



RL

# *RX-V465*

---

*AV Receiver*

OWNER'S MANUAL  
MANUAL DE INSTRUCCIONES

## Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
  - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **(A) STANDBY/ON** to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)  
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
  - .....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz (General model)
  - .....AC 220/230–240 V, 50/60 Hz (Asia model)
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **(A) STANDBY/ON**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

# Contents

## INTRODUCTION

Features.....	2
About this manual.....	3
Supplied accessories.....	3
Part names and functions.....	4
Front panel.....	4
Rear panel.....	5
Front panel display.....	6
Remote control.....	7
Quick start guide.....	8

## PREPARATION

Preparing remote control.....	9
Installing batteries in the remote control.....	9
Using the remote control.....	9
Connections.....	10
Placing speakers.....	10
Connecting speakers.....	11
Information on jacks and cable plugs.....	13
Connecting a TV monitor or projector.....	14
Connecting other components.....	15
Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver.....	16
Using the VIDEO AUX jacks on the front panel.....	16
Connecting the FM and AM antennas.....	17
Connecting the power cable.....	17
Turning this unit on and off.....	17
Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO).....	18
Using Auto Setup.....	18
When an error message is displayed during measurement.....	20
When a warning message is displayed after measurement.....	20

## BASIC OPERATION

Playback.....	21
Basic procedure.....	21
Using the SCENE function.....	21
Muting audio output temporarily (MUTE).....	22
Adjusting high/low frequency sound (tone control).....	22
Enjoying pure hi-fi sound.....	22
Using the sleep timer.....	22
Using your headphones.....	22
Displaying input signal information.....	23
Changing information on the front panel display.....	23
Enjoy the sound field programs.....	24
Selecting sound field programs.....	24
Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode).....	27
Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP).....	27
Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™).....	27
FM/AM tuning.....	28
Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning).....	28
Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning).....	28
Using iPod™.....	30
Controlling iPod™.....	30

Using Bluetooth™ components.....	32
Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth™ component.....	32
Playback of the Bluetooth™ component.....	32

## ADVANCED OPERATION

Setting the option menu for each input source (OPTION menu).....	33
OPTION menu items.....	33
Editing surround decoders/sound field programs.....	36
Selecting a decoder used with a sound field program.....	36
Setting sound field parameters.....	36
Sound field parameters.....	36
Operating various settings for this unit (Setup menu).....	38
Basic operation of the setup menu.....	39
Speaker Setup.....	39
Sound Setup.....	41
Function Setup.....	42
DSP Parameter.....	43
Memory Guard.....	43
Controlling other components with the remote control.....	44
Setting remote control codes.....	44
Resetting all remote control codes.....	44
Advanced setup.....	45

## APPENDIX

Troubleshooting.....	46
General.....	46
HDMI™.....	48
Tuner (FM/AM).....	49
Remote control.....	50
iPod™.....	50
Bluetooth™.....	51
Auto Setup (YPAO).....	51
Glossary.....	53
Sound field program information.....	55
Information on HDMI™.....	55
Additional information.....	56
About the HDMI™ control function.....	56
Using the HDMI™ control function.....	56
Specifications.....	57
Index.....	58

### (at the end of this manual)

List of remote control codes.....	i
-----------------------------------	---

# INTRODUCTION

## Features

### ■ Built-in 5-channel power amplifier

- Minimum RMS output power (1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω)
- FRONT L/R: 105 W + 105 W
- CENTER: 105 W
- SURROUND L/R: 105 W + 105 W

### ■ Speaker/Preout outputs

- Speaker jacks (5-channel), preout output jacks (surround back L/R, subwoofer)

### ■ Input/Output terminals

#### Input terminals

- HDMI input x 4
- Audio/Visual input
  - [Audio] Digital input (coaxial) x 2, digital input (optical) x 2, analog input x 2
  - [Video] Component video x 2, composite video x 4
- Audio input (analog) x 2
- Dock input x 1
- V-AUX input
  - [Audio] Analog x 1, stereo mini jack x 1
  - [Video] Composite video x 1

#### Output terminals

- Monitor output
  - [Audio/Video] HDMI x 1
  - [Video] Component video x 1, composite video x 1
- Audio/Visual output
  - [Audio] Analog x 1
  - [Video] Composite video x 1
- Audio output
  - Analog x 1

### ■ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields

- CINEMA DSP
- Compressed Music Enhancer mode
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

### ■ Digital audio decoders

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIX
- DTS NEO:6
- DSD

### ■ Sophisticated FM/AM tuner

- 40-station random and direct preset tuning
- Automatic preset tuning

### ■ HDMI™

#### (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio
  - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
  - Deep Color video signal (30/36 bit) transmission capability
  - “x.v.Color” video signal transmission capability
  - High refresh rate and high resolution video signals capability
  - High definition digital audio format signals capability

### ■ DOCK terminal

- DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)



### ■ Automatic speaker setup features

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatically optimizing speaker outputs suitable for listening environments

### ■ Other features

- 192-kHz/24-bit D/A converter
- Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- Adaptive dynamic range controlling capability
- Scene function that allows you to change input sources and sound field programs with one key
- Sleep timer

# About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the keys on the front panel or the ones on the remote control. In case the key names differ between the front panel and the remote control, the key name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “**(A)STANDBY/ON**” or “**(7)HDMI 1**” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or “Part names and functions” on page 4 for the information about each position of the parts.
-  indicates the page describing the related information.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.  
Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's:  
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 &  
other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a  
registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-  
HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc.  
All Rights Reserved.

### iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

### Bluetooth™

Bluetooth is a registered trademark of Bluetooth SIG and is used by Yamaha in accordance with a license agreement.



“HDMI,” the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

### x.v.Color™

“x.v.Color” is a trademark of Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.

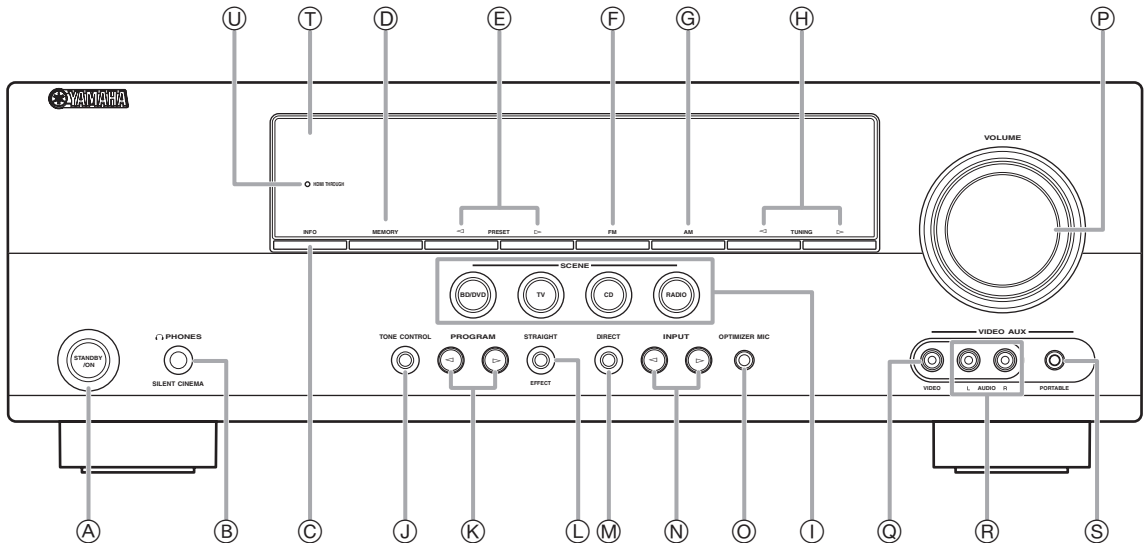
# Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control
- Batteries (2) (AAA, R03, UM-4)
- Optimizer microphone
- AM loop antenna
- Indoor FM antenna

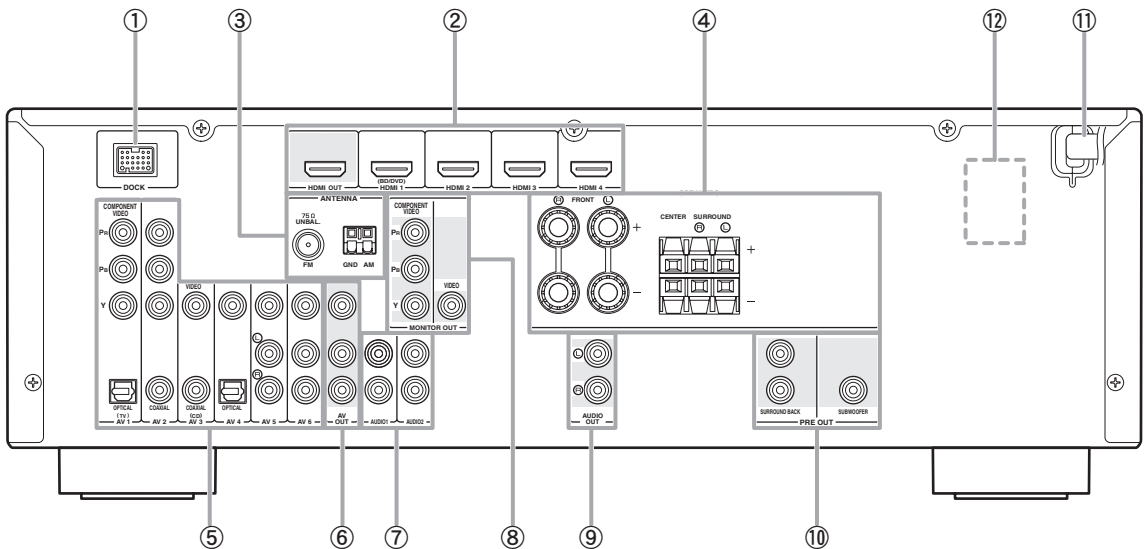
# Part names and functions

## Front panel



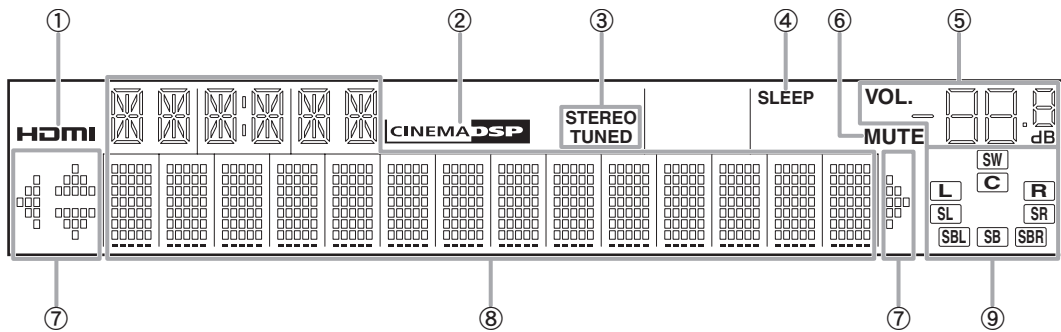
- (A) STANDBY/ON**  
Switches this unit between standby and on (see page 17).
- (B) PHONES jack**  
For plugging headphones (see page 22).
- (C) INFO**  
Changes information display screens on the front panel display (see page 23).
- (D) MEMORY**  
Registers FM/AM stations as preset stations (see page 29).
- (E) PRESET </>**  
Selects an FM/AM preset station (see page 29).
- (F) FM**  
Sets the FM/AM tuner band to FM (see page 28).
- (G) AM**  
Sets the FM/AM tuner band to AM (see page 28).
- (H) TUNING </>**  
Changes FM/AM tuner frequencies (see page 28).
- (I) SCENE**  
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (see page 21).
- (J) TONE CONTROL**  
Adjusts high-frequency/low-frequency output of speakers/headphones (see page 22).
- (K) PROGRAM </>**  
Changes sound field programs (see page 24).
- (L) STRAIGHT**  
Changes a sound field program to straight decoding mode (see page 27).
- (M) DIRECT**  
Changes a sound field program to direct mode (see page 22).
- (N) INPUT </>**  
Selects an input source (see page 21).
- (O) OPTIMIZER MIC jack**  
For connecting the supplied optimizer microphone and adjusting output characteristics of speakers (see page 18).
- (P) VOLUME control**  
Controls the volume of this unit (see page 21).
- (Q) VIDEO (VIDEO AUX) jack**  
For connecting the video output cable of a camcorder or game console (see page 16).
- (R) AUDIO L/R (VIDEO AUX) jack**  
For connecting the audio output cable of a camcorder or game console (see page 16).
- (S) PORTABLE (VIDEO AUX) jack**  
For connecting the audio output cable of a portable music player (see page 16).
- (T) Front panel display**  
Displays information on this unit (see page 6).
- (U) HDMI THROUGH**  
Lights up during pass-through output of an HDMI signal input to this unit while this unit is on standby (see page 42).

## Rear panel

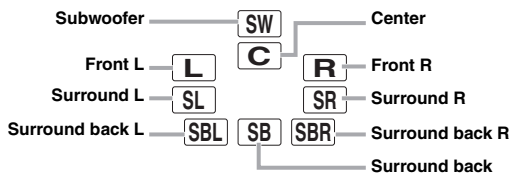


- ① **DOCK terminal**  
For connecting an optional Yamaha iPod universal dock (YDS-11) or Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10) (see page 16).
- ② **HDMI OUT/HDMI 1-4**  
For connecting an HDMI-compatible video monitor or external components for HDMI inputs 1-4 (see page 15).
- ③ **ANTENNA jack**  
For connecting supplied FM and AM antennas (see page 17).
- ④ **SPEAKERS terminal**  
For connecting front right and left, center and surround speakers (see page 11).
- ⑤ **AV 1-6**  
For connecting external components for audio/visual inputs 1-6 (see page 15).
- ⑥ **AV OUT**  
Outputs audio/visual signals from a selected analog input source to an external component (see page 16).
- ⑦ **AUDIO 1/2**  
For connecting external components for audio inputs 1-2 (see page 16).
- ⑧ **MONITOR OUT**  
Outputs visual signals from this unit to a video monitor, such as a TV (see page 14).
- ⑨ **AUDIO OUT**  
Outputs audio signals from a selected analog input source to an external component (see page 16).
- ⑩ **PRE OUT**  
Outputs the surround back L/R channel signals and subwoofer channel signals. For connecting an external amplifier or subwoofer (see page 11).
- ⑪ **Power Cable**  
For connecting this cable to an AC wall outlet (see page 17).
- ⑫ **VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)**  
Select the switch position according to your local voltage (see page 17).

## Front panel display

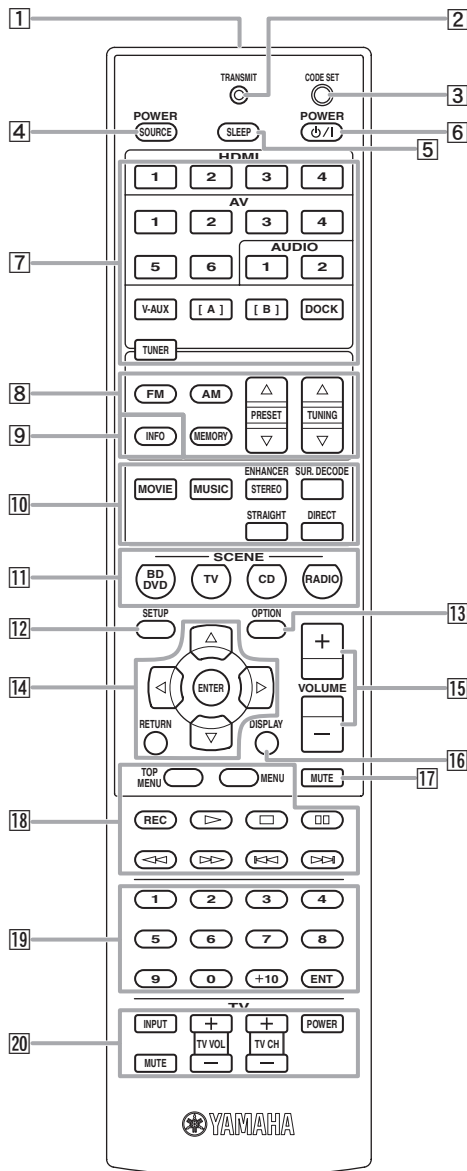


- ① **HDMI indicator**  
Lights up during normal communication when HDMI is selected as an input source.
- ② **CINEMA DSP indicator**  
Lights up when a sound field program that uses CINEMA DSP is selected.
- ③ **Tuner indicator**  
Lights up while receiving a radio broadcast signal from an FM/AM station (see page 28).
- ④ **SLEEP indicator**  
Lights up when the sleep timer is activated (see page 22).
- ⑤ **VOLUME indicator**  
Displays volume levels.
- ⑥ **MUTE indicator**  
Flashes when audio is muted.
- ⑦ **Cursor indicators**  
Light up if corresponding cursors on the remote control are available for operations.
- ⑧ **Multi information display**  
Displays menu items and settings for the current operation.
- ⑨ **Speaker indicators**  
Indicate speaker terminals or the PRE OUT jack from which signals are currently output.





## Remote control



- 1 Remote control signal transmitter**  
Transmits infrared signals.
- 2 TRANSMIT**  
Lights up when a signal is output from the remote control.
- 3 CODE SET**  
Sets remote control codes for external component operations (see page 44).
- 4 SOURCE POWER**  
Switches an external component on and off.
- 5 SLEEP**  
Switches the sleep timer operations (see page 22).
- 6 POWER**  
Switches this unit on and standby.

- 7 Input selection keys**  
**HDMI 1-4** Selects HDMI inputs 1 through 4.  
**AV 1-6** Selects AV inputs 1 through 6.  
**AUDIO 1/2** Selects AUDIO inputs 1 and 2.  
**V-AUX** Selects the V-AUX jack on the front panel of this unit.  
**[A]/[B]** To control external components using the **18 External component operation keys** separately from operations of this unit (see page 44).  
**DOCK** Selects a Yamaha iPod universal dock/Bluetooth wireless audio receiver connected to the DOCK terminal.  
**TUNER** Selects the FM/AM tuner.
- 8 Tuner keys**  
**FM** Switches a band between FM and AM.  
**AM**  
**MEMORY** Presets radio stations.  
**PRESET**  $\Delta / \nabla$  Selects a preset station.  
**TUNING**  $\Delta / \nabla$  Changes tuning frequencies.
- 9 INFO**  
Changes the information shown on the front panel display (see page 23).
- 10 Sound selection keys**  
Selects sound field programs (see pages 22 and 24).
- 11 SCENE**  
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (see page 21).
- 12 SETUP**  
Displays the setup menu (see page 39).
- 13 OPTION**  
Displays the option menu (see page 33).
- 14 Cursors**  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  / **ENTER/RETURN**  
**Cursors**  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  Select menu items displayed on the front panel display or change settings.  
**ENTER** Confirms a selected item.  
**RETURN** Returns to the previous screen or ends the menu screen.
- 15 VOLUME +/-**  
Adjust the volume of this unit (see page 21).
- 16 DISPLAY**  
Changes the operation mode of the iPod connected to the Yamaha iPod universal dock (see page 30).
- 17 MUTE**  
Turns the mute function of the sound output on and off (see page 22).
- 18 External component operation keys**  
Operate recording, playback etc. of external components (see page 44).
- 19 Numeric keys**  
Enter numbers.
- 20 TV control keys**  
Operate a monitor such as a TV or projector.

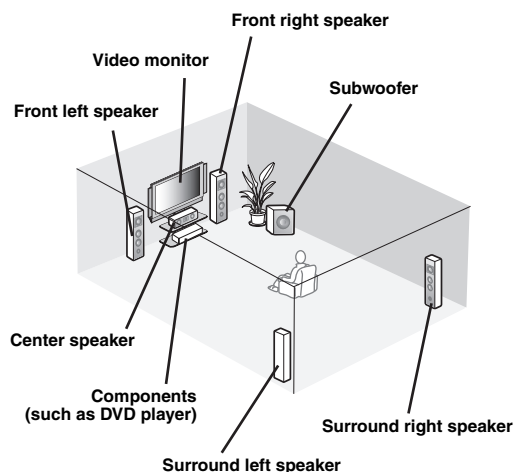
# Quick start guide

When you use this product for the first time, perform setup following the steps below. See the related pages for details on operations and settings.

## Step 1: Prepare items for setup

Prepare speakers, DVD player, cables, and other items necessary for setup.

For example, prepare the following items for setting up a 5.1-channel sound system.



Requirements	qty.	
<b>Speakers</b>	Front speaker	2
	Center speaker	1
	Surround speaker	2
<b>Active subwoofer</b>	1	
<b>Speaker cable</b>	5	
<b>Subwoofer cable</b>	1	
<b>Reproduction component such as DVD player</b>	1	
<b>Video monitor such as TV</b>	1	
<b>Video cable or HDMI cable</b>	2	
<b>Audio cable</b>	2	

- Prepare two speakers (for front). The priority of the requirement of other speakers is as follows:
  - 1 Two surround speakers
  - 2 One center speaker
- For surround back speakers, prepare speakers with another amplifier connected.
- If your video monitor is a CRT, we recommend that you use magnetically shielded speakers.

## Step 2: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

- Placing speakers ☞ P. 10
- Connecting speakers ☞ P. 11



- This unit has a YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) that automatically optimizes this unit based on room acoustic characteristics (audio characteristics of the speakers, speaker positions, and room acoustics, etc.). You can enjoy good balanced sound without special knowledge by using the YPAO technology (see page 18).

## Step 3: Connect your components

Connect your TV, DVD player, or other components.

- Connecting a TV monitor or projector ☞ P. 14
- Connecting other components ☞ P. 15
- Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver ☞ P. 16
- Connecting the FM and AM antennas ☞ P. 17

## Step 4: Turn on the power

Connect the power cable and turn on this unit.

- Connecting the power cable ☞ P. 17
- Turning this unit on and off ☞ P. 17

## Step 5: Select the input source and start playback

Select the component connected in the step 3 as an input source and start playback.

- Basic procedure ☞ P. 21
- Selecting sound field programs ☞ P. 24

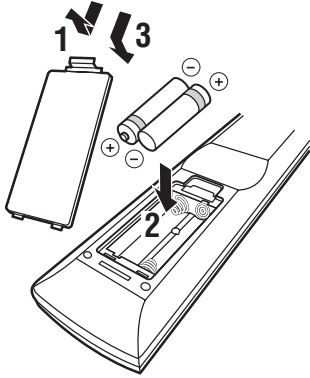


- This unit supports the SCENE function that changes the input source and sound field program at one time. Four scenes are preset for different purposes for Blu-ray disc, DVD and CD, and you can select from a scene from those just by pressing a remote control key. See page 21 for details.

# PREPARATION

## Preparing remote control

### Installing batteries in the remote control



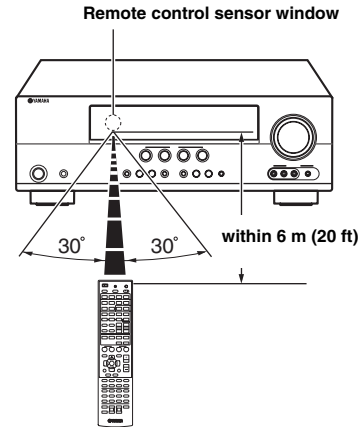
- 1** Take off the battery compartment cover.
- 2** Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.
- 3** Snap the battery compartment cover back into place.

#### Notes

- Change all batteries if you notice the following conditions:
  - the operation range of the remote control narrows
  - the transmit indicator does not flash or is dim
- Do not use old batteries together with new ones.  
This may shorten the life of the new batteries or cause old batteries to leak.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Specification of batteries may be different even though they look the same.
- If you find leaking batteries, discard the batteries immediately, taking care not to touch the leaked material. If the leaked material comes into contact with your skin or gets into your eyes or mouth, rinse it away immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Dispose of the old batteries correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. In such a case, install new batteries and set the remote control code.

### Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



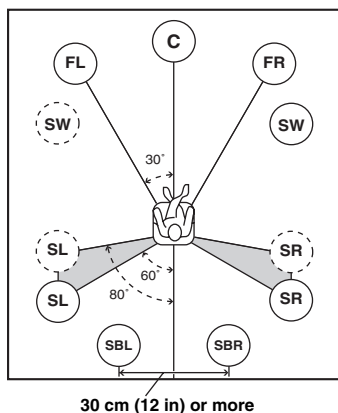
#### Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
  - places of high humidity, such as near a bath
  - places of high temperatures, such as near a heater or stove
  - places of extremely low temperatures
  - dusty places
- ☀️ You can operate external components with this remote control by setting the remote control code. See page 44 for details.

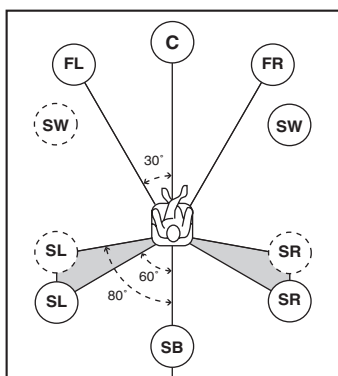
## Placing speakers

This unit supports up to 7.1-channel surround. We recommend the following speaker layout in order to obtain the optimum surround effect.

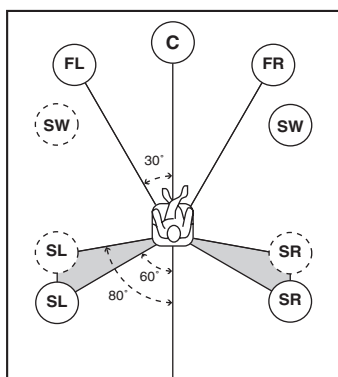
### 7.1-channel speaker layout



### 6.1-channel speaker layout



### 5.1-channel speaker layout



### Speaker channels

#### ■ Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the front channel sounds (stereo sound) and effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. When using a screen, the appropriate top positions of the speakers are about 1/4 of the screen from the bottom.

#### ■ Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). Place it halfway between the left and right speakers. When using a TV, place the speaker just above or just under the center of the TV with the front surfaces of the TV and the speaker aligned. When using a screen, place it just under the center of the screen.

#### ■ Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

Place them at the rear left and rear right facing the listening position.

To obtain a natural sound flow in the 5.1-channel speaker layout, place them slightly further back than in the 7.1-channel speaker layout.

#### ■ Surround back left and right speakers (SBL and SBR) / Surround back speaker (SB)

The surround back left and right speakers are used for rear effect sounds. When using the surround back speakers, connect an external amplifier to the SURROUND BACK jacks of the PRE OUT terminals. Place them at the rear of the room facing the listening position at least 30 cm away from each other, ideally at the same distance as that between the front left and right speakers.

In the 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are mixed down and output from the single surround back speaker.

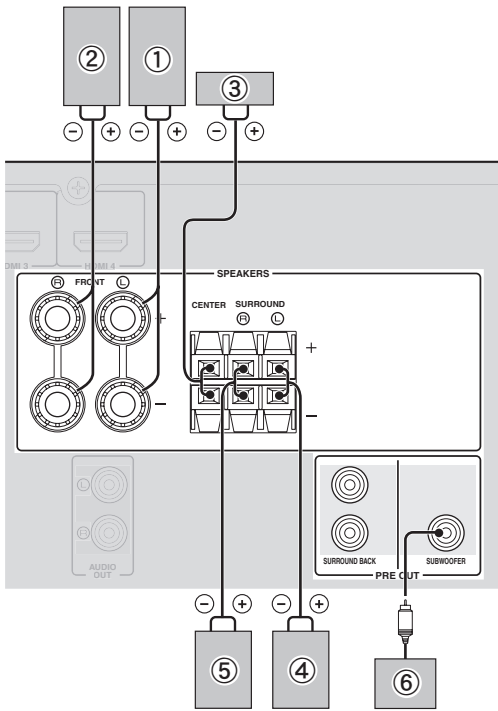
In the 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are output from the surround left and right speakers.

#### ■ Subwoofer (SW)

The subwoofer speaker is used for bass sounds and low-frequency effect (LFE) sounds included in Dolby Digital and DTS signals. Use a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Place it exterior to the front left and right speakers facing slightly inward to reduce reflections from a wall.

## Connecting speakers

When you connect speakers, connect them to the respective terminals as follows, according to your speaker layout.



### ■ 5.1-channel

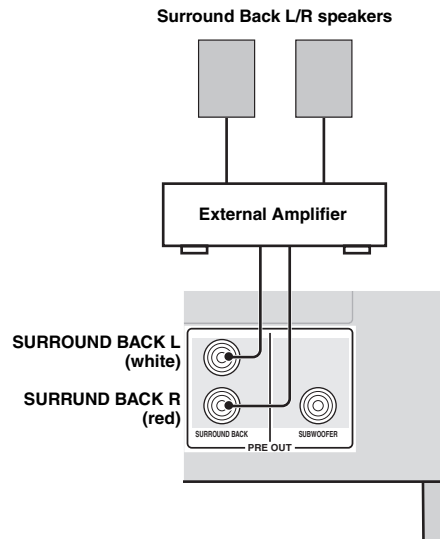
Speakers	Jacks on this unit
① Front speaker L	FRONT (L)
② Front speaker R	FRONT (R)
③ Center speaker	CENTER
④ Surround speaker L	SURROUND (L)
⑤ Surround speaker R	SURROUND (R)
⑥ Subwoofer	SUBWOOFER

### Connecting the surround back speakers

Connecting an external amplifier to the SURROUND BACK L/R jacks of the PRE OUT terminals allows you to create the maximum of 7.1-channel surround system with a surround back channel.

For a 6.1-channel system, connect the external amplifier to the SURROUND BACK L jack of the PRE OUT terminals.

For a 7.1-channel system, connect it to the SURROUND BACK L/R jacks.



You can adjust the surround back speaker volume with a volume control of the external amplifier. To obtain the balanced sound during playback, set the speaker output characteristics in advance using the Yamaha Parametric Room Acoustic Optimize (YPAO, see page 18) or “Speaker Setup” of the setup menu (see page 39).

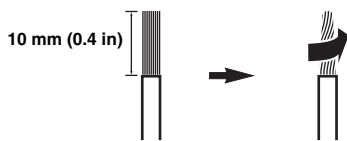
## Connecting the speaker cable

### Caution

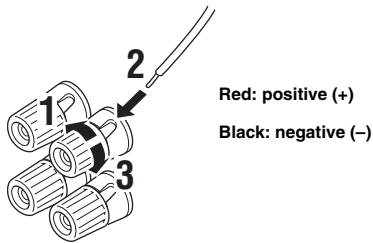
- A speaker cable is a pair of insulated cables running side by side in general. One of the cables is colored differently or striped to indicate a polarity. Connect one end of the colored/striped cable to the “+” (red) terminal of this unit and the other end to that of your speaker, and connect one end of the other cable to the “-” (black) terminal of this unit and the other end to that of your speaker.
- Before connecting the speakers, be sure to disconnect the power cable.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers. If the circuit shorts out, “CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display when this unit is turned on.
- Use magnetically shielded speakers. If images on the monitor are still distorted even when you use the magnetically shielded speakers, place the speakers away from the monitor.
- Use speakers with an impedance of 6-ohm or larger.

### ■ Connecting to the FRONT terminals

- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist bare wires of the cable together so that they will not cause a short circuits.

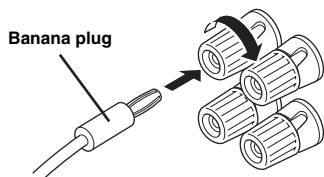


- 2 Loosen the knob, insert the twisted bare wires into the hole, and then tighten the knob.



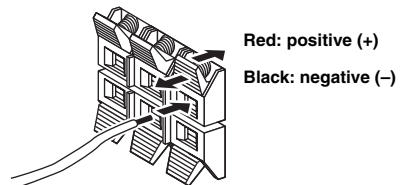
### Connecting the banana plug (Except U.K., Europe, Asia and Korea models)

Tighten the knob, and then insert the banana plug into the end of the terminal.



### ■ Connecting to the CENTER and SURROUND terminals

- 1 Press down the tab and insert the bare end of the speaker cable into the hole in the terminal.

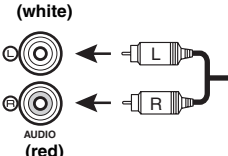
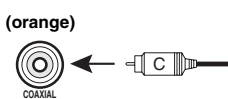
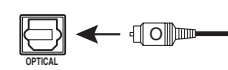


- 2 Release the tab to secure the wire.

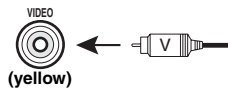
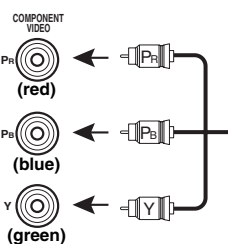
## Information on jacks and cable plugs

This unit has the following input and output jacks. Use jacks and cables appropriate for components that you are connecting.


### ■ Audio jacks

Jack and cables	Description
<b>AUDIO jacks</b> (white) 	To transmit conventional analog left and right audio signals. Use stereo pin cables. Connect red plugs to red jacks (R) and white plugs to white jacks (L).
<b>COAXIAL jacks</b> (orange) 	To transmit coaxial digital audio signals. Use pin cables for digital audio signals.
<b>OPTICAL jacks</b> 	To transmit optical digital audio signals. Use optical fiber cables for optical digital audio signals.

### ■ Video jacks

Jack and cables	Description
<b>VIDEO jacks</b> 	To transmit conventional composite video signals. Use video pin cables.
<b>COMPONENT VIDEO jacks</b> 	To transmit component video signals that include luminance (Y), chrominance blue (PB) and chrominance red (PR) components. Use component video cables.

### ■ Video/audio jacks

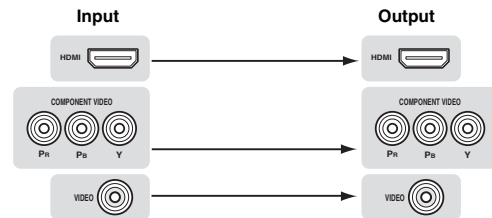
Jack and cables	Description
<b>HDMI jacks</b> 	To transmit digital video and digital audio signals. Use HDMI cables.



- We recommend that you use a commercially available 19-pin HDMI cable no longer than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (see page 23).
- You can check error information on HDMI connections (see page 23).

A video signal input to this unit is output from the output terminals in MONITOR OUT for the same kind of signal as the input signal.

For example, if a VCR with a composite output signal and a DVD player with a COMPONENT VIDEO output signal are connected, connect both VIDEO jack and COMPONENT VIDEO jack in MONITOR OUT to the video monitor.

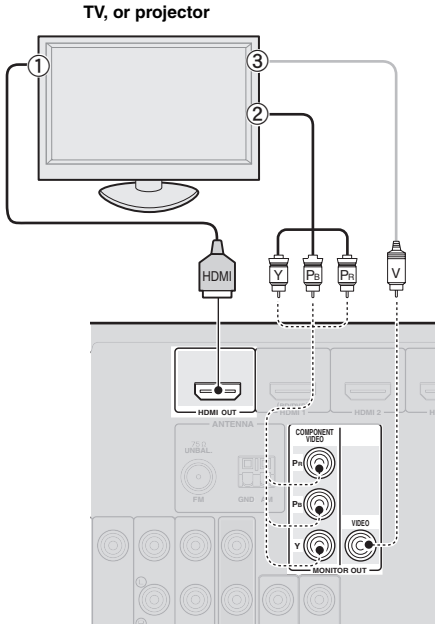


## Connecting a TV monitor or projector

Connect a video monitor such as a TV or projector to an output terminal of this unit. You can select one of the following three types according to the input signal format supported by the video monitor.

### Note

- When you connect this unit to the video monitor, make sure that this unit is on standby.



### ■ To connect an HDMI video monitor

Jacks on components	Jacks on this unit
① HDMI input	HDMI OUT



- This unit supports the HDMI control function. By connecting a TV that supports the HDMI control, operations of this unit can be controlled with the remote control of the TV. For details, see page 44.

### ■ To connect component video monitor

### Note

- Only video signals input from this unit via the component input terminal are output from the component output terminal.

Jacks on components	Jacks on this unit
② Component video output	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

### ■ To connect composite video monitor

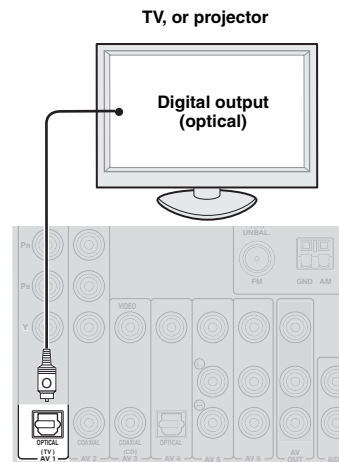
### Note

- Only video signals input from this unit via the composite video input terminal are output from the composite video output terminal.

Jacks on components	Jacks on this unit
③ Video input (composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

### Outputting sound of a TV from this unit

To output sound of a TV from this unit, make connection between the AV input 1-6 and an audio output terminal. If the TV supports an optical digital output, we recommend that you use the AV input 1. Connecting to the AV input 1 allows you to switch an input source to the AV input 1 with just a single key operation using the SCENE function (see page 21).



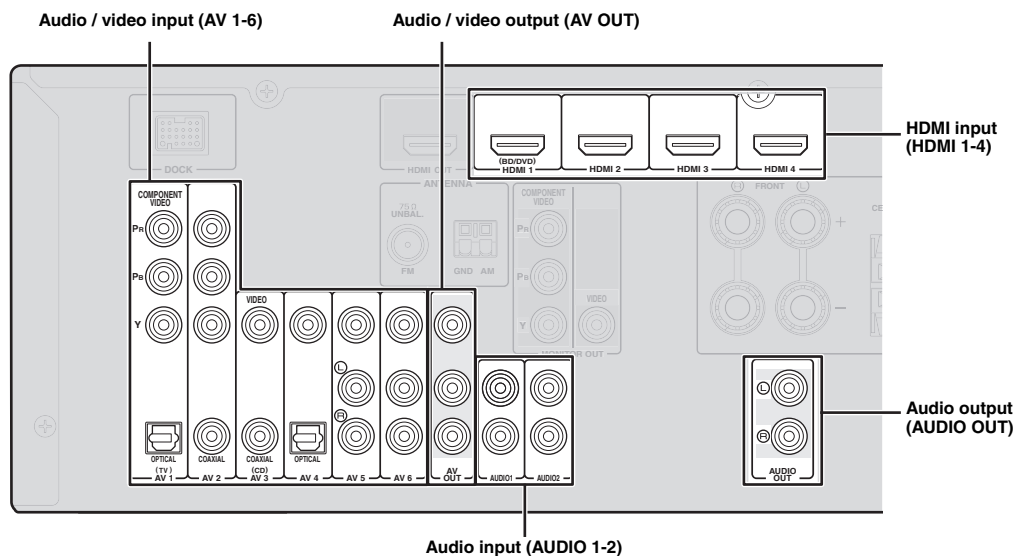


## Connecting other components

This unit has input and output terminals for respective input and output sources. You can reproduce sound and movies from input sources selected with the front panel display or remote control.

### Note

- When you connect this unit to the external components, make sure that this unit is on standby.



### ■ Audio and video player / Set-top box

Output jacks on the connected external component			Input sources/jacks of this unit	
External components	Signals	Output jacks		
External component with HDMI output	Audio/Video	HDMI output	HDMI 1 (BD/DVD)	HDMI 1
			HDMI 2	HDMI 2
			HDMI 3	HDMI 3
			HDMI 4	HDMI 4
External component with component video output	Audio	Optical digital output	AV 1 (TV)	OPTICAL
		Component video output		COMPONENT VIDEO
	Video	Coaxial digital output	AV 2	COAXIAL
		Component video output		COMPONENT VIDEO
External component with composite video output	Audio	Coaxial digital output	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Composite output		VIDEO
	Video	Optical digital output	AV 4	OPTICAL
		Composite output		VIDEO
	Audio	Analog audio output	AV 5	AUDIO
		Composite output		VIDEO
	Video	Analog audio output	AV 6	AUDIO
		Composite output		VIDEO



- Input sources in parentheses are recommended to connect to the respective jacks. If a component is compatible with the SCENE function, you can switch the input source to that component with a single key operation using the SCENE function (see page 21).
- You can change the name of the input source displayed on the front panel display as necessary (see page 43).

