

## ระเบียบการแข่งขัน YTMF2014 ประเภท Guitar

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงศักยภาพ ความรู้ และความสามารถ ของนักดนตรีรุ่นเยาว์ที่เรียนดนตรี ภายใต้หลักสูตร Yamaha Music Worldwide Education System จากประเทศญี่ปุ่น
2. เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ดนตรีของเด็กนักเรียนดนตรีสังกัดโรงเรียนดนตรีสยามกลการ และโรงเรียนดนตรีในเครือข่ายทั่วประเทศ
3. เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนรุ่นใหม่ได้มีเวทีโชว์พลังดนตรีที่ไร้ขีดจำกัด ด้วยจินตนาการทางความคิด สร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมาเป็นบทเพลงให้ปรากฏต่อสายตาสาธารณชนได้อย่างยอดเยี่ยม
4. เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นในการผลักดันเยาวชนก้าวสู่โลกแห่งเสียงดนตรี ตลอดจนพัฒนาทักษะและยกระดับความสามารถการเล่นดนตรีให้มีมาตรฐานสากลเทียบเท่ากับนักดนตรีจากชาติอื่นๆ
5. เพื่อปลูกฝังเด็กและเยาวชนไทยให้รู้จักการทำงานเป็นทีมเป็นหมู่คณะ ตลอดจนใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ อีกทั้งยังช่วยลดปัญหาความก้าวร้าวทางสังคมอีกทางหนึ่ง

### กำหนดการรับสมัคร

เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ 1 – 31 กรกฎาคม 2556 โดยสถาบันดนตรีฯ จะตรวจสอบและแจ้งรายชื่อผู้มีสิทธิ์แข่งขันให้ทางโรงเรียนดนตรีฯ ทราบภายในวันที่ 20 สิงหาคม 2556 และจะแจ้งกำหนดการแข่งขัน รอบคัดเลือกของเขตต่างๆ ให้ทราบภายในวันที่ 20 กันยายน 2556

### หลักฐานการสมัคร

1. ใบสมัครที่สมัครผ่านระบบ YSMS
2. รูปถ่ายสีขนาด 2 นิ้ว จำนวน 1 รูป
3. สำเนาใบสมัครสอบ หรือสำเนาผลสอบตามวันเวลาที่กำหนด
4. สำเนาบัตรประชาชน หรือ สำเนาทะเบียนบ้าน จำนวน 1 ชุด
5. ใบนำส่งพร้อมสรุปรายละเอียดจำนวนนักเรียนที่เข้าแข่งขันแต่ละรุ่น แต่ละประเภท

หมายเหตุ : ข้อ 2 – 4 สามารถส่งได้ทางไปรษณีย์ หรือเจ้าหน้าที่ส่วนบริหารโรงเรียนดนตรีฯ ที่รับผิดชอบ

## สถานที่ส่งทางไปรษณีย์

ส่วนกิจกรรม สถาบันดนตรียามาฮา (สยามกลการ)

อาคารสยามกลการ ชั้น 16 ถ.พระราม 1 แขวงใหม่ เขตปทุมวัน กทม. 10330

โทร. 0-2215-2626-39 ต่อ 1117, 1312

## ประสานงานในส่วนต่างๆ

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Dr. Kazuo Inoue                    | ผู้จัดงานและดูแลกติกาการแข่งขัน                              |
| 2. ดร.สุวรรณา วงโสภณ                  | ผู้จัดงานการแข่งขัน  |
| 3. คุณศรัชย์ ผ่องน้อย                 | ผู้ช่วยผู้จัดงานการแข่งขัน                                   |
| 4. คุณฐิติพร กวีวิทยเวชญ์             | ผู้ช่วยผู้จัดงานการแข่งขัน                                   |
| 5. คุณอรรรคการ สุวรรณ                 | ประสานงานการจัดการแข่งขัน                                    |
| 6. คุณธัญยธรณ์ แสงอาทิตย์             | ประสานงาน และรับสมัคร  |
| 7. คุณเบญจวรรณ รัตนวันธุ์             | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ ทั่วประเทศ                           |
| 8. คุณถาวร ปภาวิน                     | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ กทม.                                 |
| 9. คุณศิริชัย แซ่มมณี                 | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ ตจว.                                 |
| 10. คุณกานต์ แก้วมีค่า                | ประสานงานผู้สนับสนุน (Sponsor)                               |
| 11. อาจารย์ยุทธพงศ์ แสงสมบุญรัตน์     | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาทุกวิชา                          |
| 12. อาจารย์ Artas Balakauskas         | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชาเปียโน                       |
| 13. อาจารย์จุมพฏ กอวัฒนา              | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชาเปียโน                       |
| 14. อาจารย์พรพรชัย พุทธิวัฒน์         | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชาเปียโน<br>และ Singing        |
| 15. อาจารย์มณูชรี ลิ้มจีระจรัส        | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชา Singing for Kids            |
| 16. อาจารย์แมนรัฐ แสงสว่างวัฒนะ       | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชากีตาร์                       |
| 17. อาจารย์ณัฐพร ผกาหลง               | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชาไวโอลิน                      |
| 18. อาจารย์ยงยศ แสงไพบุลย์            | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชาไวโอลิน<br>และอิเล็กทรอนิกส์ |
| 19. อาจารย์ศุภรักษ์ สิริศักดิ์านุสรณ์ | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกากลุ่มวิชา PMC                    |
| 20. อาจารย์ปรีด ธนภัทร มัชฌมจันทร์    | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกากลุ่มวิชา PMC                    |
| 21. คุณสุทธิพงษ์ ผลมาก                | ผู้เชี่ยวชาญด้านเทคนิค                                       |

