่างปี พ.ศ. 2542-2547
4. Singing with Keyboard อายุ 16 -22 ปี คือผู้ที่เกิดระหว่างปี พ.ศ. 2435-2541
5. Singing with Piano อายุ 16 -22 ปี คือผู้ที่เกิดระหว่างปี พ.ศ. 2435-2541

หมายเหตุ : การนับอายุให้นับจนถึงปี 2557 และนับเฉพาะปี พ.ศ. ที่เกิด

กติกา คุณสมบัติของผู้แข่งขัน ประเภท Singing for Kids อายุต่ำกว่า 6 ปี

1. ต้องเป็นนักเรียนที่เรียนอยู่ในระดับชั้น Music Wonderland book 1-2 หรือ New J.M.C. book 1- 4 เท่านั้น
2. เป็นการแข่งขันประเภทเดี่ยว โดยเลือกร้องเพลงในหลักสูตร Music Wonderland book 1-2 หรือ New J.M.C. book 1-4 หัวข้อ Lyric Singing จำนวน 1 บทเพลง เท่านั้น โดยให้ร้องกับ Backing Track สามารถเลือกร้องเนื้อร้องเป็นภาษาไทย ภาษาอังกฤษ หรือ ภาษาญี่ปุ่น ก็ได้ (ไม่จำกัดภาษา)
3. บทเพลงที่เลือกร้องในรอบเขต และรอบชิงชนะเลิศ จะใช้เพลงเดียวกันหรือไม่ก็ได้
4. การแข่งขัน singing for Kids ไม่มีการจับเวลาแข่งขัน เนื่องจากเป็นเพลงบังคับในบทเรียน

กติกา คุณสมบัติของผู้แข่งขัน ประเภท Singing for Kids อายุ 6 - 9 ปี

1. ต้องเป็นนักเรียนที่เรียนอยู่ในระดับชั้น New J.X.C., J.A.C., J.S.A.C., J.S.F.C., J.E.C. เท่านั้น
2. เป็นการแข่งขันประเภทเดี่ยว โดยเลือกร้องเพลงในหนังสือ Solfege & Ensemble book 1-8 หรือ J.S.F.C. Book 1-2 , J.E.C. Book 1-3 , จากหัวข้อ Lyric Singing จำนวน 1 บทเพลง เท่านั้น โดยให้ร้องกับ Backing Track สามารถเลือกร้องเนื้อร้องเป็นภาษาไทย ภาษาอังกฤษ หรือ ภาษาญี่ปุ่น ก็ได้ (ไม่จำกัดภาษา)
3. บทเพลงที่เลือกร้องในรอบเขต และรอบชิงชนะเลิศ จะใช้เพลงเดียวกันหรือไม่ก็ได้
4. การแข่งขัน Singing for Kids ไม่มีการจับเวลาแข่งขัน เนื่องจากเป็นเพลงบังคับในบทเรียน
5. ภายใน 1 ปี 31 กรกฎาคม 2555 – 31 กรกฎาคม 2556 ผู้เข้าแข่งขันจะต้องผ่านการสอบ Yamaha Grade อย่างน้อย 1 ครั้ง

กติกา คุณสมบัติของผู้แข่งขัน ประเภท **Singing with backing track** รุ่นอายุ 10-15 ปี

1. เป็นการแข่งขันประเภทขับร้องเดี่ยว ประกอบกับ backing track
2. เลือกบทเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน 2 เพลง ดังนี้
 - 2.1. บังคับแบบฝึกหัด จากหนังสือเรียน Vocal ในหลักสูตร Yamaha หัวข้อ ad-lib จำนวน 1 แบบฝึกหัด ซึ่งต้องร้องแบบ Scat (La La หรือ Doo Be Doo หรืออื่นๆ) ไม่ใช่การร้องโน้ต Do Re Mi ... เลือกจากดังนี้
 1. ad-lib on Pentanic Scale P.35 ข้อ 1.2 (เลือกร้อง 1 ข้อ)
 2. ad-lib on Blue Note Scale P.46-47 ข้อ 1-4 (เลือกร้อง 1 ข้อ)
 3. ad-lib on Blues Scale P.52 ข้อ 1-3 (เลือกร้อง 1 ข้อ)(หากมีข้อสงสัยสำหรับการร้องแบบ Scat สามารถสอบถามทางสถาบันดนตรีฯ)
 - 2.2. เพลงเลือกอิสระประเภท ป๊อปปูล่าไทย หรือสากล 1 บทเพลง ยกเว้น เพลงไทยลูกทุ่ง ร้องประกอบกับ Backing Track Audio CD เท่านั้น (ไม่ใช่ VCD หรือ DVD คาราโอเกะ)
3. เพลงที่ใช้ร้องในรอบเขตและรอบชิงชนะเลิศต้องเป็นเพลงที่ไม่ซ้ำกัน
4. การจับเวลาร้องทั้ง 2 บทเพลงจะต้องมีความยาวของบทเพลงรวมไม่เกิน 7 นาที
5. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องผ่านการสอบ SK Vocal Grade 9 เป็นอย่างน้อย