■ Audio player

Output jacks on the connected external component		Input sources/jacks of this unit	
External components	Output jacks		
External component with optical digital output	Optical digital output	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
External component with coaxial digital output	Coaxial digital output	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
External component with analog audio output	Analog audio output	AV 5	AUDIO
		AV 6	AUDIO
		AUDIO 1	AUDIO
		AUDIO 2	AUDIO



- We recommend connecting the coaxial digital output terminal of a CD player to the AV3 jack.

**About audio/video output terminals**

Among the analog audio and analog video signals input to this unit via input terminals, the audio/video signals of the selected input sources are output from the AV OUT jack and AUDIO OUT jack. An HDMI input signal, COMPONENT VIDEO input signal or digital audio input signal cannot be output.

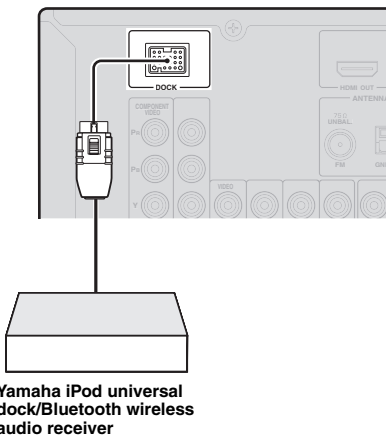
When using the AV OUT jack: connect an external component to the composite or analog audio terminal.

When using the AUDIO OUT jack: connect an external component to the analog audio terminal.

**Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver**

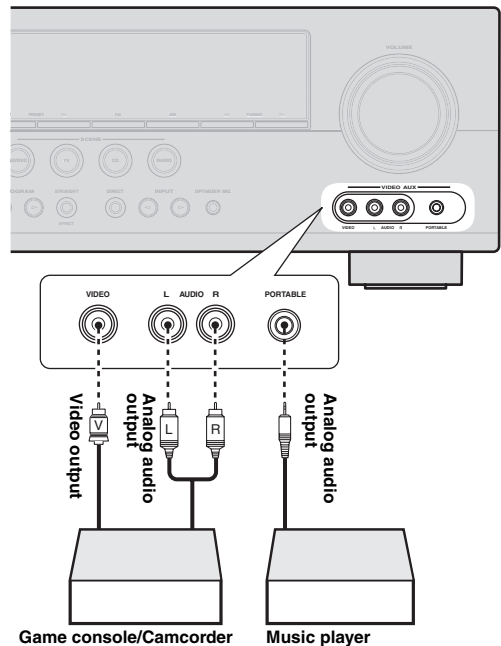
This unit has the DOCK terminal, to which you can connect a Yamaha iPod universal dock (YDS-11, sold separately) or a Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10, sold separately). You can play an iPod or a Bluetooth component with this unit by connecting it to the DOCK terminal.

Use a dedicated cable for connection between the dock/receiver and this unit.



**Using the VIDEO AUX jacks on the front panel**

Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit. Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

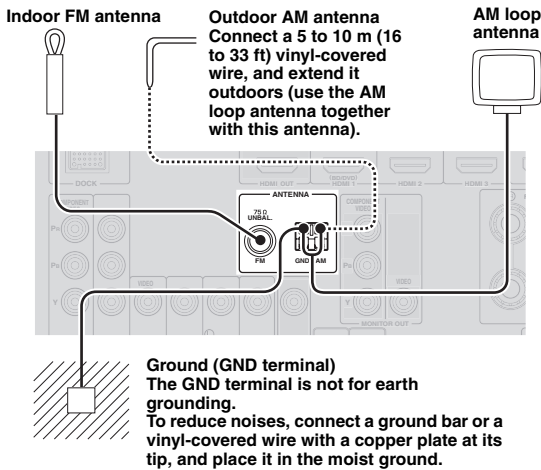


**Note**

- When external components are connected both the PORTABLE jack and AUDIO jack, sound input from the PORTABLE jack is output.

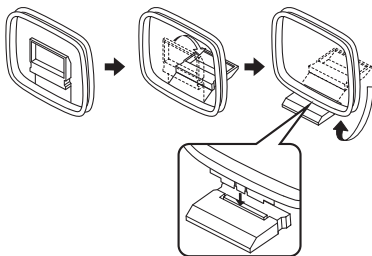
## Connecting the FM and AM antennas

An indoor FM antenna and an AM loop antenna are supplied with this unit. Connect these antennas properly to the respective jacks.



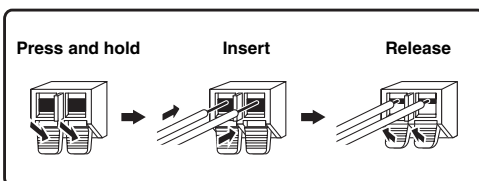
- The supplied antennas are normally sensitive enough to obtain good reception.
- Position the AM loop antenna away from this unit.
- If you cannot get good reception, we recommend that you use an outdoor antenna. For more details, consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center.
- Always use the AM loop antenna even when the outdoor antenna is connected.

### Assembling the AM loop antenna



### Connecting the AM loop antenna

The wires of the AM loop antenna have no polarity. You can connect either wire to the AM terminal and the other to the GND terminal.



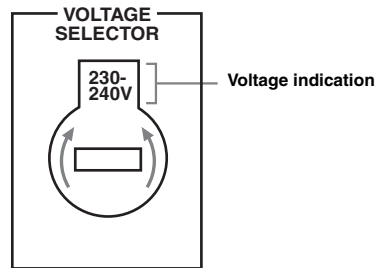
## Connecting the power cable

### VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

#### Caution

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local voltage BEFORE plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Select the switch position according to your local voltage using a straight slot screwdriver.



[General model]

Voltages are AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz.

[Asia model]

Voltages are AC 220/230-240 V, 50/60 Hz.

### Connecting the AC power cable

After all connections are complete, plug the AC power cable of this unit into an AC wall outlet.

## Turning this unit on and off

- 1 Press **(A) STANDBY/ON** (or **(6) POWER**) to turn on this unit.
- 2 Press **(A) STANDBY/ON** (or **(6) POWER**) again to turn off this unit (standby mode).



- The unit needs a few seconds until ready to play back.
- You can also turn on this unit by pressing **(D) SCENE** (or **(I) SCENE**).
- This unit consumes a small amount of electricity even in the standby mode. We recommend disconnecting the power cable from the AC wall outlet.

#### Caution

Do not unplug this unit while it is turned on. Doing so may damage this unit or cause the settings of this unit to be saved incorrectly.

# Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)

This unit has a Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). With the YPAO, this unit automatically adjusts the output characteristics of your speakers based on speaker position, speaker performance, and the acoustic characteristics of the room. We recommend that you first adjust the output characteristics with the YPAO when you use this unit.

## Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the “Auto Setup” procedure. Do not allow small children to enter the room during the procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the “Auto Setup” procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



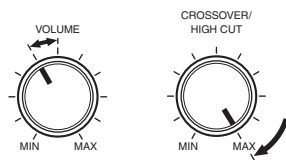
- See page 39 for the “Manual Setup” procedure.

## Using Auto Setup

### 1 Check the following points.

Before starting the automatic setup, check the following.

- All speakers and subwoofer are connected properly.
- Headphones are disconnected from this unit.
- If the surround back speakers are connected to this unit via an external amplifier, turn on the external amplifier and adjust the volume to the proper level.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer are set to the maximum.

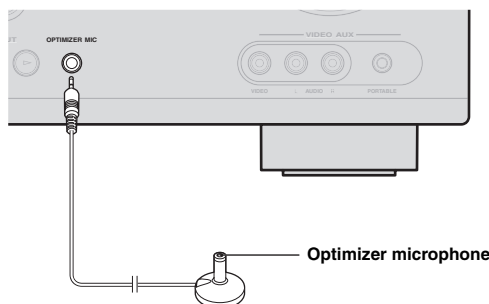


Subwoofer

### Note

- If the volume of the external amplifier is not set at the proper level while the surround speakers being connected, the surround back speakers may not be recognized by the YPAO or a warning message may appear.

### 2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.

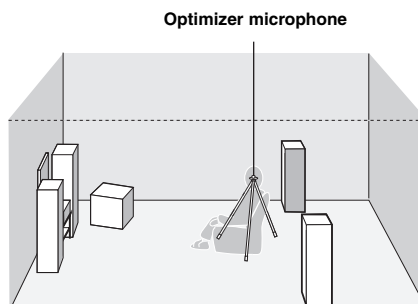


“MIC ON. YPAO START” appears on the front panel display.



- You can bring up the “Auto Setup” from the setup menu (see page 39).

### 3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



- It is recommended that you use a tripod or something similar to fix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when seated in your listening position. You can fix the optimizer microphone to the tripod with the attaching screw of the tripod.

- 4 To select a sound character for adjustment, press  $\square$ Cursor  $\Delta$  to select “EQ” and then press  $\square$ Cursor  $\triangleleft/\triangleright$ .**

If this unit does not work when you press  $\square$ Cursor, press  $\square$ SETUP once and then operate this unit.



YPAO  
EQ.....Natural

This unit has a parametric equalizer that adjusts the output levels for each frequency range. The equalizer is adjusted to produce a cohesive sound field based on automatically measured speaker characteristics. In “EQ,” you can select the following parametric equalizer characteristics suitable for the desired sound characteristics.

**Natural**

This adjusts all speakers to achieve natural sound. Select this if sounds in the high frequency range seem too strong when “EQ” is set to “Flat.”

**Flat**

This adjusts each speaker to obtain the same characteristics. Select this if your speakers have similar qualities.

**Front**

This adjusts each speaker to obtain the same characteristics as the front left and right speakers. Select this if your front left and right speakers have significantly better qualities than the other speakers.

- 5 Press  $\square$ Cursor  $\nabla$  to select “Start” and then press  $\square$ ENTER to start the setup procedure.**

A countdown starts and a measurement starts in 10 seconds. A loud test tone is output during measurement.

#### Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- Press  $\square$ Cursor  $\Delta$  to cancel the automatic setup procedure.

Measurement takes about 3 minutes. To obtain precise results, stay where you will not disturb the measurement, such as to the side of or behind the speakers or outside the room.

When measurement is successfully completed, “YPAO Complete” appears on the front panel display.



YPAO  
YPAO Complete

#### Notes

- When “E-xx” (xx indicates the number) appears during Auto Setup, it means that measurement is canceled due to an error. For details, see “When an error message is displayed during measurement” (page 20).
- When an error occurs during measurement, “W-xx” (xx indicates the number) appears. For details, see “When a warning message is displayed after measurement” (page 20).

- 6 Press  $\square$ ENTER to confirm the settings.**

The speaker characteristics are adjusted according to measurement results.



YPAO  
>Set Cancel

- 7 To cancel the operation, press  $\square$ Cursor  $\triangleleft/\triangleright$  to select “Cancel” and press  $\square$ ENTER.**

When “Disconnect MIC” appears, remove the optimizer microphone. Auto Setup is complete.

The optimizer microphone is sensitive to heat. Store it in a cool place and away from direct sunlight after measurement. Do not leave it in a place where it will be subjected to high temperatures such as on an AV component.



- If you do not want to apply the measurement results, select “Cancel.”
- Perform “Auto Setup” again if you change the number or positions of speakers.
- If you press  $\square$ ENTER before removing the optimizer microphone, “1 Auto Setup” of “Speaker Setup” in the setup menu (see page 39) is displayed.

## When an error message is displayed during measurement

Press **[14]Cursor**  $\nabla$  once, and select “Retry” or “Exit” using **[14]Cursor**  $\triangleleft/\triangleright$  and then press **[14]ENTER**.

Retry

Performs “Auto Setup” again.

Exit

Terminates the measurement and “Auto Setup.”



- See page 51 for details on error messages.
- When “E-5:NOISY” appears, you can continue measurement. To continue measurement, select “Proceed.” However, we recommend that you solve the problem first and then perform measurement again.

## When a warning message is displayed after measurement

If a problem occurs during measurement, “W-xx” (xx indicates the number) is displayed on the front panel display. Check the error and solve the problems.



- See page 52 for details on warning messages.
- Optimization will not be performed while a warning message is displayed. We recommend that you solve the problem and perform “Auto Setup” again.

---

**1 If a warning message is displayed, press [14]ENTER.**

Details of the warning message are displayed. If there are multiple warning messages, you can display the next message using **[14]Cursor**  $\triangleright$ .

---

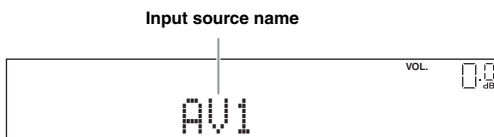
**2 To return to the top result display, press [14]ENTER again.**

# BASIC OPERATION

## Playback

### Basic procedure

- 1 Turn on external components (TV, DVD player, etc.) connected to this unit.
- 2 Press **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  (or **Input selection keys**) to select an input source. The name of the selected input source is displayed for a few seconds.

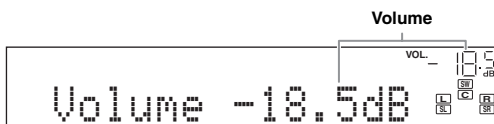


- 3 Play the external component that you have selected as the source input, or select a radio station on the tuner.

Refer to the operating instructions of the external component for details on playback. For selecting radio stations or playback of an iPod or Bluetooth component using this unit, see the following.

- FM/AM radio tuning (see page 28)
- Bluetooth component playback (see page 32)
- iPod playback (see page 30)

- 4 Turn the **VOLUME** control to adjust the volume (or press **VOLUME +/-**).



#### Note

When you play back a DTS-CD, noise may be output in some conditions, which may cause a speaker malfunction. Make sure that the volume is set to low before starting playback. If noise is output, do the following.

- 1) When only noise is output  
If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component.
- 2) When noise is output during playback or skip operation  
Before playing back the DTS-CD, display the option menu after selecting the input source and set "Decoder Mode" to "DTS" (see page 33).

### Using the SCENE function

This unit has a SCENE function that allows you to change input sources and sound field programs with one key. Four scenes are available for different usages, such as playing movies or music. The following input sources and sound field programs are provided as the initial factory settings.

	Input source	Sound field program
<b>BD/DVD</b>	HDMI 1	Straight
<b>TV</b>	AV 1	Straight
<b>CD</b>	AV 3	Straight
<b>RADIO</b>	TUNER	7ch Enhancer



- When this unit is on standby, you can turn on this unit by pressing the SCENE key.

### Selecting a SCENE

Press **SCENE** (or **SCENE**).

### Registering input source/sound field program

Select the desired input source/sound field program, and pressing down **SCENE** (or **SCENE**) until "SET Complete" appears on the front panel display.

### Switching remotely controlled external components linked to scene selections

You can operate an external component with the remote control of this unit by setting a remote control code for the external component for each input source. Setting remote control codes for desired input sources allows you to switch between external components linked to scene selections.

- 1 Register the remote control code of an external component to the desired input source (see page 44).

#### Note

- Remote control codes cannot be registered to a TUNER input.

- Press **[7]** **Input selection keys** on the remote control for the input source whose remote control code was registered in step 1 for about 3 seconds while pressing down **[11]** **SCENE** key whose assignment you want to change.

The external component can now be controlled remotely just by selecting a scene.

### Muting audio output temporarily (MUTE)

- Press **[17]** **MUTE** on the remote control to mute the audio output.  
The MUTE indicator on the front panel display flashes while audio output is muted.
- Press **[17]** **MUTE** again to resume audio output.

### Adjusting high/low frequency sound (tone control)

You can adjust the balance of the high frequency range (Treble) and low frequency range (Bass) of sounds output from the front left and right speakers to obtain desired tone.



- The tone control of the speakers or headphones can be set separately. Set the headphone tone control with the headphones connected.

- Press **[J]** **TONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select "Treble" or "Bass."  
The current setting is displayed on the front panel display.

Treble 0.0dB

- Adjust the frequency range using **[K]** **PROGRAM** **[<]** **[>]**.  
Control range: -10.0 dB to +10.0 dB  
The display returns the previous screen soon after you release the key.

#### Notes

- The tone control settings are not effective during playback in direct mode.
- If you set the balance extremely off, sounds may not match those from other channels well.

### Enjoying pure hi-fi sound

Use Direct mode to enjoy the pure high fidelity sound of the selected source. When Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **[M]** **DIRECT** (or **[10]** **DIRECT**) to turn the Direct mode on or off.

The following features are disabled in Direct mode.

- sound field program, tone control
- display and operation of the option menu and setup menu



- While direct mode is on, the front panel display becomes dim. When setting it back off, the brightness of the front panel display returns to the previous setting.

### Using the sleep timer

The sleep timer is useful if you want to go to sleep while this unit is playing or recording a source.

Press **[5]** **SLEEP** repeatedly to set the amount of time.

Each time you press **[5]** **SLEEP**, the front panel display changes as shown below.

→ Sleep 120min. → Sleep 90min. →  
← Sleep Off ← Sleep 30min. ← Sleep 60min. ←

When the sleep timer is set, the SLEEP indicator on the front panel display lights up.

Press **[5]** **SLEEP** on the remote control repeatedly until "Sleep Off" appears on the front panel display.

### Using your headphones

Plug your headphones in the **[B]** **PHONES** jack on the front panel.

When you select a sound field program while using the headphones, the mode is automatically set to SILENT CINEMA mode.

#### Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- When multi-channel signals are processed, sounds in all channels are divided to left and right channels.



## Displaying input signal information

You can display information on audio/video signals input to this unit for each input source.

### 1 Select the desired input source, and press **[13]OPTION.**

The option menu for the selected input source is displayed (see page 33).

### 2 Press **[14]Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ to select "Signal Info," and press **[14]ENTER.**

Information on input signals is displayed. See page 34 on messages displayed on the front panel display.

### 3 Press **[14]Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ to select the desired item.



#### Note

- If an HDMI related error occurs, press **[14]Cursor** to display an error message.

### 4 To end the information display, press **[13]OPTION.**

## Changing information on the front panel display

Information displayed on the front panel display can be changed by pressing **[9]INFO** (or **[9]INFO**).

The following information can be displayed according to the input source.

For example, if you select HDMI1 input and display "DSP Program," the following screen appears on the front panel display.



The following information is displayed for each input source.

HDMI1-4:	Input, DSP Program, Audio Decoder
AV1-6:	Input, DSP Program, Audio Decoder
AUDIO1-2:	Input, DSP Program, Audio Decoder
V-AUX:	Input, DSP Program, Audio Decoder
FM/AM:	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
iPod (Simple remote mode):	Input, DSP Program, Audio Decoder
iPod (Menu browse mode):	(in PlayInfo displayed) Artist, Album, Song, DSP Program, Audio Decoder (in Play menu displayed) List
Bluetooth:	Input, DSP Program, Audio Decoder

# Enjoy the sound field programs

This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip. You can enjoy multi-channel sounds for almost all input sources using various sound field programs stored on the chip and a variety of surround decoders.

## Selecting sound field programs

### ■ Selecting a sound field program on the front panel

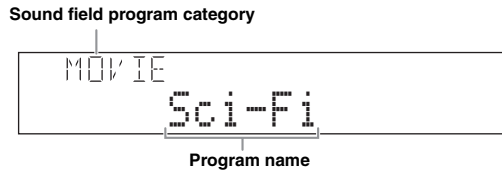
Press **PROGRAM** </> repeatedly to select a desired sound field program.

### ■ Selecting a sound field program with the remote control

Perform the following operations depending on the category of the sound field programs.

- Sound field programs for movies/TV programs ..... Press **MOVIE** repeatedly.
- Sound field programs for music ..... Press **MUSIC** repeatedly.
- Stereo reproduction ..... Press **STEREO** repeatedly.
- Multi-channel stereo reproduction ..... Press **STEREO** repeatedly.
- Compressed music enhancer ..... Press **STEREO** repeatedly.
- Surround decoder ..... Press **SUR.DECODE** repeatedly.

For example, if you select “Sci-Fi” in “movie/TV program,” the following screen appears on the front panel display.



### Notes

- Sound field programs are stored for each input source. When you change the input source, the sound field program previously selected for that input source is applied again.
- When you play back the Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio, or DTS-HD High Resolution Audio sources, this unit does not apply any sound field program other than the surround decoder and they are played back in straight decode mode.
- If the sampling frequency of an input source is higher than 96 kHz, this unit does not apply any sound field programs.

## Sound field program descriptions

This unit provides sound field programs for multiple categories including music, movies and stereo reproduction. Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.



- You can check what speakers are currently outputting signals with the speaker indicators on the front panel display (see page 6).
- Each program can adjust sound field elements (sound field parameters). For details, see page 36.
- **CINEMA DSP** in the table indicates the sound field program with CINEMA DSP.

### For movie/TV program sources



Program	Descriptions
<b>Standard</b>	This program creates a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater,” in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.
<b>Spectacle</b>	This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.
<b>Sci-Fi</b>	This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.
<b>Adventure</b>	This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.

Program	Descriptions
<b>Drama</b>	This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum 3D feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.
<b>Mono Movie</b>	This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.
<b>Sports</b>	This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly at the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.
<b>Action Game</b>	This sound field has been suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.
<b>Roleplaying Game</b>	This sound field has been suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field designs for “Action Game” to represent the depth and 3D feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.

**For audio music sources**



Program	Descriptions
<b>Hall in Munich</b>	This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener’s virtual seat is at the center left of the arena.
<b>Hall in Vienna</b>	This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.
<b>Chamber</b>	This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.
<b>Cellar Club</b>	This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.
<b>The Roxy Theatre</b>	This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener’s virtual seat is at the center left of the hall.
<b>The Bottom Line</b>	This is the sound field at stage front in The Bottom Line, that was a famous New York jazz club once. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.
<b>Music Video</b>	This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.

**For stereo reproduction**

Program	Descriptions
<b>2ch Stereo</b>	Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels.



- When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.

## For Multi-channel stereo reproduction



Program	Descriptions
<b>7ch Stereo</b>	Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then outputs the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.

## The Compressed Music Enhancer

Program	Descriptions
<b>Straight Enhancer</b>	Use this program to enhance the sound nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.
<b>7ch Enhancer</b>	Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.

## Surround decode mode

Select this program to playback sources with selected decoders. You can playback 2-channel sources on multi-channels.

Decoder	Descriptions
<b>Pro Logic</b>	Dolby Pro Logic decoder suitable for all kinds of sources.
<b>PLIIx Movie / PLII Movie</b>	Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for movies. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder. <ul style="list-style-type: none"> <li>• When the surround back speakers are not connected</li> <li>• When headphones are connected</li> </ul>
<b>PLIIx Music / PLII Music</b>	Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for music. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder. <ul style="list-style-type: none"> <li>• When the surround back speakers are not connected</li> <li>• When headphones are connected</li> </ul>
<b>PLIIx Game / PLII Game</b>	Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for games. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder. <ul style="list-style-type: none"> <li>• When the surround back speakers are not connected</li> <li>• When headphones are connected</li> </ul>
<b>Neo:6 Cinema</b>	DTS decoder suitable for movies.
<b>Neo:6 Music</b>	DTS decoder suitable for music.



- An input source is played back in straight decode mode (see page 27) when multi-channel audio signal is input.

## Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode)

In straight decoding mode, sounds are reproduced without sound field effect. 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel input sources are decoded straight into the appropriate channels and multi-channel sounds are reproduced without a sound field effect.

- To enable straight decoding mode, press**  
**Ⓛ STRAIGHT (or 10 STRAIGHT).**  
 “Straight” appears on the front panel display.

- To cancel straight decoding mode, press**  
**Ⓛ STRAIGHT (or 10 STRAIGHT) again.**  
 A sound field program name appears on the front panel display, and sound is reproduced with that sound field effect.

## Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. You can even enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker. When “Sur. L/R” in the setup menu is set to “None” (see page 40), this unit operates in Virtual CINEMA DSP mode.

- Note**
- Virtual CINEMA DSP is not available in the following conditions even if you set “Sur. L/R” to “None” (see page 40).
    - headphone plug is connected to the PHONES jack.
    - 7ch Stereo of the field sound program is selected.
    - direct mode or straight decoding mode is used.

## Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel sources with your headphones. SILENT CINEMA mode is automatically selected when you connect the headphone plug to the PHONES jack.

**Note**

- SILENT CINEMA mode is not available in the following conditions.
  - 2ch Stereo of the sound field program is selected.
  - direct mode or straight decoding mode is selected.

# FM/AM tuning

The FM/AM tuner of this unit provides the following two modes for tuning.

## ■ Frequency tuning mode (Auto tuning / Manual tuning)

You can tune in to a desired FM/AM station by searching or specifying its frequency.

## ■ Preset tuning mode (Preset tuning)

You can preset the frequencies of FM/AM stations by registering them to specific numbers, and later just select those numbers to tune in.

### Note

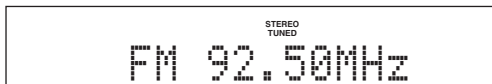
Be sure to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area before you tune into a radio station. See page 45 for the tuner frequency step setting.

### Note

- Adjust the FM/AM antennas connected to this unit for the best reception.

## Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning)

- 1 Press **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  (or **TUNER**) repeatedly and switch the input source to "TUNER."
- 2 Press **FM** (**FM**) or **AM** (**AM**) to select a band.  
"FM" or "AM" appears on the front panel display according to the band that you have selected.
- 3 Press **TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  (or **TUNING**  $\triangle/\nabla$ ) to specify the frequency.  
To adjust the frequency to a higher range, press  $\triangleright$  (or  $\triangle$ ). To adjust it to the lower range, press  $\triangleleft$  (or  $\nabla$ ). The TUNED indicator on the front panel display lights up when the tuner is tuned in to a station. The STEREO indicator also lights up if the program being broadcasted is in stereo.



The frequency changes in the following manner according to how you press **TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  (or **TUNING**  $\triangle/\nabla$ ).

### When you press the key more than 1 second.

The tuner searches the frequency of a station that is detectable around the current frequency. This is effective when the tuner can receive strong signals without any interference. Once the search starts, release the key. When you keep holding the key, the search continues even when a station is detected. This is useful when you want to tune in to a specific station.

### When you press and release the key

The tuner increases or decreases the frequency in steps. Use this method when the tuner cannot receive strong signals and stations are skipped during the search. You can listen to better quality sound even when the tuner cannot receive a strong signal.



- You can switch between stereo and monaural for FM broadcast in the option menu (see page 34).

## 4 To tune in by direct frequency tuning, enter the frequency of the desired station using the numeric keys on the remote control.

Enter only integers. For example, if you want to set the frequency to 88.90 MHz, enter "8890" using **Numeric keys**.

### Notes


- When you press **Numeric keys** during preset tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to normal tuning mode using **TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  (or **TUNING**  $\triangle/\nabla$ ) prior to the operation.
- "Wrong Station!" appears on the front panel display when you enter a frequency that is out of receivable range. Make sure that the entered frequency is correct.
- You do not need enter zero if it comes at the end of a decimal number. For example, enter "925" for "92.50 MHz" or "940" for "94.00MHz."

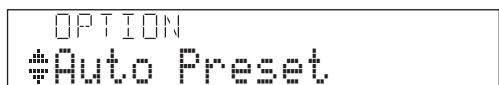
## Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning)

You can register up to 40 FM/AM stations (Preset) using "Automatic station preset" or "Manual station preset."

### Registering stations by automatic station preset

The tuner automatically detects FM stations with strong signals and registers up to 40 stations. AM stations cannot be automatically registered. Use manual station preset.

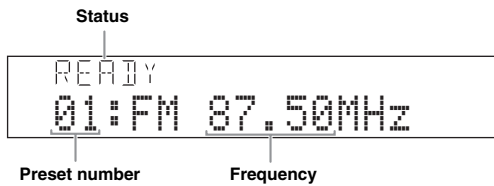
- 1 Press **INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  repeatedly (or press **TUNER**) to switch the input source to "TUNER."
- 2 Press **OPTION** on the remote control.  
The option menu screen for setting options of tuner input appears on the front panel display.  

  - For details on the option menu, see page 33.
- 3 Select "Auto Preset," and press **ENTER**.



Automatic station preset starts about 5 seconds later from the lowest frequency upwards.



- You can select the preset number at which the preset starts by pressing **[8]PRESET**  $\Delta/\nabla$  or **[14]Cursor**  $\Delta/\nabla$  while the front panel display is in the state as shown in the below figure.
- To cancel registration, press **[14]RETURN** on the remote control.



During the automatic station preset, the upper area of the screen changes as follows: READY → SEARCH → MEMORY each time a station is registered.

When registration is complete, “FINISH” appears and the option menu screen automatically reappears. When you press **[13]OPTION** on the remote control, the screen returns to the original state.

### Registering stations by manual station preset

You can manually register AM stations or FM stations with weak signals.

**1 Tune in to a station referring to “Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning)” (see page 28).**

**2 Press **[0]MEMORY** (or **[8]MEMORY**).**

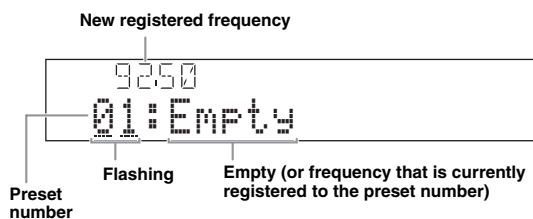
“Manual Preset” appears on the front panel display, followed soon by the preset number to which the station will be registered.



- By pressing down **[0]MEMORY** (or **[8]MEMORY**) for more than 2 seconds, you can skip step 3 and register the preset number to be one higher than the last preset number.

**3 Press **[E]PRESET**  $\triangleleft/\triangleright$  (or **[8]PRESET**  $\Delta/\nabla$ ) on the remote control to select the preset number to which the station will be registered.**

When you select a preset number to which no station is registered, “Empty” appears on the display. When you select a registered preset number, a registered frequency is displayed on the right of the preset number.



- You can select a preset number using the **[9]Numeric keys**.

**4 Press **[0]MEMORY** (or **[8]MEMORY**) again to register.**

When registration is complete, the screen returns to the original state.

To end the operation, press **[13]OPTION**.



- To cancel registration, press **[14]RETURN** on the remote control or leave the tuner without any operations for about 30 seconds.

### Calling a preset station (Preset tuning)

You can call preset stations registered by automatic station preset or manual station preset.

**Press **[E]PRESET**  $\triangleleft/\triangleright$  (or **[8]PRESET**  $\Delta/\nabla$ ) to select a preset number.**



- Preset numbers to which no stations are registered will be skipped.
- When “No Presets” or “No Presets in Memory” is displayed it means that no stations are registered. See page 28 and register stations.
- You can directly select a preset number by pressing a **[9]Numeric keys** while calling a preset station. “Empty” appears on the display if you enter a preset number to which no station is registered. “Wrong Num.” appears if you enter an invalid number.
- When you press **[9]Numeric keys** during normal tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to preset tuning mode using **[E]PRESET**  $\triangleleft/\triangleright$  (or **[8]PRESET**  $\Delta/\nabla$ ) prior to the operation.

### Clearing the preset station

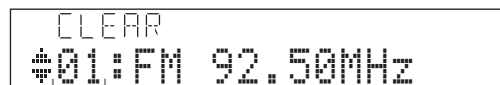
**1 Press **[N]INPUT**  $\triangleleft/\triangleright$  repeatedly (or press **[7]TUNER**) to switch the input source to “TUNER.”**

**2 Press **[13]OPTION** on the remote control.**

The option menu screen for setting options of tuner input appears on the front panel display.

**3 Display “Clear Preset” using the **[14]Cursor**  $\Delta/\nabla$  and press **[14]ENTER**.**

The following screen appears on the display.



Preset number of the registered station you want to clear.



- You can cancel the operation and return to the option menu screen by pressing **[14]RETURN** on the remote control.

**4 Select the preset number of the registered station you want to clear using the **[14]Cursor**  $\Delta/\nabla$  and press **[14]ENTER**.**

The preset station registered to the selected preset number is cleared. To clear the registration of multiple preset numbers, repeat the above steps. To end the operation, press **[13]OPTION**.

# Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal on the rear panel of this unit (see page 16), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as MP3 format) stored on your iPod (see page 24).

## Notes

- iPod touch, iPod (Click and Wheel including iPod classic), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be available depending on the model of Yamaha iPod universal dock. The following sections describe the procedure when using the YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, "iPod connected" appears on the front panel display.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display, see the "iPod" section on page 50.

## Controlling iPod™

You can control your iPod when you set it in the iPod universal dock and switch the input source to DOCK. The operations of your iPod can be done with the aid of the front panel display (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

When you connect your iPod to this unit, you can perform the following operations with the remote control.

Key	Function
<b>ENTER</b>	Subsequent menu
△	Menu up
<b>[14]</b> ▽	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
◀◀	Search backward (Press and hold)
▶▶	Search forward (Press and hold)
▶▶▶	Skip forward
◀◀◀	Skip backward
<b>[18]</b> □	Stop
⏸	Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
▶	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
<b>[16]</b> <b>DISPLAY</b>	Switch between Menu browse mode and Simple remote mode



- You can directly operate your iPod while it is connected to this unit.

### 1 Change the input source to "iPod (DOCK)" using **[N]INPUT** </> (or **[7]DOCK**).

Press **[16]DISPLAY** on the remote control to change between menu browse mode and simple remote mode, as required.

When you select menu browse mode, the front panel display changes as follows.



### 2 Press **[14]Cursor** △ / ▽ / </> to select a menu item and then **[14]ENTER** to start playback.

#### Menu items of "Music"

Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

#### Menu items of "Videos"

Menu items vary depending on the files stored on your iPod.



- You can change information screens on the front panel display using **[C]INFO** (or **[9]INFO**) (see page 23). Items displayed on the front panel display vary depending on mode that is currently selected.



## Shuffle/repeat playback

You can use a special playback function such as shuffle playback and repeat playback by setting the option menu.

- 1 Press **[16]DISPLAY** to switch to menu browse mode while “DOCK” is selected as the input source.

The option menu can be displayed only in menu browse mode. Press **[16]DISPLAY** to switch to menu browse mode before starting shuffle or repeat playback.

- 2 Press **[13]OPTION**.

The option menu is displayed.

- 3 Press **[14]Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the desired playback function, Shuffle or Repeat, then press **[14]ENTER**.

The following playback styles are available depending on the playback function selected.

**Shuffle:** Plays back songs or albums in random order (Choices: Off, Songs, Albums).

- Select “Off” if you do not want to play back in random order.
- Select “Songs” to play back songs in random order.
- Select “Albums” to play back albums in random order.

**Repeat:** Plays back songs or albums repeatedly (Choices: Off, One, All).

- Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
- Select “One” to repeat each song.
- Select “All” to repeat all songs.

- 4 Select the desired style using **[14]Cursor**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .

The style is selected. Playback starts with the function selected in step 3.

To return to the previous screen, press **[14]RETURN**.

To return to the previous playback function, redo the above steps.

# Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “Pairing” the connected Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component in advance.

## Note

- This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) of the Bluetooth profile.

## Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth™ component

“Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications. Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth wireless audio receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted.



- You only need the pairing operation for the first time that you use the Bluetooth component with the Bluetooth wireless audio receiver.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the other component’s operating instructions.

### ■ Pairing the Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

**1 Change the input source to “DOCK” using **[N]INPUT** </> (or **[7]DOCK**).**

**2 Turn on the Bluetooth component you want to pair with and set it to pairing mode.**

For details on operation of the Bluetooth component, refer to its operating instructions.

**3 Press **[13]OPTION**.**

The option menu for DOCK input appears on the front panel display.

**4 Press **[14]Cursor** ▽ to select “Pairing” and press **[14]ENTER**.**

“Searching” appears on the front panel display and the pairing operation starts.



- To cancel pairing, press **[14]RETURN**.
- You can also start pairing operation by pressing and holding **[D]MEMORY** on the front panel.

**5 Make sure the Bluetooth component recognizes the Bluetooth wireless audio receiver.**

If the Bluetooth have recognized the Bluetooth wireless audio receiver, “YBA-10 YAMAHA,” for instance, is displayed in the Bluetooth device list.

**6 Select the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth device list, and enter a path key “0000” into the Bluetooth component.**

When pairing is complete, “Completed” appears on the front panel display.



- The Yamaha Bluetooth wireless audio receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

## Playback of the Bluetooth™ component

**1 Change the input source to “DOCK” using **[N]INPUT** </> (or **[7]DOCK**).**

**2 Press **[13]OPTION**.**

**3 Press **[14]Cursor** ▽ repeatedly to select “Connect” and press **[14]ENTER**.**

After you execute “Connect,” communication with the Bluetooth component is established. When the connected Bluetooth wireless audio receiver recognizes the Bluetooth component, “BT Connected” appears on the front panel display.



- When you press **[14]ENTER** on the remote control, the connected Bluetooth wireless audio receiver searches and connects to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth wireless audio receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears on the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth component, display the option menu again, select “Disconnect,” and press **[14]ENTER**.

**4 Start playback of the Bluetooth component.**

# ADVANCED OPERATION

## Setting the option menu for each input source (OPTION menu)

This unit has an OPTION menu of frequently used menu items for input sources compatible with this unit. The procedure for setting the OPTION menu items is described below.

**1 Select an input source using  $\text{N}$ INPUT  $\triangleleft/\triangleright$  (or  $\text{7}$ Input selection keys).**

**2 Press  $\text{13}$ OPTION on the remote control.**  
The OPTION menu appears. The displayed OPTION menu items differ depending on the input source. For details, see the following section.



**3 Select the desired menu item using  $\text{14}$ Cursor  $\triangle/\nabla$ , and press  $\text{14}$ ENTER.**  
Parameters of the selected menu item are displayed.

**4 Change the setting of the selected menu item (or enable a function) using  $\text{14}$ Cursor  $\triangle/\nabla/\triangleleft/\triangleright$  and  $\text{14}$ ENTER.**  
Details of the selected menu item are displayed. Parameters you can set differ depending on the menu items.

**5 To close the OPTION menu, press  $\text{13}$ OPTION.**  
You can also use  $\text{14}$ RETURN to return to the previous screen or close the OPTION menu.



- When  $\text{14}$ Cursor or other keys do not work after completing the menu, select the input source again using  $\text{7}$ Input selection keys.

### OPTION menu items

The following menu items are provided for each input source.

Input Source	Menu item			
	Volume Trim	Decoder Mode	EXTD Surround	Signal Info
HDMI1-4	Volume Trim	Decoder Mode	EXTD Surround	Signal Info
AV1-4	Volume Trim	Decoder Mode	EXTD Surround	Signal Info
AV5-6	Volume Trim			
AUDIO1-2	Volume Trim			
V-AUX	Volume Trim			
TUNER	Volume Trim	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset
iPod (DOCK)	Volume Trim	Shuffle	Repeat	
Bluetooth (DOCK)	Volume Trim	Connect/Disconnect	Pairing	

Details of the menu items are as follows:



- The default settings are marked with “\*.”

#### ■ Volume Trim

**Input source:** All  
**Adjustable range:**  $-6.0$  dB to  $0.0$  dB\* to  $+6.0$  dB  
(in 0.5 dB steps)

Reduces any change in volume when switching input sources by correcting volume differences between input sources.

You can set this parameter for each input source.

### ■ Decoder Mode

**Input source:** HDMI1-4, AV1-4

**Choices:** Auto\*/DTS

Selects DTS digital audio signals for reproduction.

**Auto** Automatically selects audio input signals.

**DTS** Selects DTS signals only. Other input signals are not reproduced.

### ■ EXT D Surround

**Input source:** HDMI1-4, AV1-4

**Choices:** Auto\*/PLIIXMovie/PLIIXMusic/EX/ES/Off

Selects whether to reproduce multi-channel input signals in 6.1- or 7.1-channel when surround back speakers are used.

**Auto** Automatically selects the most suitable decoder according to whether a flag for reproducing surround back channel is present, and reproduces the signals in 6.1- or 7.1-channel.

**PLIIXMovie** Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIXMovie decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when one or two speakers are connected.

**PLIIXMusic** Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIXMusic decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when one or two speakers are connected.

**EX/ES** Automatically selects the most suitable decoder for input signals whether or not the flag for reproducing surround back channel is present, and always reproduces signals in 6.1-channel.

**Off** Always reproduces signals in 5.1-channel whether or not the flag for reproducing surround back channel is present.

### Signal Info

**Input source:** HDMI1-4, AV1-4

Displays information on audio and video signals on the front panel display. You can change items to be displayed using **[4]Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$ .