## เงื่อนไขการรับสมัคร

1. การสมัครเข้าแข่งขันทุกรุ่น ทุกประเภท จะรับพิจารณาเฉพาะใบสมัครที่ผ่านระบบ YSMS เท่านั้น  
รวมทั้ง Electone Solo Open Age ด้วย
2. การส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ ให้ส่งเป็นจดหมายลงทะเบียนโดยถือวันประทับตราไปรษณีย์ที่จัดส่ง  
เป็นสำคัญ (ภายในวันที่ 31 กรกฎาคม 2556) บริษัทฯ จะไม่รับพิจารณาเอกสารที่ส่งทางโทรสาร  
(Fax) กรณีส่งเอกสารโดยผ่านเจ้าหน้าที่ของบริษัทฯ ให้ส่งผ่านเฉพาะเจ้าหน้าที่ส่วนบริหารโรงเรียน  
ดนตรีฯ ที่รับผิดชอบเท่านั้น
3. ยอดนักเรียนที่มีสิทธิ์เข้าร่วมการแข่งขัน บริษัทฯ จะคำนวณจากยอดเฉลี่ยของจำนวนนักเรียน ที่ทาง  
โรงเรียนดนตรีฯ แจ้งให้กับสถาบันดนตรีฯ ตั้งแต่เดือนมกราคม 2555 – ธันวาคม 2555  
(ใช้การคำนวณจากยอดนักเรียนเฉลี่ย 12 เดือน)
4. ทางสถาบันดนตรีฯ จะแจ้งรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าร่วมแข่งขันภายในวันที่ 20 สิงหาคม 2556 หากมี  
ข้อผิดพลาดให้ทางโรงเรียนดนตรีฯ แจ้งกลับมาภายในวันที่ 27 สิงหาคม 2556
5. หลังจากได้จำนวนสรุปยอดนักเรียนและแบ่งประเภทการแข่งขันแล้ว สถาบันดนตรีฯ จะแจ้ง  
กำหนดการรอบคัดเลือกของเขตต่างๆ ให้ทราบภายใน วันที่ 20 กันยายน 2556

## รูปแบบการแข่งขันรอบเขต

1. แบ่งการแข่งขันออกเป็น 5 เขต ได้แก่
  - เขตกรุงเทพมหานคร
  - เขตภาคกลางและตะวันออก
  - เขตภาคเหนือ
  - เขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
  - เขตภาคใต้
2. การแข่งขัน จะแข่งพร้อมกันทุกโรงเรียนดนตรีฯ ในแต่ละรุ่น แต่ละเขต
3. การตัดสิน จะใช้กรรมการชุดเดียวกันในการแข่งขันแต่ละรุ่น
4. ประเภทการแข่งขัน แบ่งออกเป็น 5 กลุ่ม ได้แก่
  - ประเภท Piano ได้แก่  
Welcome Piano, Piano Solo, Welcome Piano Duet, Piano Duet
  - ประเภท Electone ได้แก่  
Welcome Electone, Electone Solo, Electone Ensemble, Electone Idol

- ประเภท Guitar ได้แก่

Welcome Guitar, Classical Guitar, Guitar Ensemble, Guitar Duet

- ประเภท PMC ได้แก่

Yamaha Band Idol, Singing for Kids, Singing with backing track,

Singing with Keyboard, Singing with Piano

- ประเภท Violin ได้แก่

Welcome Violin, Violin Solo with Piano

5. การพิจารณาของคณะกรรมการรอบเขต จะพิจารณาระดับความสามารถของผู้แข่งขัน แบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ

เกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize

เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize

เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize

เกียรติบัตรระดับชมเชย

6. ผู้ได้รับเกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize จะได้เป็นตัวแทนผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศต่อไป

### กติกาและคุณสมบัติทั่วไป

1. ผู้สมัครต้องเป็นนักเรียนที่กำลังเรียนอยู่ในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ หรือโรงเรียนดนตรีโน เครื่องข่าย และลงทะเบียนทางระบบ YSMS ดังต่อไปนี้

- 1.1 ผู้สมัครแข่งขันทุกวิชาจะต้องเป็นนักเรียนที่เคยมีประวัติลงทะเบียนในระบบ YSMS และมีชื่ออยู่ในระบบ ตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม 2555 – วันที่ 31 มกราคม 2556 เท่านั้น

- 1.2 สถาบันดนตรีฯ จะนับเวลาเรียนอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เดือนมกราคม 2556 – จนถึงวันแข่งขันรอบเขต ซึ่งจะต้องมีจำนวนเวลาเรียนรวมไม่น้อยกว่า 28 ครั้ง (จากจำนวนเวลาเรียน 32 ครั้ง สามารถหยุดได้ 4 ครั้งเท่านั้น)

- 1.3 **ผู้เข้าแข่งขันทุกคนจะต้องผ่านการสอบประเมินผลวิชาที่เรียนอยู่ หรือ ในการแข่งขัน**

**YTMF 2014-2015 จะอนุโลม ให้ผู้สมัครเข้าแข่งขันทุกท่าน สามารถสมัครเข้าร่วมการ**

**แข่งขันโดยไม่ต้องส่งผลการสอบตามเกรดที่ระบุ แต่จะต้องส่งหลักฐานการสมัครสอบ (หรือผลการสอบเกรดในกรณีที่ได้รับผลการสอบแล้ว) ซึ่งสามารถตรวจสอบหลักเกณฑ์การสอบได้จาก ตารางแสดงสิทธิในการลงสมัครแข่งขัน YAMAHA THAILAND MUSIC FESTIVAL 2014**

- 1.4 สำหรับผู้ที่ผ่านเข้าสู่ออบชิงชนะเลิศ จะต้องมีย่านเวลาเรียนต่อเนื่องจากรอบเขต – รอบชิงฯ และมีสิทธิ์หยุดได้ไม่เกิน 6 ครั้ง โดยจะนับเวลาเรียนผ่านทางระบบ YSMS
2. ผู้สมัครสามารถย้ายจังหวัด หรือย้ายโรงเรียนดนตรีฯ ได้ก่อนวันปิดรับสมัคร โดยจะต้องมีประวัติการลงทะเบียนเรียนอย่างต่อเนื่อง (ประวัติการลงทะเบียนเรียนจากโรงเรียนเดิม)
  3. ในทุกรอบการแข่งขันจะไม่สามารถเปลี่ยนตัวผู้เข้าแข่งขันได้ในทุกกรณี และผู้เข้าแข่งขันจะต้องเป็นนักเรียนที่ยังเรียนอยู่ในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ หรือโรงเรียนดนตรีในเครือข่าย อย่างต่อเนื่อง และต้องเป็นโรงเรียนเดียวกันตั้งแต่วันสมัคร จนถึงวันแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ
  4. สำหรับผู้ที่เคยได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวด Yamaha Thailand Music Festival จะไม่สามารถลงแข่งขันในรุ่นเดิมได้ แต่สามารถเข้าแข่งขันในประเภทอื่นหรือรุ่นอื่นที่สูงกว่าได้
  5. ผู้สมัครสามารถเลือกประเภทการแข่งขันตามสิทธิ์ที่ได้ลงทะเบียนเรียนในระบบ YSMS 1 วิชาต่อ 1 สิทธิ์ การเข้าร่วมการแข่งขัน และประเภทการแข่งขันต้องเป็นไปตามตารางแสดงสิทธิ์ในการลงสมัครแข่งขันของแต่ละวิชาที่สถาบันดนตรีฯ กำหนด และในกลุ่มประเภทการแข่งขัน ผู้สมัครสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้เพียง 1 ประเภท และ 1 รุ่นต่อ 1 สิทธิ์เท่านั้น  
 ทั้งนี้ สำหรับนักเรียนที่เรียนวิชา J.A.C., A.X.C., J.S.A.C. และ S.A.C. ที่มีการลงทะเบียนเรียนทั้งเดี่ยว และกลุ่ม สามารถลงสมัครแข่งขันได้ 2 สิทธิ์ แต่หากลงทะเบียนเรียนกลุ่มเพียงอย่างเดียวจะไม่สามารถลงสมัครแข่งขันได้
  6. ผู้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันทุกประเภท และทุกรอบการแข่งขันจะต้องแสดงจากความจำเท่านั้น คณะกรรมการจัดการแข่งขันไม่อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันดูโน้ตเพลงในทุกกรณี ยกเว้นรุ่นดังต่อไปนี้
    - 6.1 การแข่งขัน Welcome Violin และ Violin Solo with Piano ผู้ที่เล่น Piano Accompaniment สามารถดูโน้ตได้
    - 6.2 ตำแหน่ง Conductor สำหรับ Electone Ensemble สามารถดูโน้ตได้
    - 6.3 ผู้เล่นตำแหน่ง Piano และ Keyboards สำหรับการแข่งขัน Singing with Keyboards และ Singing with Piano สามารถดูโน้ตได้
  7. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