การส่ง Backing Track Audio CD

1. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องส่ง Backing Track Audio CD ให้กับฝ่ายจัดงาน ไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ก่อนวันแข่งขัน
2. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเตรียม Backing Track Audio CD มาสำรองไว้ทุกครั้ง ผู้จัดการแข่งขันจะไม่รับผิดชอบหากเกิดข้อผิดพลาดจาก Backing Track Audio CD ในทุกๆ กรณี
3. Backing Track Audio CD จะไม่มีผลต่อการตัดสิน

กติกา คุณสมบัติของผู้แข่งขัน ประเภท **Singing with Keyboard** รุ่นอายุ 16 – 22 ปี

1. รุ่น และรายละเอียดของผู้เข้าแข่งขัน ต้องมี จำนวนสมาชิก 1-2 คน ประกอบด้วย นักร้อง 1 คน และผู้เล่นเครื่องดนตรีประกอบ 1 คน (อนุญาตให้ร้องประสานได้) หรือ ร้อง และบรรเลงประกอบด้วยตนเอง
2. เครื่องดนตรีที่เลือกสำหรับ Singing with Keyboard

กำหนดให้เลือกเล่นเครื่องดนตรี 1 ชิ้นเท่านั้นโดยจะต้องบรรเลงกับโปรแกรมกลองหรือ Percussion ที่เหมาะสมโดยเลือกจากเครื่องดนตรีที่กำหนดให้ต่อไปนี้

 - 2.1 Electone STAGEA (ELS-01C) จำนวน 1 เครื่อง
 - 2.2 Clavinova (CVP-505) จำนวน 1 เครื่อง (ใช้ในรอบคัดเลือกปี 2014 เท่านั้น)

2.3 Clavinova (CVP-605) จำนวน 1 เครื่อง

ทั้งนี้ ผู้เข้าแข่งขันสามารถเลือกได้เพียง 1 เครื่องดนตรีเท่านั้น โดยระบุเครื่องดนตรีที่จะใช้มาพร้อมในใบสมัคร และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

(ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของขนาดห้อง และดุลยพินิจของฝ่ายจัดการแข่งขัน)

3. บทเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน เลือกบทเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน 2 เพลง ดังนี้

- a. บังคับบทเพลง Solfege จากหนังสือเรียน Vocal ในหลักสูตร Yamaha จำนวน 1 บทเพลง ซึ่งต้องร้องแบบ Scat (La La หรือ Doo Be Doo หรืออื่นๆ) ไม่ใช่การร้องโน้ต Do Re Mi ... โดยให้ผู้เล่น accompaniment เป็นผู้เล่นประกอบ (หากมีข้อสงสัยสำหรับการร้องแบบ Scat สามารถสอบถามทางสถาบันดนตรีฯ)
 - b. เพลงเลือกอิสระประเภท **ไม่จำกัดแนวเพลง จำนวน 1 บทเพลง** ร้องประกอบกับ ผู้เล่น accompaniment
4. เพลงที่ใช้ร้องในรอบเขตและรอบชิงชนะเลิศต้องเป็นเพลงที่ไม่ซ้ำกัน
 5. การจับเวลาร้องทั้ง 2 บทเพลงจะต้องมีความยาวของบทเพลง**รวมไม่เกิน 7 นาที**
 6. ผู้เข้าแข่งขันตำแหน่ง Singing ต้องผ่านการสอบเกรด SK Singing Grade 9 และ Keyboardist ต้องผ่านการสอบ Yamaha Grade 9 (Piano or Electone) เป็นอย่างน้อย
 7. ผู้เข้าประกวดทั้งสองคนต้องมีอายุระหว่าง 16 – 22 ปี