#### Signal Info parameters

##### ■ Audio information

Information	Description
FORMAT	Format of digital audio signals.
CHAN	The number of input signal channels (front/surround/LFE). For example, if input signal channels are 3 front channels, 2 surrounds and LFE, "3/2/0.1" is displayed. If a channel that cannot be expressed as the above, a total number of channels such as "5.1ch" may be displayed.
SAMPL	The sampling frequency of digital input signal.
B RATE	The bit rate of input signal per second.

##### Notes

- "No Signal" is displayed when no signals are input and "---" is displayed when signals that this unit cannot recognize are input.
- The bit rate may vary during playback.

##### ■ Video information

Information	Description
V IN	Format and resolution of video input signal.
V OUT	Format and resolution of video output signal.

#### HDMI error information (appears only when an error has occurred)

Information	Description
V MSG	Error messages about HDMI signals and HDMI components. See the following for details of the error messages.
HDCP Error	HDCP authentication failed.
Device Over	The number of HDMI components connected is over the limit.

### ■ FM Mode

**Input source:** TUNER

**Choices:** Stereo\*/Mono

Sets FM broadcasting receiving mode.

**Stereo** Receives in stereo mode.

**Mono** Receives in monaural mode. You can get better reception in Mono mode.

### ■ Auto Preset

**Input source:** TUNER

Automatically detects radio stations in the FM frequency band and registers them as preset stations (see page 28).

### ■ Clear Preset

**Input source:** TUNER

Clears the preset stations (see page 29).

### ■ Shuffle

**Input source:** iPod (DOCK)

**Choices:** Off\*/Songs/Albums

Changes the shuffle playback style (see page 31).

### ■ Repeat

**Input source:** iPod (DOCK)

**Choices:** Off\*/One/All

Changes the repeat playback style (see page 31).

### ■ Connect / Disconnect

**Input source:** Bluetooth (DOCK)

Switches communication with a Bluetooth component on and off (see page 32).

### ■ Pairing

**Input source:** Bluetooth (DOCK)

Performs pairing of this unit and a Bluetooth component (see page 32).

# Editing surround decoders/sound field programs

## Selecting a decoder used with a sound field program

When using sound field programs for movies or TV programs, you can select a surround decoder to be used with the sound field program after setting the parameters from the following decoders. To set the parameters for sound field programs, see the following section.

### Decoders that can be used with a sound field program

- PLIIx Movie (PLII Movie)
- Neo:6 Cinema

#### Note

- The following MOVIE sound field programs cannot be used with a surround decoder.
  - Mono Movie
  - Sports
  - Action Game
  - Roleplaying Game

## Setting sound field parameters

Although the field sound programs would satisfy you as they are with the default parameters, you can arrange sound effect or decoders suitable for acoustical conditions of sources or rooms by setting the parameters (sound field elements).



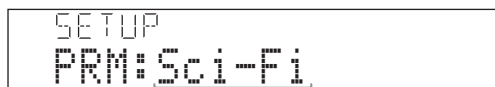
- You can protect the sound field against the changes of parameters the sound field parameters when “Memory Guard” of the setup menu is set to “On” (see page 43). To change the parameters, set it to “Off.”

### 1 Press **12**SETUP on the remote control.

The setup menu appears on the front panel display.

### 2 Press **14**Cursor $\Delta$ / $\nabla$ to select “DSP Parameter” and press **14**ENTER.

The screen changes as follows.



Sound field program

### 3 Press **14**Cursor $\triangleleft$ / $\triangleright$ to select the sound field program.

### 4 Press **14**Cursor $\Delta$ / $\nabla$ to select the parameter that you want to change, and press **14**Cursor $\triangleleft$ / $\triangleright$ to change the parameter.

You can change the parameter display in the following order by pressing **14**Cursor  $\nabla$  repeatedly.

- sound field program
- surround decoder
- sound field parameter

For sound field parameters, see “Sound field parameters” on this page.



- Repeat steps 4 and 5 to change other sound field program parameters.

### 5 To end the edit, press **12**SETUP.

To initialize the parameters of the selected sound field program, **14**Cursor  $\nabla$  repeatedly to select “Initialize” and then press, **14**Cursor  $\triangleright$ . When “Press Again  $\triangleright$ ” appears on the front panel display, press **14**Cursor  $\triangleright$  again, press **14**Cursor  $\triangleright$  to confirm the initialization or **14**Cursor  $\triangleleft$  to cancel it.

## Sound field parameters



- The default settings are marked with “\*.”

### CINEMA DSP parameters

#### DSP Level

**Adjustable range:** -6 dB to 0 dB\* to +3 dB

Fine adjusts an effect level (level of the sound field effect to be added). You can adjust the level of the sound field effect while checking sound levels. Adjust “DSP Level” as follows.

- The effect sound is too soft.
  - Increase the effect level.
- There are no differences between effects of the sound field programs.
- The sound is dull.
- The sound field effect is added too much.
  - Reduce the effect level.

### Parameters only usable in certain sound field programs

#### ■ 2ch Stereo only

##### Direct

**Choices:** Auto\*/Off

Automatically bypasses the DSP circuit and tone control circuit when an analog sound source is selected as the input source. You can enjoy a higher quality sound.

**Auto** Outputs sound by bypassing the DSP circuit and tone control circuit when the “Bass” and “Treble” tone controls are both set to 0 dB.

**Off** Do not bypass the DSP circuit and tone control circuit.

#### ■ 7ch Stereo only

CT Level/SL Level/SR Level/  
SB Level

**Adjustable range:** 0 to 100%

Adjusts the volume of the center (CT), surround L (SL) surround R (SR) and surround back (SB) channels in the 7ch Stereo program. The available parameters differ depending on the setting of the speakers.

## ■ Straight Enhancer/7ch Enhancer only

### EFCT LVL

**Choices:** High\*/Low

Adjusts the Compressed Music Enhancer effect level. When the high-frequency signals of the source is emphasized too much, set the effect level to “Low.” To reduce the effect, set this parameter to “Low.” To increase the effect, set it to “High.”

## Decoder parameters

You can customize decoder effects by setting the following parameters. For kinds of decoders, see page 26.

## ■ When PLIIx Music/PLII Music is selected

### Panorama

**Choices:** Off\*/On

Adjusts the soundscape of the front sound field. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.

### Dimension

**Adjustable range:** -3 to STD\* to +3

Adjusts the difference in level between the front sound field and the surround sound field. You can adjust the difference in level created by the software being played back to obtain the preferred sound balance. The surround sound gets stronger as you make the value more negative and the front sound gets stronger as you make the value more positive.

### CT Width

**Adjustable range:** 0 to 3\* to 7

You can spread the center sound toward left and right according to your preference. Set this parameter to 0 for outputting the center sound from the center speaker only, or to 7 for outputting it from the front left/right speaker.

## ■ When Neo:6 Music is selected

### C. Image

**Adjustable range:** 0.0 to 0.3\* to 1.0

Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary.

# Operating various settings for this unit (Setup menu)

You can call the setup menu using the remote control and change the settings of various menus.

You can change the following settings in the setup menu. For details, read “Basic operation of the setup menu” first, and see the respective pages.

Menu/Submenu	Function	Page
Speaker Setup	Sets items for speakers.	39
1 Auto Setup (YPAO)	Automatically adjusts output characteristics of speakers.	39
2 Manual Setup	Manually adjusts output characteristics of speakers.	39
A)Config	Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.	39
B)Level	Separately adjusts volume of each speaker.	41
C)Distance	Adjusts timing at which each speaker outputs sound based on distances between speakers and the listening position.	41
D)Equalizer	Selects an equalizer that adjusts speaker output characteristics.	41
E)Test Tone	Generates test tones.	41
Sound Setup	Sets various items for sound outputs.	41
1 D. Range	Adjusts dynamic ranges of speakers and headphones.	41
2 Lipsync	Adjusts delay in output timing between video signals and audio signals.	41
HDMI Auto	Sets on or off of automatic adjustments for delay between output timing between video signals input from the HDMI jack and audio signals.	41
Auto	Fine adjusts a delay time of HDMI Auto.	42
Manual	Manually fine adjusts the delay of audio and visual output.	42
Func. Setup	Set various items for HDMI and display.	42
1 HDMI	Sets various items for input sources.	42
Standby	Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI IN jack to the HDMI OUT jack when this unit is on standby.	42
Audio	Selects this unit or a component connected to this unit via the HDMI OUT jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI IN jack.	42
2 Display	Set items for the front panel display.	42
Dimmer	Sets brightness of the front panel display.	42
FL Scroll	Selects the way to display characters on the front panel display.	42
3 Volume	Sets items for volumes.	42
Adptv DRC	Adjusts the dynamic range (difference between the maximum volume and the minimum volume) in conjunction with the volume level.	42
MaxVol	Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased.	43
IniVol	Sets the volume at the time this unit is turned on.	43
4 Input Rename	Changes input source names to be displayed on the front panel display.	43
DSP Parameter	Sets parameters for the sound field programs.	43
Memory Guard	Protects some settings against accidental alteration.	43



## Basic operation of the setup menu

**1 Press  $\boxed{12}$ SETUP on the remote control.**  
The setup menu screen appears.

**2 Select a menu using  $\boxed{14}$ Cursor  $\Delta / \nabla$ , and press  $\boxed{14}$ ENTER.**

Items of the selected menu are displayed. For example, the following screen appears when you select “Func. Setup.”



• You can return to the previous screen by pressing  $\boxed{14}$ RETURN.

**3 To display submenus, select a menu that you want to set using  $\boxed{14}$ Cursor  $\Delta / \nabla$ , and press  $\boxed{14}$ ENTER.**

For example, the following screen appears when you select “2 Display.”



**4 Select an item using  $\boxed{14}$ Cursor  $\Delta / \nabla$ , and change the setting of the item using  $\boxed{14}$ Cursor  $\triangleleft / \triangleright$ .**



• You can change other items by repeating step 4.

**5 To finish the setting, press  $\boxed{12}$ SETUP.**



• When  $\boxed{14}$ Cursor or other keys do not work after completing the menu, select the input source again using  $\boxed{7}$ Input selection keys.

## Speaker Setup

You can set various items for speakers. Two kinds of adjustments are available. One is “Auto Setup (YPAO)” for automatic adjustment and another is “Manual Setup” for manual adjustment.



• The default settings are marked with “\*.”

### 1 Auto Setup

Automatically adjusts output characteristics of speakers to obtain optimum balance for the output sound based on positions and performances of the speakers and acoustic characteristics or the room, which are automatically measured. For details on operations, see page 18.

### 2 Manual Setup

Adjusts output characteristics of speakers based on manually set parameters.

After Auto Setup (YPAO) is performed, you can check automatically adjusted parameters in the Manual Setup menu. Fine adjust the parameters for your preference if necessary.

#### ■ A)Config

Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.



• The speaker configuration includes items for defining a speaker size: Large or Small. Large and Small refer to speakers with woofer diameters 16 cm or larger and smaller than 16 cm, respectively.

#### Bass Out

**Choices:** SWFR/Front/Both\*

Selects speaker(s) for outputting low-frequency components of the LFE (low-frequency effect sound) channel or other channels. The output status is as follows.

#### LFE channel signals

Parameter	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Both	Output	Not output	Not output
SWFR	Output	Not output	Not output
Front	Not output	Output	Not output

## Low-frequency components of other channel signals

Parameter	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Both	[1]	[2]	[3]
SWFR	[4]	[3]	[3]
Front	Not output	[1]	[3]

- [1] Outputs low-frequency components of the front left and right channels and the channel of speaker, the size of which is set to "Small."
- [2] Outputs low-frequency components of the front left and right channels.
- [3] Outputs low frequency components when the sizes of speakers are set to "Large."
- [4] Outputs low-frequency components of the channel of speaker, the size of which is set to "Small."

### Front

**Choices:** Small/Large\*

Sets the sizes of front left and right speakers.

- Small** Select this when small speakers are connected. Low-frequency components of the front left and right channels are output from a subwoofer.
- Large** Select this when large speakers are connected.

#### Note

- When "Bass Out" is set to "Front," you can only select "Large." If "Bass Out" is changed to "Front," "Front" automatically switches to "Large" even when it is set to "Small."

### Center

**Choices:** None/Small\*/Large

Sets the size of center speaker.

- None** Select this when no center speaker is connected. Center channel signals are spread to front left and right speakers.
- Small** Select this when a small center speaker is connected. Low-frequency components of center channel are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large** Select this when a large center speaker is connected.

### Sur. LR

**Choices:** None/Small\*/Large

Sets sizes of left and right surround speakers.

- None** Select this when no surround speakers are connected. Surround channel signals are spread to front left and right speakers. "Sur.B" automatically switches to "None" when this is selected.

- Small** Select this when small surround speakers are connected. Low-frequency components of surround channels are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large** Select this when large surround speakers are connected.



- When "None" is selected, the sound field programs automatically enter the Virtual CINEMA DSP mode.

### Sur. B

**Choices:** None\*/SMLx1/SMLx2/LRGx1/LRGx2

Sets sizes of left and right surround back speakers. When using the surround back speakers, connect an external amplifier to the SURROUND BACK jacks of the PRE OUT terminals.

- None** Select this when no surround back speaker are connected. Surround back channel signals are output from the surround L/R speakers and subwoofer. If the subwoofer is disabled, they are output from the surround L/R speakers and front speakers.
- SMLx1** Select this when one small surround back speaker is connected to an external amplifier for the surround back speaker.
- SMLx2** Select this when two small surround back speakers are connected to an external amplifier for the surround back speakers.
- LRGx1** Select this when one large surround back speaker is connected to an external amplifier for the surround back speaker.
- LRGx2** Select this when two large surround back speakers are connected to an external amplifier for the surround back speakers.



- When "None" is selected, "PLIIx Movie," "PLIIx Music," and "PLIIx Game" cannot be selected.

### Crossover

**Choices:** 40Hz/60Hz/80Hz\*/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/160Hz/200Hz

Sets the lower limit of the low frequency component output from a speaker with a size set to "Small (SMLx1/SMLx2)." Sound with a frequency below that limit is output from a subwoofer or front speakers. If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

### SWFR Phase

**Choices:** NRM\*/REV

Sets the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

- NRM** Select this not to change the phase of your subwoofer.
- REV** Select this to reverse the phase of your subwoofer.

## ■ B)Level

**Adjustable range:** -10.0dB to +10.0dB (0.5 dB step)

**Defaults:** "FL/FR/SWFR" 0dB  
"C/SL/SR/SBL/SBR" -1.0dB

Separately adjusts volume of each speaker so that the sounds from speakers are at the same volume at the listening position. Items to be displayed vary depending on the number of speakers connected.



- When only one surround back speaker is connected, "SB" appears instead of "SBL" and "SBR."
- You can adjust the volume listening to test tones when you set "Test Tone" to "On" (see page 41).
- If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

## ■ C)Distance

Adjusts timing at which each speaker outputs sound so that sounds from speakers reach the listening position at the same time. Set unit (Unit) first and set the distance of each speaker.

Unit

**Choices:** meters (m)\*/feet (ft)

meters (m) Displays the speaker distance in meters.

feet (ft) Displays the speaker distance in feet.

Front L/Front R/Center/Sur. L/  
Sur. R/Sur.B L/Sur.B R/SWFR

**Adjustable range:** 0.30m to 24.00m (1.0ft to 80.0ft)

**Defaults:** 3.00m (10.0ft) "Front L/Front R/  
SWFR"  
2.60m (8.5ft) "Center"  
2.40m (8.0ft) "Sur. L/Sur. R/  
Sur. B L/Sur. B R"



- Different items are displayed depending on settings of "A)Config" (see page 39).
- When only one surround back speaker is connected, "Sur. B" appears instead of "Sur. B L" and "Sur. B R."

### Note

- If Auto Setup is executed while an external amplifier for the surround back speaker being connected, a distance to the surround back speaker longer than an actual distance may be displayed depending on the volume or balance setting of the external amplifier.

## ■ D)Equalizer

Adjusts sound quality and tone using a parametric graphic equalizer.

EQ Select.

**Choices:** PEQ/GEQ\*/Off

Select an equalizer type.

PEQ Uses a parametric equalizer selected in "1 Auto Setup."

If Auto Setup is not executed, this parameter is not displayed.

GEQ Uses a graphic equalizer. Press **[4]ENTER** to adjust the characteristics of the graphic equalizer.

Off Not use a graphic equalizer.

## GEQ

**Choices:** 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2.5kHz/  
6.3kHz/16kHz

**Adjustable range:** -6.0dB to 0dB\* to +6.0dB (0.5 dB step)

Adjusts sound quality of each speaker using a graphic equalizer. The graphic equalizer of this unit can adjust signal levels in 7 frequency ranges.

To adjust the signal level within each range, select the desired speaker with **[4]Cursor** </> while "Channel" is displayed, then the desired frequency band with **[4]Cursor** Δ / ▽, and adjust the signal level with **[4]Cursor** </>.

## ■ E)Test Tone

**Choices:** Off\*/On

Switches between on and off of an oscillator that generates test tones. To turn on the oscillator, select "On" using **[4]Cursor** </>. When "On" is selected, you can adjust the settings of "2 Manual Setup" while listening to a test tone.

Off Not generate test tones.

On Generates test tones.

## Sound Setup

You can set various items for sound outputs.

### ■ 1 D.Range

**Choices:** Min/Auto/STD/Max\*

Selects the dynamic range adjustment method for reproducing bitstream signals.

Min/Auto (Min) Sets the dynamic range suitable for low volume or a quiet environment, such as at night, for bitstream signals except for Dolby TrueHD signals.

(Auto) Adjusts the dynamic range for Dolby TrueHD signals based on input signal information.

STD Sets the standard dynamic range recommended for regular home use.

Max Outputs sound without adjusting the dynamic range of the input signals.

### ■ 2 Lipsync

Adjusts delay between video output and audio output.

HDMI Auto

**Choices:** Off\*/On

Automatically adjusts output timing of audio and video signals when a monitor that supports an automatic lip-sync function is connected to this unit.

Off Select this when the connected monitor does not support the automatic lip-sync function or you do not use the automatic lip-sync function. Set the correction time in "Manual."

On Select this when the connected monitor supports the automatic lip-sync function. Fine adjust the correction time in "Auto."

## Auto

**Adjustable range:** 0 to 240ms (1 ms step)

Enables manual fine adjustment of the correction time when “HDMI Auto” is set to “On.”

## Manual

**Adjustable range:** 0\* to 240ms (1 ms step)

Manually adjusts the correction time. Select this when the connected monitor does not support the automatic lip-sync function or you set “HDMI Auto” to “Off.”

## Function Setup

You can set various items for HDMI and display.

### 1 HDMI

You can set items for HDMI.

#### ■ Standby

**Choices:** On/Off\*

Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI IN jack to the HDMI OUT jack when this unit is on standby. When this parameter is set to “On” signals input from the HDMI 1-4 jacks can be output to a monitor component.

**On** Outputs the HDMI signals to the HDMI OUT jack.

**Off** Not output the HDMI signals to the HDMI OUT jack.



- To enable pass-through output, any one of the input sources connected to the HDMI-4 must be selected before switching to standby.
- When “Standby Through” turns on, the HDMI THROUGH indicator on the front panel display lights up. While the indicator lights up, it consumes 1 to 3W of power depending on a condition of an HDMI signal passing through this unit.

#### ■ Audio

**Choices:** AMP\*/TV/AMP+TV

Selects this unit or a component connected to this unit via the HDMI OUT jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI IN jack.

**AMP** Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit.

**TV** Outputs HDMI sound signals from the speakers of a TV connected to this unit. Sound output from the speakers connected to this unit is muted.

**AMP+TV** Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit and the speakers of a TV connected to this unit.

#### Note

- When “TV” or “Amp+TV” is selected, signal formats of audio and visual signals output from this unit to the monitor vary depending on specifications of the monitor.

## 2 Display

You can set items for the front panel display.

#### ■ Dimmer

**Adjustable range:** -4 to 0\*

Sets brightness of the front panel display. As the value is lowered, the brightness of the front panel display is darkened.

#### Note

- The brightness of display does not become bright in direct mode even if the value is increased.

#### ■ FL Scroll

**Choices:** Cont\*/Once

Selects the way to scroll the screen when a total number of characters exceed a display area of the front panel display.

**Cont** Repeatedly displays all characters by scrolling.

**Once** Displays all characters by scrolling once, halts scrolling, and then displays first 14 characters.

## 3 Volume

You can set items for volumes.

#### ■ Adaptive DRC

**Choices:** Auto/Off\*

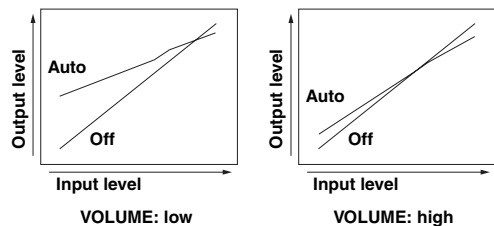
Adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When this function is enabled, the dynamic range is adjusted as follows.

If the VOLUME setting is low:

the dynamic range is narrow

If the VOLUME setting is high:

the dynamic range is wide



**Auto** Adjusts the dynamic range automatically.

**Off** Not adjust the dynamic range automatically.



- The Adaptive DRC setting is effective for headphones.

## ■ MaxVol

**Adjustable range:** -30.0dB to +15.0dB/+16.5dB\* (5.0 dB step)

Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB when you set this parameter to "-5.0dB." The volume increases to the maximum level when this parameter is set to +16.5 dB (default).

## ■ IniVol

**Choices:** Off\*/Mute/-80.0dB to +16.5dB (0.5 dB step)

Sets the volume at the time this unit is turned on. When this parameter is set to "Off," the volume is set to a level that last time this unit is set to standby.

### Note

- If the setting of "MaxVol" is lower than the setting of "IniVol," the setting of "MaxVol" becomes effective. For example, when you set "MaxVol" to "-30.0dB" and "IniVol" to "0.0dB," the volume is automatically set to "-30.0dB" at the next time this unit is turned on.

## 4 Input Rename

Changes input source names to be displayed on the front panel display.

You can select an input source that you want to change the name to be displayed using **[4]Cursor**.

### Selecting a name to be displayed from templates

Select an input source that you want to change the name, and select a name from the following templates using Cursor.

- Blu-ray	- Satellite
- DVD	- VCR
- SetTopBox	- Tape
- Game	- MD
- TV	- PC
- DVR	- iPod
- CD	- HD DVD
- CD-R	- "blank"



- If you change the display name of an input source to your original one and select the input source, the current input source name and the template name are displayed. This is convenient if you want to cancel name change operation.

### Entering an original name

Select an input source that you want to name, and press **[4]ENTER**. You can enter up to 9 characters by selecting one character at a time with the following keys according to the following operation.

- [4]Cursor** < / > For selecting characters that you want to change
- [4]Cursor** Δ / ▽ For selecting characters to be entered
- [4]ENTER** For entering the selected characters

The following characters are available for input.

A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, \*, -, +, etc.) and space

## DSP Parameter

You can set parameters for the sound field programs. For details, see page 36.

## Memory Guard

**Choices:** Off\*/On

Protects settings of setup menu against accidental alteration.

Off

Not protect settings.

On

Protects the settings of the setup menu (except for the Memory Guard setting).

# Controlling other components with the remote control

You can control external components for a selected input source with the remote control. The keys available for controlling external components are as follows:

## 4 SOURCE POWER

Turns on and off an external component.

## 14 Cursor, ENTER, RETURN

Operates the menus of external components.

## 16 DISPLAY

Switches between the screens of external components.

## 18 External component operation keys

Function as a recording or playback key of an external component, or a menu display key.

## 19 Numeric keys

Function as numeric keys of an external component.

## 20 TV control keys

**INPUT** Switches visual inputs of TV

**MUTE** Mute audio of TV

**TV VOL +/-** Controls the volume of TV

**TV CH +/-** Switches channels of TV

**POWER** Turns on and off TV



- You need to set the remote control code first to control external components.
- The remote control keys for controlling external components are available only when the external components have corresponding control keys.

The following remote control codes are assigned to input sources as factory default settings. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

### ■ Default remote control code settings

Input source	Category	Manufacturer	Default code
[HDMI1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI2]	—	—	—
[HDMI3]	—	—	—
[HDMI4]	—	—	—
[AV1]	—	—	—
[AV2]	—	—	—
[AV3]	CD	Yamaha	5013
[AV4]	—	—	—
[AV5]	—	—	—
[AV6]	—	—	—
[AUDIO1]	—	—	—
[AUDIO2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007

Input source	Category	Manufacturer	Default code
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011
[A]/[B]	—	—	—

“—” indicates no assignment



- An external component that is controlled by the remote control can be automatically selected according to selection of the scenes (see page 21).

## Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

- 1 Press **3** **CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.  
**2** **TRANSMIT** on the remote control blinks twice.

- 2 Press **7** **Input selection keys**.

- 3 Enter a remote control code using **19** **Numeric keys**.

Once the remote control code is registered, **2** **TRANSMIT** on the remote control blinks twice. If it fails, **2** **TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

## Resetting all remote control codes

You can clear all the remote control codes previously set, and reset all of them to the initial factory settings.

- 1 Press **3** **CODE SET** on the remote control using a pointed object such as a tip of a ballpoint pen.  
**2** **TRANSMIT** on the remote control blinks twice.

- 2 Press **12** **SETUP** on the remote control.

- 3 Enter “9981” using **19** **Numeric keys**.  
Once the initialization is complete, **2** **TRANSMIT** on the remote control blinks twice. If it fails, **2** **TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

# Advanced setup

In the advanced setup, you can set basic operations of this unit, such as on and off of a bi-amp connection, or initialize user settings. Perform the following steps to change settings.

## 1 Set this unit to the standby mode.

## 2 Press **Ⓐ**STANDBY/ON while pressing and holding **Ⓛ**STRAIGHT on the front panel.

The advanced setup menu appears on the front panel display.



## 3 Press **Ⓚ**PROGRAM **◀/▶** repeatedly to select the parameter you want to change.

The default setting are marked with “\*.”



• XXX in the following parameters indicate the set values.

REMOTE ID-XXX

**Choices:** ID1\*/ID2

Sets a remote control ID. When using multiple Yamaha AV receivers, you can operate them with a single remote control by setting the receiver IDs to the same setting.

TU-XXXXXXXXXX (Asia and General models only)

**Choices:** AM10\*/FM100/AM9\*/FM50\*

Changes the smallest frequency step of the FM/AM tuner.

INIT-XXXXXXXXXX

**Choices:** DSP PARAM/ALL/CANCEL

Initializes various settings stored in this unit. You can select an initialization method from the following.

DSP PARAM: All parameters of sound field programs  
ALL: Reset this unit to initial factory settings  
CANCEL: Cancellation of initialization

## 4 Press **Ⓛ**STRAIGHT a few times to select the value you want to change.

The value selected here becomes effective when this unit is turned on the next time. You can change multiple settings by repeating steps 3 and 4.

## 5 Press **Ⓐ**STANDBY/ON, turns off this system, and press **Ⓐ**STANDBY/ON again.

The value set in step 3 becomes effective, and this unit turns on. When you select initialization in step 3, the initialization is performed.

## Setting a remote control ID

Two IDs are provided for the remote control of this unit. If another Yamaha amplifier is in the same room, setting a different remote control ID to this unit prevents unwanted operation of the other amplifier.

ID1 is set for both remote control and amplifier by default. When you change the remote control ID, display “Advance Setup” (see the previous section) and change the ID for the amplifier too.

## 1 Press **Ⓜ**CODE SET on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

**Ⓜ**TRANSMIT blinks twice.

## 2 Press **Ⓜ**SETUP on the remote control.

## 3 Enter the desired remote control ID code.

To switch to ID1:

Enter “5019” using **Ⓜ**Numeric keys.

To switch to ID2:

Enter “5020” using **Ⓜ**Numeric keys.

Once the remote control code is registered,

**Ⓜ**TRANSMIT blinks twice.

If it fails, **Ⓜ**TRANSMIT blinks six times. Repeat from step 1.



• Initializing the remote control code (see page 44) returns it to ID1.

# APPENDIX

## Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

### General

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.</b>	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable properly to an AC wall outlet.	—
	(When this unit is turned back on and “CHECK SP WIRES!” is displayed.) The protection circuitry has been activated because this unit was turned on while a speaker cable was shorted.	Make sure that all speaker cables between this unit and speakers are connected properly.	12
<b>This unit cannot be turned off.</b>	The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again.	—
<b>No sound.</b>	“Audio” in “1 HDMI” of Function Setup is set to “TV.”	Select a choice for “Audio” (Func. Setup→1 HDMI→Audio) other than “TV.”	42
	A proper audio decoder is not selected.	Display the OPTION menu and set “Decoder Mode” to “Auto.”	33
	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	14-16
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with <b>ⓃINPUT</b> ◀ / ▶ or the <b>ⓇInput selection keys</b> on the remote control.	21
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	11
	The volume is turned down or muted.	Turn up the volume.	—
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Display Signal info of the option menu and check the input signal format. If “No Signal” is displayed, check if the playback component is properly connected to this unit (or a proper input source is selected). If “___” is displayed, the input signal in that format cannot be reproduced by this unit.	—
<b>No picture.</b>	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	55
<b>No picture.</b>	An appropriate video input is not selected on the monitor.	Select an appropriate video input on the monitor.	—
	The composite output terminals are used to output a component video signal, or the COMPONENT VIDEO jacks are used to output a composite video signal.	Connect it to the COMPONENT OUT jacks or the composite output terminals and select an appropriate video input on the monitor.	14
	Non-standard video signals are input.	Connect the monitor to this unit via the COMPONENT OUT jacks or the composite output terminals.	14



Problem	Cause	Remedy	See page
<b>The sound suddenly goes off.</b>	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
<b>Sound is heard from the speaker on one side only.</b>	The playback component or speakers are not connected properly.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	11
	The speaker level settings are incorrect.	Adjust “B)Level” settings.	41
<b>Only the center speaker outputs substantial sound.</b>	When a monaural source sound field program is applied, sound of all channels are output from the center speaker for some surround decoders.	Try another sound field program.	24
<b>No sound is output from a specific speaker.</b>	Output from that speaker is disabled.	Check the Speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator is turned off, try the following. 1) Change the input source to another one. 2) With the selected sound field program, sound is not output from that speaker. Select another sound field program. 3) “None” may have been selected for that speaker on this unit. Display Speaker Setup in the Setup menu and enables output of that speaker.	6, 21, 24, 40
	The volume of that speaker is set to minimum in Speaker Setup in the Setup menu.	Display Speaker Setup in the Setup menu and adjust the volume (2 Manual Setup→B)Level).	41
	This unit or speaker is malfunction.	Check the Speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator lights up, connect another speaker and check if sound is output. If sound is not output, this unit may be malfunction.	6, 10
<b>No sound is heard from the surround speakers.</b>	This unit is in the “STRAIGHT” mode and a monaural source is being played back.	Press <b>Ⓛ</b> STRAIGHT or the <b>10</b> STRAIGHT on the remote control to turn off the “STRAIGHT” mode.	27
	Sound may not be output from certain channels depending on input sources or sound field programs.	Try another sound field program.	24
<b>No sound is heard from the subwoofer.</b>	“Bass Out” of “A)Config” in “Speaker Setup” of the setup menu (Speaker Setup→2 Manual Setup→A)Config) is set to “Front” when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set “Bass Out” to “SWFR” or “Both.”	39
	“Bass Out” of “A)Config” in “Speaker Setup” of the setup menu (Speaker Setup→2 Manual Setup→A)Config) is set to “SWFR” or “Front” when a 2-channel source is being played.	Set “Bass Out” to “Both.”	39
	The source does not contain low frequency signals.		
<b>No sound is heard from the surround back speakers.</b>	“EXTD Surround” in the OPTION menu is set to “Off,” or an input signal does not contain a surround back flag with “EXTD Surround” set to “Auto.”	Set “EXTD Surround” other than “Off” or “Auto.”	40

<b>Problem</b>	<b>Cause</b>	<b>Remedy</b>	<b>See page</b>
<b>The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format.</b>	The connected component is not set to output the desired digital audio signals.	Set the playback component properly referring to its operating instructions.	—
<b>Noise/hum noise is heard.</b>	Incorrect cable connection.	Connect the audio cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	A DTS-CD is being played back.	1) When only noise is output If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component. 2) When noise is output during playback or skip operation Before playing back the DTS-CD, display the option menu after selecting the input source and set “Decoder Mode” to “DTS.”	16, 34
<b>“Memory Guard!” is displayed and the setting cannot be changed.</b>	“Memory Guard” in “Setup Menu” is set to “On.”	Set “Memory Guard” to “Off.”	43
<b>This unit does not operate properly.</b>	The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again.	—
<b>“CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display.</b>	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	12
<b>There is noise interference from digital or radio frequency equipment.</b>	This unit is too close to other digital or radio frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
<b>The picture is disturbed.</b>	The video software is copy-protected.		
<b>This unit suddenly enters the standby mode.</b>	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

**HDMI™**

<b>Problem</b>	<b>Cause</b>	<b>Remedy</b>	<b>See page</b>
<b>No picture or sound.</b>	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Disconnect some of the HDMI components.	—
	The connected HDMI component does not support high-bandwidth digital copyright protection (HDCP).	Connect an HDMI component that supports HDCP.	15

## Tuner (FM/AM)

	Problem	Cause	Remedy	See page
FM	<b>FM stereo reception is noisy.</b>	You are too far from the station transmitter or the input from the antenna is weak.	Check the antenna connections.	17
			Replace the outdoor antenna with a more sensitive multi-element antenna.	—
			Switch to monaural mode.	34
FM	<b>There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.</b>	There is multi-path interference.	Adjust the antenna height or orientation, or place it in a different location.	—
FM	<b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>	You are in an area far from a station or an input from the antenna is weak.	Replace an outdoor antenna with more sensitive multi element antenna.	—
			Tune in manually or by direct frequency tuning.	28
FM	<b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Adjust the AM loop antenna orientation.	17
			Use the manual tuning method.	28
AM	<b>There are continuous crackling and hissing noises.</b>	Supplied AM loop antenna is not connected.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	17
		The noises may be caused by lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	It is difficult to completely eliminate noise, but it can be reduced by installing and properly grounding an outdoor AM antenna.	17
	<b>There are buzzing and whining noises.</b>	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

## Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page	
<b>The remote control does not work or function properly.</b>	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees offaxis from the front panel.	9	
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, strobe light, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Adjust the lighting angle or reposition this unit.	—	
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	9	
	The remote control ID of the remote control and this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit and the remote control.	45	
	The remote control code is not correctly set.		Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	44
			Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	44
		If this unit does not work when you press <b>[4]Cursor</b> , do the following. When the key does not work during DVD disc menu operation: press the <b>[7]Input selection keys</b> on the remote control again. When the key does not work during OPTION menu/ Setup menu operation: press the key applicable for the current menu operation again.	—	
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.			

## iPod™

### Note

- In case of a transmission error without a status message appearing on the front panel display, check the connection of your iPod (see page 16).

Problem	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	16
		Remove your iPod in the Yamaha iPod universal dock and then place it back in the dock.	16
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	This unit supports iPod Touch, iPod (Click and Wheel), iPod nano and iPod mini.	—
iPod Connected	Your iPod is properly placed in the Yamaha iPod universal dock.		
Disconnected	Your iPod is removed from the Yamaha iPod universal dock.	Place your iPod in the Yamaha iPod universal dock.	16

Problem	Cause	Remedy	See page
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable. Store some other playable music files on your iPod.	— —

## Bluetooth™

Problem	Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of the pairing. The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of establishing the connection.	/	
Completed	The pairing is completed.		
Canceled	The pairing is canceled.		
BT Connected	The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is established.		
BT Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver.		

## Auto Setup (YPAO)

### Notes

- If the “ERROR” or “WARNING” message appears, resolve the problem and then run “Auto Setup” again.
- Warning message “W-2” or “W-3” indicates that the adjusted settings may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W-1” may appear even if the speaker connections are correct.
- If error message “E-10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

### Before Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	18
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
Memory Guard!	The parameters of this unit are protected.	Set “Memory Guard” to “Off.”	43

### During Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	11
E-2:NO SUR. SP	Only a signal from one of the surround channels are detected.	Check the surround L/R speaker connections.	11
E-4:SBR->SBL	Only right surround back channel signal is detected.	If you connect only one surround back speaker, connect it to the L-side terminal.	11

Error message	Cause	Remedy	See page
E-5:NOISY	Measurement cannot be performed accurately due to loud ambient noise.	Try running "Auto Setup" in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E-6:CHECK SUR.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	When using surround back speakers, you need to connect surround L/R speakers.	11
E-7:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "Auto Setup" procedure.	Do not touch the optimizer microphone during "Auto Setup."	18
E-8:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check whether the microphone is properly placed.	18
		Check whether the speakers are properly placed and connected.	11
		The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center.	18
		If a monitor such as a TV is connected to this unit via HDMI connection, sound may not be output from this unit due to the HDMI control function. In such a case, change the monitor setting, for example, change the sound output setting to an amplifier so that sound is output from this unit.	—
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" was cancelled due to an inappropriate user operation.	Run "Auto Setup" again.	18
E-10:INTERNAL ERROR	An internal error occurred.	Run "Auto Setup" again.	18

### After Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
W-1:OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the polarities (+, -) of the displayed speaker. If they are correct, the speakers work properly even when this message is displayed.	11
W-2:OVER 24m (80ft)	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker within 24 m (80 ft) area around the listening position.	—
W-3:LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive.	Recheck the speaker positions and make sure all speakers are placed in a similar environment.	—
		Check the polarities (+, -) of the speakers.	11
		We recommended that you use speakers with the same or similar specifications.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	—
	If a warning message related to the surround back speaker is displayed, the volume or right and left balance of the external amplifier may not be properly set.	Check if the volume or balance of the external amplifier is proper.	—

## ■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

## ■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way.

## ■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the PB and PR signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

## ■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

## ■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

## ■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources.

For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multichannel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

## ■ Dolby Surround

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

## ■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs. The frequency is equal to or higher than 100 kHz and the dynamic range is 120 dB. This unit can transmit or receive DSD signals via the HDMI jack.

## ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

## ■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

## ■ DTS Express

This is an audio format for next-generation optical discs such as Blu-ray discs. It uses optimized low bit rate signals for network streaming. In the case of a Blu-ray disc, this format is used with secondary audio, enabling you to enjoy the commentary of the movie producer via the Internet while playing the main program.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is a high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously.

DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”

## ■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

## ■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: “Music mode” for music sources and “Cinema mode” for movie sources.

## ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation,” the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

## ■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

## ■ “x.v.Color”

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before. While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, “x.v.Color” expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.



# Sound field program information

## ■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard.

Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

## ■ Compressed Music Enhancer

The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

# Information on HDMI™

## ■ HDMI signal compatibility

### Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL) connections.
- Refer to the supplied instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

### Notes

- When CPPM copy-protected DVD-Audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the bitstream audio signals directly (does not decode the bitstream signals on the component). Refer to the supplied instruction manuals for details.
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

### Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

# Additional information

## About the HDMI™ control function

This unit supports the HDMI control function. When a TV that supports the HDMI control function is connected with this unit via the HDMI connection, the following operations of this unit can be controlled with the TV remote control (except for some TVs).

- Switching between on and standby (linked to the TV)
- Volume control (up/down, mute)
- Switching the sound output between a TV and this unit.



- If you connect this unit to an HDMI control-compatible DVD player or Blu-ray Disc player via HDMI, you can also control the connected component in synchronization with this unit (except some models).

You can turn on or off the HDMI control function from the following setup menu item.

Setup menu  
Func. Setup → 1 HDMI → Control

### Control

**Choices:** On/Off\*

Selects on or off of HDMI control function when a component that supports the HDMI control function is connected with this unit.

On Enables the HDMI control function.  
Off Disables the HDMI control function.



- When the HDMI control function is enabled, display of the following items in "1 HDMI" of the setup menu turns off.
  - Standby Through
  - Audio Output
- During standby, the HDMI THROUGH indicator on the front panel display lights up under the following conditions:
  - the HDMI control function is enabled
  - An HDMI signal input to this unit passes through this unit and output. See "Standby Through" or "Standby" (Setup menu → Func. Setup → 1 HDMI) on the manual for the details on the pass-through output of an HDMI signal.
- While this unit is on standby with the HDMI control turned on, it consumes 1 to 3W of power depending on a condition of an HDMI signal passing through this unit.