## การจับเวลาการแข่งขัน

การนับเวลาการแข่งขัน คณะกรรมการจะเริ่มจับเวลาการแข่งขัน เมื่อพิธีกรประกาศชื่อผู้แข่งขัน (สำหรับประเภทเดี่ยว) และประกาศชื่อวง (สำหรับประเภทวงหรือ Ensemble) จากนั้นสมาชิกในวงเดินเข้าสู่เวทีเตรียมการแสดง เริ่มต้นการแสดง และเมื่อจบการแสดง พร้อมกับการโค้งทำความเคารพผู้ชม กรรมการผู้จับเวลาจะหยุดเวลา กรณีผู้แข่งขันลืมเคารพผู้ชม กรรมการจะหยุดเวลา เมื่อผู้เข้าแข่งขันเดินเข้าเวทีแล้ว ทั้งนี้หากผู้แข่งขันแสดงเกินเวลาที่กำหนด จะถูกพิจารณาตัดคะแนนสุทธิ ดังนี้

1 – 15 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	5 คะแนน
16 – 30 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	10 คะแนน
31 – 45 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	15 คะแนน
46 – 60 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	20 คะแนน
เกินกว่า 1 นาที	ตัดคะแนนสุทธิ	25 คะแนน

**หมายเหตุ :** การหยุดเวลาขณะจับเวลา จะมีขึ้นเมื่อเกิดข้อผิดพลาด ประการหนึ่งประการใดอันเนื่องมาจากสาเหตุ ความผิดพลาดที่ไม่ได้มาจากผู้เข้าแข่งขันเท่านั้น

## เกณฑ์การลงโทษ

1. การกระทำผิดในหัวข้อ ประเภทการแข่งขัน, กติกา และคุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน จะไม่มีการตัดสินให้คะแนน
2. การกระทำผิดในหัวข้อรูปแบบการแข่งขัน กติกาและคุณสมบัติของผู้สมัคร จะมีการพิจารณาตัดคะแนนตามสมควร
3. การตัดสินที่กรรมการแข่งขันสามารถใช้ได้ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันกระทำความผิดในขั้นร้ายแรง เช่น การโกงอายุ การปลอมแปลงหลักฐานต่างๆ, การจงใจกระทำความผิดประการหนึ่งประการใดอันมีผลให้ผู้แข่งขันรายอื่นได้รับความเสียหายเปรียบ ทั้งนี้ ให้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของฝ่ายจัดการแข่งขัน และการตัดสินของคณะกรรมการ การถือเป็นเด็ดขาด

**หมายเหตุ** ผู้เข้าแข่งขันที่มีคะแนนรวมสูงสุด จะได้รับสิทธิ์ในการเข้าร่วมการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศต่อไป ทั้งนี้สถาบันฯ จะเป็นผู้กำหนดโควตาของแต่ละประเภทการแข่งขัน หากการแข่งขันในรุ่นใดก็ตาม (สำหรับรอบเขต) ที่ไม่มีผู้ได้รับรางวัล Yamaha Golden Prize คณะกรรมการตัดสินมีสิทธิ์พิจารณาคัดเลือกหรือไม่คัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ ทั้งนี้แล้วแต่ดุลยพินิจของคณะกรรมการ