กติกาอื่นๆ

1. ผู้เล่นเครื่องดนตรี Accompaniment สำหรับการแข่งขัน Singing with Instrument อนุญาตให้ดูโน้ตเพลง และร้องประสานเสียงได้
2. สามารถใช้สื่อบันทึก USB ในกรณีที่ใช้เครื่องดนตรี Stagea ELS01C หรือ ELS01CU และ Clavinova CVP 505 หรือ CVP605 หรือ CVP609 ทั้งนี้ ทางสถาบันฯ จะจัดการอบรมการใช้ Function เครื่องดนตรีฯ Electone STAGEA ELS01C และ Clavinova โดยจะมีการแจ้งให้ทราบต่อไป
3. บทเพลงที่ใช้ในการร้องในรอบเขต และรอบชิงชนะเลิศต้องเป็นเพลงที่ไม่ซ้ำกัน

การส่งโน้ตเพลง และเนื่อร้องบทเพลง

(สำหรับการแข่งขัน Singing with backing track รุ่นไม่จำกัดอายุ และ Singing with Instrument รุ่นไม่จำกัดอายุ) ผู้เข้าแข่งขันจะต้องส่งเนื่อร้องบทเพลง และโน้ตเพลงสำหรับเครื่องดนตรีก่อนการแข่งขันรอบเขต จำนวน 3 ชุด และรอบชิงชนะเลิศจำนวน 5 ชุด ที่จุดลงทะเบียนให้กับเจ้าหน้าที่ในวันทำการแข่งขันเท่านั้น **สำหรับผู้ที่ไม่ส่งโน้ตเพลง และเนื่อร้องบทเพลง จะถูกตัดคะแนนสุทธิ 10 คะแนน**

กติกา Singing with Piano **รุ่นอายุ 16 – 22 ปี**

1. เป็นการแข่งขันประเภทขับร้องเดี่ยว ประกอบด้วย **Clavinova CVP605 โดยห้ามใช้โปรแกรมเสียงและจังหวะ สามารถใช้ได้เฉพาะเสียงเปียโนเท่านั้น**
2. เลือกบทเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน 2 เพลง ดังนี้
 - 2.1. บังคับบทเพลงจากหนังสือ **Concone Op.9** (ไม่กำจัดหมายเลข) ซึ่งต้องร้องแบบ Vowel (สระ) (อา เอ อี โอ อู เท่านั้น เช่น หากร้องเสียงอา ต้องร้องเสียงอา ทั้งเพลง) ไม่ใช้การร้องโน้ต Do Re Mi ...หรือ Scat
(หากมีข้อสงสัยสำหรับการร้องแบบ Scat สามารถสอบถามทางสถาบันดนตรีฯ)
 - 2.2. เพลงเลือกอิสระประเภท **Broadway, Jazz หรือ Classical Style** จำนวน 1 บทเพลง
3. เพลงที่ใช้ร้องในรอบเขตและรอบชิงชนะเลิศต้องเป็นเพลงที่ไม่ซ้ำกัน
4. การจับเวลาร้องทั้ง 2 บทเพลงจะต้องมีความยาวของบทเพลง**รวมไม่เกิน 7 นาที**
5. ผู้เข้าแข่งขันตำแหน่ง Singing ต้องผ่านการสอบเกรด SK Singing Grade 9 และ Keyboardist ต้องผ่านการสอบ Yamaha Grade 9 (Piano or Electone) เป็นอย่างน้อย
6. **ผู้เข้าประกวดทั้ง 2 คน จะต้องมีอายุระหว่าง 16 – 22 ปี**

หลักเกณฑ์การให้คะแนนประกอบไปด้วย

1. Technique ความแม่นยำในการบรรเลงหรือร้อง, ความถูกต้องชัดเจนตลอดจนการเล่น หรือร้องเข้าจังหวะได้อย่างถูกต้อง, การใช้ความสามารถเฉพาะตัวของแต่ละคน
2. Style & Interpretation การถ่ายทอดสำเนียงของเพลง ความเข้าใจในบทเพลงที่ใช้ การตีความหมายเพื่อสื่อให้ผู้ฟังเข้าใจได้
3. Balancing & Harmony การเล่นร่วมกับผู้อื่นเป็นทีม
4. Stage Performance การแสดงออกบนเวทีให้เข้ากับ Style เพลงที่แสดง รวมถึงท่าเต้นประกอบและการแต่งกายให้เข้ากับบทเพลง และไม่ขัดต่อขนบธรรมเนียมอันดีงาม