## Using the HDMI™ control function

When you use the HDMI control function, do the following referring to the operating instructions of the TV.

- Turn on the HDMI control function on the TV.
- Connect the TV to this unit following the instructions for connecting the TV to an AV amplifier.



- The HDMI control-compatible components include Panasonic VIERA Link compatible TV, DVD player/recorder and Blu-ray Disc player.
- When a DVD recorder/Blu-ray recorder/HD DVD recorder that supports the HDMI control function is connected via the HDMI connection, its operations are also linked to those of this unit. For details, refer to its operating instructions.
- We recommend that you use a TV, DVD recorder, Blu-ray recorder and HD DVD recorder of the same manufacturer.

**1 Connect a TV that supports the HDMI control function to this unit via the HDMI connection.**

**2 Turn on all components connected to this unit via the HDMI connection.**

For details on operations of external components, refer to their operating instructions.

**3 Check the settings of those components and enable the HDMI control function.**

Bring up to setup menu, and set "Control" to "On." For details on settings of the external components, refer to their operating instructions.



- You do not need to do step 1 through 3 from the second time.

**4 Turn off the TV.**

**5 Check if all components connected via the HDMI connection except for the TV are turned on.**

If they are turned off, turn them on.

**6 Turn on the TV.**

**7 Set the input of the TV according to the component connected to this unit such as [HDMI].**

**8 Set the input of this unit to the DVD recorder or Blu-ray recorder, and check if images from the recorder appear normal.**

**9 Perform operations with the TV remote control, such as switching this unit between on and standby, adjusting the volume and switching the sound output components.**



- If this unit does not work, check the following. It may also work normally after turning it off and back on or unplugging it and plugging it back in.
  - "Control" is set to "On."
  - The HDMI control function is enabled in the TV settings (refer to the operating instructions of the TV).

### Note

- If your monitor supports the HDMI control function, the scene of this unit is automatically set to "TV" according to switching of input on the monitor when the HDMI control function of this unit and the monitor are turned on. AV1 input is assigned to "TV" by default. By connecting an audio output terminal of the monitor to an optical digital terminal of AV1, you can watch a movie or a TV program right away. When the audio output of the monitor is connected to AV2-6, AUDIO1-2, and V-AUX assign the input source for that terminal to "TV" with the SCENE function.

# Specifications

## AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround  
[U.S.A. and Canada models]  
1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω ..... 105 W  
[Other models]  
1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω ..... 105 W
- Dynamic Power (IHF)  
[U.S.A. and Canada models]  
Front Speakers 8/6/4/2 Ω ..... 110/130/160/180 W  
[Other models]  
Front Speakers 6/4/2 Ω ..... 100/130/150 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)  
[China, Korea, General and Asia models]  
1 kHz, 10% THD, 6 Ω ..... 140 W
- Maximum Output Power  
[U.K., Europe, Russia and Asia models]  
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω ..... 120 W
- Dynamic Headroom [U.S.A. and Canada models]  
8 Ω ..... 0.2 dB
- IEC Output Power [U.K., Europe, Russia and Asia models]  
Front Speakers 1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω ..... 105 W
- Input Sensitivity/Input Impedance  
AV5, etc. .... 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage  
AV5, etc. (1 kHz, 0.5% THD) ..... 2.3 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance  
AUDIO OUT ..... 200 mV/1.2 kΩ  
PRE OUT ..... 1.0 V/1.2 kΩ  
SUBWOOFER (2ch Stereo & FRONT: Small)  
..... 1.0 V/1.2 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance  
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) ..... 100 mV/470 Ω
- Frequency Response  
AV5 to FRONT ..... 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- Total Harmonic Distortion  
AV5, etc. to FRONT, Direct  
[U.S.A. and Canada models]  
(1 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0.06% or less  
[Other models]  
(1 kHz, 50 W, 6 Ω) ..... 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)  
AV5, etc. Input Shorted (250 mV to Front Speakers)  
..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)  
Front Speakers ..... 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)  
AV5, etc. (5.1 kΩ shortened) ..... 60 dB/45 dB or more
- Volume Control ..... MUTE / -80 dB to +16.5 dB
- Tone Control (Front Speakers)  
BASS Boost/Cut ..... ±10 dB at 50 Hz  
BASS Turnover Frequency ..... 350 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±10 dB at 20 kHz  
TREBLE Turnover Frequency ..... 3.5 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back: Small)  
..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEO SECTION

- Video Signal Type (Gray Back)  
[U.S.A., Canada, Korea and General models] ..... NTSC  
[Other models] ..... PAL
- Signal Level  
Composite ..... 1 Vp-p/75 Ω  
Component ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (CB/CR)
- Maximum Input Level ..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio ..... 50 dB or more
- Frequency Response [MONITOR OUT]  
Component ..... 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

## FM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 87.5 to 107.9 MHz  
[Asia and General models] ..... 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz  
[Other models] ..... 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)  
Mono ..... 3.0 μV (20.8 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)  
Mono/Stereo ..... 74 dB/69 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0.3/0.3%
- Antenna Input (unbalanced) ..... 75 Ω

## AM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 530 to 1710 kHz  
[Asia and General models] ..... 530/531 to 1710/1611 kHz  
[Other models] ..... 531 to 1611 kHz

## GENERAL

- Power Supply  
[U.S.A. and Canada models] ..... AC 120 V, 60 Hz  
[General models] ..... AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz  
[China model] ..... AC 220 V, 50 Hz  
[Korea model] ..... AC 220 V, 60 Hz  
[Australia model] ..... AC 240 V, 50 Hz  
[U.K., Europe and Russia models] ..... AC 230 V, 50 Hz  
[Asia models] ..... AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption  
[U.S.A. and Canada models] ..... 270 W/320 VA  
[Other models] ..... 280 W
- Standby Power Consumption  
Standby through off ..... 0.2 W or less  
Standby through on ..... 3 W or less
- Dimensions (W x H x D) ..... 435 x 151 x 364 mm  
(17-1/8 x 6 x 14-3/8 in)
- Weight ..... 8.4 kg (18.5 lbs)

\* Specifications are subject to change without notice.

# Index

## ■ Numerics

1 Dynamic Range, sound setup .....	41
1 HDMI, function setup .....	42
2 Display, function setup .....	42
2 Lipsync, sound setup .....	41
2ch Stereo, sound field program .....	25
3 Volume, function setup .....	42
4 Input Rename, function setup .....	43
5.1-channel speaker layout .....	10
6.1-channel speaker layout .....	10
7.1-channel speaker layout .....	10
7ch Enhancer, sound field program .....	26
7ch Stereo, sound field program .....	26

## ■ A

A)Config, speaker setup .....	39
Action Game, sound field program .....	25
Adjusting high frequency sound .....	22
Adjusting low frequency sound .....	22
Adptv DRC, 3 Volume, function setup .....	42
Advanced setup .....	45
Adventure, sound field program .....	24
AM antenna connection .....	17
AM tuning .....	28
AM, front panel .....	4
ANTENNA jack, rear panel .....	5
AUDIO 1/2, rear panel .....	5
Audio and video player connection .....	15
AUDIO jack .....	13
Audio jack .....	13
AUDIO L/R jack, front panel .....	4
AUDIO OUT, rear panel .....	5
Audio player connection .....	16
Audio, 1 HDMI, function setup .....	42
Auto Preset, OPTION menu .....	35
Auto Setup (YPAO), troubleshooting .....	51
Auto, 2 Lipsync, sound setup .....	42
Automatic setup .....	18
AV 1-6, rear panel .....	5
AV OUT, rear panel .....	5

## ■ B

B)Level, speaker setup .....	41
Basic operation, setup menu .....	39
Bass Out, A)Config, speaker setup .....	39
Bluetooth component playback .....	32
Bluetooth wireless audio receiver connection .....	16
Bluetooth, troubleshooting .....	51

## ■ C

C)Distance, speaker setup .....	41
C.Image, decoder parameter .....	37
Cellar Club, sound field program .....	25
Center speaker .....	10
Center width, decoder parameter .....	37
Center, A)Config, speaker setup .....	40
Center, C)Distance, speaker setup .....	41
Chamber, sound field program .....	25
CINEMA DSP indicator, front panel display .....	6
CINEMA DSP parameter .....	36
Clear Preset, OPTION menu .....	35
COAXIAL jack .....	13
CODE SET, remote control .....	7
COMPONENT VIDEO jack .....	13
Connect, OPTION menu .....	35
Connecting AM antenna .....	17
Connecting audio and video player .....	15
Connecting audio player .....	16
Connecting Bluetooth wireless audio receiver .....	16
Connecting FM antenna .....	17
Connecting iPod universal dock .....	16
Connecting power cable .....	17
Connecting projector .....	14

Connecting set-top box .....	15
Connecting speaker .....	11
Connecting speaker cable .....	12
Connecting the AC power cable .....	17
Connecting the surround back speakers .....	11
Connecting TV monitor .....	14
Connection .....	10
Controlling other component, remote control .....	44
Crossover, A)Config, speaker setup .....	40
CT Level, sound field parameter .....	36
Cursor indicator, front panel display .....	6
Cursors $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ , remote control .....	7

## ■ D

D)Equalizer, speaker setup .....	41
Decoder Mode, OPTION menu .....	34
Decoder parameter .....	37
Dimension, decoder parameter .....	37
Dimmer, 2 Display, function setup .....	42
DIRECT, front panel .....	4
Direct, sound field parameter .....	36
Disconnect, OPTION menu .....	35
DISPLAY, remote control .....	7
Displaying input signal information .....	23
DOCK terminal, rear panel .....	5
Drama, sound field program .....	25
DSP Level, sound field parameter .....	36
DSP Parameter, Setup menu .....	43

## ■ E

E)Test Tone, speaker setup .....	41
Editing sound field program .....	36
Editing surround decoder .....	36
EFCT LVL, sound field parameter .....	37
ENTER, remote control .....	7
EQ Select, D)Equalizer, speaker setup .....	41
EXTD Surround, OPTION menu .....	34
External component operation key, remote control .....	7

## ■ F

FL Scroll, 2 Display, function setup .....	42
FM antenna connection .....	17
FM Mode, OPTION menu .....	34
FM tuning .....	28
FM, front panel .....	4
Frequency tuning .....	28
Front L, C)Distance, speaker setup .....	41
Front left speaker .....	10
Front panel .....	4
Front panel display .....	6
Front panel display, front panel .....	4
Front R, C)Distance, speaker setup .....	41
Front right speaker .....	10
Front, A)Config, speaker setup .....	40
Function setup, setup menu .....	42

## ■ H

Hall in Munich, sound field program .....	25
Hall in Vienna, sound field program .....	25
HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup .....	41
HDMI indicator, front panel display .....	6
HDMI information .....	55
HDMI jack .....	13
HDMI OUT/HDMI 1-4, rear panel .....	5
HDMI THROUGH, front panel .....	4
HDMI, troubleshooting .....	48
Headphones using .....	22
Hi-fi sound playback .....	22
High frequency sound adjustment .....	22

## ■ I

INFO, front panel .....	4
INFO, remote control .....	7
INIT, advanced setup .....	45

Initialize setting, advanced setup .....	45
IniVol, 3 Volume, function setup .....	43
INPUT $\triangleleft / \triangleright$ , front panel .....	4
Input selection key, remote control .....	7
Input signal information displaying .....	23
Input source registration .....	21
Installing batteries, remote control .....	9
iPod playback .....	30
iPod universal dock connection .....	16
iPod, troubleshooting .....	50

## ■ L

Low frequency sound adjustment .....	22
--------------------------------------	----

## ■ M

Manual, 2 Lipsync, sound setup .....	42
MaxVol, 3 Volume, function setup .....	43
Memory guard, setup menu .....	43
MEMORY, front panel .....	4
MONITOR OUT, rear panel .....	5
Mono Movie, sound field program .....	25
Multi information display, front panel display .....	6
Music Video, sound field program .....	25
MUTE indicator, front panel display .....	6
MUTE, remote control .....	7

## ■ N

Numeric key, remote control .....	7
-----------------------------------	---

## ■ O

OPTICAL jack .....	13
OPTIMIZER MIC jack, front panel .....	4
OPTION menu .....	33
OPTION, remote control .....	7

## ■ P

Pairing Bluetooth components .....	32
Pairing, OPTION menu .....	35
Panorama, decoder parameter .....	37
PHONES jack, front panel .....	4
Placing speaker .....	10
PORTABLE jack, front panel .....	4
Power cable connection .....	17
Power Cable, rear panel .....	5
POWER, remote control .....	7
PRE OUT, rear panel .....	5
PRESET $\triangleleft / \triangleright$ , front panel .....	4
Preset tuning .....	28
PROGRAM $\triangleleft / \triangleright$ , front panel .....	4
Projector connection .....	14

## ■ R

Registering input source .....	21
Registering sound field program .....	21
Remote control .....	7
Remote control code resetting .....	44
Remote control code setting .....	44
Remote control ID, advanced setup .....	45
Remote control signal transmitter, remote control .....	7
Remote control, controlling other component .....	44
Remote control, preparation .....	9
Remote control, troubleshooting .....	50
REMOTE ID, advanced setup .....	45
Repeat playback, iPod .....	31
Repeat, OPTION menu .....	35
Resetting remote control code .....	44
RETURN, remote control .....	7
Roleplaying Game, sound field program .....	25

## ■ S

SB Level, sound field parameter .....	36
SCENE function .....	21

SCENE, front panel .....	4
SCENE, remote control .....	7
Sci-Fi, sound field program .....	24
Selecting SCENE .....	21
Setting remote control code .....	44
Set-top box connection .....	15
Setup menu .....	38
Setup menu basic operation .....	39
SETUP, remote control .....	7
Shuffle playback, iPod .....	31
Shuffle, OPTION menu .....	35
Signal Info parameter .....	34
Signal Info, OPTION menu .....	34
SILENT CINEMA .....	27
SL Level, sound field parameter .....	36
SLEEP indicator, front panel display .....	6
Sleep timer .....	22
SLEEP, remote control .....	7
Sound field parameter .....	36
Sound field program editing .....	36
Sound field program registration .....	21
Sound selection key, remote control .....	7
Sound setup, setup menu .....	41
SOURCE POWER, remote control .....	7
Speaker cable connection .....	12
Speaker connection .....	11
Speaker indicator, front panel display .....	6
Speaker layout .....	10
Speaker placement .....	10
Speaker setup .....	39
SPEAKERS terminal, rear panel .....	5
Specifications .....	57
Spectacle, sound field program .....	24
Sports, sound field program .....	25
SR Level, sound field parameter .....	36
Standard, sound field program .....	24
Standby, 1 HDMI, function setup .....	42
STANDBY/ON, front panel .....	4
Straight decoding mode .....	27
Straight Enhancer, sound field program .....	26
STRAIGHT, front panel .....	4
Subwoofer .....	10
Subwoofer Phase, A)Config, speaker setup .....	40
Sur. B, A)Config, speaker setup .....	40
Sur. L, C)Distance, speaker setup .....	41
Sur. LR, A)Config, speaker setup .....	40
Sur. R, C)Distance, speaker setup .....	41
Sur.B L, C)Distance, speaker setup .....	41
Sur.B R, C)Distance, speaker setup .....	41
Surround back left speaker .....	10
Surround back right speaker .....	10
Surround back speaker .....	10
Surround decoder editing .....	36
Surround left speaker .....	10
Surround right speaker .....	10
SWFR, C)Distance, speaker setup .....	41
<b>■ T</b>	
The Bottom Line, sound field program .....	25
The Roxy Theatre, sound field program .....	25
Tone control .....	22
TONE CONTROL, front panel .....	4
TRANSMIT, remote control .....	7
Troubleshooting .....	46
TU, advanced setup .....	45
Tuner frequency step, advanced setup .....	45
Tuner indicator, front panel display .....	6
Tuner key, remote control .....	7
Tuner, troubleshooting .....	49
TUNING <1/>, front panel .....	4
Tuning, AM .....	28
Tuning, FM .....	28
Turning off .....	17
Turning on .....	17
TV control key, remote control .....	7
TV monitor connection .....	14
<b>■ U</b>	
Using the remote control .....	9
<b>■ V</b>	
VIDEO jack .....	13
Video jack .....	13
VIDEO jack, front panel .....	4
Video/audio jack .....	13
Virtual CINEMA DSP .....	27
VOLTAGE SELECTOR .....	17
VOLTAGE SELECTOR, rear panel .....	5
VOLUME +/-, remote control .....	7
VOLUME control, front panel .....	4
VOLUME indicator, front panel display .....	6
Volume Trim, OPTION menu .....	33
<b>■ Y</b>	
YPAO .....	18
YPAO, troubleshooting .....	51

“(A) **STANDBY/ON**” or  
“(6) **POWER**” (example) indicates  
the name of the parts on the front  
panel or the remote control. Refer  
to “Part names and functions” on  
page 4.

# Precaución: Lea las siguientes indicaciones antes de utilizar este aparato.

- 1 Lea atentamente este manual para garantizar el mejor rendimiento de este aparato. Guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco, limpio y alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, de 20 cm en los lados derecho e izquierdo y de 20 cm en la parte posterior.
- 3 Sitúe este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores para evitar los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperatura, ni lo coloque en lugares con alta humedad (por ejemplo, en una habitación con humidificador), para impedir así que se forme condensación en su interior que podría provocar descarga eléctrica, incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. No coloque encima de este aparato:
  - Otros componentes dado que pueden causar daños y/o descoloración de la superficie de este aparato.
  - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
  - Recipientes con líquidos que pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o daños en el aparato.
- 6 No tape este aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. que puedan impedir la salida del calor. Si se incrementa la temperatura en el interior del aparato, se pueden provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
- 7 No enchufe este aparato en una toma de corriente hasta que haya realizado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato boca abajo. Podría recalentarse y provocar daños potenciales.
- 9 No utilice una fuerza excesiva en los interruptores, perillas y/o cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos que podrían estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice únicamente la tensión especificada para este aparato. El uso de este aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales. Yamaha no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente a la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a los rayos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante las tormentas eléctricas.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal cualificado del servicio Yamaha cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no se deberá abrir nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (por ejemplo, cuando se ausente de casa por vacaciones) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Instale esta unidad cerca de la toma de corriente y en donde se pueda alcanzar fácilmente el enchufe de alimentación.
- 17 No se olvide de consultar la sección “Resolución de problemas” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 18 Antes de trasladar este aparato, pulse **(A)STANDBY/ON** para ponerlo en el modo de espera, y luego desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Únicamente modelos Asia y General)  
El selector **VOLTAGE SELECTOR** del panel posterior de este aparato se deberá poner en la posición correspondiente a la tensión empleada en su localidad ANTES de conectar el aparato a la red de corriente. Tensiones:  
....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz (Modelo General)  
.....CA 220/230–240 V, 50/60 Hz (Modelo de Asia)
- 20 Las pilas no se deberán exponer a un calor excesivo como, por ejemplo, la luz solar directa, el fuego o similares.
- 21 Una presión acústica excesiva en los auriculares puede provocar pérdidas de audición.
- 22 Utilice pilas del mismo tipo cuando las sustituya. Se podría provocar explosiones si se emplean pilas erróneas.

## ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA O A LA HUMEDAD.

Aunque apague esta unidad con **(A)STANDBY/ON**, esta unidad no se desconectará de la fuente de alimentación mientras esté enchufada en la toma de corriente. En tal estado, se ha diseñado esta unidad para que consuma una cantidad de corriente muy pequeña.

# Contenido

## INTRODUCCIÓN

<b>Características</b> .....	2
<b>Notas sobre este manual</b> .....	3
<b>Accesorios suministrados</b> .....	3
<b>Nombres y funciones de las piezas</b> .....	4
Panel delantero.....	4
Panel trasero.....	5
Visor del panel delantero.....	6
Mando a distancia.....	7
<b>Guía de inicio rápido</b> .....	8

## PREPARACIÓN

<b>Preparación del mando a distancia</b> .....	9
Instalación de las pilas en el mando a distancia.....	9
Utilización del mando a distancia.....	9
<b>Conexiones</b> .....	10
Colocación de los altavoces.....	10
Conexión de los altavoces.....	11
Información sobre terminales y clavijas de enchufe.....	13
Conexión de un proyector o de un monitor de TV.....	14
Conexión de otros componentes.....	15
Conexión de un dock universal para iPod de Yamaha o de un receptor de audio inalámbrico Bluetooth™.....	16
Uso de los terminales VIDEO AUX del panel delantero.....	16
Conexión de antenas de FM y AM.....	17
Conexión del cable de alimentación.....	17
Encendido y apagado de esta unidad.....	17
<b>Optimización de los ajustes de los altavoces para su sala de escucha (YPAO)</b> .....	18
Uso de Auto Setup.....	18
Cuando aparece un mensaje de error durante la medición.....	20
Cuando aparece un mensaje de error después de la medición.....	20

## FUNCIONAMIENTO BÁSICO

<b>Reproducción</b> .....	21
Procedimiento básico.....	21
Uso de la función SCENE.....	21
Silenciamiento temporal de salida de audio (MUTE).....	22
Ajuste de alta/baja frecuencia (control de tono).....	22
Para disfrutar del sonido hi-fi puro.....	22
Utilización del temporizador para dormir.....	22
Uso de auriculares.....	22
Visualización de información sobre las señales de entrada.....	23
Cambio de información en el visor del panel delantero.....	23
<b>Para disfrutar de los programas de campo sonoro</b> .....	24
Selección de programas de campo sonoro.....	24
Para disfrutar de fuentes de entrada no procesadas (Modo de descodificación directa).....	27
Para disfrutar de programas de campo sonoro sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP).....	27
Para disfrutar programas de campo sonoro con auriculares (SILENT CINEMA™).....	27

<b>Sintonización de FM/AM</b> .....	28
Sintonización de la emisora de FM/AM deseada (Sintonización de frecuencia).....	28
Registro de las emisoras de FM/AM y sintonización (Presintonización).....	28
<b>Uso de un iPod™</b> .....	30
Control del iPod™.....	30
<b>Uso de los componentes de Bluetooth™</b> .....	32
Emparejamiento del receptor de audio inalámbrico Bluetooth™ y de su componente Bluetooth™.....	32
Reproducción del componente Bluetooth™.....	32

## FUNCIONAMIENTO AVANZADO

<b>Ajuste del menú de opciones para cada fuente de entrada (menú OPTION)</b> .....	33
Elementos del menú OPTION.....	33
<b>Edición de descodificadores surround/ programas de campo sonoro</b> .....	36
Selección de un descodificador utilizado con un programa de campo sonoro.....	36
Ajuste de los parámetros de campo sonoro.....	36
Parámetros de campo sonoro.....	36
<b>Funcionamiento de los diversos ajustes de esta unidad (Setup menu)</b> .....	38
Funcionamiento básico del setup menu.....	39
Speaker Setup.....	39
Sound Setup.....	41
Function Setup.....	42
DSP Parameter.....	43
Memory Guard.....	43
<b>Control de otros componentes con el mando a distancia</b> .....	44
Ajuste de los códigos de mando a distancia.....	44
Restablecimiento de todos los códigos del mando a distancia.....	44
<b>Ajuste avanzado</b> .....	45

## APÉNDICE

<b>Resolución de problemas</b> .....	46
Generalidades.....	46
HDMI™.....	48
Sintonizador (FM/AM).....	49
Mando a distancia.....	50
iPod™.....	50
Bluetooth™.....	51
Auto Setup (YPAO).....	51
<b>Glosario</b> .....	53
<b>Información sobre los programas de campo sonoro</b> .....	55
<b>Información sobre HDMI™</b> .....	55
<b>Información adicional</b> .....	56
Acerca de la función de control de HDMI™.....	56
Uso de la función de control de HDMI™.....	56
<b>Especificaciones</b> .....	57
<b>Índice</b> .....	58

### (al final de este manual)

<b>Lista de códigos de mando a distancia</b> .....	i
--	---

INTRODUCCIÓN

PREPARACIÓN

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

APÉNDICE

Español

# INTRODUCCIÓN

## Características

### ■ Amplificador de potencia incorporado de 5 canales

- Salida mínima de potencia RMS (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
- FRONT L/R: 105 W + 105 W
- CENTER: 105 W
- SURROUND L/R: 105 W + 105 W

### ■ Salidas de altavoces/presalida

- Terminales de altavoces (5 canales), terminales de salida de presalida (surround traseros izquierdo/derecho, subwoofer)

### ■ Terminales de entrada/salida

#### Terminales de entrada

- Entrada HDMI x 4
- Entrada Audio/Visual
  - [Audio] Entrada digital (coaxial) x 2, entrada digital (óptica) x 2, entrada analógica x 2
  - [Video] Vídeo componente x 2, vídeo compuesto x 4
- Entrada de audio (analógica) x 2
- Entrada de base de acoplamiento x 1
- Entrada V-AUX
  - [Audio] Analógica x 1, miniterminal estéreo x 1
  - [Video] Vídeo compuesto x 1

#### Terminales de salida

- Salida de monitor
  - [Audio/Vídeo] HDMI x 1
  - [Video] Vídeo componente x 1, vídeo compuesto x 1
- Salida Audio/Visual
  - [Audio] Analógica x 1
  - [Video] Vídeo compuesto x 1
- Salida de audio
  - Analógica x 1

### ■ Tecnología patentada por Yamaha para la creación de campos sonoros

- CINEMA DSP
- Modo Compressed Music Enhancer
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

### ■ Descodificadores de audio digital

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- DTS NEO:6
- DSD

### ■ Sofisticado sintonizador de FM/AM

- Sintonización aleatoria y directa de 40 emisoras presintonizadas
- Sintonización automática de emisoras presintonizadas

### ■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- Interfaz HDMI para obtener vídeo estándar, realzado o de alta definición y también audio digital multicanal
  - Capacidad para información sobre la sincronización automática de audio y vídeo (sincronización de voz)
  - Capacidad de transmisión de señales de vídeo Deep Color (30/36 bits)
  - Capacidad de transmisión de señales de vídeo “x.v.Color”
  - Capacidad para señales de vídeo de alta resolución y alta frecuencia de renovación
  - Capacidad para señales de formato de audio digital de alta definición

### ■ Terminal DOCK

- Terminal DOCK para conectar un dock universal para iPod de Yamaha (como el YDS-11, que se vende por separado) o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (como el YBA-10, que se vende por separado)

### ■ Características de ajuste automático de los altavoces



- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) para optimizar automáticamente las salidas de altavoces apropiadas para entornos de escucha

### ■ Otras características

- Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- Modo Direct para obtener un sonido de alta fidelidad para todas las fuentes
- Capacidad para controlar la gama dinámica adaptativa
- Función Scene, que le permite cambiar las fuentes de entrada y los programas de campo sonoro con una tecla
- Temporizador para dormir



# Notas sobre este manual

-  indica un consejo para su utilización.
- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con las teclas del panel delantero o con los del mando a distancia. Cuando los nombres de las teclas del panel delantero y del mando a distancia sean diferentes, los nombres de las teclas del mando a distancia estarán entre paréntesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios en parte como consecuencia de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.
- “**(A)STANDBY/ON**” o “**(7)HDMI 1**” (ejemplo) indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Consulte la información sobre cada una de las posiciones de las piezas en la hoja adjunta o en “Nombres y funciones de las piezas” en la página 4.
-  indica la página que describe la información relacionada.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.



Fabricado bajo licencia según patentes de los EE.UU. con los números: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535, y otras patentes de los EE.UU. e internacionales emitidas o pendientes. DTS es una marca registrada, y el símbolo y logotipos DTS, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

## iPod™

“iPod” es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los EE.UU. y en otros países.

## Bluetooth™

Bluetooth es una marca registrada de Bluetooth SIG y es utilizada por Yamaha de acuerdo con un contrato de licencia.



“HDMI”, el logotipo “HDMI” y “High-Definition Multimedia Interface” son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

## x.v.Color™

“x.v.Color” es una marca comercial de Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” es una marca comercial de Yamaha Corporation.

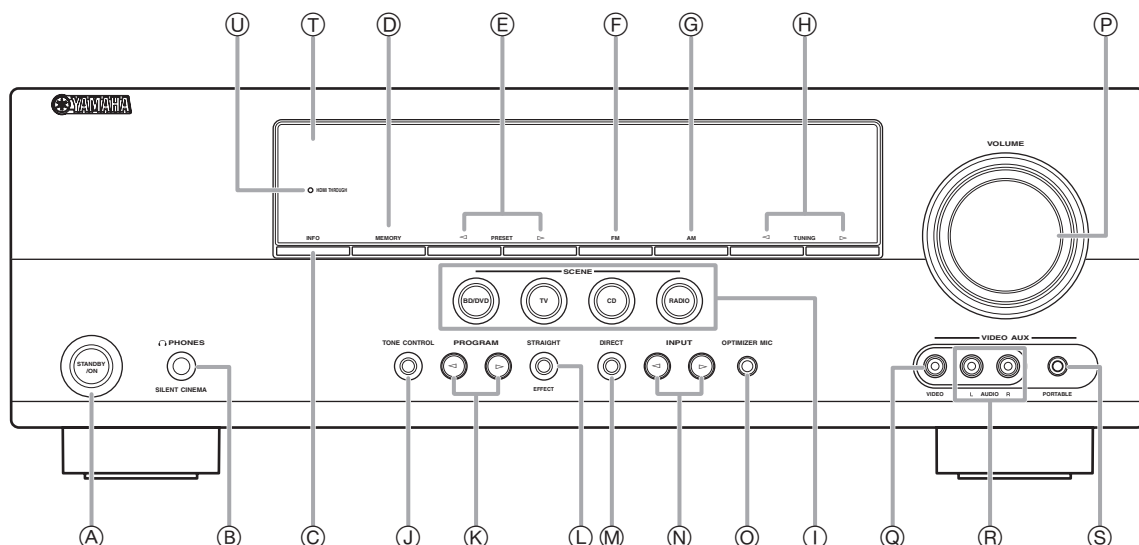
# Accesorios suministrados

Compruebe que ha recibido todos los componentes siguientes.

- Mando a distancia
- Pilas (2) (AAA, R03, UM-4)
- Micrófono optimizador
- Antena de cuadro de AM
- Antena de FM interior

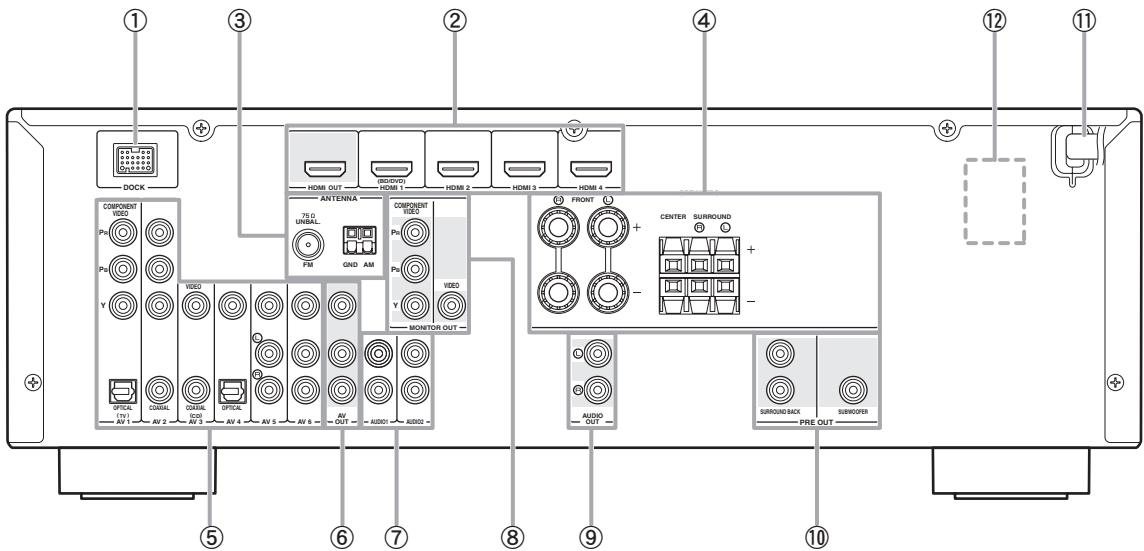
# Nombres y funciones de las piezas

## Panel delantero



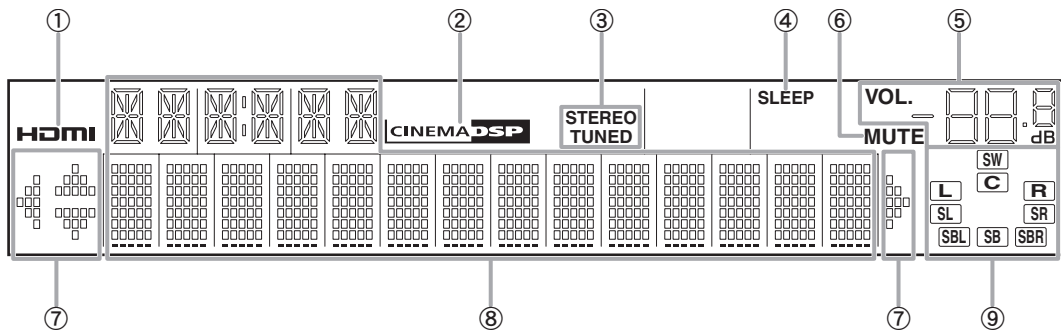
- (A) STANDBY/ON**  
Cambia esta unidad entre modo de espera y encendido (vea la página 17).
- (B) Terminal PHONES**  
Para enchufar auriculares (vea la página 22).
- (C) INFO**  
Cambia las pantallas de visualización de la información en el visor del panel delantero (vea la página 23).
- (D) MEMORY**  
Registra las emisoras de FM/AM como emisoras presintonizadas (vea la página 29).
- (E) PRESET </>**  
Selecciona una emisora presintonizada de FM/AM (vea la página 29).
- (F) FM**  
Establece la banda del sintonizador de FM/AM en FM (vea la página 28).
- (G) AM**  
Establece la banda del sintonizador de FM/AM en AM (vea la página 28).
- (H) TUNING </>**  
Cambia las frecuencias del sintonizador de FM/AM (vea la página 28).
- (I) SCENE**  
Cambia entre conjuntos relacionados de fuentes de entrada y programas de campo sonoro (vea la página 21).
- (J) TONE CONTROL**  
Ajusta la salida de alta frecuencia/baja frecuencia de los Altavoces/auriculares (vea la página 22).
- (K) PROGRAM </>**  
Cambia los programas de campo sonoro (vea la página 24).
- (L) STRAIGHT**  
Cambia un programa de campo sonoro a un modo de descodificación directa (vea la página 27).
- (M) DIRECT**  
Cambia un programa de campo sonoro a modo directo (vea la página 22).
- (N) INPUT </>**  
Selecciona una fuente de entrada (vea la página 21).
- (O) Terminal OPTIMIZER MIC**  
Para conectar el micrófono optimizador suministrado y ajustar las características de salida de los altavoces (vea la página 18).
- (P) Control VOLUME**  
Controla el volumen de esta unidad (vea la página 21).
- (Q) Terminal VIDEO (VIDEO AUX)**  
Para conectar el cable de salida de vídeo de una videocámara o una consola de juegos (vea la página 16).
- (R) Terminal AUDIO L/R (VIDEO AUX)**  
Para conectar el cable de salida de audio de una videocámara o una consola de juegos (vea la página 16).
- (S) Terminal PORTABLE (VIDEO AUX)**  
Para conectar el cable de salida de audio de un reproductor de música portátil (vea la página 16).
- (T) Visor del panel delantero**  
Muestra información sobre esta unidad (vea la página 6).
- (U) HDMI THROUGH**  
Se enciende durante la salida de paso de una entrada de señal de HDMI a esta unidad mientras ésta se encuentra en modo de espera (vea la página 42).

## Panel trasero

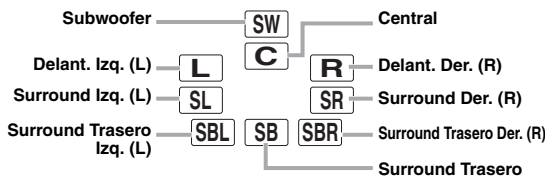


- ① **Terminal DOCK**  
Para conectar un dock universal para iPod de Yamaha opcional (YDS-11) o un receptor de audio inalámbrico Bluetooth (YBA-10) (vea la página 16).
- ② **HDMI OUT/HDMI 1-4**  
Para conectar un monitor de vídeo compatible con HDMI o componentes externos para las entradas HDMI 1-4 (vea la página 15).
- ③ **Terminal ANTENNA**  
Para conectar las antenas de FM y AM suministradas (vea la página 17).
- ④ **Terminal SPEAKERS**  
Para conectar los altavoces delanteros derecho e izquierdo, central y surround (vea la página 11).
- ⑤ **AV 1-6**  
Para conectar componentes externos para las entradas audiovisuales 1-6 (vea la página 15).
- ⑥ **AV OUT**  
Da salida a señales audiovisuales desde una fuente de entrada analógica seleccionada a un componente externo (vea la página 16).
- ⑦ **AUDIO 1/2**  
Para conectar componentes externos para entradas de audio 1-2 (vea la página 16).
- ⑧ **MONITOR OUT**  
Da salida a señales visuales desde esta unidad a un monitor de vídeo, como, por ejemplo, un televisor (vea la página 14).
- ⑨ **AUDIO OUT**  
Da salida a señales de audio desde una fuente de entrada analógica seleccionada a un componente externo (vea la página 16).
- ⑩ **PRE OUT**  
Da salida a las señales de los canales de los surround traseros izquierdo y derecho y a las señales de los canales del subwoofer. Para conectar un amplificador o subwoofer externo (vea la página 11).
- ⑪ **Cable de alimentación**  
Para conectar este cable a una toma de CA (vea la página 17).
- ⑫ **VOLTAGE SELECTOR**  
**(únicamente modelos de Asia y General)**  
Seleccione la posición de conmutación de acuerdo con su tensión local (vea la página 17).

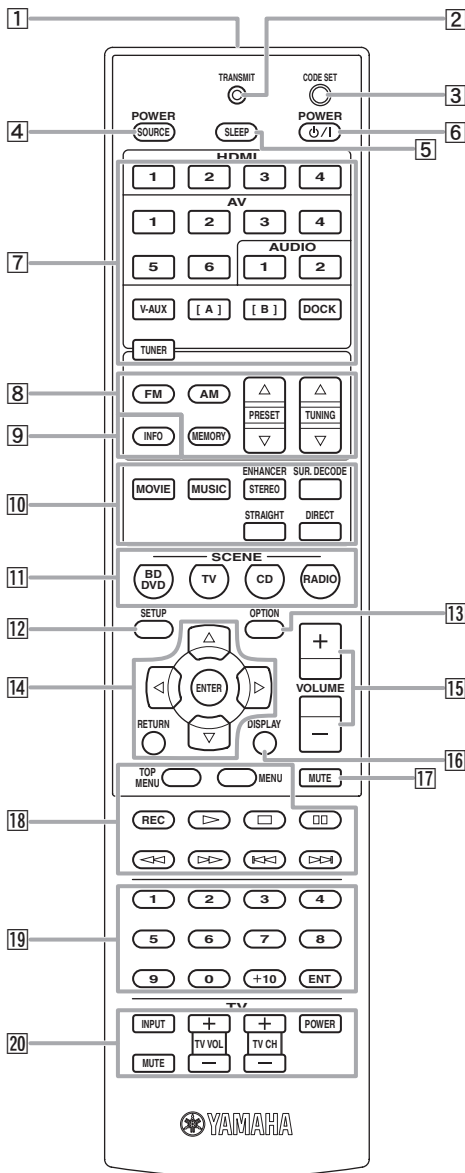
## Visor del panel delantero



- ① **Indicador HDMI**  
Se enciende durante la comunicación normal cuando HDMI está seleccionado como fuente de entrada.
- ② **Indicador CINEMA DSP**  
Se enciende cuando está seleccionado un programa de campo sonoro que utiliza CINEMA DSP.
- ③ **Indicador de sintonizador**  
Se enciende durante la recepción de una señal de emisión de radio desde una emisora de FM/AM (vea la página 28).
- ④ **Indicador SLEEP**  
Se enciende cuando el temporizador para dormir está activado (vea la página 22).
- ⑤ **Indicador VOLUME**  
Muestra los niveles de sonido.
- ⑥ **Indicador MUTE**  
Parpadea cuando se silencia el audio.
- ⑦ **Indicadores del cursor**  
Se enciende si los cursores correspondientes del mando a distancia están disponibles para las operaciones.
- ⑧ **Pantalla de información múltiple**  
Muestra elementos y ajustes de menú para la operación actual.
- ⑨ **Indicadores de altavoces**  
Indique los terminales de altavoces o el terminal PRE OUT del que salen actualmente las señales.