## หมายเหตุ : การส่งหลักฐานการสอบ

1. จะต้องส่งหลักฐานสำเนาการสอบ (Certificate) มาพร้อมกับใบสมัครให้กับทางผู้จัดการแข่งขัน
2. ในการแข่งขัน YTMF 2014 จะอนุโลม ให้ผู้สมัครเข้าแข่งขันทุกท่าน สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันโดยไม่ต้องส่งผลการสอบตามเกรดที่ระบุ แต่จะต้องส่งหลักฐานการสมัครสอบ (หรือผลการสอบเกรดในกรณีที่ได้รับผลการสอบแล้ว) ซึ่งหลักฐานจะต้องมีวันที่ระบุไว้อย่างชัดเจน ในช่วง วันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2555 (ค.ศ. 2012) ถึง วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2556 (ค.ศ. 2013)

3. หากผ่านการสอบตามเกรดที่ระบุไว้หรือสูงกว่า ก่อนวันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2555 ให้ส่งสำเนาใบ Certificate แนบมาพร้อมใบสมัคร
4. หากเป็นนักเรียนในกลุ่มวิชา YMC สามารถยื่น Certificate หรือหลักฐานเป็นวิชา Piano หรือ Electone ก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตารางสิทธิ์

### กำหนดการแข่งขันรอบเขต

วันที่	เขต	สถานที่
12 – 13 ตุลาคม 2556	ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	จ. อุบลราชธานี
19 - 20 ตุลาคม 2556	ภาคใต้	จ. ภูเก็ต
26 - 27 ตุลาคม 2556	ภาคเหนือ	จ. เชียงใหม่
2 – 3 พฤศจิกายน 2556	ภาคกลาง และตะวันออก	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
9 - 10 พฤศจิกายน 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
16 - 17 พฤศจิกายน 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
23 - 24 พฤศจิกายน 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
30 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ

รอบชิงชนะเลิศ เดือนพฤษภาคม 2557 (โดยประมาณ)

## รุ่นและอายุของผู้แข่งขัน

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. Welcome Guitar   | อายุไม่เกิน 11 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2546)          |
| 2. Classical Guitar | รุ่นกลาง อายุไม่เกิน 14 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2543) |
| 3. Classical Guitar | รุ่นทั่วไป ไม่จำกัดอายุ                                  |
| 4. Guitar Ensemble  | รุ่นอายุ ไม่จำกัดอายุ                                    |
| 5. Guitar Duet      | รุ่นอายุ ไม่จำกัดอายุ                                    |

**หมายเหตุ** การนับอายุให้นับจนถึงปี พ.ศ. 2557 และนับเฉพาะปีที่เกิด

**การแข่งขัน Welcome Guitar** อายุไม่เกิน 11 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2546) จำนวน 2 คน

### รอบเขต (2 เพลง)

- เลือก 1 เพลงดังนี้
  - Buzz Buzz Buzz (JGC Step1 หน้า 31)
  - For He's a Jolly Good Fellow (JGC Step2 หน้า 41)
  - Red River Valley (JGC Step2 หน้า 42)
  - Etude (JGC Step2 หน้า 43)
  - Sevillanas (JGC Step2 หน้า 44)
- และอีก 1 เพลง เลือกจากแนวกีตาร์ (Duet) 1 เพลงจากหนังสือ JGC Step1-2
- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 2 นาที**

### รอบชิงชนะเลิศ (2 เพลง)

- เลือก 1 เพลงดังนี้ โดยไม่ซ้ำกับรอบเขต
  - Buzz Buzz Buzz (JGC Step1 หน้า 31)
  - For He's a Jolly Good Fellow (JGC Step2 หน้า 41)
  - Red River Valley (JGC Step2 หน้า 42)
  - Etude (JGC Step2 หน้า 43)
  - Sevillanas (JGC Step2 หน้า 44)
- เลือกเพลงสองแนวกีตาร์ (Duet) 1 เพลงจากหนังสือ JGC Step1-2 โดยไม่ซ้ำกับรอบเขต
- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 3 นาที**



**การแข่งขัน Classical Guitar** อายุไม่เกิน 14 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2543) และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์ เกรด 9 ขึ้นไป

