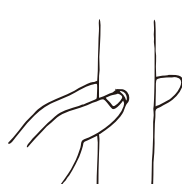


ヤマハ バスリコーダー

YAMAHA BASS RECORDER / YAMAHA BASS BLOCKFLÖTE

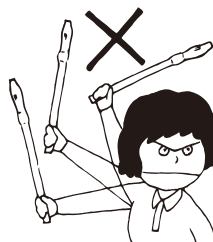
バロック式 取り扱い説明書 美しい音を出すには

- ①正しい姿勢
背すじをのばし、肩やうでに力が入らないように、楽にかまきましょう。
- ②楽器の組み立て方。
楽器を演奏しやすい状態にするために、頭部管1・2および足部管を回転させながら調整してください。
- ③フィンガリング（指づかい）
うらの運指表で正しい指づかいをおぼえましょう。また、リコーダー演奏で音孔を完全にふさぐことはとても大切です。指の腹のやわらかい部分で音孔をおさえましょう。
- ④適当ないきの量
適当ないきの量で演奏することが大切です。いきが強すぎたり弱すぎたりすると、正しい音程、美しい音色が得られません。
- ⑤タンギング
吹きはじめは上の歯の根元にかかる舌をあててtu「トゥー」またはdu「ドゥー」と発音する要領で行います。音があまりするどくならないように注意しましょう。
- ⑥高い音をだすには。
高い音を美しく発音するためには、図のように左手親指を立てて音孔に約1/3～1/4のすきまをつくりまします。すきまが大きすぎると発音しにくくなったり、正しい音程が得られなくなりますので注意しましょう。
- ⑦ピッチ（高音）の調節は、頭部管2と中部管の抜き差しにより行ってください。
頭部管2を抜くとピッチは下がり、差し込むとピッチは上がります。



取り扱いについて

- ①リコーダーを吹く前に。
・吹く前に手のひらなどで十分に頭部管1をあたためてから吹きまします。冷えているリコーダーにあたたかい息を吹き込むと水滴がたまりやすくなります。
- ②水滴がたまったら。
・ウインドウェイに水滴がたまったときは、ピーッとにならないように窓の部分をおさえ、強い息をふきこみまします。
・リコーダーを振って水滴を取るのとはとても危険です。絶対にふりまわさないでください。リコーダーは、ピッチの調整や分解がしやすいように、つなぎ目がスムーズにはずれるようになっています。
リコーダーをふりまわすと、つなぎ目がはずれて飛び出す恐れがあり、近くの人に当たると、とても危険です。絶対にやめまします。
- ③ふりまわさないで。
・リコーダーをふりまわすと、リコーダーがぶつかりまわりの人にケガをさせる危険があります。絶対にやめまします。
- ④リコーダーの手入れは。
・演奏が終わったらガーゼなどでいねいに水分をふきとりまします。
・ラビウムのまわりは、音をつくる最も大切な部分ですから、特にキズをつけないように気をつけてください。
・バックの部分はよごれやすいので、いつも清潔にしておきましょう。
・管の外側についたよごれは石けん水をふくませた布で、つなぎ目のクリームがとれないように注意しながらふいてください。
ベンジンやシンナーは使わないでください。
※つなぎ目のクリームがなくなったら、お近くの楽器店でヤマハリコーダークリームをおもとめください。
※キーの部分には、オイルやクリーム類(油分)をつける必要はありません。



BAROQUE SYSTEM OWNER'S MANUAL

For Beautiful Tone Quality

1. Precise fingering leads to precise intonation.
2. Use the fleshy ball of each finger, never the joint part, etc. One of the main rules in learning to play is to fully close the tone hole.
3. The proper control of breath volume is also very important.
4. To begin a note, lightly place your tongue against the base of your upper teeth and then blow by pronouncing a "to" or "du." This is called "tonguing," and controls the tonal softness.
5. High tone precision and playing ease depends upon the left thumb hole. If it is opened too wide, the high tone will not be produced, so practice this point in particular (1/3-1/4 open is best).

Please Read Carefully!