## Mando a distancia



- 1 Transmisor de señal del mando a distancia**  
Transmite señales infrarrojas.
- 2 TRANSMIT**  
Se enciende cuando sale una señal del mando a distancia.
- 3 CODE SET**  
Establece códigos de mando a distancia para operaciones de componentes externos (vea la página 44).
- 4 SOURCE POWER**  
Enciende y apaga un componente externo.
- 5 SLEEP**  
Pasa al modo operativo del temporizador para dormir (vea la página 22).
- 6 POWER**  
Cambia esta unidad entre encendido y modo de espera.

- 7 Teclas selectoras de entrada**  
  - HDMI 1-4** Selecciona las entradas 1 a 4 de HDMI.
  - AV 1-6** Selecciona las entradas 1 a 6 de AV.
  - AUDIO 1/2** Selecciona las entradas 1 y 2 de AUDIO.
  - V-AUX** Selecciona el terminal V-AUX en el panel delantero de esta unidad. Para controlar los componentes externos utilizando las **18 Teclas de operaciones de componentes externos** de forma independiente de esta unidad (vea la página 44).
- [A]/[B]** Selecciona un dock universal para iPod de Yamaha / receptor de audio inalámbrico Bluetooth conectado al terminal DOCK.
- DOCK** Selecciona un dock universal para iPod de Yamaha / receptor de audio inalámbrico Bluetooth conectado al terminal DOCK.
- TUNER** Selecciona el sintonizador de FM/AM.
- 8 Teclas del sintonizador**  
  - FM** Cambia una banda entre FM y AM.
  - AM**
  - MEMORY** Presintoniza emisoras de radio.
  - PRESET  $\Delta / \nabla$**  Selecciona una emisora presintonizada.
  - TUNING  $\Delta / \nabla$**  Cambia las frecuencias de sintonización.
- 9 INFO** Cambia la información mostrada en el visor del panel delantero (vea la página 23).
- 10 Teclas selectoras de sonido** Selecciona programas de campo sonoro (vea las páginas 22 y 24).
- 11 SCENE** Cambia entre conjuntos relacionados de fuentes de entrada y programas de campo sonoro (vea la página 21).
- 12 SETUP** Muestra el setup menu (vea la página 39).
- 13 OPTION** Muestra el menú de opciones (vea la página 33).
- 14 Cursores  $\Delta / \nabla / < / >$  / ENTER / RETURN**  
**Cursores  $\Delta / \nabla / < / >$**  Seleccionan los elementos del menú mostrados en el visor del panel delantero o cambian los ajustes.  
**ENTER** Confirma un elemento seleccionado.  
**RETURN** Vuelve a la pantalla anterior o finaliza la pantalla del menú.
- 15 VOLUME +/-** Ajusta el volumen de esta unidad (vea la página 21).
- 16 DISPLAY** Cambia el modo de funcionamiento del iPod conectado al dock universal para iPod de Yamaha (vea la página 30).
- 17 MUTE** Enciende y apaga la función de silenciamiento de la salida de sonido (vea la página 22).
- 18 Teclas de operaciones de componentes externos** Controlan la grabación, reproducción, etc. de componentes externos (vea la página 44).
- 19 Teclas numéricas** Introducen números.
- 20 Teclas de control de TV** Controlan un monitor como, por ejemplo, un TV o un proyector.

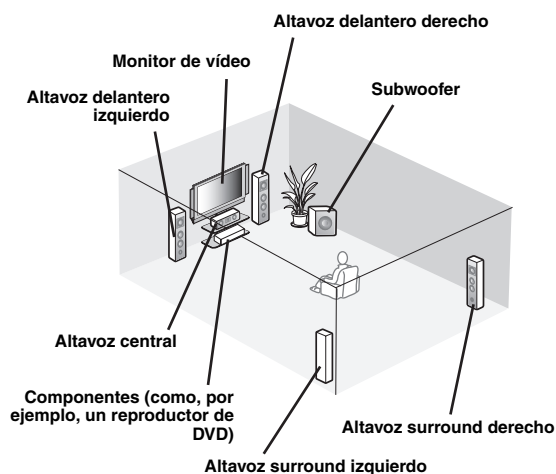
# Guía de inicio rápido

Cuando utilice este producto por primera vez, realice el ajuste siguiendo los pasos indicados a continuación. Vea las páginas relacionadas para obtener información detallada sobre las operaciones y los ajustes.

## Paso 1: Prepare los elementos para el ajuste

Prepare los altavoces, el reproductor de DVD, los cables y los demás elementos necesarios para el ajuste.

Por ejemplo, prepare los elementos siguientes para un sistema de sonido de 5.1 canales.



Requisitos		cant.
Altavoces	Altavoz delantero	2
	Altavoz central	1
	Altavoz surround	2
Subwoofer activo		1
Cable de altavoces		5
Cable del subwoofer		1
Componente de reproducción, como, por ejemplo, un reproductor de DVD		1
Monitor de vídeo, como, por ejemplo un TV		1
Cable de video o cable HDMI		2
Cable de audio		2



- Prepare dos altavoces (para la parte delantera). El orden de prioridad de los demás altavoces necesarios es el siguiente:
  - 1 Dos altavoces surround
  - 2 Un altavoz central
- Para los altavoces surround traseros, preparen los altavoces con otro amplificador conectado.
- Si su monitor de vídeo es un CRT, le recomendamos utilizar altavoces con blindaje antimagnético.

## Paso 2: Instale los altavoces

Sitúe los altavoces en la habitación y conéctelos a este equipo.

- Colocación de los altavoces P. 10
- Conexión de los altavoces P. 11



- Esta unidad dispone de un YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) que mejora automáticamente esta unidad basándose en las características acústicas de la sala (características de audio de los altavoces, posiciones de los altavoces y acústica de la sala, etc.). Puede disfrutar de sonido bien equilibrado sin conocimientos especiales por medio de la tecnología YPAO (vea la página 18).

## Paso 3: Conecte los componentes

Conecte su TV, reproductor de DVD o cualquier otro componente.

- Conexión de un proyector o de un monitor de TV P. 14
- Conexión de otros componentes P. 15
- Conexión de un dock universal para iPod de Yamaha o un receptor de audio inalámbrico Bluetooth P. 16
- Conexión de antenas de FM y AM P. 17

## Paso 4: Encienda el equipo

Conecte el cable de alimentación y encienda esta unidad.

- Conexión del cable de alimentación P. 17
- Encendido y apagado de esta unidad P. 17

## Paso 5: Seleccione la fuente de entrada e inicie la reproducción

Seleccione el componente conectado en el paso 3 como fuente de entrada e inicie la reproducción.

- Procedimiento básico P. 21
- Selección de programas de campo sonoro P. 24

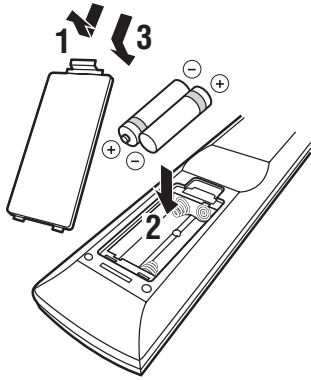


- Esta unidad admite la función SCENE, que cambia la fuente de entrada y el programa de campo sonoro al mismo tiempo. Se han preajustado cuatro escenas con diferentes fines, para Blu-ray disc, DVD y CD, y puede seleccionar una de estas escenas simplemente pulsando un botón del mando a distancia. Vea la página 21 para obtener información detallada.

# PREPARACIÓN

## Preparación del mando a distancia

### Instalación de las pilas en el mando a distancia



**1** Retire la tapa del compartimento de las pilas.

**2** Introduzca las dos pilas suministradas (AAA, R03, UM-4) según las marcas de polaridad (+ y -), en el interior del compartimento para las pilas.

**3** Cierre la tapa del compartimento de las pilas.

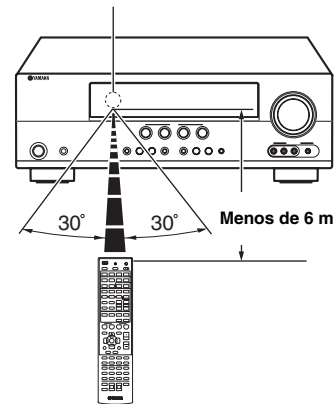
#### Notas

- Cambie todas las pilas si observa alguna de las siguientes condiciones:
  - el radio de acción del mando a distancia se reduce
  - el indicador de transmisión no parpadea o está atenuado.
- No utilice conjuntamente pilas viejas y pilas nuevas. Esto puede acortar la vida de las pilas nuevas o hacer que las pilas viejas tengan fugas.
- No utilice conjuntamente pilas de diferentes tipos (por ejemplo, alcalinas y de manganeso). La especificación de las pilas puede ser diferente aunque parezcan la misma.
- Si encuentra pilas con fugas, deséchelas inmediatamente, procurando no tocar el material que sale de las pilas. Si el material que sale de las pilas entra en contacto con su piel o entra en sus ojos o boca, lávese inmediatamente y acuda a un médico. Limpie a fondo el compartimento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- Deshágase de las pilas viejas según la reglamentación local.
- Si el mando a distancia se queda sin pilas durante más de 2 minutos, o si las pilas agotadas se quedan en su interior, el contenido de la memoria podría borrarse. En ese caso, instale pilas nuevas y establezca el código del mando a distancia.

### Utilización del mando a distancia

El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional. Asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia al sensor de mando a distancia de esta unidad durante el funcionamiento.

Ventana del sensor de mando a distancia



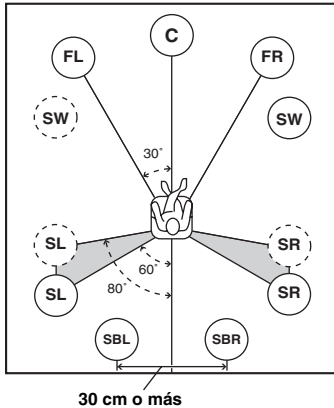
#### Notas

- No derrame agua u otros líquidos en el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia.
- No deje ni guarde el mando a distancia en uno de los siguientes lugares:
  - lugares de humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
  - lugares con temperaturas elevadas, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
  - lugares con temperaturas muy bajas
  - lugares polvorientos
- ☀️ • Puede hacer funcionar componentes externos con este mando a distancia estableciendo el código del mando a distancia. Vea la página 44 para obtener información detallada.

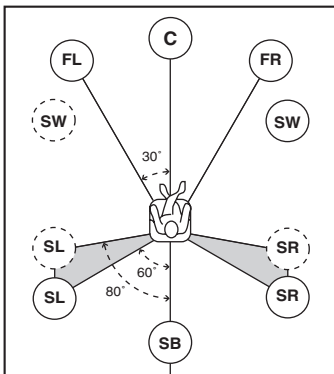
## Colocación de los altavoces

Esta unidad admite surround de hasta 7.1 canales. Recomendamos la siguiente disposición de los altavoces con el fin de obtener el efecto surround óptimo.

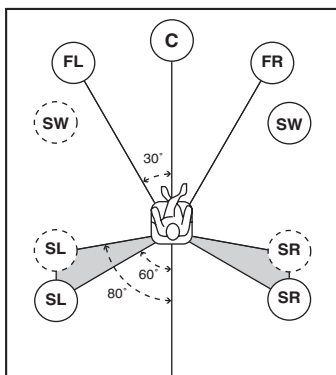
### Disposición de altavoces de 7.1 canales



### Disposición de altavoces de 6.1 canales



### Disposición de altavoces de 5.1 canales



### Canales de altavoces

#### ■ Altavoces delanteros izquierdo y derecho (FL y FR)

Los altavoces delanteros se utilizan para los sonidos del canal delantero (sonido estéreo) y efectos de sonido. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. Cuando utilice una pantalla, las posiciones principales apropiadas de los altavoces son de 1/4 de la pantalla desde la parte inferior.

#### ■ Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Colóquelo en una posición media entre los altavoces izquierdo y derecho. Si utiliza un televisor, coloque el altavoz justo por encima o por debajo del centro del televisor, alineando las superficies delanteras del televisor y del altavoz. Si usa una pantalla, colóquelo justo por debajo del centro de la pantalla.

#### ■ Altavoces surround izquierdo y derecho (SL y SR)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround. Colóquelos en la parte trasera izquierda y derecha mirando hacia la posición de escucha.

Para obtener un flujo de sonido natural en la disposición de altavoces de 5.1 canales, colóquelos ligeramente más atrás que en la disposición de altavoces de 7.1 canales.

#### ■ Altavoces surround traseros izquierdo y derecho (SBL y SBR) / Altavoz surround trasero (SB)

Los altavoces surround traseros izquierdo y derecho se utilizan para efectos de sonido traseros. Cuando utilice los altavoces surround traseros, conecte un amplificador externo a los terminales SURROUND BACK de los terminales PRE OUT. Colóquelos en la parte trasera de la sala, mirando hacia la posición de escucha y al menos a 30 cm uno de otro, siendo lo ideal que estén a la misma distancia existente entre los altavoces izquierdo y derecho.

En la disposición de altavoces de 6.1 canales, las señales de sonido de los canales surround traseros izquierdo y derecho se mezclan y salen por el único altavoz surround trasero.

En la disposición de altavoces de 5.1 canales, las señales de sonido de los canales surround traseros izquierdo y derecho salen por los altavoces surround izquierdo y derecho.

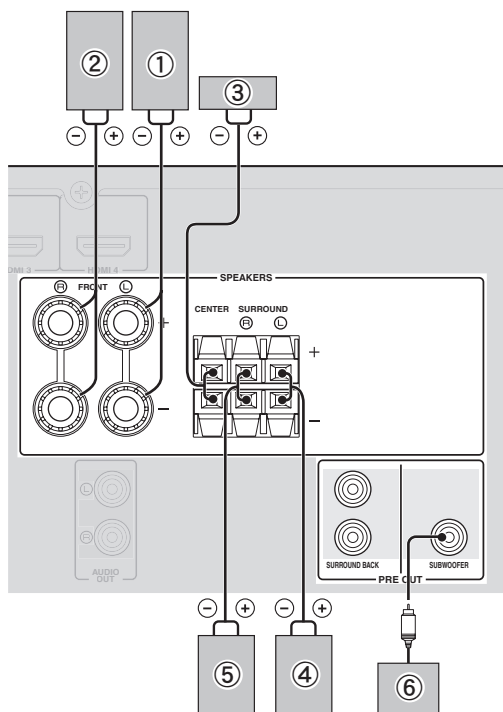
#### ■ Subwoofer (SW)

El altavoz subwoofer se utiliza para sonidos graves y sonidos de efecto de baja frecuencia (LFE) incluidos en señales Dolby Digital y DTS. Utilice un subwoofer con un amplificador incorporado, como, por ejemplo, el Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Colóquelo en la parte exterior de los altavoces delanteros izquierdo y derecho, mirando ligeramente hacia dentro, para reducir los reflejos de una pared.



## Conexión de los altavoces

Cuando conecte altavoces, conéctelos a los terminales respectivos de la manera siguiente, de acuerdo con su disposición de altavoces.



### 5.1 canales

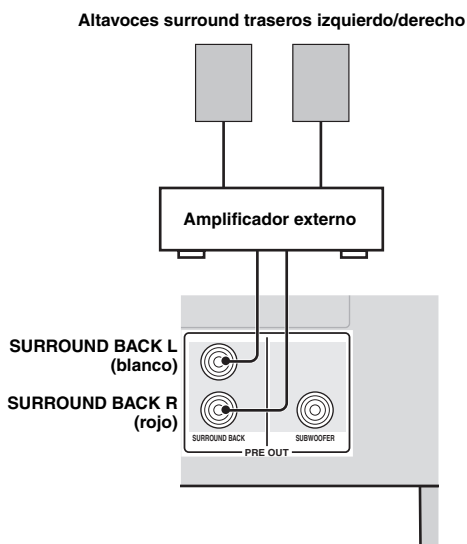
Altavoces	Terminales de esta unidad
① Altavoz delantero Izq. (L)	<b>FRONT (L)</b>
② Altavoz delantero Der. (R)	<b>FRONT (R)</b>
③ Altavoz central	<b>CENTER</b>
④ Altavoz surround Izq. (L)	<b>SURROUND (L)</b>
⑤ Altavoz surround Der. (R)	<b>SURROUND (R)</b>
⑥ Subwoofer	<b>SUBWOOFER</b>

### Altavoces surround traseros, conexión

La conexión de un amplificador externo a los terminales SURROUND BACK L/R de los terminales PRE OUT le permite crear el máximo de un sistema surround de 7.1 canales con un canal surround trasero.

Para un sistema de 6.1 canales, conecte el amplificador externo al terminal SURROUND BACK L de los terminales PRE OUT.

Para un sistema de 7.1 canales, conéctelo a los terminales SURROUND BACK L/R.



Puede ajustar el volumen del altavoz surround trasero con un control del volumen del amplificador externo. Para obtener un sonido equilibrado durante la reproducción, ajuste de antemano las características de salida de los altavoces, utilizando el Yamaha Parametric Room Acoustic Optimize (YPAO, vea la página 18) o “Speaker Setup” del setup menu (vea la página 39).

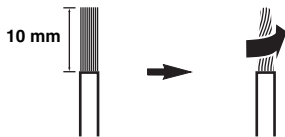
## Conexión del cable del altavoz

### Precaución

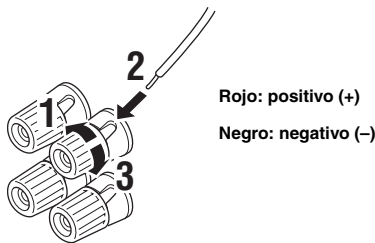
- Un cable de altavoz consiste generalmente en un par de cables aislados uno junto al otro. Uno de los cables tiene un color diferente o presenta franjas para indicar una polaridad. Conecte un extremo del cable de color/franjas al terminal “+” (rojo) de esta unidad y el otro extremo al de su altavoz, y conecte un extremo del otro cable al terminal “-” (negro) de esta unidad y el otro extremo al de su altavoz.
- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de desconectar el cable de alimentación.
- No permita que los hilos expuestos de los cables de los altavoces toquen ninguna parte metálica de este equipo. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces. Si se produce un corto en el cortocircuito, aparece “CHECK SP WIRES!” en el visor del panel delantero cuando se enciende esta unidad.
- Utilice altavoces con blindaje antimagnético. Si las imágenes del monitor siguen estando distorsionadas incluso cuando utiliza los altavoces con blindaje antimagnético, coloque los altavoces lejos del monitor.
- Utilice altavoces de una impedancia de 6 ohmios o superior.

### ■ Conexión a los terminales FRONT

- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento del extremo de cada cable de altavoz y luego retuerza juntos los hilos expuestos del cable para evitar cortocircuitos.

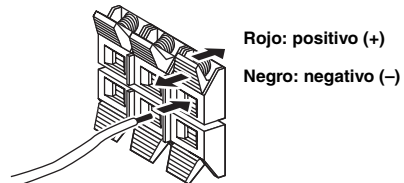


- 2 Afloje la perilla, inserte los hilos expuestos en el orificio y, por último, apriete la perilla.



### ■ Conexión de los terminales CENTER y SURROUND

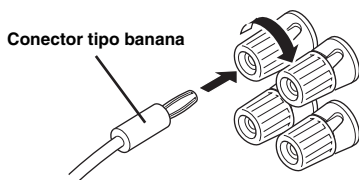
- 1 Apriete la lengüeta hacia abajo e inserte el extremo expuesto del cable del altavoz en el orificio del terminal.



- 2 Suelte la lengüeta para asegurar el cable.

### Conexión del conector tipo banana (excepto para los modelos del R.U., Europa, Asia y Corea)

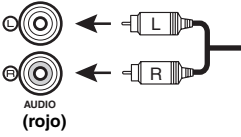
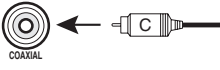
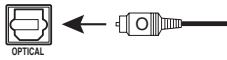
Apriete la perilla e inserte el conector tipo banana en el extremo del terminal.



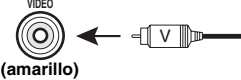
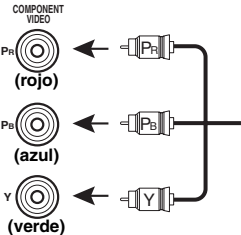
## Información sobre terminales y clavijas de enchufe

Esta unidad posee los siguientes terminales de entrada y salida. Utilice terminales y cables apropiados para los componentes que esté conectando.


### ■ Terminales de audio

Terminal y cables	Descripción
<b>Terminales AUDIO</b> (blanco) 	Para transmitir señales de audio analógico convencional izquierdas y derechas. Utilice cables con clavijas estéreo. Conecte las clavijas rojas a los terminales rojos (R) y las clavijas blancas a los terminales blancos (L).
<b>Terminales COAXIAL</b> (naranja) 	Para transmitir señales de audio digital coaxial. Utilice cables con clavijas para señales de audio digital.
<b>Terminales OPTICAL</b> 	Para transmitir señales de audio digital óptico. Utilice cables de fibra óptica para las señales de audio digital óptico.

### ■ Terminales de vídeo

Terminal y cables	Descripción
<b>Terminales VIDEO</b> VIDEO (amarillo) 	Para transmitir señales de vídeo compuesto convencionales. Utilice cables con clavijas de vídeo.
<b>Terminales COMPONENT VIDEO</b> COMPONENT VIDEO Pr (rojo) Pb (azul) Y (verde) 	Para transmitir señales de vídeo componente que incluyen componentes de luminancia (Y), crominancia azul (Pb) y crominancia roja (Pr). Utilice cables de vídeo componente.

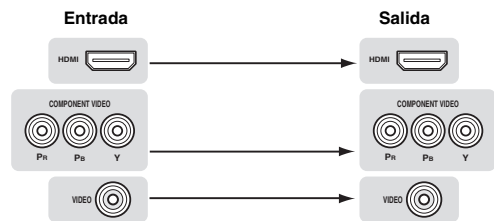
### ■ Terminales de vídeo/audio

Terminal y cables	Descripción
<b>Terminales HDMI</b> 	Para transmitir señales de vídeo digital y de audio digital. Utilice cables HDMI.



- Le recomendamos usar un cable HDMI de 19 patillas, no superior a 5 metros, de venta en el comercio, que tenga impreso el logotipo HDMI.
- Puede comprobar los posibles problemas con la conexión HDMI (vea la página 23).
- Puede verificar la información sobre errores en las conexiones HDMI (vea la página 23).

Una entrada de señal de vídeo a esta unidad sale de los terminales de salida de MONITOR OUT para el mismo tipo de señal que la señal de entrada. Por ejemplo, si están conectados un VCR con una señal de salida compuesta y un reproductor de DVD con una señal de salida de COMPONENT VIDEO, conecte el terminal VIDEO y el terminal COMPONENT VIDEO de MONITOR OUT al monitor de vídeo.

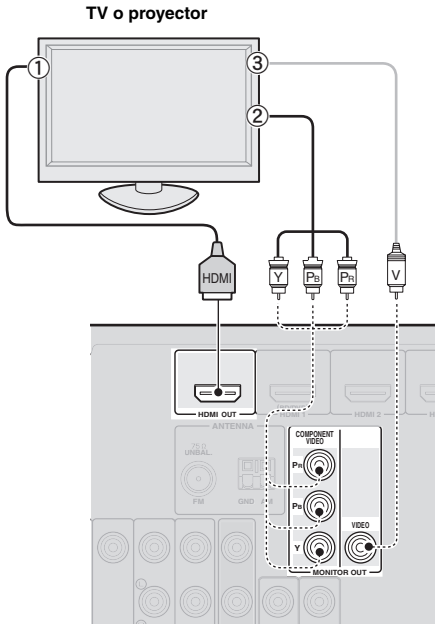


## Conexión de un proyector o de un monitor de TV

Conecte un monitor de vídeo, como un TV o un proyector, a un terminal de salida de esta unidad. Puede seleccionar uno de los tres tipos siguientes según el formato de la señal de entrada admitido por el monitor de vídeo.

### Nota

- Cuando conecte esta unidad al monitor de vídeo, asegúrese de que esta unidad esté en modo de espera.



### ■ Para conectar un monitor de vídeo HDMI

Terminales de los componentes	Terminales de esta unidad
① Entrada HDMI	HDMI OUT



- Esta unidad admite la función de control de HDMI. Mediante la conexión de un TV que admita el control de HDMI, las operaciones de esta unidad se pueden controlar con el mando a distancia del TV. Para conocer más detalles, vea la página 44.

### ■ Para conectar un monitor de vídeo componente

### Nota

- Sólo las señales de vídeo que entran desde esta unidad a través del terminal de entrada del componente salen por el terminal de salida del componente.

Terminales de los componentes	Terminales de esta unidad
② Salida de vídeo componente	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

### ■ Para conectar un monitor de vídeo compuesto

### Nota

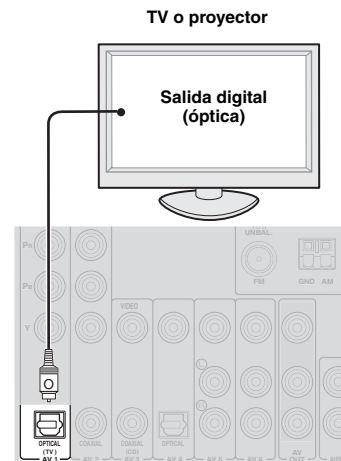
- Sólo las señales de vídeo que entran desde esta unidad a través del terminal de entrada de vídeo compuesto salen por el terminal de salida de vídeo compuesto.

Terminales de los componentes	Terminales de esta unidad
③ Entrada de vídeo (compuesto)	MONITOR OUT (VIDEO)

## Cómo dar salida a sonido de un TV desde esta unidad

Para dar salida a sonido de un TV desde esta unidad, efectúe una conexión entre la entrada 1-6 de AV y un terminal de salida de audio.

Si el TV admite una salida digital óptica, le recomendamos usar la entrada 1 de AV. La conexión de la entrada 1 de AV le permite cambiar una fuente de entrada a la entrada 1 de AV con sólo una sencilla operación de teclas usando la función SCENE (vea la página 21).

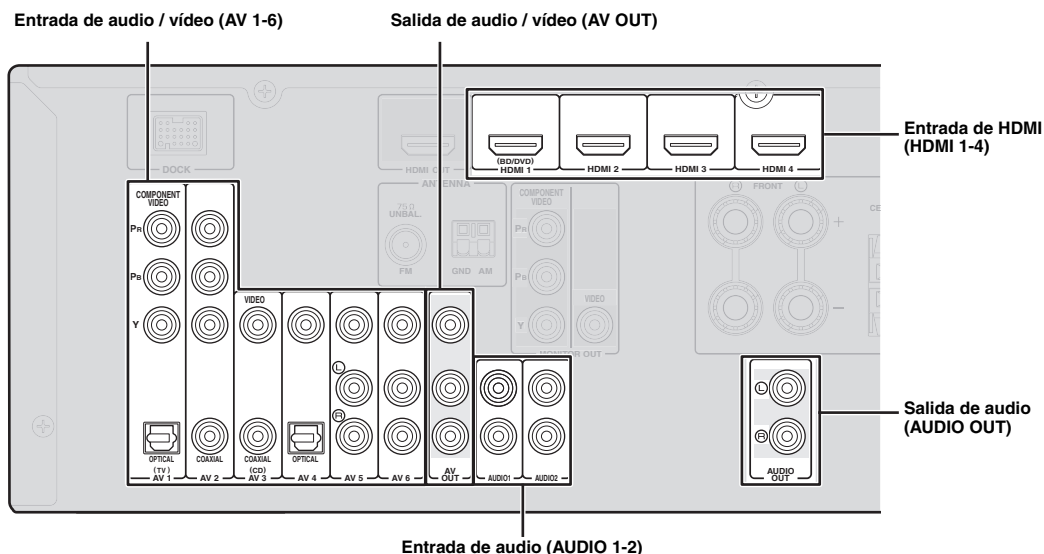


## Conexión de otros componentes

Esta unidad tiene terminales de entrada y salida para las fuentes de entrada y salida respectivas. Usted puede reproducir sonido y películas desde las fuentes de entrada seleccionadas, utilizando el visor del panel delantero o el mando a distancia.

### Nota

- Cuando conecte esta unidad a los componentes externos, asegúrese de que esta unidad esté en modo de espera.



### ■ Reproductor de audio y vídeo / Receptor digital multimedia

Terminales de salida del componente externo conectado			Fuentes/terminales de entrada de esta unidad	
Componentes externos	Señales	Terminales de salida		
Componente externo con salida HDMI	Audio/Vídeo	Salida HDMI	HDMI 1 (BD/DVD)	HDMI 1
			HDMI 2	HDMI 2
			HDMI 3	HDMI 3
			HDMI 4	HDMI 4
Componente externo con salida de vídeo componente	Audio	Salida digital óptica	AV 1 (TV)	OPTICAL
	Vídeo	Salida de vídeo componente		COMPONENT VIDEO
	Audio	Salida digital coaxial	AV 2	COAXIAL
	Vídeo	Salida de vídeo componente		COMPONENT VIDEO
Componente externo con salida de vídeo compuesto	Audio	Salida digital coaxial	AV 3 (CD)	COAXIAL
	Vídeo	Salida compuesta		VIDEO
	Audio	Salida digital óptica	AV 4	OPTICAL
	Vídeo	Salida compuesta		VIDEO
	Audio	Salida de audio analógico	AV 5	AUDIO
	Vídeo	Salida compuesta		VIDEO
	Audio	Salida de audio analógico	AV 6	AUDIO
	Vídeo	Salida compuesta		VIDEO

- Se recomienda conectar las fuentes de entrada entre paréntesis a los terminales respectivos. Si un componente es compatible con la función SCENE, usted puede cambiar la fuente de entrada a ese componente con una sencilla operación de teclas utilizando la función SCENE (vea la página 21).
- Si es necesario, puede cambiar el nombre de la fuente de entrada que aparece en el visor del panel delantero (vea la página 43).

■ Reproductor de audio

Terminales de salida del componente externo conectado		Fuentes/terminales de entrada de esta unidad	
Componentes externos	Terminales de salida		
Componente externo con salida digital óptica	Salida digital óptica	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Componente externo con salida digital coaxial	Salida digital coaxial	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Componente externo con salida de audio analógico	Salida de audio analógico	AV 5	AUDIO
		AV 6	AUDIO
		AUDIO 1	AUDIO
		AUDIO 2	AUDIO



- Recomendamos conectar el terminal de salida digital coaxial de un reproductor de CD al terminal AV3.

**Acerca de los terminales de salida de audio/vídeo**

Entre las señales de audio analógico/vídeo analógico que se introducen en esta unidad a través de terminales de entrada, las señales de audio/vídeo de las fuentes de entrada seleccionadas salen por el terminal AV OUT y el terminal AUDIO OUT. No se puede dar salida a una señal de entrada HDMI, una señal de entrada COMPONENT VIDEO o una señal de entrada de audio digital. Cuando utilice el terminal AV OUT: conecte un componente externo al terminal de audio compuesto o analógico. Cuando utilice el terminal AUDIO OUT: conecte un componente externo al terminal de audio analógico.

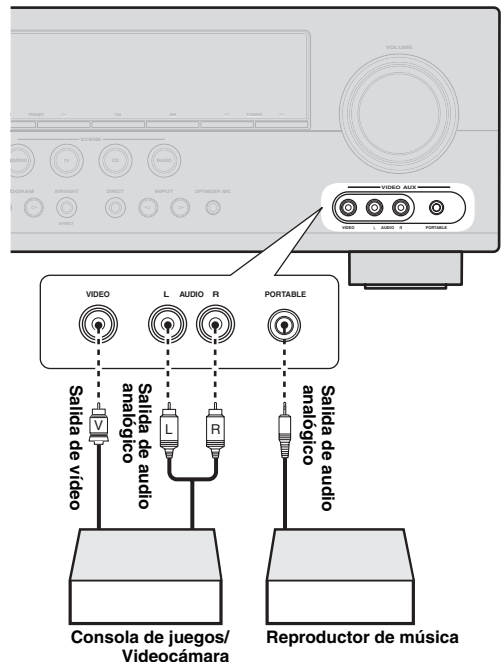
**Conexión de un dock universal para iPod de Yamaha o de un receptor de audio inalámbrico Bluetooth™**

Esta unidad dispone del terminal DOCK, al que puede conectar un dock universal para iPod de Yamaha (YDS-11, que se vende por separado) o un receptor de audio inalámbrico Bluetooth (YBA-10, que se vende por separado). Puede reproducir un componente de iPod o un Bluetooth con esta unidad conectándolo al terminal DOCK. Utilice un cable específico para la conexión entre el dock/ receptor y esta unidad.



**Uso de los terminales VIDEO AUX del panel delantero**

Emplee los terminales VIDEO AUX del panel delantero para conectar a este equipo una consola de juegos o una videocámara. Asegúrese de bajar el volumen de esta unidad y de otros componentes antes de hacer conexiones.

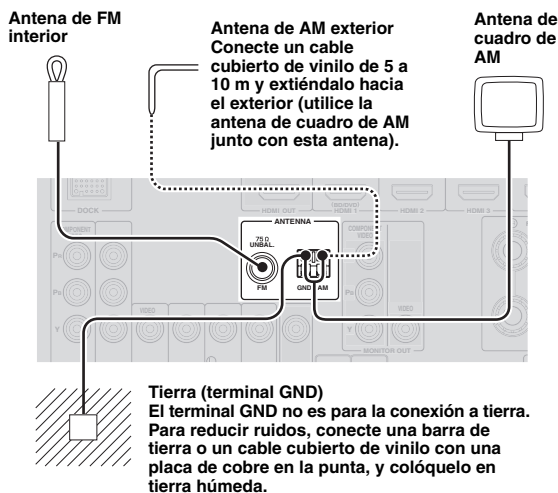


**Nota**

- Cuando están conectados componentes externos al terminal PORTABLE y al terminal AUDIO, se da salida a la entrada de sonido del terminal PORTABLE.

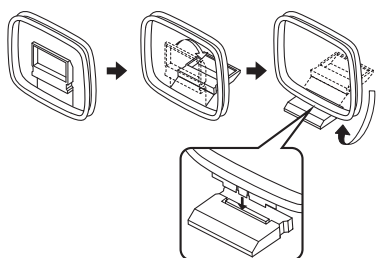
## Conexión de antenas de FM y AM

Con esta unidad se suministran una antena de FM interior y una antena de cuadro de AM. Conecte estas antenas correctamente a los terminales respectivos.



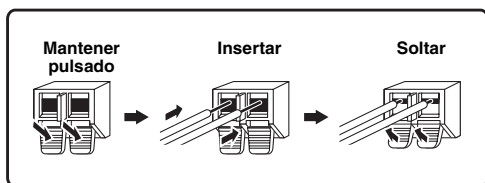
- Generalmente, las antenas suministradas son bastante sensibles para obtener una buena recepción.
- Coloque la antena de cuadro de AM lejos de esta unidad.
- Si no puede obtener una buena recepción, le recomendamos usar una antena exterior. Para obtener información detallada, consulte con el centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado más cercano.
- Utilice siempre la antena de cuadro de AM incluso si está conectada a la antena exterior.

### Montaje de la antena de cuadro de AM



### Conexión de la antena de cuadro de AM

Los cables de la antena de cuadro de AM no tienen polaridad. Puede conectar uno de los cables al terminal de AM y el otro al terminal GND.



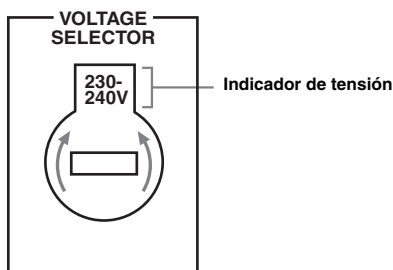
## Conexión del cable de alimentación

### VOLTAGE SELECTOR (únicamente modelos de Asia y General)

#### Precaución

El VOLTAGE SELECTOR del panel posterior de esta unidad se debe ajustar para la tensión de la red eléctrica local ANTES de conectar el cable de alimentación a la toma de corriente. Un ajuste incorrecto del VOLTAGE SELECTOR puede provocar daños en el equipo y convertirse en un peligro de incendio potencial.

Seleccione la posición de conmutación según su tensión local utilizando un destornillador de punta plana.



[Modelo General]

Las tensiones son CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz.

[Modelo de Asia]

Las tensiones son CA 220/230-240 V, 50/60 Hz.

### Conexión del cable de alimentación de CA

Después de que todas las conexiones estén completas, enchufe el cable de alimentación de CA de esta unidad a una toma de CA.

## Encendido y apagado de esta unidad

- 1 Pulse **(A) STANDBY/ON** (o **(6) POWER**) para encender esta unidad.
- 2 Pulse de nuevo **(A) STANDBY/ON** (o **(6) POWER**) para apagar esta unidad (modo de espera).



- La unidad necesita unos segundos hasta que esté lista para reproducir.
- También se puede encender esta unidad pulsando **(1) SCENE** (o **(11) SCENE**).
- La unidad consume una pequeña cantidad de electricidad incluso en el modo de espera. Recomendamos desconectar el cable de alimentación de la toma de CA.

#### Precaución

No desenchufe esta unidad mientras esté encendida. Si lo hace, puede dañar la unidad o hacer que sus ajustes se guarden incorrectamente.

# Optimización de los ajustes de los altavoces para su sala de escucha (YPAO)

Esta unidad dispone de un Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). Con el YPAO, esta unidad ajusta automáticamente las características de salida de sus altavoces basándose en la posición y rendimiento de los altavoces, así como en las características acústicas de la sala. Cuando utilice esta unidad, recomendamos que primero ajuste las características de salida con el YPAO.

## Notas

- Tenga en cuenta que es normal que salgan tonos de prueba altos durante el procedimiento "Auto Setup". No permita que entren niños pequeños en la sala durante este procedimiento.
- Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la sala esté lo más silenciosa posible durante el procedimiento "Auto Setup". Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados puede que no sean satisfactorios.



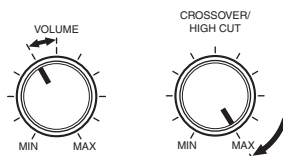
- Vea la página 39 para el procedimiento "Manual Setup".

## Uso de Auto Setup

### 1 Compruebe los puntos siguientes.

Antes de iniciar el ajuste automático, compruebe que se cumple lo siguiente.

- Todos los altavoces y el subwoofer están conectados correctamente.
- Los auriculares están desconectados de esta unidad.
- Si los altavoces surround traseros están conectados a esta unidad mediante un amplificador externo, encienda dicho amplificador y ajuste el volumen al nivel adecuado.
- El subwoofer conectado se enciende y el nivel del volumen se fija en la mitad aproximadamente (o un poco menos).
- Los controles de la frecuencia de cruce del subwoofer conectado están ajustados al máximo.

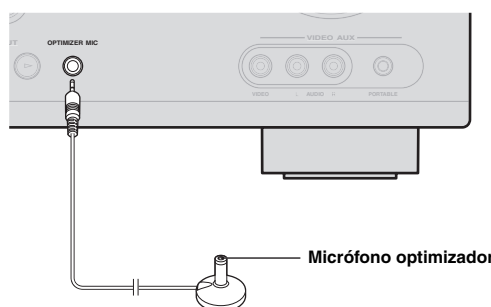


Subwoofer

### Nota

- Si el volumen del amplificador externo no está ajustado en el nivel adecuado mientras se están conectando los altavoces surround, es posible que los altavoces surround traseros no sean reconocidos por el YPAO o puede aparecer un mensaje de advertencia.

### 2 Conecte el micrófono optimizador suministrado al terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero.

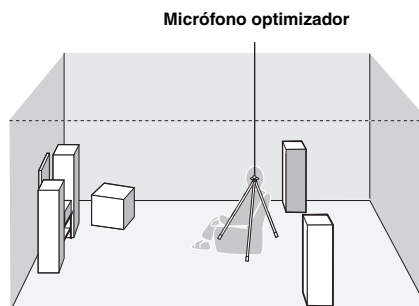


"MIC ON. YPAO START" aparece en el visor del panel delantero.