**รอบเขต (2 เพลง)**

- เลือก Etude 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 9-8 Group A หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 1a-1b ดังนี้
  - Etude No.1 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 1a หน้า 25
  - Etude No.1 (Op.35) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 1b หน้า 8
  - Etude No.1 (Op.31) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 1b หน้า 9
  - Etude in E Minor ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 1b หน้า 15
  - Etude in A ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 1b หน้า 22
  - Etude ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 1b หน้า 25
- และเลือกอีก 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 9-8 Group B หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 1a-1b ดังนี้
  - My Lady ประพันธ์โดย H.J. Ellis จากหนังสือ YGC 1a หน้า 22
  - Pensando En Ti ประพันธ์โดย A. Alba จากหนังสือ YGC 1a หน้า 23
  - Romance De Amor (Spanish Song) จากหนังสือ YGC 1a หน้า 26
  - Promenade ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 1a หน้า 30-31
  - Fairy Dance ประพันธ์โดย H.J. Ellis จากหนังสือ YGC 1a หน้า 32
  - Vals ประพันธ์โดย J. Ferrer จากหนังสือ YGC 1a หน้า 33
  - Romance ประพันธ์โดย J.K. Mertz จากหนังสือ YGC 1a หน้า 34
  - Song of Gypsy จากหนังสือ YGC 1a หน้า 35
  - Rondo ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 1b หน้า 19
  - Under The Greenwood Tree ประพันธ์โดย C. Henze จากหนังสือ YGC 1b หน้า 26
  - Romance De Amor (Spanish Song) จากหนังสือ YGC 1b หน้า 27
  - Waltz ประพันธ์โดย L. Legnani จากหนังสือ YGC 1b หน้า 31
  - Maria Luisa ประพันธ์โดย J. Sagreras จากหนังสือ YGC 1b หน้า 32
  - Nocturne ประพันธ์โดย C. Henze จากหนังสือ YGC 1b หน้า 33
  - Tango ประพันธ์โดย J. Ferrer จากหนังสือ YGC 1b หน้า 34
  - Tango No.3 ประพันธ์โดย J. Ferrer จากหนังสือ YGC 1b หน้า 35
  - Farruca (Flamenco) จากหนังสือ YGC 1b หน้า 36
  - Freight Train (America Song) จากหนังสือ YGC 1b หน้า 37
  - Burung Kakatua (Traditional) จากหนังสือ YGC 1b หน้า 38
- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 4 นาที**

### รอบชิงชนะเลิศ (2 เพลง)

- เลือก Etude 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 7 Group A หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 2a โดยไม่ซ้ำกับรอบเขต ดังนี้
  - Etude No.1-2 ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2a หน้า 10
  - Etude No.3-4 ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2a หน้า 11-12
  - Etude ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2a หน้า 18
  - Etude ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2a หน้า 22
  - Tremolo Study ประพันธ์โดย N. Paganini จากหนังสือ YGC 2a หน้า 28
  
- และเลือกอีก 1 เพลงจากหนังสือเพลง SKGC Grade 7 Group B, C, D หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 2a
  - Moderato ประพันธ์โดย J.K. Mertz จากหนังสือ YGC 2a หน้า 17
  - Allegro ประพันธ์โดย M. Giuliani จากหนังสือ YGC 2a หน้า 19
  - Allegretto ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2a หน้า 21
  - Andantino ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2a หน้า 23
  - Moderato ประพันธ์โดย A. Cano จากหนังสือ YGC 2a หน้า 24
  - Andantino ประพันธ์โดย M. Carcassi จากหนังสือ YGC 2a หน้า 25
  - Prelude ประพันธ์โดย A. Diabelli จากหนังสือ YGC 2a หน้า 26-27
  - Vals ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2a หน้า 30
  - Waltz ประพันธ์โดย A. Cano จากหนังสือ YGC 2a หน้า 31
  - Allegro Vivace ประพันธ์โดย M. Giuliani จากหนังสือ YGC 2a หน้า 37
  - Rain Drop ประพันธ์โดย G.C. Lindsey จากหนังสือ YGC 2a หน้า 38-39
  - Scherzando ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2a หน้า 40-41
  - Mazurka ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2a หน้า 42
  - Tango No.1 ประพันธ์โดย J. Ferrer จากหนังสือ YGC 2a หน้า 43
  - Alegrias (Flamenco) จากหนังสือ YGC 2a หน้า 44
  - Guajiras (Flamenco) จากหนังสือ YGC 2a หน้า 45
  - Lagrima ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 2a หน้า 47
  
- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 6 นาที**

การแข่งขัน Classical Guitar ไม่จำกัดอายุ และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์เกรด 7 ขึ้นไป

รอบเขต (เลือก 2 เพลง)

- เลือก Etude 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 6-5 Group A หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 2b ดังนี้
  - Etude No.1-2 ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2b หน้า 10
  - Etude No.3-4 ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2b หน้า 11
  - Etude No.1-2 ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2b หน้า 12
  - Etude No.3-4 ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2b หน้า 13
  - Etude ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 14
  - Etude ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 17
  - Etude ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 2b หน้า 24
  - Etude ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2b หน้า 26-27
  