- Before starting to play your recorder, hold the head joint in the palm of your hand for a while to warm it to body temperature. This will prevent the condensation that occurs when blowing into a cold recorder.
- Remember that each joint is adjustable. Be sure to adjust the parts of your recorder to the correct angles.
- To tune your recorder, make the adjustments between the head joint 2 and the middle joint.
- If condensation collects in the barrel of the recorder, clear it away by blowing forcefully through the mouthpiece while covering the window firmly with a finger so that air will not escape through that opening. Never shake the recorder to clear away condensation, since it can come apart at the joints, which are lubricated to facilitate assembly and tuning adjustments.
- Never swing your recorder around like a toy. It might hit someone. Ouch!
- Always wipe your recorder dry inside and out with gauze or a soft cotton cloth before putting it away.
- Be careful not to damage the labium because it is the most important part for sound production. And also be careful to keep the beak clean.
- Use a small amount of Yamaha Recorder Cream on the joints to keep them from becoming stiff, but never apply oil or cream to the key mechanism.
- Use a damp cloth and soap to clean the outside of your recorder, being careful not to wipe the cream off the joints. Never use benzene or thinner on your recorder.

Have fun with your recorder!

BAROCKSYSTEM GEBRAUCHSANLEITUNG

Für gute Tonqualität

1. Genauer Fingersatz führt zu präziser Intonation.
2. Bitte verwenden Sie die fleischigen Fingerkuppen und nicht die Gelenke oder dergleichen. Eine der Hauptrichtlinien beim Erlernen des Spiels ist der vollständige Verschluss der Grifflöcher.
3. Eine angemessene Atemkontrolle ist ebenfalls sehr wichtig.
4. Um mit einer Note zu beginnen, legen Sie Ihre Zunge leicht gegen die Basis der oberen Zähne und blasen dann, während Sie gleichzeitig ein "to" oder "du" aussprechen. Dieser Vorgang wird "Flatterzunge" genannt und regelt die tonale Weichheit.
5. Eine hohe Tonpräzision und die Spielleichtigkeit hängen wesentlich vom Griffloch für den linken Daumen ab. Wenn es zu weit geöffnet ist, wird nicht der hohe Ton gemacht. Legen Sie beim Üben auf diesen Punkt besonderen Wert (eine Drittel- oder Viertelöffnung ist optimal).

Bitte sorgfältig durchlesen.

- Bevor Sie beginnen, auf Ihrer Blockflöte zu spielen, halten Sie den Kopfteil der Flöte bitte für eine Weile in der Hand, um es auf Körpertemperatur anzuwärmen. Dies verhindert die Kondenswasserbildung, die sonst beim Anblasen einer kalten Blockflöte entsteht.
- Beachten Sie, dass jedes Verbindungsstück einstellbar ist. Achten Sie darauf, die einzelnen Teile Ihrer Blockflöte im richtigen Winkel aufeinander abzustimmen.
- Justieren Sie das Kopfstück 2 und Mittelstück, um Ihre Blockflöte zu stimmen.
- Wenn sich Kondenswasser im Rohr der Blockflöte bildet, beseitigen Sie dieses, indem Sie kräftig in das Mundstück blasen und dabei gleichzeitig das Fenster mit einem Finger zuhalten, so dass die Luft durch diese Öffnung nicht entweichen kann. Niemals die Blockflöte ausschütteln, um eventuelles Kondenswasser zu beseitigen, da dabei die Gefahr besteht, dass sich die einzelnen Stücke an den zum Zweck einer besseren Stimmbarkeit geschmierten Verbindungsstellen voneinander lösen.
- Die Blockflöte niemals wie ein Spielzeug herumwirbeln. Sie könnten damit jemanden treffen. Aua!
- Wischen Sie die Blockflöte mit einem Stück trockener Gaze oder einem weichen Baumwolltuch innen trocken, bevor Sie sie weglegen.
- Achten Sie darauf, das Labium nicht zu beschädigen, da diese der für die Tonerzeugung wichtigste Teil ist. Halten Sie außerdem auch den Block sauber.
- Verwenden Sie ein wenig Yamaha Recorder Cream auf den Verbindungen, um zu verhindern, dass diese versteifen. Verwenden Sie jedoch niemals Öl oder Fett auf den Klappenmechanismen.
- Verwenden Sie ein feuchtes Tuch und Seife, um die Außenseite der Blockflöte zu reinigen. Achten Sie dabei sorgfältig darauf, nicht das Fett von den Verbindungen abzuwischen. Niemals Benzin oder Verdünnungsmittel auf Ihrer Blockflöte verwenden.

Haben Sie viel Spaß mit Ihrer Blockflöte!