- Puede hacer que aparezca "Auto Setup" a partir del setup menu (vea la página 39).

### 3 Ponga el micrófono optimizador en su posición de escucha normal en una superficie nivelada y plana, con la cabeza de micrófono omnidireccional hacia arriba.



- Se le recomienda utilizar un trípode o algo parecido para fijar el micrófono optimizador a la misma altura que sus oídos cuando se sienta en la posición de escucha. Puede fijar el micrófono optimizador en el trípode con el tornillo de sujeción del trípode.



#### 4 Para seleccionar un carácter de sonido para un ajuste, pulse **[F4]Cursor** $\Delta$ con objeto de seleccionar “EQ” y después pulse **[F4]Cursor** $\triangleleft/\triangleright$ .

Si esta unidad no funciona cuando pulsa **[F4]Cursor**, pulse **[F2]SETUP** una vez y después haga funcionar la unidad.



YPAO  
EQ.....Natural

Esta unidad posee un ecualizador paramétrico que ajusta los niveles de salida de cada gama de frecuencias. El ecualizador se ajusta para producir un campo sonoro uniforme, basándose en características de los altavoces medidas automáticamente.

En “EQ”, puede seleccionar las siguientes características del ecualizador paramétrico apropiadas para las características acústicas deseadas.

**Natural**

Ajusta todos los altavoces para conseguir un sonido natural. Seleccione esta opción si los sonidos de la gama de altas frecuencias parecen demasiado fuertes cuando “EQ” está establecido en “Flat”.

**Flat**

Ajusta cada altavoz para obtener las mismas características. Seleccione esta opción si sus altavoces tienen calidades parecidas.

**Front**

Ajusta cada altavoz para obtener las mismas características que los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Seleccione esta opción si sus altavoces delanteros izquierdo y derecho poseen calidades significativamente mejores que los otros altavoces.

#### 5 Pulse **[F4]Cursor** $\nabla$ para seleccionar “Start” y después pulse **[F4]ENTER** para iniciar el procedimiento de ajuste.

Comienza una cuenta atrás y se inicia una medición en 10 segundos. Durante la medición se emite un potente tono de prueba.

##### Notas

- No haga ninguna operación en esta unidad durante el procedimiento de ajuste automático.
- Pulse **[F4]Cursor**  $\Delta$  para cancelar el procedimiento de ajuste automático.

La medición dura unos 3 minutos. Para obtener unos resultados precisos, permanezca donde no interfiera en la medición, como, por ejemplo, a un lado o detrás de los altavoces, o fuera de la sala.

Cuando la medición se ha completado satisfactoriamente, aparece “YPAO Complete” en el visor del panel delantero.



YPAO  
YPAO Complete

##### Notas

- Cuando aparece “E-xx” (xx indica el número) durante Auto Setup, eso significa que la medición se ha cancelado debido a un error. Para conocer más detalles, vea “Cuando aparece un mensaje de error durante la medición” (vea la página 20).
- Cuando se produce un error durante la medición, aparece “W-xx” (xx indica el número). Para conocer más detalles, vea “Cuando aparece un mensaje de error después de la medición” (vea la página 20).

#### 6 Pulse **[F4]ENTER** para confirmar los ajustes.

Las características de los altavoces se ajustan de acuerdo con los resultados de las mediciones.



YPAO  
>Set Cancel

#### 7 Para cancelar la operación, pulse **[F4]Cursor** $\triangleleft/\triangleright$ para seleccionar “Cancel” y pulse **[F4]ENTER**.

Cuando aparece “Disconnect MIC”, retire el micrófono optimizador. Auto Setup está completo.

El micrófono optimizador es sensible al calor. Después de la medición guárdelo en un lugar fresco y alejado de la luz solar directa. No lo deje en un lugar donde esté sometido a altas temperaturas, como, por ejemplo, sobre un componente de AV.



- Si no desea aplicar los resultados de la medición, seleccione “Cancel”.
- Realice de nuevo “Auto Setup” si cambia el número o las posiciones de los altavoces.
- Si pulsa **[F4]ENTER** antes de retirar el micrófono optimizador, se muestra “1 Auto Setup” de “Speaker Setup” en el setup menu (vea la página 39).

## Cuando aparece un mensaje de error durante la medición

Pulse **[F4]Cursor**  $\nabla$  una vez y seleccione **“Retry”** o **“Exit”** utilizando **[F4]Cursor**  $\triangleleft/\triangleright$  y después pulse **[F4]ENTER**.

Retry

Realiza de nuevo “Auto Setup”.

Exit

Termina la medición y “Auto Setup”.



- Vea la página 51 para obtener información detallada sobre mensajes de error.
- Cuando aparece “E-5:NOISY”, usted puede continuar con la medición. Para continuar con la medición, seleccione “Proceed”. Sin embargo, le recomendamos que solucione el problema primero, antes de efectuar de nuevo la medición.

## Cuando aparece un mensaje de error después de la medición

Si se produce un problema durante la medición, aparece “W-xx” (xx indica el número) en el visor del panel delantero. Compruebe el error y solucione los problemas.



- Vea la página 52 para obtener información detallada sobre mensajes de advertencia.
- No se llevará a cabo una optimización mientras aparezca un mensaje de advertencia. Le recomendamos que resuelva el problema y efectúe de nuevo “Auto Setup”.

### 1 Si aparece un mensaje de advertencia, pulse **[F4]ENTER**.

Se muestran los detalles del mensaje de advertencia. Si hay múltiples mensajes de advertencia, puede mostrar el mensaje siguiente utilizando **[F4]Cursor**  $\triangleright$ .

### 2 Para regresar a la visualización de resultados principales, pulse de nuevo **[F4]ENTER**.

# FUNCIONAMIENTO BÁSICO

## Reproducción

### Procedimiento básico

1 Encienda los componentes externos (TV, reproductor de DVD, etc.) conectados a esta unidad.

2 Pulse **INPUT** </> (o **Teclas selectoras de entrada**) para seleccionar una fuente de entrada.

El nombre de la fuente de entrada seleccionada aparece durante unos pocos segundos.

Nombre de la fuente de entrada

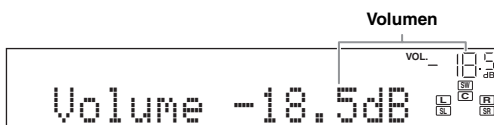


3 Reproduzca el componente externo que ha seleccionado como la fuente de entrada o seleccione una emisora de radio en el sintonizador.

Para conocer detalles sobre la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del componente externo. Para seleccionar emisoras de radio o para la reproducción de un componente de iPod o Bluetooth mediante el uso de esta unidad, vea lo siguiente.

- Sintonización de radio FM/AM (vea la página 28)
- Reproducción de componentes Bluetooth (vea la página 32)
- Reproducción del iPod (vea la página 30)

4 Gire el **Control VOLUME** para ajustar el volumen (o pulse **VOLUME +/-**).



#### Nota

Cuando reproduce un DTS-CD, se puede producir ruido en ciertas condiciones, que pueden provocar un fallo de los altavoces.

Asegúrese de que el volumen esté situado en un nivel bajo antes de iniciar la reproducción. Si sale ruido, haga lo siguiente.

1) Cuando se produce ruido

Si una señal de series de bits de DTS no se introduce correctamente en esta unidad, sólo se produce ruido. Conecte el componente de reproducción a esta unidad mediante conexión digital y reproduzca el DTS-CD. Si la condición no mejora, el problema puede tener su origen en el componente de reproducción. Consulte al fabricante del componente de reproducción.

2) Cuando se produce ruido durante la operación de reproducción o salto

Antes de reproducir el DTS-CD, visualice el menú de opciones después de seleccionar la fuente de entrada y establezca "Decoder Mode" en "DTS" (vea la página 33).

### Uso de la función SCENE

Esta unidad dispone de una función SCENE, que le permite cambiar las fuentes de entrada y los programas de campo sonoro con una tecla. Están disponibles cuatro escenas para diferentes usos, tales como reproducción de películas o música. Las fuentes de entrada y programas de campos sonoro siguientes se suministran como los ajustes iniciales de fábrica.

	Fuente de entrada	Programa de campo sonoro
<b>BD/DVD</b>	HDMI 1	Straight
<b>TV</b>	AV 1	Straight
<b>CD</b>	AV 3	Straight
<b>RADIO</b>	TUNER	7ch Enhancer



- Cuando esta unidad está en el modo de espera, usted puede encenderla pulsando la tecla SCENE.

### Selección de una SCENE

Pulse **SCENE** (o **SCENE**).

### Registro de fuente de entrada/programa de campo sonoro

Seleccione la fuente de entrada/programa de campo sonoro deseado y pulse **SCENE** (o **SCENE**) hasta que "SET Complete" aparezca en el visor del panel delantero.

### Cambio de componentes externos controlados a distancia unidos a selecciones de escenas

Puede controlar un componente externo con el mando a distancia de esta unidad ajustando un código del mando a distancia del componente externo para cada fuente de entrada. El ajuste de los códigos del mando a distancia para las fuentes de entrada deseadas le permite cambiar entre componentes externos unidos a selecciones de escenas.

1 Registre el código del mando a distancia de un componente externo en la fuente de entrada deseada (vea la página 44).

#### Nota

- Los códigos del mando a distancia no se pueden registrar en una entrada de TUNER.

- 2** Pulse **[7]** **Teclas selectoras de entrada** en el mando a distancia para la fuente de entrada cuyo código del mando a distancia estaba registrado en el paso 1 durante 3 segundos aproximadamente, mientras pulsa la tecla **[11]** **SCENE** cuya asignación desea cambiar.

Ahora el componente externo se puede controlar a distancia simplemente seleccionando una escena.

## Silenciamiento temporal de salida de audio (MUTE)

- 1** Pulse **[17]** **MUTE** en el mando a distancia para silenciar la salida de audio.

El indicador MUTE del visor del panel delantero parpadea mientras se silencia la salida de audio.

- 2** Pulse de nuevo **[17]** **MUTE** para reanudar la salida de audio.

## Ajuste de alta/baja frecuencia (control de tono)

Puede ajustar el balance de la gama de altas frecuencias (Treble) y la gama de altas frecuencias (Bass) de los sonidos que salen de los altavoces delanteros izquierdo y derecho para obtener el tono deseado.



- El control de tono de los altavoces o auriculares se puede establecer por separado. Establezca el control de tono de los auriculares con éstos conectados.

- 1** Pulse repetidamente **[J]** **TONE CONTROL** en el panel delantero para seleccionar “Treble” o “Bass”.

El ajuste actual aparece en el visor del panel delantero.



- 2** Ajuste la gama de frecuencias utilizando **[K]** **PROGRAM** **[</>]**.

Margen de control: -10,0 dB a +10,0 dB

La visualización regresa a la pantalla anterior poco tiempo después de que usted suelte la tecla.

### Notas

- Los ajustes de control de tono no son eficaces durante la reproducción en modo directo.
- Si ajusta el balance a un valor extremo, es posible que los sonidos no se adapten bien a los de los demás canales.

## Para disfrutar del sonido hi-fi puro

Utilice el modo Direct para disfrutar del sonido de alta fidelidad puro de la fuente seleccionada. Cuando el modo Direct está activado, esta unidad reproducirá la fuente seleccionada con la circuitería de sonido puro.

- Pulse **[M]** **DIRECT** (o **[10]** **DIRECT**) para activar o desactivar el modo Direct.

En el modo Direct se desactivan las siguientes funciones.

- programa de campo sonoro, control de tono
- visualización y funcionamiento del menú de opciones y del setup menu



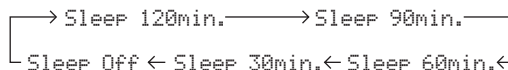
- Mientras el modo directo está activado, el visor del panel delantero pierde intensidad. Cuando se vuelve a hacer funcionar, el brillo del visor del panel delantero regresa al ajuste anterior.

## Utilización del temporizador para dormir

El temporizador para dormir es útil si desea acostarse mientras esta unidad reproduce o graba una fuente.

- Pulse **[5]** **SLEEP** repetidamente para establecer la cantidad de tiempo.

Cada vez que pulsa **[5]** **SLEEP**, el visor del panel delantero cambia como se muestra más abajo.



Cuando se ha establecido el temporizador para dormir, el indicador SLEEP del visor del panel delantero se enciende. Pulse de forma repetida **[5]** **SLEEP** en el mando a distancia hasta que “Sleep Off” aparezca en el visor del panel delantero.

## Uso de auriculares

Enchufe sus auriculares en el terminal

- [B]** **PHONES** del panel delantero.

Cuando seleccione un programa de campo sonoro mientras utiliza los auriculares, el modo se establecerá automáticamente en el modo SILENT CINEMA.

### Notas

- Cuando conecte auriculares no saldrán señales por los terminales de los altavoces.
- Cuando se procesan señales multicanal, los sonidos de todos los canales se dividen en canales izquierdo y derecho.

## Visualización de información sobre las señales de entrada

Puede visualizar información sobre entrada de señales de audio/vídeo en esta unidad para cada fuente de entrada.

### 1 Seleccione la fuente de entrada deseada y pulse **[OPTION]**.

Aparece el menú de opciones para la fuente de entrada seleccionada (vea la página 33).

### 2 Pulse **[Cursor Δ / ▽]** para seleccionar "Signal Info", y pulse **[ENTER]**.

Aparece la información sobre señales de entrada. Vea la página 34 sobre los mensajes mostrados en el visor del panel delantero.

### 3 Pulse **[Cursor Δ / ▽]** para seleccionar el elemento deseado.



#### Nota

- Si se produce un error relacionado con HDMI, pulse **[Cursor Δ / ▽]** para visualizar un mensaje de error.

### 4 Para finalizar la visualización de la información, pulse **[OPTION]**.

## Cambio de información en el visor del panel delantero

La información mostrada en el visor del panel delantero se puede cambiar pulsando **[INFO]** (o **[INFO]**).

Se puede mostrar la siguiente información de acuerdo con la fuente de entrada.

Por ejemplo, si selecciona la entrada HDMI1 y visualiza "DSP Program", aparece la pantalla siguiente en el visor del panel delantero.



Para cada fuente de entrada se visualiza la siguiente información.

HDMI1-4:	Input, DSP Program, Audio Decoder
AV1-6:	Input, DSP Program, Audio Decoder
AUDIO1-2:	Input, DSP Program, Audio Decoder
V-AUX:	Input, DSP Program, Audio Decoder
FM/AM:	Frequency, Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder
iPod (Modo a distancia sencillo):	Input, DSP Program, Audio Decoder
iPod (Modo de examinar menú):	(mostrado en info Reproducción) Artist, Album, Song, DSP Program, Audio Decoder (mostrado en menú Reproducción) List
Bluetooth:	Input, DSP Program, Audio Decoder

# Para disfrutar de los programas de campo sonoro

Esta unidad también está equipada con un chip de procesamiento de campo sonoro digital (DSP) Yamaha. Puede disfrutar de sonidos multicanal para casi todas las fuentes de entrada, utilizando diversos programas de campo sonoro almacenados en el chip y una amplia variedad de descodificadores surround.

## Selección de programas de campo sonoro

### ■ Selección de un programa de campo sonoro en el panel delantero

Pulse repetidamente **PROGRAM** </> para seleccionar un programa de campo sonoro deseado.

### ■ Selección de un programa de campo sonoro con el mando a distancia

Realice las siguientes operaciones dependiendo de la categoría de los programas de campo sonoro.

Programas de campo sonoro para películas/programas de TV .....Pulse repetidamente **MOVIE**.

Programas de campo sonoro para música .....Pulse repetidamente **MUSIC**.

Reproducción estéreo .....Pulse repetidamente **STEREO**.

Reproducción estéreo multicanal .....Pulse repetidamente **STEREO**.

Compressed music enhancer .....Pulse repetidamente **STEREO**.

Descodificador surround .....Pulse repetidamente **SUR.DECODE**.

Por ejemplo, si selecciona “Sci-Fi” en “movie/TV program”, aparece la pantalla siguiente en el visor del panel delantero.

Categoría del programa de campo sonoro



### Notas

- Los programas de campo sonoro se almacenan para cada fuente de entrada. Cuando usted cambia la fuente de entrada, el programa de campo sonoro previamente seleccionado para esa fuente de entrada se aplica de nuevo.
- Cuando reproduce las fuentes Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio, esta unidad no aplica ningún programa de campo sonoro que no sea el descodificador surround y se reproducen en modo de descodificador directo.
- Si la frecuencia de muestreo de una fuente de entrada es superior a 96 kHz, esta unidad no aplica ningún programa de campo sonoro.

## Descripciones de programas de campo sonoro

Esta unidad proporciona programas de campo sonoro para múltiples categorías, incluida la reproducción de música, películas y estéreo. Seleccione un programa de campo sonoro según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa, etc.



- Puede comprobar qué altavoces en ese momento están dando salida a señales con los indicadores de altavoces del visor del panel delantero (vea la página 6).
- Cada programa puede ajustar elementos de campo sonoro (parámetros de campo sonoro). Para conocer más detalles, vea la página 36.
- **CINEMA DSP** de la tabla indica el programa de campo sonoro con CINEMA DSP.

## Para fuentes de películas/programas de TV



Programa	Descripciones
<b>Standard</b>	Este programa crea un campo sonoro que realiza la sensación envolvente sin alterar el posicionamiento acústico original del audio multicanal como Dolby Digital y DTS. Ha sido diseñado con el concepto de “un cine ideal”, en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones por las partes derecha, izquierda y posterior.
<b>Spectacle</b>	Este programa representa la sensación espectacular de las superproducciones. Reproduce un campo sonoro de cine amplio adecuado para películas en cinemascopio y pantalla panorámica, con una gama dinámica excelente desde los sonidos muy bajos a los muy altos.
<b>Sci-Fi</b>	Este programa reproduce claramente el sonido de ciencia ficción y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.
<b>Adventure</b>	Este programa es ideal para reproducir con precisión el diseño del sonido de las películas de acción y aventuras. El campo sonoro restringe las reverberaciones, pero realiza la reproducción de un espacio potente expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad reproducida también se restringe relativamente para asegurar la separación entre los canales de audio y la claridad del sonido.

Programa	Descripciones
<b>Drama</b>	Este campo sonoro proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero ofrecen una sensación tridimensional óptima, reproduciendo suavemente tonos de efectos y música de fondo, con las palabras claras y un posicionamiento central que no fatiga al oyente incluso después de pasar largas horas viendo programas.
<b>Mono Movie</b>	Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo mono, como el de películas clásicas, en el ambiente de un buen cine antiguo. El programa produce una expansión y reverberación óptimas en el audio original para crear un espacio confortable con cierta profundidad de sonido.
<b>Sports</b>	Este programa permite a los oyentes disfrutar de las emisiones deportivas en estéreo y de los programas de variedades de estudio con una sensación viva enriquecedora. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se ubican claramente en el centro, mientras que la atmósfera del estadio se expande por un espacio óptimo para ofrecer a los oyentes la sensación de estar presentes en el estadio.
<b>Action Game</b>	Este campo de sonido ha sido óptimo para los juegos de acción, como las carreras de automóviles y los juegos FPS. Utiliza los datos de reflejo que limitan el margen de los efectos por canal para ofrecer un ambiente de reproducción poderoso con la sensación de presencia, realizando varios tonos de efectos y manteniendo un sentido clara de las direcciones.
<b>Roleplaying Game</b>	Este campo sonoro ha sido óptimo para interpretar el papel de personajes y para juegos de aventuras. Combina los efectos de campo sonoro para películas y los diseños de campo sonoro de "Action Game" para representar la profundidad y la sensación tridimensional durante el juego, y ofrecer efectos surround como los de las películas en las escenas de películas en juego.

### Para fuentes de música



Programa	Descripciones
<b>Hall in Munich</b>	Este campo sonoro simula una sala de conciertos de unas 2500 butacas en Munich, con un elegante acabado interior en madera como es normal en las salas de concierto de Europa. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando un atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
<b>Hall in Vienna</b>	Ésta es una sala de conciertos media de unas 1700 butacas, en forma de caja de zapatos como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso.
<b>Chamber</b>	Este programa crea un espacio relativamente amplio con un techo alto como, por ejemplo, el de una sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara.
<b>Cellar Club</b>	Este programa simula un local de actuaciones en directo, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo sonoro real y vivo con un sonido potente, como si el oyente estuviese en la primera fila de un escenario pequeño.
<b>The Roxy Theatre</b>	Éste es el campo sonoro de una sala de conciertos de música rock en directo de Los Angeles con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
<b>The Bottom Line</b>	Este es el campo sonoro frente al escenario del The Bottom Line, que una vez fue famoso club de jazz de New York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda de un campo sonoro que ofrece un sonido real y vibrante.
<b>Music Video</b>	Este campo sonoro ofrece una imagen de sala de conciertos donde se interpreta en directo música popular, rock y jazz. El oyente puede disfrutar de un espacio de música en directo gracias al campo sonoro de presencia que realza la viveza de las voces, lo solos y los instrumentos de ritmo y compás, y al campo sonoro surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.

### Para reproducción estéreo

Programa	Descripciones
<b>2ch Stereo</b>	Emplee este programa para mezclar fuentes multicanal en 2 canales.



- Cuando se introducen señales multicanal, éstas se mezclan en 2 canales y salen por los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

## Para reproducción estéreo multicanal



Programa	Descripciones
<b>7ch Stereo</b>	Use este programa para dar salida al sonido de todos los altavoces. Cuando reproduzca fuentes de múltiples canales, esta unidad mezclará las fuentes en 2 canales, y luego dará salida al sonido por todos los altavoces. Este programa crea un campo sonoro más grande, y es ideal para música de fondo en fiestas, etc.

## El Compressed Music Enhancer

Programa	Descripciones
<b>Straight Enhancer</b>	Use este programa para mejorar el sonido más parecido a la profundidad y amplitud originales de los artefactos de compresión de múltiples canales y de 2 canales.
<b>7ch Enhancer</b>	Use este programa para reproducir artefactos de compresión en estéreo de 7 canales.

## Modo de descodificador surround

Seleccione este programa para reproducir fuentes con descodificadores seleccionados. Puede reproducir fuentes de 2 canales o múltiples canales.

Descodificador	Descripciones
<b>Pro Logic</b>	Dolby Pro Logic descodificador apropiado para todo tipo de fuentes.
<b>PLIIX Movie / PLII Movie</b>	Descodificador apropiado para películas Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II). Si su entorno de escucha es el siguiente, no puede seleccionar el descodificador Dolby Pro Logic IIX. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando los altavoces surround traseros no están conectados</li> <li>• Cuando están conectados auriculares</li> </ul>
<b>PLIIX Music / PLII Music</b>	Descodificador apropiado para música Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II). Si su entorno de escucha es el siguiente, no puede seleccionar el descodificador Dolby Pro Logic IIX. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando los altavoces surround traseros no están conectados</li> <li>• Cuando están conectados auriculares</li> </ul>
<b>PLIIX Game / PLII Game</b>	Descodificador apropiado para juegos Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II). Si su entorno de escucha es el siguiente, no puede seleccionar el descodificador Dolby Pro Logic IIX. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando los altavoces surround traseros no están conectados</li> <li>• Cuando están conectados auriculares</li> </ul>
<b>Neo:6 Cinema</b>	DTS descodificador apropiado para películas.
<b>Neo:6 Music</b>	DTS descodificador apropiado para música.



- Una fuente de entrada se reproduce en modo de descodificador directo (vea la página 27) cuando se introduce una señal de audio multicanal.



## Para disfrutar de fuentes de entrada no procesadas (Modo de decodificación directa)

En modo de decodificación directa los sonidos se reproducen sin efecto de campo sonoro. Las fuentes estéreo de 2 canales sólo saldrán por los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Las fuentes de entrada multicanal se decodifican directamente a los canales apropiados y los sonidos multicanal se reproducen sin un efecto de campo sonoro.

### 1 Para activar el modo de decodificación directa, pulse **Ⓛ**STRAIGHT (o **10**STRAIGHT).

“Straight” aparece en el visor del panel delantero.

### 2 Para cancelar el modo de decodificación directa, pulse **Ⓛ**STRAIGHT (o **10**STRAIGHT) de nuevo.

El nombre de un programa de campo sonoro aparece en el visor del panel delantero y el sonido se reproduce con ese efecto de campo sonoro.

## Para disfrutar de programas de campo sonoro sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos sonoros DSP aunque no disponga de altavoces surround. Incluso puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin un altavoz central.

Cuando “Sur. L/R” del setup menu esté establecido en “None” (vea la página 40), esta unidad funciona en modo Virtual CINEMA DSP.

### Nota

- Virtual CINEMA DSP no está disponible en las siguientes condiciones incluso si usted establece “Sur. L/R” en “None” (vea la página 40).
  - la clavija de los auriculares está conectada al terminal PHONES.
  - está seleccionado 7ch Stereo del programa de campo sonoro.
  - se utiliza el modo directo o el modo de decodificación directa.

## Para disfrutar programas de campo sonoro con auriculares (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA le permite disfrutar de fuentes multicanal con sus auriculares. El modo SILENT CINEMA se selecciona automáticamente cuando conecta la clavija de los auriculares al terminal PHONES.

### Nota

- El modo SILENT CINEMA no está disponible en las siguientes condiciones.
  - está seleccionado 2ch Stereo del programa de campo sonoro.
  - está seleccionado el modo directo o el modo de decodificación directa.

# Sintonización de FM/AM

El sintonizador de FM/AM de esta unidad proporciona los dos modos de sintonización siguientes.

## ■ Modo de sintonización de frecuencia (Auto tuning / Manual tuning)

Puede sintonizar una emisora de FM/AM deseada buscando o especificando su frecuencia.

## ■ Modo de presintonización (Preset tuning)

Puede presintonizar las frecuencias de emisoras de FM/AM registrándolas en números específicos y posteriormente sólo tiene que seleccionar dichos números para sintonizarlas.

### Nota

Asegúrese de establecer el paso de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona antes de sintonizar una emisora de radio. Vea la página 45 para conocer el ajuste del paso de frecuencias del sintonizador.

### Nota

- Ajuste las antenas de FM/AM conectadas a esta unidad para conseguir la recepción óptima.

## Sintonización de la emisora de FM/AM deseada (Sintonización de frecuencia)

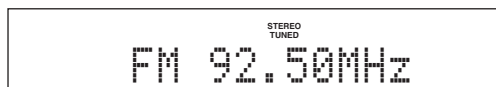
**1** Pulse repetidamente **INPUT** </> (o **TUNER**) y cambie la fuente de entrada a “TUNER”.

**2** Pulse **FM** (**FM**) o **AM** (**AM**) para seleccionara una banda.

Aparece “FM” o “AM” en el visor del panel delantero según la banda que haya seleccionado.

**3** Pulse **TUNING** </> (o **TUNING**  $\Delta$  /  $\nabla$ ) para especificar la frecuencia.

Para ajustar la frecuencia a una gama superior, pulse  $\triangleright$  (o  $\Delta$ ). Para ajustarla a una gama inferior, pulse  $\triangleleft$  (o  $\nabla$ ). El indicador TUNED del visor del panel delantero se ilumina cuando el sintonizador está sintonizado en una emisora. El indicador STEREO también se ilumina si el programa que se está emitiendo está en estéreo.



La frecuencia cambia de la siguiente manera de acuerdo con la forma en que pulse **TUNING** </> (o **TUNING**  $\Delta$  /  $\nabla$ ).

### Si pulsa la tecla durante más de 1 segundo.

El sintonizador busca la frecuencia de una emisora que se puede detectar alrededor de la frecuencia actual. Esto resulta eficaz cuando el sintonizador puede recibir señales intensas sin interferencia. Cuando la búsqueda comience, suelte la tecla. Si sigue manteniendo pulsada la tecla, la búsqueda continúa aunque se detecte una emisora. Esto resulta útil si desea sintonizar una emisora específica.

### Si pulsa y suelta la tecla

El sintonizador aumenta o disminuye la frecuencia por pasos. Utilice este método cuando el sintonizador no pueda recibir señales intensas y se omitan las emisoras durante la búsqueda. Puede escuchar sonido de mejor calidad incluso si el sintonizador no puede recibir una señal intensa.



- En el menú de opciones puede cambiar entre estéreo y mono para una emisión de FM (vea la página 34).

**4** Para sintonizar mediante sintonización de frecuencia directa, introduzca la frecuencia de la emisora deseada utilizando las teclas numéricas del mando a distancia.

Introduza sólo números enteros. Por ejemplo, si desea establecer la frecuencia en 88,90 MHz, introduzca “8890” utilizando **Teclas numéricas**.

### Notas

- Cuando pulsa las **Teclas numéricas** durante la presintonización automática, se selecciona un número presintonizado. Establezca el modo de sintonización en modo de sintonización normal utilizando **TUNING** </> (o **TUNING**  $\Delta$  /  $\nabla$ ) antes del funcionamiento.
- Aparece “Wrong Station!” (Emisora incorrecta) en el visor del panel delantero cuando usted introduce una frecuencia que está fuera del rango de recepción. Asegúrese de que la frecuencia introducida es correcta.
- No necesita introducir cero si viene al final de un número decimal. Por ejemplo, introduzca “925” para “92.50 MHz” o “940” para “94.00MHz”.

## Registro de las emisoras de FM/AM y sintonización (Presintonización)

Puede registrar hasta 40 emisoras de FM/AM (Presintonizadas) utilizando “Presintonización automática de emisoras” o “Presintonización manual de emisoras”.

### Registro de emisoras mediante presintonización automática de emisoras

El sintonizador detecta automáticamente emisoras de FM con señales intensas y registra hasta 40 emisoras. Las emisoras de AM no se pueden registrar automáticamente. Utilice la presintonización manual de emisoras.

**1** Pulse repetidamente **INPUT** </> (o pulse **TUNER**) para cambiar la fuente de entrada a “TUNER”.

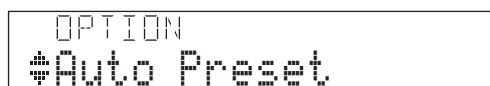
**2** Pulse **OPTION** en el mando a distancia.

En el visor del panel delantero aparece la pantalla del menú de opciones para establecer las opciones de entrada del sintonizador.



- Para obtener información detallada sobre el menú de opciones, vea la página 33.

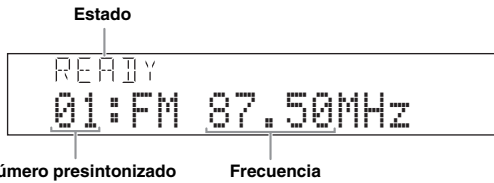
**3** Seleccione “Auto Preset”, y pulse **ENTER**.



La presintonización automática de emisoras comienza unos 5 segundos después de la frecuencia más baja hacia arriba.



- Puede seleccionar el número presintonizado en el que comienza la presintonización pulsando **[8]PRESET**  $\Delta / \nabla$  o **[14]Cursor**  $\Delta / \nabla$  mientras el visor del panel delantero se encuentra en el estado que se muestra en la figura anterior.
- Para cancelar el registro pulse **[14]RETURN** en el mando a distancia.



Durante la presintonización automática de emisoras, la zona superior de la pantalla cambia de la siguiente manera: READY → SEARCH → MEMORY cada vez que se registra una emisora.

Cuando el registro está completo, aparece “FINISH” y la pantalla del menú de opciones reaparece automáticamente. Cuando pulsa **[13]OPTION** en el mando a distancia, la pantalla regresa a su estado original.

### Registro de emisoras mediante presintonización manual de emisoras

Puede registrar manualmente emisoras de AM o FM con señales débiles.

#### 1 Sintonice una emisora consultando “Sintonización de la emisora de FM/AM deseada (Sintonización de frecuencia)” (vea la página 28).

#### 2 Pulse **[0]MEMORY** (o **[8]MEMORY**).

Aparece “Manual Preset” en el visor del panel delantero, seguido inmediatamente del número presintonizado en el que se registrará la emisora.



- Pulsando **[0]MEMORY** (o **[8]MEMORY**) durante más de 2 segundos, puede omitir el paso 3 y registrar el número presintonizado para que sea superior al último número presintonizado.

#### 3 Pulse **[6]PRESET** $\triangleleft / \triangleright$ (o **[8]PRESET** $\Delta / \nabla$ ) en el mando a distancia para seleccionar el número presintonizado en el que se registrará la emisora.

Cuando selecciona un número presintonizado en el que no se registra ninguna emisora, aparece “Empty” en el visor. Cuando selecciona un número presintonizado registrado, a la derecha del número presintonizado aparece una frecuencia registrada.



- Puede seleccionar un número presintonizado usando las **[19]Teclas numéricas**.

#### 4 Pulse **[0]MEMORY** (o **[8]MEMORY**) de nuevo para registrarlo.

Cuando el registro está completo, la pantalla regresa a su estado original.

Para finalizar la operación, pulse **[13]OPTION**.



- Para cancelar el registro, pulse **[14]RETURN** en el mando a distancia o deje que en el sintonizador no se realicen operaciones durante 30 segundos aproximadamente.

### Acceso a una emisora presintonizada (Presintonización)

Puede acceder a emisoras presintonizadas registradas mediante presintonización automática de emisoras o presintonización manual de emisoras.

#### Pulse **[6]PRESET** $\triangleleft / \triangleright$ (o **[8]PRESET** $\Delta / \nabla$ ) para seleccionar un número presintonizado.



- Se omitirán los números presintonizados en los que no se haya registrado ninguna emisora.
- Cuando aparece “No Presets” o “No Presets in Memory”, eso significa que no se han registrado emisoras. Vea la página 28 y registre emisoras.
- Puede seleccionar directamente un número presintonizado pulsando una **[19]Teclas numéricas** mientras accede a una emisora presintonizada. Si introduce un número presintonizado en el que no se registra ninguna emisora, aparece “Empty”. “Wrong Num.” aparece si introduce un número incorrecto.
- Cuando pulsa las **[19]Teclas numéricas** durante la sintonización normal, se selecciona un número presintonizado. Establezca el modo de sintonización en modo de presintonización utilizando **[6]PRESET**  $\triangleleft / \triangleright$  (o **[8]PRESET**  $\Delta / \nabla$ ) antes del funcionamiento.

### Borrado de la emisora presintonizada

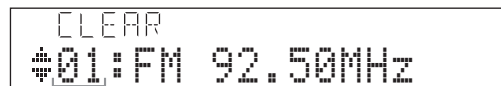
#### 1 Pulse repetidamente **[N]INPUT** $\triangleleft / \triangleright$ (o pulse **[7]TUNER**) para cambiar la fuente de entrada a “TUNER”.

#### 2 Pulse **[13]OPTION** en el mando a distancia.

En el visor del panel delantero aparece la pantalla del menú de opciones para establecer las opciones de entrada del sintonizador.

#### 3 Visualice “Clear Preset” utilizando el **[14]Cursor** $\Delta / \nabla$ y pulse **[14]ENTER**.

Se visualiza la siguiente pantalla en el visor.



Número presintonizado de la emisora registrada que desea borrar.



- Puede cancelar la operación y regresar a la pantalla del menú de opciones pulsando **[14]RETURN** en el mando a distancia.

#### 4 Seleccione el número presintonizado de la emisora registrada que desee borrar utilizando el **[14]Cursor** $\Delta / \nabla$ y pulse **[14]ENTER**.

Se borra la emisora presintonizada registrada en el número presintonizado seleccionado. Para borrar el registro de múltiples números presintonizados, repita los pasos anteriores. Para finalizar la operación, pulse **[13]OPTION**.

# Uso de un iPod™

Una vez que haya colocado su iPod en un dock universal para iPod de Yamaha (como el YDS-11, que se vende por separado) conectado al terminal DOCK del panel trasero de esta unidad (vea la página 16), puede disfrutar de la reproducción de su iPod por medio del mando a distancia suministrado. También podrá utilizar el modo Compressed Music Enhancer (sistema de mejora de música comprimida) de esta unidad para mejorar la calidad del sonido de los artefactos de compresión (por ejemplo, el formato MP3) almacenados en el iPod (vea la página 24).

## Notas

- Se admiten iPod touch, iPod (Click and Wheel que incluye iPod classic), iPod nano y iPod mini.
- Algunas funciones pueden no ser compatibles dependiendo del modelo o de la versión de software de su iPod.
- Es posible que algunas funciones no estén disponibles dependiendo del modelo de dock universal para iPod de Yamaha. En las secciones siguientes se describe el procedimiento de uso del YDS-11.



- Una vez que se ha realizado la conexión entre el iPod y esta unidad, "iPod connected" aparecerá en el visor del panel delantero.
- Para conocer una lista completa de los mensajes de estado que aparecen en el visor del panel delantero, consulte la sección "iPod" en la página 50.

## Control del iPod™

Puede controlar su iPod cuando lo ajusta en el dock universal para iPod y cambia la fuente de entrada a DOCK. Las operaciones del iPod se pueden realizar con la ayuda del visor del panel delantero (modo de examen de menú) o sin ella (modo a distancia sencillo). Cuando conecte su iPod a esta unidad, podrá realizar las siguientes operaciones con el mando a distancia.

Tecla	Función
<b>ENTER</b>	Menú posterior
△	Menú arriba
<b>[14]</b> ▽	Menú abajo
◁	Menú anterior
▷	Menú posterior
◀◀	Búsqueda hacia atrás (Mantenga pulsado)
▶▶	Búsqueda hacia atrás (Mantenga pulsado)
▶▶	Salto hacia adelante
◀◀	Salto hacia atrás
<b>[18]</b> □	Parada
■	Pausa (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo a distancia sencillo)
▷	Reproducción (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo a distancia sencillo)
<b>[16] DISPLAY</b>	Cambie entre Modo de examen de menú y Modo a distancia sencillo



- Puede controlar directamente su iPod mientras está conectado a esta unidad.

## 1 Cambie la fuente de entrada a "iPod (DOCK)" utilizando **[N]INPUT** </> (o **[7]DOCK**).

Pulse **[16]DISPLAY** en el mando a distancia para cambiar entre el modo de examen de menú y el modo a distancia sencillo, según sea necesario.

Cuando usted selecciona el modo de examen de menú, el visor del panel delantero cambia de la siguiente manera.



## 2 Pulse **[14]Cursor** △ / ▽ / </> para seleccionar un elemento del menú y después **[14]ENTER** para iniciar la reproducción.

### Elementos del menú de "Music"

Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

### Elementos del menú de "Videos"

Muchos elementos varían en función de los archivos almacenados en su iPod.



- Puede cambiar pantallas de información en el visor del panel delantero utilizando **[C]INFO** (o **[9]INFO**) (vea la página 23). Los elementos mostrados en el visor del panel delantero varían en función del modo que está seleccionado actualmente.

## Reproducción aleatoria/repetición de reproducción

Mediante el ajuste del menú de opciones puede utilizar una función de reproducción especial, como la reproducción aleatoria y la repetición de reproducción.

### 1 Pulse **[16]DISPLAY** para cambiar al modo de examen de menú mientras “DOCK” está seleccionado como la fuente de entrada.

El menú de opciones se puede mostrar solamente en el modo de examen de menú. Pulse **[16]DISPLAY** para cambiar a modo de examen de menú antes de iniciar la reproducción aleatoria o la repetición de reproducción.

### 2 Pulse **[13]OPTION**.

Se muestra el menú de opciones.

### 3 Pulse **[14]Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ para seleccionar la función de reproducción deseada, Shuffle o Repeat y, a continuación pulse **[14]ENTER**.

Están disponibles los siguientes estilos de reproducción dependiendo de la función de reproducción seleccionada.

**Shuffle:** Reproduce canciones o álbumes en orden aleatorio (Opciones: Off, Songs, Albums).

- Seleccione “Off” si no desea reproducir en orden aleatorio.
- Seleccione “Songs” para reproducir canciones en orden aleatorio.
- Seleccione “Albums” para reproducir álbumes en orden aleatorio.

**Repeat:** Reproduce canciones o álbumes de forma repetida (Opciones: Off, One, All).

- Seleccione “Off” si no desea reproducir de forma repetida.
- Seleccione “One” para repetir cada canción.
- Seleccione “All” para repetir todas las canciones.

### 4 Seleccione el estilo deseado utilizando

**[14]Cursor**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .

El estilo se ha seleccionado. La reproducción se inicia mediante la función seleccionada en el paso 3.