- เลือก 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 6-5 Group B, C (Renaissance, Baroque, Classic and Romantic) หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 2b
  - Gallop ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 15
  - Andantino ประพันธ์โดย M. Giuliani จากหนังสือ YGC 2b หน้า 19
  - Andante ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2b หน้า 21
  - Andantino ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 2b หน้า 30
  - Andante ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 31
  - Larghetto ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 2b หน้า 33
  - Sueno ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 2b หน้า 36
  - Adelita ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 2b หน้า 37
  - Allegretto Giusto ประพันธ์โดย J.K. Mertz จากหนังสือ YGC 2b หน้า 41
  - Andantino Grazioso ประพันธ์โดย M. Carcassi จากหนังสือ YGC 2b หน้า 42-43
  - Minuet ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 44-45
  - Scherzo ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 46-47
  - Soleares (Flamenco) จากหนังสือ YGC 2b หน้า 48
  - Rosas (Flamenco) จากหนังสือ YGC 2b หน้า 49
  - Una Flor ประพันธ์โดย J. Broca จากหนังสือ YGC 2b หน้า 50-51
  - La Palama ประพันธ์โดย S. Yradier/F. Tarrega จากหนังสือ YGC 2b หน้า 52-53
  - Bourree ประพันธ์โดย J.S Bach จากหนังสือ YGC 2b หน้า 55
  
- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 7 นาที**

### รอบชิงชนะเลิศ ( เลือก 2 เพลง)

- เลือก Etude 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 4 Group A หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 3 หรือ Course Repertory ดังนี้
  - Etude in A ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 35
  - Etude ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 4
  - Etude ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 5-6
  - Etude (Op. 35-17) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 7
  - Etude (Op. 35-23) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 8
  - Etude (Op. 38-1) ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 28
  - Etude (Op. 38-22) ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 29-31
  - Estudio Brillante ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 32-34
- เลือก 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 5 Group D หรือ Grade 4 Group B, C, D หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 3 หรือ Course Repertory
  - Endecha-Oremus ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 36
  - Pavana ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 37-38
  - Rosita ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 39
  - Vals ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 40-41
  - Mazurka ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 42-43
  - Caprichio Arabe ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 44-47
  - Gran Jota ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 50-58
  - Variation on the Theme of "Magic Flute" ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 3 หน้า 59-64
  - Minuet (Op.11-5) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 12
  - Minuet (Op.11-3) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 13-14
  - Rondo (from Op.32) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 15-19
  - Grand Solo (Op.14) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 20-27
  - Serenata Espanola ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 35-37
  - Prelude No.1 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 38
  - Prelude No.2 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 39
  - Prelude No.3 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 40
  - Prelude No.4 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 41
  - Prelude No.5 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 42
- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 12 นาที**

### การแข่งขัน Guitar Ensemble ไม่จำกัดอายุ และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์เกรด 9 ขึ้นไป

- จำนวนผู้เข้าแข่งขันเป็นกลุ่มตั้งแต่ 3 คน แต่ไม่เกิน 6 คน และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์เกรด 9 ขึ้นไป
- ไม่อนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรีอื่นๆประกอบการแข่งขัน
- เพลงที่ใช้ในการแข่งขันต้องเป็นเพลงบรรเลง 1 เพลง (เลือกบรรเลง 1 เพลง) ไม่จำกัดประเภท หรือเป็นเพลงที่นำมาดัดแปลงใหม่ โดยใช้เวลาไม่เกิน 4 นาทีในรอบเขต และใช้เวลาไม่เกิน 5 นาทีในรอบชิงชนะเลิศ
- ผู้แข่งขันต้องส่งสำเนาโน้ตเพลงที่แยกแนวแต่ละแนวที่ใช้ในการแข่ง โดยนำส่งในวันที่จะทำการแข่งขันที่โต๊ะลงทะเบียน สำหรับรอบเขตจำนวน 3 ชุด รอบชิงชนะเลิศ จำนวน 5 ชุด