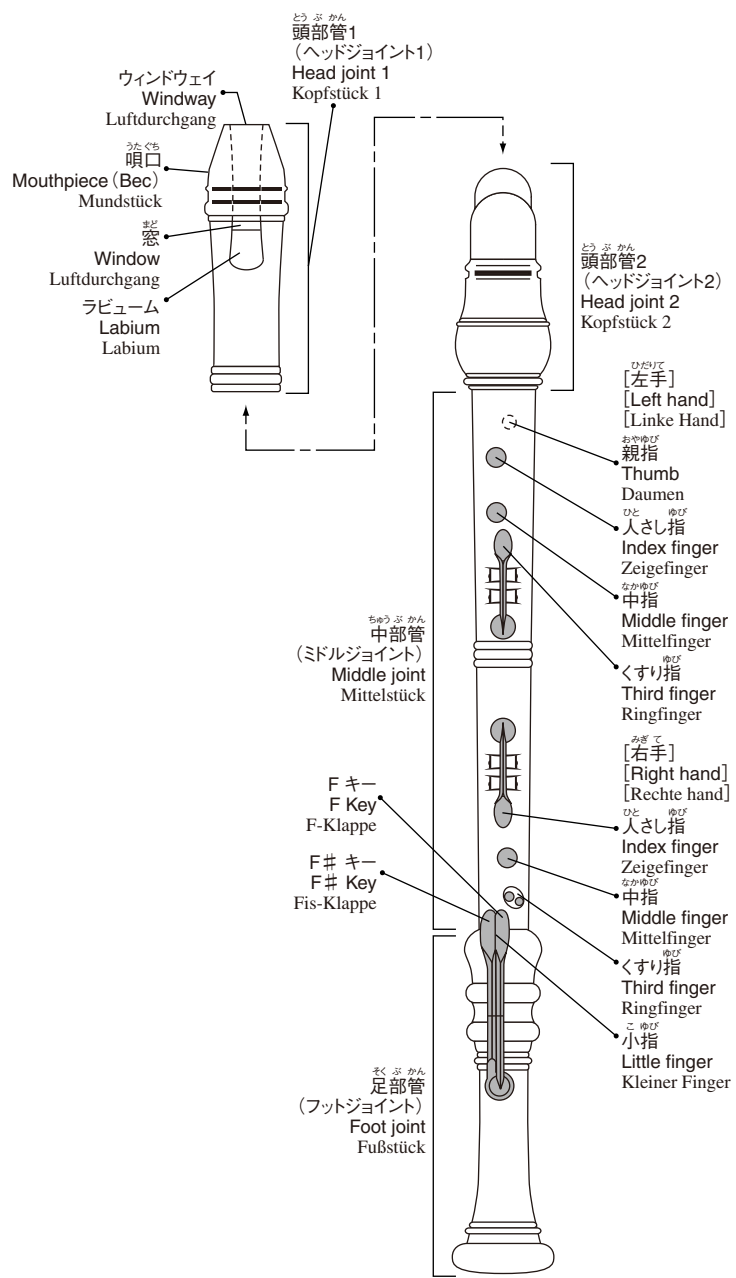
ヤマハ株式会社

管弦打楽器インフォメーションセンター TEL.053-411-4744
営業時間:月～土10:30～19:00(祝日およびセンター指定休日を除く)

 **YAMAHA**

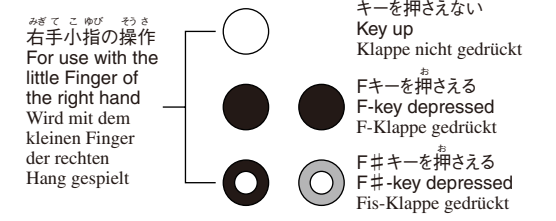
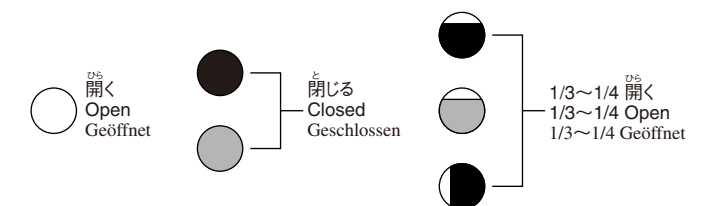
YAMAHA CORPORATION
P.O. Box 1, Hamamatsu, Japan

ヤマハバスリコーダー運指表 / YAMAHA BASS RECORDER BAROQUE SYSTEM FINGERING CHART / YAMAHA BAROCK BASS BLOCKFLÖTE FINGERSATZÜBERSICHT



うんしひょう

①	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
②	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
③	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
④	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
⑤	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
⑥	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
⑦	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



※かえ指
Alternate fingering
Alternativer Fingersatz