Para regresar a la pantalla anterior, pulse

**[14]RETURN**. Para volver a la función de reproducción anterior, vuelva a seguir los pasos anteriores.

# Uso de los componentes de Bluetooth™

Puede conectar un receptor de audio inalámbrico Bluetooth de Yamaha (como un YBA-10, que se vende por separado) al terminal DOCK de la unidad y disfrutar de los contenidos musicales almacenados en su componente Bluetooth (p. ej., un reproductor de música portátil) sin necesidad de conectar con cables esta unidad y el componente Bluetooth. Es necesario realizar con anterioridad un "Pairing" (emparejamiento) del receptor de audio inalámbrico Bluetooth conectado y el componente Bluetooth.

## Nota

- Esta unidad soporta el A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) del perfil de Bluetooth.

## Emparejamiento del receptor de audio inalámbrico Bluetooth™ y de su componente Bluetooth™

"Pairing" se refiere a la operación de registrar un componente Bluetooth para comunicaciones de Bluetooth. El emparejamiento se debe realizar cuando se esté usando un componente Bluetooth con el receptor de audio inalámbrico Bluetooth conectado por primera vez a esta unidad o si se han borrado los datos de emparejamiento.



- La operación de emparejamiento sólo es necesaria la primera vez que se emplea el componente Bluetooth con el receptor de audio inalámbrico Bluetooth.
- El emparejamiento requiere operaciones en esta unidad y en el otro componente con el que se van a establecer las comunicaciones Bluetooth. Si fuera necesario, consulte las instrucciones de funcionamiento del otro componente.

### ■ Emparejamiento del receptor de audio inalámbrico Bluetooth y de su componente Bluetooth

Para garantizar la seguridad, se establece un límite de tiempo de 8 minutos para la operación de emparejamiento. Se recomienda leer y entender completamente todas las instrucciones antes de empezar.

**1 Cambie la fuente de entrada a "DOCK" utilizando [INPUT] </> (o [DOCK]).**

**2 Encienda el componente Bluetooth con el que desea realizar el emparejamiento y después establézcalo en el modo emparejamiento.**

Para obtener información detallada del componente Bluetooth, consulte sus instrucciones de funcionamiento.

**3 Pulse [OPTION].**

El menú de opciones para la entrada DOCK aparece en el visor del panel delantero.

**4 Pulse [Cursor] para seleccionar "Pairing" y pulse [ENTER].**

Aparece "Searching" en el visor del panel delantero y se inicia la operación de emparejamiento.



- Para cancelar el emparejamiento, pulse [RETURN].
- También puede iniciar la operación de emparejamiento pulsando y manteniendo pulsada [MEMORY] en el panel delantero.

**5 Asegúrese de que el componente Bluetooth reconoce el receptor de audio inalámbrico Bluetooth.**

Si el Bluetooth ha reconocido el receptor de audio inalámbrico Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA", por ejemplo, aparece en la lista de dispositivos de Bluetooth.

**6 Seleccione el receptor de audio inalámbrico Bluetooth de la lista de dispositivos Bluetooth e introduzca una clave de ruta "0000" en el componente Bluetooth.**

Cuando el emparejamiento está completo, aparece "Completed" en el visor del panel delantero.



- El receptor de audio inalámbrico Yamaha Bluetooth se puede emparejar hasta con ocho componentes Bluetooth. Cuando se realice el emparejamiento con un noveno componente y se registren los datos de emparejamiento, los datos de emparejamiento del componente con menor uso se borrarán.

## Reproducción del componente Bluetooth™

**1 Cambie la fuente de entrada a "DOCK" utilizando [INPUT] </> (o [DOCK]).**

**2 Pulse [OPTION].**

**3 Pulse repetidamente [Cursor] para seleccionar "Connect" y pulse [ENTER].**

Después de que ejecuta "Connect", se establece la comunicación con el componente Bluetooth. Cuando el receptor de audio inalámbrico Bluetooth conectado reconoce el componente Bluetooth, aparece "BT Connected" en el visor del panel delantero.



- Cuando pulsa [ENTER] en el mando a distancia, el receptor de audio inalámbrico Bluetooth conectado busca y se conecta al último componente Bluetooth conectado. Si el receptor de audio inalámbrico Bluetooth no puede encontrar el componente Bluetooth, aparecerá "Not found" en el visor del panel delantero.
- Para desconectar el receptor de audio inalámbrico Bluetooth del componente Bluetooth, visualice de nuevo el menú de opciones, seleccione "Disconnect", y pulse [ENTER].

**4 Inicie la reproducción del componente Bluetooth.**

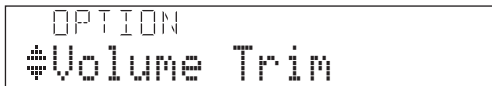
# FUNCIONAMIENTO AVANZADO

## Ajuste del menú de opciones para cada fuente de entrada (menú OPTION)

Esta unidad tiene un menú OPTION de elementos de menú de uso frecuente para fuentes de entrada compatibles con esta unidad. A continuación se describe el procedimiento para ajustar los elementos del menú OPTION.

**1 Seleccione una fuente de entrada usando** **[N] INPUT** </> (o **[7] Teclas selectoras de entrada**).

**2 Pulse [13] OPTION en el mando a distancia.**  
Aparece el menú OPTION. Los elementos del menú OPTION difieren dependiendo de la fuente de entrada. Para obtener información detallada vea la siguiente sección.



**3 Seleccione el elemento del menú deseado utilizando [14] Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$  y pulse **[14] ENTER**.  
Se muestran los parámetros del elemento del menú seleccionado.

**4 Cambie el ajuste del elemento del menú seleccionado (o active una función) utilizando [14] Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$  / </> y **[14] ENTER**.

Se muestran los detalles del elemento del menú seleccionado. Los parámetros que puede ajustar difieren dependiendo de los elementos del menú.

**5 Para cerrar el menú OPTION, pulse [13] OPTION.**

También puede usar **[14] RETURN** para regresar a la pantalla anterior o cerrar el menú OPTION.



- Cuando **[14] Cursor** o cualquier otra tecla no funcione después de finalizar el menú, seleccione de nuevo la fuente de entrada utilizando **[7] Teclas selectoras de entrada**.

### Elementos del menú OPTION

Para cada fuente de entrada se proporcionan los siguientes elementos del menú.

Fuente de entrada	Elemento del menú			
HDMI1-4	Volume Trim	Decoder Mode	EXTD Surround	Signal Info
AV1-4	Volume Trim	Decoder Mode	EXTD Surround	Signal Info
AV5-6	Volume Trim			
AUDIO1-2	Volume Trim			
V-AUX	Volume Trim			
TUNER	Volume Trim	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset
iPod (DOCK)	Volume Trim	Shuffle	Repeat	
Bluetooth (DOCK)	Volume Trim	Connect/ Disconnect	Pairing	

Los detalles de los elementos del menú son los siguientes:



- Los ajustes predeterminados están marcados con “\*”.

#### ■ Volume Trim

**Fuente de entrada:** Todas

**Margen ajustable:** -6.0 dB a 0.0 dB\* a +6.0 dB  
(en pasos de 0,5 dB)

Reduce cualquier cambio de volumen al cambiar las fuentes de entrada corrigiendo diferencias de volumen entre fuentes de entrada.

Puede ajustar este parámetro para cada fuente de entrada.

■ **Decoder Mode**

Fuente de entrada:HDMI1-4, AV1-4

Opciones: Auto\*/DTS

Selecciona señales de audio digital DTS para su reproducción.

**Auto** Selecciona automáticamente señales de entrada de audio.

**DTS** Selecciona únicamente señales DTS. Otras señales de entrada no se reproducen.

■ **EXTD Surround**

Fuente de entrada:HDMI1-4, AV1-4

Opciones: Auto\*/PLIIXMovie/PLIIXMusic/EX/ES/Off

Selecciona si se van a reproducir señales de entrada multicanal en 6.1 o 7.1 canales cuando se utilizan altavoces traseros surround.

**Auto** Selecciona automáticamente el descodificador más apropiado en función de si está presente una bandera para reproducir el canal trasero surround y reproduce las señales en 6.1 o 7.1 canales.

**PLIIX Movie** Reproduce siempre señales en 6.1 o 7.1 canales utilizando el descodificador PLIIXMovie si se incluyen o no señales de canal trasero surround. Puede seleccionar este parámetro cuando estén conectados uno o dos altavoces.

**PLIIX Music** Reproduce siempre señales en 6.1 o 7.1 canales utilizando el descodificador PLIIXMusic si se incluyen o no señales de canal trasero surround. Puede seleccionar este parámetro cuando estén conectados uno o dos altavoces.

**EX/ES** Selecciona automáticamente el descodificador más apropiado para las señales de entrada si está presente o no la bandera para reproducir el canal trasero surround y reproduce siempre señales en 6.1 canales.

**Off** Reproduce siempre señales en 5.1 canales si está presente o no la bandera para reproducir el canal trasero surround.

**Signal Info**

Fuente de entrada:HDMI1-4, AV1-4

Muestra información sobre señales de audio y vídeo en el visor del panel delantero. Puede cambiar los elementos que se van a mostrar utilizando **[14]Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$ .

**Parámetros de Signal Info**

■ **Información de audio**

Información	Descripción
FORMAT	Formato de señales de audio digital.
CHAN	El número de canales de señal de entrada (delantero/surround/LFE). Por ejemplo, si los canales de señal de entrada son 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, aparece "3/2/0.1". Si un canal no se puede expresar como el anterior, se puede mostrar un número total de canales, como, por ejemplo, "5.1ch".
SAMPL	La frecuencia de muestreo de la señal de entrada digital.
B RATE	La velocidad de bits de señal de entrada por segundo.

**Notas**

- Aparece "No Signal" cuando no se introducen señales y aparece "---" cuando se introducen señales que esta unidad no puede reconocer.
- La velocidad de bits puede variar durante la reproducción.

■ **Información de vídeo**

Información	Descripción
V IN	Formato y resolución de señal de entrada de vídeo.
V OUT	Formato y resolución de señal de salida de vídeo.

**Información sobre errores de HDMI (aparece solamente cuando se ha producido un error)**

Información	Descripción
V MSG	Mensajes de error sobre señales de HDMI y componentes de HDMI. Vea lo siguiente para obtener información detallada sobre los mensajes de error.
HDCP Error	Fallo en la autenticación HDCP.
Device Over	El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite.

■ **FM Mode**

Fuente de entrada:TUNER

Opciones: Stereo\*/Mono

Ajusta el modo de recepción de emisión de FM.

**Stereo** Recibe en modo estéreo.

**Mono** Recibe en modo mono. Puede obtener una mejor recepción en modo Mono.



## ■ Auto Preset

**Fuente de entrada:** TUNER

Detecta automáticamente emisoras de radio en la banda de frecuencias de FM y las registra como emisoras presintonizadas (vea la página 28).

## ■ Clear Preset

**Fuente de entrada:** TUNER

Borra las emisoras presintonizadas (vea la página 29).

## ■ Shuffle

**Fuente de entrada:** iPod (DOCK)

**Opciones:** Off\*/Songs/Albums

Cambia el estilo de reproducción aleatoria (vea la página 31).

## ■ Repeat

**Fuente de entrada:** iPod (DOCK)

**Opciones:** Off\*/One/All

Cambia el estilo de repetición de reproducción (vea la página 31).

## ■ Connect/Disconnect

**Fuente de entrada:** Bluetooth (DOCK)

Activa y desactiva la comunicación con un componente de Bluetooth (vea la página 32).

## ■ Pairing

**Fuente de entrada:** Bluetooth (DOCK)

Realiza el emparejamiento de esta unidad y un componente de Bluetooth (vea la página 32).

# Edición de descodificadores surround/programas de campo sonoro

## Selección de un descodificador utilizado con un programa de campo sonoro

Cuando se utilizan programas de campo sonoro para películas o programas de TV, puede seleccionar un descodificador surround para su uso con el programa de campo sonoro después de ajustar los parámetros de los siguientes descodificadores. Para ajustar los parámetros de los programas de campo sonoro, vea la siguiente sección.

### Descodificadores que se pueden utilizar con un programa de campo sonoro

- PLIIx Movie (PLII Movie)
- Neo:6 Cinema

#### Nota

- Los programas de campo sonoro MOVIE siguientes no se pueden utilizar con un descodificador surround.
  - Mono Movie
  - Sports
  - Action Game
  - Roleplaying Game

## Ajuste de los parámetros de campo sonoro

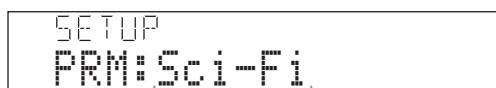
Aunque los programas de campo sonoro le pueden satisfacer, puesto que están de acuerdo con los parámetros predeterminados, puede preparar efectos de sonido o decodificadores apropiados para las condiciones acústicas de fuentes o salas mediante el ajuste de los parámetros (elementos de campo sonoro).



- Puede proteger el campo sonoro frente a los cambios de parámetros de campo sonoro cuando "Memory Guard" del setup menu está establecido en "On" (vea la página 43). Para cambiar los parámetros, establézcalo en "Off".

**1** Pulse **[12]SETUP** en el mando a distancia.  
El setup menu aparece en el visor del panel delantero.

**2** Pulse **[14]Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar "DSP Parameter" y pulse **[14]ENTER**.  
La pantalla cambia de la siguiente manera.



Programa de campo sonoro

**3** Pulse **[14]Cursor**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para seleccionar el programa de campo sonoro.

**4** Pulse **[14]Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$  para seleccionar el parámetro que desea cambiar y pulse **[14]Cursor**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para cambiar el parámetro.  
Puede cambiar la visualización de los parámetros en el orden siguiente pulsando repetidamente **[14]Cursor**  $\nabla$ .

- programa de campo sonoro
- descodificador surround
- parámetro de campo sonoro

Para conocer los parámetros de campo sonoro, vea "Parámetros de campo sonoro" en esta página.



- Repita los pasos 4 y 5 para cambiar otros parámetros de programas de campo sonoro.

**5** Para finalizar la edición, pulse **[12]SETUP**.

Para inicializar los parámetros del programa de campo sonoro seleccionado, pulse repetidamente **[14]Cursor**  $\nabla$  para seleccionar "Initialize" y después pulse **[14]Cursor**  $\triangleright$ . Cuando aparezca "Press Again  $\triangleright$ " en el visor del panel delantero, pulse de nuevo **[14]Cursor**  $\triangleright$ , pulse **[14]Cursor**  $\triangleright$  para confirmar la inicialización o **[14]Cursor**  $\triangleleft$  para cancelarla.

## Parámetros de campo sonoro



- Los ajustes predeterminados están marcados con "\*".

### Parámetros de CINEMA DSP

#### DSP Level

**Margen ajustable:** -6 dB a 0 dB\* a +3 dB

Realiza un ajuste fino de un nivel del efecto (nivel del efecto de campo sonoro que se va a añadir). Puede ajustar el nivel del efecto de campo sonoro mientras comprueba los niveles del sonido. Ajuste "DSP Level" de la siguiente manera.

- El sonido del efecto es demasiado suave.
  - Aumente el nivel del efecto.
- No hay diferencias entre los efectos de los programas de campo sonoro.
  - Aumente el nivel del efecto.
- El sonido es sordo.
- El efecto del campo sonoro se añade demasiado.
  - Reduzca el nivel del efecto.

### Parámetros que sólo se pueden utilizar en ciertos programas de campo sonoro

#### ■ 2ch Stereo únicamente

##### Direct

**Opciones:** Auto\*/Off

Omite automáticamente el circuito de DSP y el circuito de control de tono cuando se selecciona una fuente de sonido analógico como la fuente de entrada. Puede disfrutar de un sonido de mayor calidad.

**Auto** Da salida al sonido omitiendo el circuito DSP y el circuito de control de tono cuando los controles de tono "Bass" y "Treble" están ambos ajustados en 0 dB.

**Off** No omita el circuito DSP y el circuito de control de tono.

#### ■ 7ch Stereo únicamente

##### CT Level/SL Level/SR Level/SB Level

**Margen ajustable:** 0 a 100%

Ajusta el volumen de los canales central (CT), surround Izq. (L) (SL) surround Der. (R) (SR) y surround trasero (SB) en el programa 7ch Stereo. Los parámetros disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces.

## ■ Straight Enhancer/7ch Enhancer únicamente

### EFCT LVL

**Opciones:** High\*/Low

Ajusta el nivel del efecto de Compressed Music Enhancer. Cuando se realcen demasiado las señales de alta frecuencia de la fuente, establezca el nivel de efecto en "Low". Para reducir el efecto, ajuste este parámetro en "Low". Para aumentar el efecto, ajústelo en "High".

### Parámetros del descodificador

Puede personalizar los efectos del decodificador ajustando los parámetros siguientes. Para tipos de descodificadores, vea la página 26.

## ■ Cuando se selecciona PLIIx Music/PLII Music

### Panorama

**Opciones:** Off\*/On

Ajusta el sonido ambiente del campo sonoro delantero. Envía señales estéreo a los altavoces surround y a los altavoces delanteros para proporcionar un efecto envolvente.

### Dimension

**Margen ajustable:** -3 a 5TD\* a +3

Ajusta la diferencia de nivel entre el campo sonoro delantero y el campo sonoro surround. Puede ajustar la diferencia de nivel creada por el software que se está reproduciendo para obtener un balance de sonido preferido. El sonido surround se hace más fuerte a medida que usted hace el valor más negativo y el sonido delantero se hace más fuerte a medida que el valor se hace más positivo.

### CT Width

**Margen ajustable:** 0 a 3\* a 7

Puede propagar el sonido central a izquierda y derecha según sus preferencias. Ajuste este parámetro en 0 para dar salida al sonido central desde el altavoz central únicamente, o en 7 para darle salida desde el altavoz delantero izquierdo/derecho.

## ■ Cuando está seleccionado Neo:6 Music

### C. Image

**Margen ajustable:** 0.0 a 0.3\* a 1.0

Ajusta la salida de los canales delanteros derecho e izquierdo con relación al canal central para que éste domine más o menos según sea necesario.

# Funcionamiento de los diversos ajustes de esta unidad (Setup menu)

Puede acceder al setup menu utilizando el mando a distancia y cambiar los ajustes de diversos menús.

Puede cambiar los siguientes ajustes del setup menu. Para obtener información detallada, lea primero “Funcionamiento básico del setup menu” y vea las páginas respectivas.

Menú/Submenú	Función	Página
Speaker Setup	Ajusta elementos de los altavoces.	39
1 Auto Setup (YPAO)	Ajusta automáticamente las características de salida de los altavoces.	39
2 Manual Setup	Ajusta manualmente las características de salida de los altavoces.	39
A)Config	Ajusta las configuraciones de los altavoces, tales como el estado de conexión de un altavoz y el tamaño del altavoz conectado (capacidad de reproducción de sonido), apropiadas para el entorno de escucha.	39
B)Level	Ajusta por separado el volumen de cada altavoz.	41
C)Distance	Ajusta la sincronización en la que cada altavoz da salida al sonido basándose en las distancias entre los altavoces y la posición de escucha.	41
D)Equalizer	Selecciona un ecualizador que ajusta las características de salida de los altavoces.	41
E)Test Tone	Genera tonos de prueba.	41
Sound Setup	Establece diversos elementos para salidas de sonido.	41
1 D. Range	Ajusta las gamas dinámicas de altavoces y auriculares.	41
2 Lipsync	Ajusta un retardo de la sincronización de salida entre señales de vídeo y señales de audio.	41
HDMI Auto	Activa o desactiva ajustes automáticos para el retardo entre la sincronización de salida entre las señales de vídeo introducidas desde el terminal HDMI y las señales de audio.	41
Auto	Realiza un ajuste fino de un tiempo de retardo de HDMI Auto.	42
Manual	Realiza manualmente un ajuste fino del retardo de la salida audiovisual.	42
Func. Setup	Establece diversos elementos para HDMI y visualización.	42
1 HDMI	Establece diversos elementos para fuentes de entrada.	42
Standby	Selecciona la activación o desactivación de la salida de las señales de HDMI introducidas desde el terminal HDMI IN en el terminal HDMI OUT cuando esta unidad está en modo de espera.	42
Audio	Selecciona esta unidad o un componente conectado a esta unidad a través del terminal HDMI OUT de esta unidad para reproducir señales de sonido introducidas desde el terminal HDMI IN.	42
2 Display	Establece elementos para el visor del panel delantero.	42
Dimmer	Establece el brillo del visor del panel delantero.	42
FL Scroll	Selecciona la forma de mostrar caracteres en el visor del panel delantero.	42
3 Volume	Establece elementos para volúmenes.	42
Adptv DRC	Ajusta la gama dinámica (diferencia entre el volumen máximo y el volumen mínimo) conjuntamente con el nivel de volumen.	42
MaxVol	Establece el nivel de volumen máximo, de forma que el volumen no aumente accidentalmente.	43
IniVol	Ajusta el volumen en el momento en que se enciende la unidad.	43
4 Input Rename	Cambia los nombres de las fuentes de entrada que se van a mostrar en el visor del panel delantero.	43
DSP Parameter	Establece parámetros para los programas de campo sonoro.	43
Memory Guard	Protege algunos ajustes frente a la modificación accidental.	43

## Funcionamiento básico del setup menu

- 1 Pulse [12]SETUP en el mando a distancia.**  
Aparece la pantalla del setup menu.
- 2 Seleccione un menú utilizando [14]Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  y pulse [14]ENTER.**  
Se muestran los elementos del menú seleccionado. Por ejemplo, aparece la pantalla siguiente cuando selecciona "Func. Setup".



- Puede regresar a la pantalla anterior pulsando [14]RETURN.

- 3 Para visualizar los submenús, seleccione un menú que desee establecer utilizando [14]Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  y pulse [14]ENTER.**  
Por ejemplo, aparece la pantalla siguiente cuando selecciona "2 Display".



- 4 Seleccione un elemento utilizando [14]Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  y cambie el ajuste del elemento utilizando [14]Cursor  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .**



- Puede cambiar otros elementos repitiendo el paso 4.

- 5 Para finalizar el ajuste pulse [12]SETUP.**



- Cuando [14]Cursor o cualquier otra tecla no funcione después de finalizar el menú, seleccione de nuevo la fuente de entrada utilizando [7]Teclas selectoras de entrada.

## Speaker Setup

Puede establecer diversos elementos para los altavoces. Están disponibles dos tipos de ajustes. Uno es "Auto Setup (YPAO)" para el ajuste automático y el otro es "Manual Setup" para el ajuste manual.



- Los ajustes predeterminados están marcados con "\*".

### 1 Auto Setup

Ajusta automáticamente las características de salida de los altavoces para obtener un balance óptimo del sonido de salida, basándose en posiciones y rendimientos de los altavoces y las características acústicas de la sala, que se miden automáticamente. Para obtener información detallada sobre operaciones, vea la página 18.

### 2 Manual Setup

Ajusta las características de salida de los altavoces basándose en parámetros establecidos manualmente. Una vez que se realiza Auto Setup (YPAO), puede comprobar los parámetros ajustados automáticamente en el menú Manual Setup. Si es necesario, realice un ajuste fino de los parámetros de su preferencia.

#### ■ A)Config

Ajusta las configuraciones de los altavoces, tales como el estado de conexión de un altavoz y el tamaño del altavoz conectado (capacidad de reproducción de sonido), apropiadas para el entorno de escucha.



- La configuración de los altavoces incluye elementos para definir el tamaño de un altavoz: Grande o Pequeño. Grande y Pequeño se refiere a altavoces con diámetros de altavoz de graves de 16 cm o mayores y menores de 16 cm, respectivamente.

#### Base Out

**Opciones:** SWFR/Front/Both\*

Selecciona el altavoz o altavoces para dar salida a componentes de baja frecuencia del canal de LFE (sonido de efecto de baja frecuencia) o de otros canales. El estado de la salida es el siguiente.

#### Señales de canales LFE

Parámetro	Subwoofer	Altavoces delanteros	Otros altavoces
Both	Salida	No hay salida	No hay salida
SWFR	Salida	No hay salida	No hay salida
Front	No hay salida	Salida	No hay salida

## Componentes de baja frecuencia de otras señales de canales

Parámetro	Subwoofer	Altavoces delanteros	Otros altavoces
Both	[1]	[2]	[3]
SWFR	[4]	[3]	[3]
Front	No hay salida	[1]	[3]

- [1] Da salida a componentes de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho y el canal del altavoz, cuyo tamaño está ajustado en "Small".
- [2] Da salida a componentes de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho.
- [3] Da salida a los componentes de baja frecuencia cuando los tamaños de los altavoces están ajustados en "Large".
- [4] Da salida a los componentes de baja frecuencia del canal del altavoz, cuyo tamaño está ajustado en "Small".

### Front

**Opciones:** Small/Large\*

Ajusta los tamaños de los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

- Small** Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces pequeños. Los componentes de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho salen de un subwoofer.
- Large** Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces grandes.

### Nota

- Cuando "Bass Out" está establecido en "Front", usted solamente puede seleccionar "Large". Si "Bass Out" se cambia a "Front", "Front" se cambia automáticamente a "Large" incluso si está establecido en "Small".

### Center

**Opciones:** None/Small\*/Large

Establece el tamaño del altavoz central.

- None** Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz central. Las señales del canal central se propagan a los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
- Small** Seleccione esta opción cuando esté conectado un altavoz central pequeño. Los componentes de baja frecuencia del canal central salen de un subwoofer. Si no está conectado un subwoofer, salen de los altavoces delanteros.
- Large** Seleccione esta opción cuando esté conectado un altavoz central grande.

### Sur. LR

**Opciones:** None/Small\*/Large

Establece tamaños de altavoces surround izquierdo y derecho.

- None** Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround. Las señales del canal surround se propagan a los altavoces delanteros izquierdo y derecho. "Sur.B" cambia automáticamente a "None" cuando se selecciona éste.

- Small** Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces surround pequeños. Los componentes de baja frecuencia de los canales surround salen de un subwoofer. Si no está conectado un subwoofer, salen de los altavoces delanteros.
- Large** Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces surround grandes.



- Cuando está seleccionado "None", los programas de campo sonoro entran automáticamente en el modo Virtual CINEMA DSP.

### Sur. B

**Opciones:** None\*/SMLx1/SMLx2/LRGx1/LRGx2

Establece tamaños de altavoces traseros surround izquierdo y derecho. Cuando utilice los altavoces surround traseros, conecte un amplificador externo a los terminales SURROUND BACK de los terminales PRE OUT.

- None** Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz trasero surround. Las señales del canal trasero surround salen de los altavoces surround izquierdo/derecho y del subwoofer. Si el subwoofer está desactivado, salen de los altavoces surround izquierdo/derecho y de los altavoces delanteros.
- SMLx1** Seleccione esta opción cuando un pequeño altavoz surround trasero esté conectado a un amplificador externo para el altavoz surround trasero.
- SMLx2** Seleccione esta opción cuando dos pequeños altavoces surround traseros estén conectados a un amplificador externo para los altavoces surround traseros.
- LRGx1** Seleccione esta opción cuando un gran altavoz surround trasero esté conectado a un amplificador externo para el altavoz surround trasero.
- LRGx2** Seleccione esta opción cuando dos grandes altavoces surround traseros estén conectados a un amplificador externo para los altavoces surround traseros.



- Cuando se selecciona "None", no se pueden seleccionar "PLIIX Movie", "PLIIX Music" y "PLIIX Game".

### Crossover

**Opciones:** 40Hz/60Hz/80Hz\*/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/160Hz/200Hz

Establece el límite inferior de la salida de los componentes de baja frecuencia desde un altavoz con un tamaño establecido en "Small (SMLx1/SMLx2)". El sonido con una frecuencia situada por debajo de ese límite sale por un subwoofer o los altavoces delanteros.

Si su subwoofer tiene un control de volumen o un control de frecuencia de cruce, establezca el volumen a la mitad o la frecuencia de cruce al máximo.

### SWFR Phase

**Opciones:** NRM\*/REV

Establece la fase del subwoofer si faltan los sonidos graves o no son claros.

- NRM** Seleccione esta opción para no cambiar la fase del subwoofer.
- REV** Seleccione esta opción para invertir la fase del subwoofer.

## ■ B)Level

**Margen ajustable:** -10.0dB a +10.0dB (paso de 0,5 dB)

**Valores predeterminados:** "FL/FR/SWFR" 0dB  
"C/SL/SR/SBL/SBR" -1.0dB

Ajusta por separado el volumen de cada altavoz, de forma que los sonidos de los altavoces tengan el mismo volumen en la posición de escucha. Los elementos que se van a mostrar varían en función del número de altavoces conectados.



- Cuando solamente está conectado un altavoz surround trasero, aparece "SB" en lugar de "SBL" y "SBR".
- Puede ajustar el volumen escuchando tonos de prueba cuando ajusta "Test Tone" en "On" (vea la página 41).
- Si su subwoofer tiene un control de volumen o un control de frecuencia de cruce, establezca el volumen a la mitad o la frecuencia de cruce al máximo.

## ■ C)Distance

Ajusta la sincronización en la que cada altavoz da salida al sonido, de forma que los sonidos de los altavoces alcancen la posición de escucha al mismo tiempo. Establezca primero la unidad (Unit) y ajuste la distancia de cada altavoz.

Unit

**Opciones:** meters (m)\*/feet (ft)

meters (m) Muestra la distancia de los altavoces en metros.

feet (ft) Muestra la distancia de los altavoces en pies.

Front L/Front R/Center/Sur. L/  
Sur. R/Sur.B L/Sur.B R/SWFR

**Margen ajustable:** 0.30m a 24.00m (1.0ft a 80.0ft)

**Valores predeterminados:** 3.00m (10.0ft) "Front L/Front R/  
SWFR"  
2.60m (8.5ft) "Center"  
2.40m (8.0ft) "Sur. L/Sur. R/  
Sur.B L/Sur.B R"



- Se muestran diferentes elementos dependiendo de los ajustes de "A)Config" (vea la página 39).
- Cuando solamente está conectado un altavoz surround trasero, aparece "Sur. B" en lugar de "Sur.B L" y "Sur.B R".

### Nota

- Si se ejecuta Auto Setup mientras se está conectando un amplificador externo para el altavoz surround trasero, se puede mostrar una distancia hasta el altavoz surround trasero mayor que la distancia real, dependiendo del ajuste de volumen o balance del amplificador externo.

## ■ D)Equalizer

Ajusta la calidad y el tono del sonido utilizando un ecualizador gráfico paramétrico.

EQ Select.

**Opciones:** PEQ/GEQ\*/Off

Seleccione un tipo de ecualizador.

- |     |   |
|-----|---|
| PEQ | Utiliza un ecualizador paramétrico seleccionado en "1 Auto Setup". Si no se ejecuta Auto Setup, este parámetro no se muestra. |
| GEQ | Utiliza un ecualizador gráfico. Pulse <b>[4]ENTER</b> para ajustar las características del ecualizador gráfico.               |
| Off | No utilizar un ecualizador gráfico.   |

## GEQ

**Opciones:** 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2.5kHz/  
6.3kHz/16kHz

**Margen ajustable:** -6.0dB a 0dB\* a +6.0dB (paso de 0,5 dB)

Ajusta la calidad del sonido de cada altavoz utilizando un ecualizador gráfico. El ecualizador gráfico de esta unidad puede ajustar niveles de señales en 7 gamas de frecuencias. Para ajustar el nivel de la señal en cada gama, seleccione el altavoz deseado con **[4]Cursor** </> mientras aparece "Channel", después la banda de frecuencias deseada con **[4]Cursor** Δ / ▽ y ajuste el nivel de la señal con **[4]Cursor** </>.

## ■ E)Test Tone

**Opciones:** Off\*/On

Cambia entre la activación y la desactivación de un oscilador que genera tonos de prueba. Para encender el oscilador, seleccione "On" utilizando **[4]Cursor** </>. Cuando está seleccionado "On", puede realizar los ajustes de "2 Manual Setup" mientras escuche un tono de prueba.

- |     |                             |
|-----|-----------------------------|
| Off | No generar tonos de prueba. |
| On  | Genera tonos de prueba.     |

## Sound Setup

Puede establecer diversos elementos para salidas de sonido.

### ■ 1 D.Range

**Opciones:** Min/Auto/STD/Max\*

Selecciona el método de ajuste de gama dinámica para reproducir señales de series de bits.

- |          |  |
|----------|--|
| Min/Auto | (Min) Ajusta la gama dinámica apropiada para bajo volumen o un entorno silencioso, como, por ejemplo, de noche, para señales de series de bits, salvo para señales de Dolby TrueHD. (Auto) Ajusta la gama dinámica para señales de Dolby TrueHD basándose en información sobre señales de entrada. |
| STD      | Establece la gama dinámica estándar recomendada para el uso doméstico habitual.  |
| Max      | Da salida a sonido sin ajustar la gama dinámica de las señales de entrada.   |

### ■ 2 Lipsync

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y la salida de audio.

HDMI Auto

**Opciones:** Off\*/On

Ajusta automáticamente la sincronización de salida de señales de audio y vídeo cuando un monitor que admite una función de sincronización de voz automática está conectado a esta unidad.

- |     |  |
|-----|--|
| Off | Seleccione esta opción cuando el monitor conectado no admita la función de sincronización de voz automática o usted no utilice la función de sincronización de voz automática. Establezca el tiempo de corrección en "Manual". |
| On  | Seleccione esta opción cuando el monitor conectado admita la función de sincronización de voz automática. Realice un ajuste fino del tiempo de corrección en "Auto".   |

## Auto

**Margen ajustable:** 0 a 240ms (paso de 1 ms)

Permite un ajuste fino manual del tiempo de corrección cuando "HDMI Auto" esté ajustado en "On".

## Manual

**Margen ajustable:** 0\* a 240ms (paso de 1 ms)

Ajusta manualmente el tiempo de corrección. Seleccione esta opción cuando el monitor conectado no admita la función de sincronización de voz automática o usted establezca "HDMI Auto" en "Off".

## Function Setup

Puede establecer diversos elementos para HDMI y visualización.

### 1 HDMI

Puede establecer elementos para HDMI.

#### ■ Standby

**Opciones:** On/Off\*

Selecciona la activación o desactivación de la salida de las señales de HDMI introducidas desde el terminal HDMI IN en el terminal HDMI OUT cuando esta unidad está en modo de espera. Cuando este parámetro está establecido en "On", las señales introducidas desde los terminales 1-4 de HDMI pueden tener salida hacia un componente del monitor.

On	Da salida a las señales de HDMI al terminal HDMI OUT.
Off	No dar salida a las señales de HDMI al terminal HDMI OUT.



- Para permitir la salida de paso, se debe seleccionar cualquiera de las fuentes de entrada conectadas al HDMI1-4 antes de cambiar a modo de espera.
- Cuando "Standby Through" se enciende, el indicador de HDMI THROUGH del visor del panel delantero se enciende. Mientras el indicador esta encendido, consume de 1 a 3W de potencia, en función de la condición de una señal de HDMI que atraviesa esta unidad.

#### ■ Audio

**Opciones:** AMP\*/TV/AMP+TV

Selecciona esta unidad o un componente conectado a esta unidad a través del terminal HDMI OUT de esta unidad para reproducir señales de sonido introducidas desde el terminal HDMI IN.

AMP	Da salida a señales de sonido de HDMI por los altavoces conectados a esta unidad.
TV	Da salida a señales de sonido de HDMI por los altavoces de un TV conectado a esta unidad. La salida del sonido por los altavoces conectados a esta unidad está silenciada.
AMP+TV	Da salida a señales de sonido HDMI por los altavoces conectados a esta unidad y por los altavoces de un TV conectado a esta unidad.

#### Nota

- Cuando se selecciona "TV" o "Amp+TV", los formatos de las señales audiovisuales que salen de esta unidad al monitor varían en función de las especificaciones del monitor.

### 2 Display

Puede establecer elementos para el visor del panel delantero.

#### ■ Dimmer

**Margen ajustable:** -4 a 0\*

Establece el brillo del visor del panel delantero. A medida que se reduce el valor, el brillo del visor del panel delantero se oscurece.

#### Nota

- El brillo de la visualización no se hace intenso en modo directo si el valor aumenta.

#### ■ FL Scroll

**Opciones:** Cont\*/Once

Selecciona la forma de desplazarse por la pantalla cuando un número total de caracteres sobrepasa un área de visualización del visor del panel delantero.

Cont	Muestra repetidamente todos los caracteres mediante desplazamiento de la pantalla.
Once	Muestra todos los caracteres desplazándolos una vez por la pantalla, detiene el desplazamiento y después muestra los 14 primeros caracteres.

### 3 Volume

Puede establecer elementos para volúmenes.

#### ■ Adaptive DRC

**Opciones:** Auto/Off\*

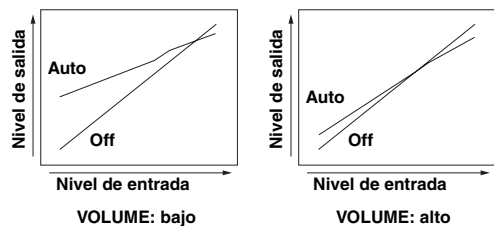
Ajusta la gama dinámica conjuntamente con el nivel de volumen. Esta función es útil para escuchar con volúmenes bajos o durante la noche. Cuando se activa esta función, la gama dinámica se ajusta de la siguiente manera.

Si el ajuste VOLUME está bajo:

la gama dinámica es estrecha

Si el ajuste VOLUME está alto:

la gama dinámica es ancha



Auto	Ajusta automáticamente la gama dinámica.
Off	No ajustar automáticamente la gama dinámica.



- El ajuste de Adaptive DRC (DRC adaptativo) es eficaz para auriculares.



## ■ MaxVol

**Margen ajustable:** -30.0dB a +15.0dB/+16.5dB\*  
(paso de 5,0 dB)

Establece el nivel de volumen máximo, de forma que el volumen no aumente accidentalmente. Por ejemplo, puede ajustar el volumen entre -80,0 dB y -5,0 dB cuando establezca este parámetro en "-5,0dB". El volumen aumenta al nivel máximo cuando este parámetro se establece en +16,5 dB (valor predeterminado).

## ■ IniVol

**Opciones:** Off\*/Mut.e/-80.0dB a +16.5dB (paso de 0,5 dB)

Ajusta el volumen en el momento en que se enciende la unidad. Cuando este parámetro se ajusta en "Off", el volumen se establece en el nivel de la última vez que esta unidad se estableció en modo de espera.

### Nota

- Si el ajuste de "MaxVol" es inferior al ajuste de "IniVol", el ajuste de "MaxVol" se hace efectivo. Por ejemplo, cuando establece "MaxVol" en "-30,0dB" e "IniVol" en "0,0dB", el volumen se establece automáticamente en "-30,0dB" la próxima vez que se encienda la unidad.

## 4 Input Rename

Cambia los nombres de las fuentes de entrada que se van a mostrar en el visor del panel delantero.

Usted puede seleccionar una fuente de entrada cuyo nombre desea cambiar utilizando **[4]Cursor**.

### Selección de un nombre que se va a mostrar de las plantillas

Seleccione una fuente de entrada cuyo nombre desee cambiar y seleccione un nombre de las plantillas siguientes utilizando Cursor.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| - Blu-ray   | - Satellite   |
| - DVD       | - VCR         |
| - SetTopBox | - Tape        |
| - Game      | - MD          |
| - TV        | - PC          |
| - DVR       | - iPod        |
| - CD        | - HD DVD      |
| - CD-R      | - "en blanco" |



- Si cambia el nombre de visualización de una fuente de entrada a su nombre original y selecciona la fuente de entrada, se muestran el nombre de la fuente de entrada actual y el nombre de la plantilla. Esto es conveniente si usted desea cancelar la operación de cambio de nombre.

### Introducción de un nombre original

Seleccione una fuente de entrada cuyo nombre desea cambiar y pulse **[4]ENTER**. Puede introducir hasta 9 caracteres seleccionando un carácter cada vez con las siguientes teclas según la operación siguiente.

- [4]Cursor** </> Para seleccionar caracteres que desee cambiar
- [4]Cursor** Δ / ▽ Para seleccionar caracteres que se van a introducir
- [4]ENTER** Para introducir los caracteres seleccionados

Los caracteres siguientes están disponibles para su introducción.