### การแข่งขัน Guitar Duet ไม่จำกัดอายุ และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์เกรด 9 ขึ้นไป

- จำนวนผู้เข้าแข่งขัน 2 คน และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์เกรด 9 ขึ้นไป
- เพลงที่ใช้ในการแข่งขันต้องเป็นเพลง Guitar Duet 1 เพลง (เลือกบรรเลง 1 เพลง) โดยใช้เวลาไม่เกิน 4 นาทีในรอบเขต และใช้เวลาไม่เกิน 5 นาทีในรอบชิงชนะเลิศ
- ผู้แข่งขันต้องส่งสำเนาโน้ตเพลงที่แยกแนวแต่ละแนวที่ใช้ในการแข่ง โดยนำส่งในวันที่จะทำการแข่งขันที่โต๊ะลงทะเบียน สำหรับรอบเขตจำนวน 3 ชุด รอบชิงชนะเลิศ จำนวน 5 ชุด

หมายเหตุ : สำหรับการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศประเภท Guitar Ensemble และ Guitar Duet สามารถใช้เพลงเดิม หรือเปลี่ยนเพลงใหม่ได้ ทั้งนี้ต้องส่งสำเนาโน้ตเพลงที่แยกแนวแต่ละแนวมาก่อนการแข่งขัน 2 สัปดาห์

: กีตาร์ที่นำมาใช้ในการแข่งขันต้องเป็นกีตาร์ Yamaha เท่านั้น

: ก่อนเริ่มการแข่งขัน (ก่อนขึ้นเวที) ผู้เข้าแข่งขันจะต้อง tuning เสียงกีตาร์ก่อนทุกครั้ง และหากเสียงไม่ตรงอนุญาตให้ปรับได้ภายใน 10 วินาที

### หลักเกณฑ์การให้คะแนน

1. Music Accuracy ความถูกต้องชัดเจนของวิธีการเล่น หมายถึง ความแม่นยำในการบรรเลง
2. Tone & Balance ความนุ่มนวลและความกลมกลืนของเสียง หมายถึง น้ำเสียง และความ สมดุลของเสียงในการบรรเลง
3. Interpretation ความเข้าใจหรือการสื่อความหมายบทเพลง หมายถึงการถ่ายทอดแนวความคิดในบทเพลง
4. Creation & Stage Presentation ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกบนเวที หมายถึงการถ่ายทอดแนวความคิด ท่าทางการบรรเลงได้สอดคล้องกัน

## การแต่งกาย

1. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องแต่งกายสุภาพ เช่น ห้ามสวมรองเท้าแตะและรองเท้าผ้าใบ, กางเกงขาสั้น, กระโปรงสั้น
2. ผู้เข้าแข่งขันที่แต่งกายไม่สุภาพหรือไม่เหมาะสมจะไม่อนุญาตให้ขึ้นแสดง

## รางวัลรอบเขต แบ่งออกเป็น 4 ระดับ

- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize
- เกียรติบัตรระดับชมเชย

## ถ้วยรางวัลรอบชิงชนะเลิศ

ถ้วยประทานพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาฯ

หมายเหตุ : กรณีผู้ที่ได้รับคะแนนสูงสุดในการแข่งขันในแต่ละรุ่น แต่มาตรฐานการแสดงไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการ ตัดสินกำหนด จะไม่มีการพิจารณาถ้วยประทาน ให้กับผู้เข้าแข่งขันในรุ่นนั้นๆ

## รางวัลรอบชิงชนะเลิศประเภท Welcome Guitar และ Classical Guitar

**ชนะเลิศ** ผู้แข่งขันจะได้รับถ้วยประทาน / เกียรติบัตร/ ทุนการศึกษา 10,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอนจะได้รับโล่เกียรติคุณ / ทุนสนับสนุน 5,000 บาท

โรงเรียนผู้ให้การสนับสนุนจะได้รับโล่เกียรติคุณ

**รองชนะเลิศ อันดับ 1** ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 7,500 บาท

ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ

**รองชนะเลิศอันดับ 2** ผู้แข่งขันจะได้รับเกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 5,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ ดีเด่น ได้รับใบเกียรติบัตร

**ดีเด่น** ได้รับใบเกียรติบัตร

## รางวัลรอบชิงชนะเลิศประเภท Guitar Ensemble และ Guitar Duet

**ชนะเลิศ** ผู้แข่งขันจะได้รับถ้วยประทาน / เกียรติบัตร/ ทุนการศึกษา 15,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอนจะได้รับโล่เกียรติคุณ / ทุนสนับสนุน 5,000 บาท

โรงเรียนผู้ให้การสนับสนุนจะได้รับโล่เกียรติคุณ

**รองชนะเลิศ อันดับ 1** ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 10,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ

**รองชนะเลิศอันดับ 2** ผู้แข่งขันจะได้รับเกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 7,500 บาท  
ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ  
**ดีเด่น** ได้รับใบเกียรติบัตร