อุปกรณ์ และเครื่องดนตรี ที่ทางผู้จัดงานเตรียมไว้ให้

1. **Clavinova CVP605** สำหรับ Singing with Piano เท่านั้น
2. **สำหรับ Singing with Keyboard เตรียมเครื่องดนตรี Electone STAGEA รุ่น ELS01C หรือ ELS01CU จำนวน 1 เครื่อง , Clavinova รุ่น CVP505 (เฉพาะรอบคัดเลือก YTMF2014 เท่านั้น) และ Clavinova CVP605**
3. Head Set Microphone สำหรับ Singing for Kids เท่านั้น
4. Microphone 1 ตัว สำหรับ Singing with backing track

5. Microphone 2 ตัว สำหรับ Singing with Keyboard, Singing with Piano
(ร้องหลัก และร้องประสาน)
(ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของขนาดห้อง และดุลยพินิจของฝ่ายจัดการแข่งขัน)

รางวัลรอบเขต แบ่งออกเป็น 4 ระดับ

- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize
- เกียรติบัตรระดับชมเชย

ถ้วยรางวัลรอบชิงชนะเลิศ

ถ้วยประทาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาฯ

หมายเหตุ : กรณีมีผู้ที่ได้รับคะแนนสูงสุดในการแข่งขันในแต่ละรุ่น แต่มาตรฐานการแสดง ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการตัดสินกำหนด จะไม่มีการพิจารณาถ้วยประทาน ให้กับผู้เข้าแข่งขันในรุ่นนั้นๆ

รางวัลรอบชิงชนะเลิศประเภทร้องเพลง Singing for Kids ทั้ง 2 รุ่น

และ Singing (with backing track)

ชนะเลิศ ผู้แข่งขันจะได้รับถ้วยประทาน / เกียรติบัตร/ทุนการศึกษา 10,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอนจะได้รับโล่เกียรตินิยม / ทุนสนับสนุน 5,000 บาท

โรงเรียนผู้ให้การสนับสนุนจะได้รับโล่เกียรตินิยม

รองชนะเลิศ อันดับ 1 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรตินิยม / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 7,500 บาท

ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรตินิยม

รองชนะเลิศอันดับ 2 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรตินิยม / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 5,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรตินิยม

ดีเด่น ได้รับใบเกียรติบัตร

รางวัลรอบชิงชนะเลิศ ประเภท Singing with Keyboard และ Singing with Piano

ชนะเลิศ ผู้แข่งขันจะได้รับถ้วยประทาน / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 15,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอนจะได้รับโล่เกียรตินิยม / เงินสนับสนุน 5,000 บาท

โรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน จะได้รับโล่เกียรตินิยม

รองชนะเลิศ อันดับ 1 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร /ทุนการศึกษา 10,000 บาท
ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน จะได้รับโล่เกียรติคุณ

รองชนะเลิศ อันดับ 2 ผู้แข่งขันจะได้โล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 7,500 บาท
ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน จะได้รับโล่เกียรติคุณ

ดีเด่น ได้รับเกียรติบัตร

การแต่งกาย

1. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องแต่งกายสุภาพ เช่น ห้ามสวมรองเท้าแตะและรองเท้าผ้าใบ, กางเกงขาสั้น, กระโปรงสั้น
2. ผู้เข้าแข่งขันที่แต่งกายไม่สุภาพหรือไม่เหมาะสมจะไม่อนุญาตให้ขึ้นแสดง

คณะกรรมการตัดสิน

1. รอบเขตจะมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมด 3 ท่าน
2. รอบชิงชนะเลิศจะมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหมด 5 ท่าน
3. ในแต่ละรอบจะมีหัวหน้าคณะกรรมการ 1 ท่านเป็นผู้ชี้ขาดและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับกติกา ต่างๆ รวมถึงผลการตัดสิน