A a Z, 0 a 9, a a z, símbolos (#, \*, -, +, etc.) y espacio

## DSP Parameter

Puede establecer parámetros para los programas de campo sonoro. Para conocer más detalles, vea la página 36.

## Memory Guard

**Opciones:** Off\*/On

Protege los ajustes del setup menu frente a una modificación accidental.

- Off No proteger los ajustes.
- On Protege los ajustes del setup menu (salvo para el ajuste de Memory Guard).

# Control de otros componentes con el mando a distancia

Puede controlar componentes externos para una fuente de entrada seleccionada con el mando a distancia. Las teclas disponibles para controlar los componentes externos son las siguientes:

## 4 SOURCE POWER

Enciende y apaga un componente externo.

## 14 Cursor, ENTER, RETURN

Controla los menús de componentes externos.

## 16 DISPLAY

Cambia entre las pantallas de componentes externos.

## 18 Teclas de operaciones de componentes externos

Funcionan como una tecla de grabación o reproducción de un componente externo, o una tecla de visualización de menú.

## 19 Teclas numéricas

Funcionan como teclas numéricas de un componente externo.

## 20 Teclas de control de TV

**INPUT** Cambia las entradas visuales de TV

**MUTE** Silencian el audio de TV

**TV VOL +/-** Controla el volumen de TV

**TV CH +/-** Cambia canales de TV

**POWER** Enciende y apaga el TV



- Primero necesita establecer el código del mando a distancia para controlar los componentes externos.
- Las teclas del mando a distancia para controlar los componentes externos están disponibles únicamente cuando los componentes externos tienen teclas de control correspondientes.

Los siguientes códigos del mando a distancia se asignan a fuentes de entrada como ajustes predeterminados en la fábrica. Para conocer una lista completa de códigos de mando a distancia disponibles, consulte "Lista de códigos de mando a distancia" al final de este manual.

### ■ Ajustes predeterminados del código del mando a distancia

Fuente de entrada	Categoría	Fabricante	Código predeterminado
[HDMI1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI2]	—	—	—
[HDMI3]	—	—	—
[HDMI4]	—	—	—
[AV1]	—	—	—
[AV2]	—	—	—
[AV3]	CD	Yamaha	5013
[AV4]	—	—	—
[AV5]	—	—	—
[AV6]	—	—	—
[AUDIO1]	—	—	—
[AUDIO2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—

Fuente de entrada	Categoría	Fabricante	Código predeterminado
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011
[A]/[B]	—	—	—

"—" indica sin asignación



- Un componente externo que está controlado por el mando a distancia se puede seleccionar automáticamente de acuerdo con la selección de las escenas (vea la página 21).

## Ajuste de los códigos de mando a distancia

Estableciendo los códigos de mando a distancia apropiados puede controlar otros componentes. Para conocer una lista completa de códigos de mando a distancia disponibles, consulte "Lista de códigos de mando a distancia" al final de este manual.

- 1 Pulse **3 CODE SET** en el mando a distancia usando un objeto puntiagudo, como, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.  
**2 TRANSMIT** en el mando a distancia parpadea dos veces.

- 2 Pulse **7 Teclas selectoras de entrada**.

- 3 Introduzca un código del mando a distancia usando **19 Teclas numéricas**.

Cuando el código del mando a distancia está registrado, **2 TRANSMIT** del mando a distancia parpadea dos veces. Si falla, **2 TRANSMIT** parpadea seis veces. Repita desde el paso 1.

## Restablecimiento de todos los códigos del mando a distancia

Puede borrar todos los códigos del mando a distancia previamente establecidos y restablecerlos todos a los ajustes iniciales de fábrica.

- 1 Pulse **3 CODE SET** en el mando a distancia usando un objeto puntiagudo, como, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.  
**2 TRANSMIT** en el mando a distancia parpadea dos veces.

- 2 Pulse **12 SETUP** en el mando a distancia.

- 3 Introduzca "9981" utilizando **19 Teclas numéricas**.

Cuando la inicialización esté completa, **2 TRANSMIT** del mando a distancia parpadea dos veces. Si falla, **2 TRANSMIT** parpadea seis veces. Repita desde el paso 1.

# Ajuste avanzado

En el ajuste avanzado puede establecer las operaciones básicas de esta unidad, tales como la activación y desactivación de una conexión de biamplificación, o inicializar ajustes del usuario. Siga estos pasos para cambiar los ajustes.

## 1 Sitúe esta unidad en el modo de espera.

## 2 Pulse **(A)STANDBY/ON** mientras pulsa y mantiene pulsado **(L)STRAIGHT** en el panel delantero.

El menú de ajuste avanzado aparece en el visor del panel delantero.



ADVANCED SETUP

## 3 Pulse repetidamente **(K)PROGRAM** **</>** para seleccionar el parámetro que desee cambiar.

Los ajustes predeterminados están marcados con “\*”.



• XXX en los parámetros siguientes indican los valores de ajuste.

REMOTE ID -XXX

**Opciones:** ID1\*/ID2

Establece una ID de mando a distancia. Cuando utilice múltiples receptores de AV de Yamaha, puede hacerlos funcionar con un único mando a distancia estableciendo las ID del receptor en el mismo ajuste.

TU-XXXXXXXXXX

**(Modelos de Asia y General únicamente)**

**Opciones:** AM10/FM100/AM9/FM50\*

Cambia el más pequeño paso de frecuencias del sintonizador de FM/AM.

INIT-XXXXXXXXXX

**Opciones:** DSP PARAM/ALL/CANCEL

Inicializa diversos ajustes almacenados en esta unidad. Puede seleccionar uno de los métodos de inicialización siguientes.

DSP PARAM: Todos los parámetros de los programas de campo sonoro

ALL: Restablece esta unidad a los ajustes iniciales de fábrica

CANCEL: Cancelación de la inicialización

## 4 Pulse **(L)STRAIGHT** unas pocas veces para seleccionar el valor que desea cambiar.

El valor seleccionado aquí se hace efectivo cuando esta unidad se enciende la próxima vez. Puede cambiar múltiples ajustes repitiendo los pasos 3 y 4.

## 5 Pulse **(A)STANDBY/ON**, se apaga este sistema, y pulse de nuevo **(A)STANDBY/ON**.

El valor establecido en el paso 3 se hace efectivo y esta unidad se enciende. Cuando usted selecciona la inicialización en el paso 3, la inicialización se lleva a cabo.

## Ajuste de la ID del mando a distancia

Se suministran dos ID para el mando a distancia de esta unidad. Si hay otro amplificador Yamaha en la misma sala, el ajuste de una ID del mando a distancia diferente al de esta unidad impide el funcionamiento no deseado del otro amplificador.

ID1 está establecido de forma predeterminada tanto para el mando a distancia como para el amplificador. Cuando cambie la ID del mando a distancia, visualice “Advance Setup” (vea la sección anterior) y cambie la ID también para el amplificador.

## 1 Pulse **(3)CODE SET** en el mando a distancia usando un objeto puntiagudo, como, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.

**(2)TRANSMIT** parpadea dos veces.

## 2 Pulse **(12)SETUP** en el mando a distancia.

## 3 Introduzca el código de ID del mando a distancia deseado.

Para cambiar a ID1:

Introduzca “5019” utilizando **(19)Teclas numéricas**.

Para cambiar a ID2:

Introduzca “5020” utilizando **(19)Teclas numéricas**.

Cuando el código del mando a distancia está registrado, **(2)TRANSMIT** parpadea dos veces.

Si falla, **(2)TRANSMIT** parpadea seis veces. Repita desde el paso 1.



• La inicialización del código del mando a distancia (vea la página 44) lo devuelve a ID1.

## Resolución de problemas

Consulte la tabla inferior cuando el equipo no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no aparece en la lista inferior o las instrucciones no le sirven de ayuda, apague esta unidad, desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con un centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado.

### Generalidades

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
<b>La unidad no se enciende o entra en el modo de espera poco después de conectar la alimentación.</b>	El cable de alimentación no está conectado o el enchufe no están bien insertado.	Conecte el cable de alimentación correctamente a una toma de CA.	—
	(Cuando esta unidad se enciende de nuevo y aparece "CHECK SP WIRES!"). El circuito de protección se ha activado porque se encendió esta unidad mientras se provocó un cortocircuito en un cable de altavoz.	Asegúrese de que todos los cables de altavoces entre esta unidad y los altavoces están conectados correctamente.	12
<b>Esta unidad no se puede apagar.</b>	El microprocesador interno está dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA, espere unos 30 segundos y enchúfelo de nuevo.	—
<b>No hay sonido.</b>	"Audio" en "1 HDMI" de "Function Setup" está establecido en "TV".	Seleccione una opción para "Audio" (Func. Setup→1 HDMI→Audio) que no sea "TV".	42
	No se ha seleccionado un descodificador de audio apropiado.	Visualice el menú OPTION y establezca "Decoder Mode" en "Auto".	33
	Conexión incorrecta de los cables de entrada o salida.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	14-16
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con <b>INPUT</b> </> o las <b>Teclas selectoras de entrada</b> en el mando a distancia.	21
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	11
	El volumen es bajo o silenciado.	Suba el volumen.	—
	Existen señales que esta unidad no puede reproducir y que se están introduciendo desde un componente fuente, por ejemplo, un CD-ROM.	Visualice información de la señal en el menú de opciones y compruebe el formato de señal de entrada. Si aparece "No Signal", compruebe si el componente de reproducción está conectado correctamente a esta unidad (o se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada). Si aparece "___", esta unidad no puede reproducir la señal de entrada en ese formato.	—
Los componentes HDMI conectados a esta unidad no soportan las normas HDCP de protección contra copia.	Conecte componentes HDMI que soporten las normas HDCP de protección contra copia.	55	
<b>No hay imagen.</b>	En el monitor no se ha seleccionado una entrada de vídeo apropiada.	Seleccione una entrada de vídeo apropiada en el monitor.	—
	Los terminales de salida compuesta se utilizan para dar salida a una señal de vídeo componente, o los terminales COMPONENT VIDEO se utilizan para dar salida a una señal de vídeo compuesto.	Conéctelo a los terminales COMPONENT OUT o a los terminales de salida compuesta y seleccione una entrada de vídeo apropiada en el monitor.	14
	Se introducen señales de vídeo no estándar.	Conecte el monitor a esta unidad mediante los terminales COMPONENT OUT o los terminales de salida compuesta.	14

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
<b>El sonido se apaga repentinamente.</b>	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Compruebe que los cables de los altavoces no se tocan entre sí y encienda luego de nuevo esta unidad.	—
	El temporizador para dormir ha apagado esta unidad.	Encienda esta unidad y reproduzca de nuevo la fuente.	—
<b>Sólo se escucha el sonido del altavoz de un lado.</b>	El componente de reproducción o los altavoces no están conectados correctamente.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	11
	Las configuraciones del nivel de los altavoces son incorrectas.	Realice los ajustes de "B)Level".	41
<b>Sólo sale buen sonido por el altavoz central.</b>	Cuando se aplica un programa de campo sonoro de fuente mono, el sonido de todos los canales sale por el altavoz central para algunos descodificadores surround.	Pruebe con otro programa de campo sonoro.	24
<b>No sale sonido de un altavoz específico.</b>	La salida de ese altavoz está desactivada.	Compruebe los indicadores del Altavoz en el visor del panel delantero. Si el indicador correspondiente está apagado, pruebe a hacer lo siguiente. 1) Cambie la fuente de entrada a otra. 2) Con el programa de campo sonoro seleccionado, no sale sonido por ese altavoz. Seleccione otro programa de campo sonoro. 3) Se puede haber seleccionado "None" para ese altavoz en esta unidad. Visualice Speaker Setup en el Setup menu y active la salida de ese altavoz.	6, 21, 24, 40
	El volumen de ese altavoz está establecido en el mínimo, en Speaker Setup, en el Setup menu.	Visualice Speaker Setup, en el Setup menu, y ajuste el volumen (2 Manual Setup→B)Level).	41
	Esta unidad o altavoz presenta un fallo.	Compruebe los indicadores del Altavoz en el visor del panel delantero. Si el indicador correspondiente se enciende, conecte otro altavoz y compruebe si se produce sonido. Si no se produce sonido, esta unidad puede presentar un fallo.	6, 10
<b>No se oye sonido por los altavoces surround.</b>	Esta unidad está en el modo "STRAIGHT" y se está reproduciendo una fuente mono.	Pulse <b>⏏</b> STRAIGHT o el <b>⏏</b> STRAIGHT del mando a distancia para apagar el modo "STRAIGHT".	27
	Es posible que no salga sonido de ciertos canales dependiendo de las fuentes de entrada o de los programas de campo sonoro.	Pruebe con otro programa de campo sonoro.	24
<b>No hay sonido en el subwoofer.</b>	"Bass Out" de "A)Config" en "Speaker Setup" del setup menu (Speaker Setup→2 Manual Setup→A)Config) está establecido en "Front" cuando se está reproduciendo una señal de Dolby Digital o DTS.	Establezca "Bass Out" en "SWFR" o "Both".	39
	"Bass Out" de "A)Config" en "Speaker Setup" del setup menu (Speaker Setup→2 Manual Setup→A)Config) está establecido en "SWFR" o "Front" cuando se está reproduciendo una fuente de 2 canales.	Establezca "Bass Out" en "Both".	39
	La fuente no contiene señales de baja frecuencia.		
<b>No se oye sonido en los altavoces surround traseros.</b>	"EXTD Surround" en el menú OPTION está establecido en "Off" o una señal de entrada no incluye una bandera de surround trasero con "EXTD Surround" establecido en "Auto".	Establezca "EXTD Surround" en otro ajuste que no sea "Off" o "Auto".	40

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
<b>Las fuentes de entrada de audio no se pueden reproducir en el formato de señal de audio digital deseado.</b>	El componente conectado no está configurado para emitir las señales de audio digital deseadas.	Establezca correctamente el componente de reproducción consultando sus instrucciones de funcionamiento.	—
<b>Se oye ruido/zumbido.</b>	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte correctamente los cables de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
	Un DTS-CD se está reproduciendo.	1) Cuando solamente se produce ruido Si una señal de series de bits de DTS no se introduce correctamente en esta unidad, sólo se produce ruido. Conecte el componente de reproducción a esta unidad mediante conexión digital y reproduzca el DTS-CD. Si la condición no mejora, el problema puede tener su origen en el componente de reproducción. Consulte al fabricante del componente de reproducción. 2) Cuando se produce ruido durante la operación de reproducción o salto Antes de reproducir el DTS-CD, visualice el menú de opciones después de seleccionar la fuente de entrada y establezca "Decoder Mode" en "DTS".	16, 34
<b>Aparece "Memory Guard!" y el ajuste no se puede cambiar.</b>	"Memory Guard" de "Setup Menu" está establecido en "On".	Establezca "Memory Guard" en "Off".	43
<b>Esta unidad no funciona correctamente.</b>	El microprocesador interno está dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA, espere unos 30 segundos y enchúfelo de nuevo.	—
<b>"CHECK SP WIRES!" aparece en el visor del panel delantero.</b>	Los cables de los altavoces están cortocircuitados.	Asegúrese de que todos los cables de los altavoces están conectados correctamente.	12
<b>Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia.</b>	Esta unidad está demasiado cerca de otro equipo digital o de radiofrecuencia.	Aleje más esta unidad de ese equipo.	—
<b>La imagen está distorsionada.</b>	El software del vídeo está protegido frente a copia.		
<b>Esta unidad entra repentinamente en el modo de espera.</b>	La temperatura interna aumenta demasiado y se activa el circuito protector contra el recalentamiento.	Espere aproximadamente una hora para que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla.	—

**HDMI™**

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
<b>No hay imagen o sonido.</b>	El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite.	Desconecte algunos de los componentes de HDMI.	—
	El componente del HDMI conectado no soporta protección del copyright digital de banda ancha alta (HDCP).	Conecte un componente de HDMI que soporte HDCP.	15

**Sintonizador (FM/AM)**

	Problema	Causa	Remedio	Vea la página
	<b>La recepción de FM estéreo tiene ruidos.</b>	Usted está demasiado lejos del transmisor de la emisora o la entrada de la antena es débil.	Verifique las conexiones de la antena.	17
			Sustituya la antena exterior por una antena de elementos múltiples más sensible.	—
			Cambie a modo mono.	34
<b>FM</b>	<b>Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.</b>	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la altura o la orientación de la antena, o colóquela en una ubicación diferente.	—
	<b>La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.</b>	Usted está en una zona alejada de una emisora o una entrada de la antena es débil.	Sustituya una antena exterior por una antena de elementos múltiples más sensible.	—
			Sintonice manualmente o mediante sintonización de frecuencia directa.	28
	<b>La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.</b>	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Ajuste la orientación de la antena de cuadro de AM.	17
			Utilice el método de sintonización manual.	28
<b>AM</b>	<b>Se oye un ruido continuo de fritura y crepitación.</b>	La antena de cuadro de AM suministrada no está conectada.	Conecte correctamente la antena de cuadro de AM aunque utilice una antena exterior.	17
		Los ruidos se pueden producir debido a rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Es difícil eliminar completamente el ruido, pero se puede reducir instalando y poniendo a tierra correctamente una antena de AM exterior.	17
	<b>Hay ruidos de zumbidos y aullidos.</b>	Se está utilizando cerca un aparato de TV.	Separe esta unidad del TV.	—

## Mando a distancia

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
<b>El mando a distancia no funciona o funciona mal.</b>	Distancia o ángulo erróneos.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	9
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, luz estroboscópica, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Ajuste el ángulo de iluminación o vuelva a colocar esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	9
	El código identificativo del mando a distancia de este equipo y del mando a distancia no coinciden.	Haga coincidir los códigos identificativos del mando a distancia del equipo y del propio mando a distancia.	45
	El código del mando a distancia no está correctamente establecido.	Ponga correctamente el código del mando a distancia utilizando la "Lista de códigos de mando a distancia" al final de este manual.	44
		Intente poner otro código del mismo fabricante usando la "Lista de códigos de mando a distancia" al final de este manual.	44
	Si esta unidad no funciona cuando usted pulsa <b>[4]Cursor</b> , haga lo siguiente. Cuando la tecla no funciona durante la operación del menú del disco de DVD: pulse la <b>[7]Teclas selectoras de entrada</b> en el mando a distancia de nuevo. Cuando la tecla no funciona durante la operación del menú OPTION/menú Setup pulse de nuevo la tecla aplicable para la operación de menú actual.	—	
Aunque el código del mando a distancia esté bien establecido, hay algunos modelos que no responderán al mando a distancia.			

## iPod™

**Nota**

- Si se produce un error de transmisión sin que aparezca un mensaje de estado en el visor del panel delantero, compruebe la conexión de su iPod (vea la página 16).

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Loading...	Esta unidad está reconociendo la conexión con su iPod.		
	Esta unidad está adquiriendo la lista de canciones de su iPod.		
Connect error	Hay un problema en la trayectoria de señal de su iPod a esta unidad.	Apague esta unidad y conecte de nuevo el dock universal para iPod de Yamaha al terminal DOCK de esta unidad.	16
		Quite su iPod del dock universal para iPod de Yamaha y después vuelva a colocarlo en el dock.	16
Unknown iPod	El iPod que se está usando no es compatible con esta unidad.	Esta unidad admite iPod Touch, iPod (Click and Wheel), iPod nano e iPod mini.	—
iPod Connected	Su iPod está colocado correctamente en el dock universal para iPod de Yamaha.		
Disconnected	Su iPod está retirado del dock universal para iPod de Yamaha.	Coloque su iPod en el dock universal para iPod de Yamaha.	16



Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Unable to Play	Esta unidad no puede reproducir las canciones almacenadas actualmente en su iPod.	Compruebe que las canciones almacenadas actualmente en su iPod se pueden reproducir.	—
		Almacene en su iPod algunos otros archivos de música que se puedan reproducir.	—

## Bluetooth™

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Searching...	El receptor de audio inalámbrico Bluetooth y el componente Bluetooth están realizando el emparejamiento.	/	
	El receptor de audio inalámbrico Bluetooth y el componente Bluetooth están estableciendo la conexión.		
Completed	El emparejamiento está completado.		
Canceled	El emparejamiento está cancelado.		
BT Connected	La conexión entre el receptor de audio inalámbrico Bluetooth de Yamaha y el componente Bluetooth está establecida.		
BT Disconnected	El componente de Bluetooth está desconectado del receptor de audio inalámbrico de Bluetooth de Yamaha.		

## Auto Setup (YPAO)

### Notas

- Si aparece el mensaje "ERROR" o "WARNING", resuelva el problema y después ejecute de nuevo "Auto Setup".
- El mensaje de advertencia "W-2" o "W-3" indica que los ajustes establecidos quizás no sean óptimos.
- En función de los altavoces, es posible que aparezca el mensaje de advertencia "W-1" incluso si las conexiones de los altavoces están bien realizadas.
- Si se produce repetidamente el mensaje de error "E-10", póngase en contacto con un reconocido centro Yamaha de atención al cliente.

### Antes de Auto Setup

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
Connect MIC!	El micrófono optimizador no está conectado.	Conecte el micrófono optimizador suministrado al terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero.	18
Unplug HP!	Hay auriculares conectados.	Desconecte los auriculares.	—
Memory Guard!	Los parámetros de esta unidad están protegidos.	Establezca "Memory Guard" en "Off".	43

### Durante Auto Setup

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
E-1:NO FRONT SP	No se detectan señales de los canales a Delantero L/R.	Compruebe las conexiones de los altavoces delanteros izquierdo/derecho.	11
E-2:NO SUR. SP	Sólo se detecta una señal de uno de los canales surround.	Compruebe las conexiones de los altavoces surround izquierdo/derecho.	11

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
E-4: SBR-→SBL	Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho.	Si conecta solamente un altavoz surround trasero, conéctelo al terminal del lado izquierdo.	11
E-5: NOISY	La medición no se puede realizar de forma precisa debido al alto ruido ambiente.	Intente ejecutar "Auto Setup" en un entorno silencioso. Apague los equipos eléctricos ruidosos, por ejemplo, acondicionadores de aire o aléjelos del micrófono optimizador.	— —
E-6: CHECK SUR.	Los altavoces surround traseros están conectados, pero los altavoces surround izquierdo/derecho no lo están.	Cuando utiliza altavoces surround traseros, necesita conectar altavoces surround izquierdo/derecho.	11
E-7: NO MIC	El micrófono optimizador se desenchufó durante el procedimiento "Auto Setup".	No toque el micrófono optimizador durante "Auto Setup".	18
E-8: NO SIGNAL	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	Compruebe si el micrófono está colocado correctamente. Compruebe si los altavoces están colocados y conectados correctamente. El micrófono optimizador o el terminal OPTIMIZER MIC puede tener defectos. Póngase en contacto con el concesionario o centro de atención al cliente de Yamaha más cercano.	18 11 18
E-9: USER CANCEL	"Auto Setup" se canceló debido a una operación del usuario inapropiada.	Ejecute de nuevo "Auto Setup".	18
E-10: INTERNAL ERROR	Se ha producido un error interno.	Ejecute de nuevo "Auto Setup".	18

## Después de Auto Setup

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
W-1: OUT OF PHASE	La polaridad de los altavoces no es la correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque estos estén correctamente conectados.	Compruebe las polaridades (+, -) del altavoz mostrado. Si son correctas, los altavoces funcionan correctamente incluso cuando aparece este mensaje.	11
W-2: OVER 24m (80ft)	La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es de más de 24 m (80 ft).	Acerque el altavoz a una zona de un radio de 24 m (80 ft) alrededor de la posición de escucha.	—
W-3: LEVEL ERROR	Excesiva diferencia de nivel entre el sonido de los altavoces.	Vuelva a comprobar las posiciones de los altavoces y asegúrese de que todos los altavoces están colocados en un entorno similar. Compruebe las polaridades (+, -) de los altavoces. Le recomendamos utilizar altavoces con las mismas o similares especificaciones. Ajuste el volumen de salida del subwoofer.	— 11 —
	Si aparece un mensaje de advertencia relacionado con el altavoz surround trasero, es posible que el volumen o el balance derecho e izquierdo del amplificador externo no estén ajustados correctamente.	Compruebe si el volumen o el balance del amplificador externo son correctos.	—

## ■ Sincronización audio y vídeo (sincronización de voz)

La sincronización de voz es un término técnico que se refiere al mismo tiempo a un problema y a una capacidad de mantener las señales de audio y vídeo sincronizadas durante la postproducción y la transmisión. Mientras que el estado latente de audio y vídeo requiere que el usuario final realice ajustes complejos, la versión 1.3 de HDMI incorpora una capacidad de sincronización automática de audio y vídeo que permite que los aparatos realicen esta sincronización de forma automática y precisa sin interacción del usuario.

## ■ Conexión de biamplificación

La conexión de biamplificación usa dos amplificadores para un altavoz.

Un amplificador se conecta a la sección del woofer y el otro se conecta a la sección de altavoz de gama central y altavoz de agudos combinados. Con esta disposición, cada amplificador funciona con una gama de frecuencias limitada. Esta gama limitada presenta a cada amplificador un trabajo más sencillo, siendo menos probable que cada amplificador influya en el sonido de alguna forma.

## ■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales PB y PR para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. La señal componente también se llama “señal de diferencia de color” porque la señal de luminancia se quita de la señal de color. Para dar salida a las señales de vídeo componente se necesita un monitor con terminales de entrada de vídeo componente.

## ■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo: color, brillo y datos de sincronización. Un terminal de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

## ■ Deep Color

Deep Color se refiere al uso de varias profundidades de colores en las pantallas; profundidades de hasta 24 bits en las versiones previas de la especificación HDMI. Esta profundidad de bits extra permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores. La relación de contraste incrementada puede representar muchos más matices del gris entre el negro y el blanco. Además, Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio cromático de RGB o YCbCr.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Con 3 canales delanteros (delantero izquierdo/derecho y central) y 2 canales surround estéreo, Dolby Digital proporciona 5 canales de audio de gama completa. Con un canal adicional especial para efectos de graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), el sistema tiene un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y un entorno de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados. Con esta unidad, cualquier ambiente de sonido desde mono hasta la configuración de 5.1 canales se puede seleccionar libremente para disfrutar de él.

## ■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de banda ancha de fuentes de 5.1 canales.

Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas de “desfiles aéreos” y “vuelos rasantes”.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es una avanzada tecnología de audio, desarrollada para programación y medios de alta definición, incluidas emisiones de HD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido multicanal con salida de canales discretos. Soportando velocidades de bits de hasta 6,0 Mbps, Dolby Digital Plus puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales de audio discretos. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, Dolby Digital Plus sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para descodificar grandes cantidades de fuentes Dolby Surround existentes. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción discreta de 5 canales con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional. Existen tres modos posibles: “Music mode” para fuentes de música, “Movie mode” para fuentes de películas y “Game mode” para fuentes de juegos.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una tecnología nueva que permite realizar una reproducción multicanal discreta de fuentes de 2 canales o de múltiples canales. Existen tres modos posibles: “Music mode” para fuentes de música, “Movie mode” para fuentes de películas (solamente para fuentes de 2 canales) y “Game mode” para fuentes de juegos.

## ■ Dolby Surround

Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y de televisión por cable. Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos de sonido especiales (mono). El canal surround reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha. El descodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento de señales digitales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y la direccionalidad del sonido en movimiento.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una avanzada tecnología de audio sin pérdida, desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición, incluido Blu-ray Disc. Seleccionada como una norma opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición.

Soportando velocidades de bits de hasta 18,0 Mbps, Dolby TrueHD puede transportar simultáneamente hasta 8 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz.

Dolby TrueHD sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes y conserva la capacidad de metadatos de Dolby Digital, permitiendo la normalización de los diálogos y el control de la gama dinámica.

## ■ DSD

La tecnología Direct Stream Digital (DSD) guarda señales de audio en medios de almacenamiento digital, como los Super Audio CDs. Usando DSD, las señales se guardan como valores de un solo bit a frecuencias de muestreo altas de 2.8224 MHz, mientras que la formación de ruido y el sobremuestreo se utilizan para reducir la distorsión, algo muy común con la cuantificación muy alta de las señales de audio. Gracias a la frecuencia de muestreo alta se puede lograr un sonido de mejor calidad que el ofrecido por el formato PCM de los CDs de audio normales. La frecuencia es igual o superior a 100 kHz y la gama dinámica es de 120 dB. Esta unidad puede transmitir o recibir señales de DSD a través del terminal HDMI.

## ■ DTS 96/24

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales en vídeo DVD, y es compatible con todos los descodificadores DTS. "96" se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz en comparación con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz. "24" se refiere a una longitud de palabra de 24 bits.

DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de vídeo DVD.

## ■ DTS Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 5.1 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. DTS, Inc. ha desarrollado un sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar la profundidad del sonido y la representación natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente, los canales delanteros derecho e izquierdo, central, surround izquierdo y derecho, más LFE 0.1 (subgraves) para un total de 5.1 canales). Esta unidad incorpora un descodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales existente.

## ■ DTS Express

Éste es un formato de audio para discos ópticos de siguiente generación, como, por ejemplo, los Blu-ray discs. Utiliza señales de baja velocidad de bits optimizadas para usar en redes. En el caso de un Blu-ray disc, este formato se utiliza con audio secundario, lo que le permite disfrutar del comentario del productor de la película a través de Internet mientras reproduce el programa principal.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio es una tecnología de audio de alta resolución desarrollada para medios basados en disco y de alta definición, incluido Blu-ray Disc. Seleccionada como una norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es prácticamente imposible de distinguir del original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 6,0 Mbps para Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. DTS-HD High Resolution Audio también sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es una avanzada tecnología de audio sin pérdida, desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición, incluido Blu-ray Disc. Seleccionada como una norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 24,5 Mbps para Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, DTS-HD Master Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es la primera interfaz de audio/vídeo completamente digital sin comprimir admitida por el sector. Siempre que una interfaz entre cualquier fuente (como, por ejemplo, un receptor digital multimedia o receptor de AV) y un monitor de audio/vídeo (como una televisión digital), HDMI admita vídeo estándar, mejorado o de alta definición, así como audio digital multicanal utilizando un único cable. HDMI transmite todas las normas ATSC HDTV y soporta audio digital de 8 canales, con ancho de banda de sobra para acomodar futuras mejoras y requisitos. Utilizado junto con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI ofrece una interfaz de audio/vídeo segura que cumple los requisitos de seguridad de proveedores de contenido y operadores de sistemas. Para obtener más información sobre HDMI, visite el sitio web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

## ■ Canal 0.1 LFE

Este canal reproduce señales de baja frecuencia. La gama de frecuencias de este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo impone una gama de bajas frecuencias en comparación con la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales de los sistemas Dolby Digital o DTS de 5.1/6.1 canales.

## ■ Neo:6

Neo:6 descodifica las fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales empleando un descodificador específico. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación mas alta, como en la reproducción de señal discreta digital. Hay tres modos disponibles: "Music mode" para fuentes de música y "Cinema mode" para fuentes de películas.

## ■ PCM (Lineal PCM)

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para realizar el muestreo del tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Siendo las siglas de "Pulse Code Modulation", la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

## ■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

## ■ "x.v.Color"

Un estándar de espacio cromático soportado por la versión 1.3 de HDMI. Es un espacio cromático más extenso que sRGB y permite la expresión de colores que no se podían expresar con anterioridad. Aunque se mantiene compatible con la gama de colores del estándar sRGB, "x.v.Color" expande el espacio cromático, pudiendo de esa manera producir imágenes más vivas y naturales. Es especialmente eficaz para imágenes fijas y gráficos de ordenador.

# Información sobre los programas de campo sonoro

## ■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS se diseñaron originalmente para ser utilizados en cines, su efecto se nota mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido. Tomando como base la abundancia de datos medidos realmente, Yamaha CINEMA DSP proporciona la experiencia audiovisual de un cine en la habitación donde usted escucha en su propia casa utilizando la tecnología de campo sonoro original de Yamaha combinada con varios sistemas de audio digital.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido naturales y realistas para los auriculares. Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo sonoro de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campo sonoro.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos sonoros DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

## ■ Compressed Music Enhancer

La función Compressed Music Enhancer de esta unidad mejora su experiencia de escucha al regenerar los armónicos que faltan en un artefacto de compresión. Por consiguiente, se compensa la complejidad aplanada debida a la pérdida de fidelidad de las frecuencias altas y la falta de graves debida a la pérdida de graves de bajas frecuencias, proporcionando un rendimiento mejorado de todo el sistema de sonido.

# Información sobre HDMI™

## ■ Compatibilidad con señales HDMI

### Señales de audio

Tipos de señales de audio	Formatos de señales de audio	Medios compatibles
PCM lineal de 2 canales	2 can., 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio, etc.
PCM lineal multicanal	8 can., 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1can., 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Serie de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo, etc.
Serie de bits (Audio de alta definición)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si el componente de fuente de entrada puede decodificar las señales de audio de serie de bits de comentarios de audio, usted podrá reproducir las fuentes de audio con los comentarios de audio mezclados usando las conexiones DIGITAL INPUT OPTICAL (o COAXIAL).
- Consulte el manual de instrucciones del componente fuente de entrada y ajuste correctamente el componente.

### Notas

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo y audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor de DVD.
- Esta unidad no es compatible con componentes de HDMI o DVI incompatibles con HDCP.
- Para decodificar señales de serie de bits de audio en esta unidad, ajuste correctamente el componente fuente de entrada para que éste dé salida directamente a las señales de serie de bits de audio (no decodifica las señales de serie de bits en el componente). Consulte los manuales de instrucciones suministrados para conocer detalles.
- Esta unidad no es compatible con las funciones de comentarios de audio (por ejemplo, el contenido de audio especial descargado a través de Internet) de Blu-ray Disc o HD DVD. Esta unidad no reproduce los comentarios de audio del contenido de Blu-ray Disc o HD DVD.

### Señales de vídeo

Esta unidad es compatible con las señales de vídeo de las resoluciones siguientes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

## Acerca de la función de control de HDMI™

Esta unidad admite la función de control de HDMI. Cuando un TV que admite la función de control de HDMI está conectado a esta unidad a través de la conexión de HDMI, las operaciones siguientes de esta unidad se pueden controlar con el mando a distancia del TV (salvo para algunos TV).

- Cambio entre encendido y modo de espera (conectado al TV)
- Control Volume (arriba/abajo, silenciamiento)
- Cambio de la salida del sonido entre un TV y esta unidad.



- Si conecta esta unidad a un reproductor de DVD o un reproductor de Blu-ray Disc compatible con un control de HDMI mediante HDMI, también puede controlar el componente conectado en sincronización con esta unidad (excepto algunos modelos).

Puede encender o apagar la función de control de HDMI desde el siguiente elemento del setup menu.

Setup menu  
Func. Setup → 1 HDMI → Control

### Control

**Opciones:** On/Off\*

Selecciona la activación o desactivación de la función de control de HDMI cuando un componente que admite la función de control de HDMI está conectado a esta unidad.

On            Activa la función de control de HDMI.  
Off            Desactiva la función de control de HDMI.



- Cuando la función de control de HDMI está activada, la visualización de los siguientes elementos de "1 HDMI" del setup menu se apaga.
  - Standby Through
  - Audio Output
- Durante el modo de espera, el indicador HDMI THROUGH del visor del panel delantero se enciende en las condiciones siguientes:
  - la función de control de HDMI está activada
  - Una entrada de señal de HDMI a esta unidad atraviesa esta unidad y la salida. Consulte "Standby Through" o "Standby" (Setup menu → Func. Setup → 1 HDMI) en el manual para conocer información detallada sobre la salida de paso de una señal de HDMI.
- Mientras esta unidad está en modo de espera con el control de HDMI encendido, consume de 1 a 3 W de potencia, en función de la condición de una señal de HDMI que atraviesa esta unidad.

## Uso de la función de control de HDMI™

Cuando utilice la función de control de HDMI, lleve a cabo los siguiente consultando las instrucciones de funcionamiento del TV.

- Encienda la función de control de HDMI en el TV.
- Conecte el TV a esta unidad siguiendo las instrucciones para conectar el TV a un amplificador de AV.



- Los componentes compatibles con el control de HDMI incluyen un TV, reproductor/grabadora de DVD y reproductor de Blu-ray Disc compatibles con Panasonic VIERA Link.
- Cuando una grabadora de DVD/grabadora de Blu-ray/grabadora de HD DVD que admite la función de control de HDMI está conectada a través de la conexión de HDMI, sus operaciones también están relacionadas con las de esta unidad. Para obtener información detallada, consulte sus instrucciones de funcionamiento.
- Le recomendamos usar un TV, grabadora de DVD, grabadora de Blu-ray y grabadora de HD DVD del mismo fabricante.

**1 Conecte un TV que admita la función de control de HDMI en esta unidad a través de la conexión de HDMI.**

**2 Encienda todos los componentes conectados a esta unidad a través de la conexión de HDMI.**

Para obtener información detallada de las operaciones de los componentes externos, consulte sus instrucciones de funcionamiento.

**3 Compruebe los ajustes de esos componentes y active la función de control de HDMI.**

Haga que aparezca el setup menu y establezca "Control" en "On".

Para obtener información detallada de los ajustes de los componentes externos, consulte sus instrucciones de funcionamiento.



- No necesita seguir los pasos 1 a 3 a partir de la segunda vez.

**4 Apague el TV.**

**5 Compruebe si todos los componentes conectados a través de la conexión de HDMI salvo el TV están encendidos.**

Si están apagados, enciéndalos.

**6 Encienda el TV.**

**7 Establezca la entrada del TV según el componente conectado a esta unidad, como [HDMI].**

**8 Establezca la entrada de esta unidad a la grabadora de DVD o la grabadora de Blu-ray, y compruebe si las imágenes de la grabadora parecen normales.**

**9 Realice operaciones con el mando a distancia del TV, tales como cambiar esta unidad entre encendido y espera, ajustando el volumen y cambiando los componentes de salida del sonido.**



- Si esta unidad no funciona, compruebe lo siguiente. Es posible que funcione normalmente después de apagarla y volver a encenderla o después de desenchufarla y enchufarla de nuevo.
  - "Control" está establecido en "On".
  - La función de control de HDMI está activada en los ajustes del TV (consulte las instrucciones de funcionamiento del TV).

### Nota

- Si su monitor admite la función de control de HDMI, la escena de esta unidad se establece automáticamente en "TV" de acuerdo con el cambio de entrada del monitor cuando la función de control de HDMI de esta unidad y el monitor están encendidos. La entrada AV1 se asigna a "TV" de forma predeterminada. Mediante la conexión de un terminal de salida de audio del monitor a un terminal digital óptico de AV1, usted puede ver enseguida una película o un programa de TV. Cuando la salida de audio del monitor se conecta a AV2-6, AUDIO1-2 y V-AUX, asigne la fuente de entrada para ese terminal a "TV" con la función SCENE.

# Especificaciones

## SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central, surround  
[Modelos de EE.UU. y Canadá]  
1 kHz, 0,9% THD, 8  $\Omega$  ..... 105 W  
[Otros modelos]  
1 kHz, 0,9% THD, 6  $\Omega$  ..... 105 W
- Potencia dinámica (IHF)  
[Modelos de EE.UU. y Canadá]  
Altavoces delanteros 8/6/4/2  $\Omega$  ..... 110/130/160/180 W  
[Otros modelos]  
Altavoces delanteros 6/4/2  $\Omega$  ..... 100/130/150 W
- Potencia máxima de salida útil (JEITA)  
[Modelos de China, Corea, General y Asia]  
1 kHz, 10% THD, 6  $\Omega$  ..... 140 W
- Potencia de salida máxima  
[Modelos de R.U., Europa, Rusia y Asia]  
1 kHz, 0,7% THD, 4  $\Omega$  ..... 120 W
- Techo dinámico [Modelos de EE.UU. y Canadá]  
8  $\Omega$  ..... 0,2 dB
- Potencia de salida IEC  
[Modelos de R.U., Europa, Rusia y Asia]  
Altavoces delanteros 1 kHz, 0,9% THD, 8  $\Omega$  ..... 105 W
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada  
AV5, etc. .... 200 mV/47 k $\Omega$
- Tensión de entrada máxima  
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) ..... 2,3 V o más
- Tensión de salida nominal/Impedancia de salida  
AUDIO OUT ..... 200 mV/1,2 k $\Omega$   
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 k $\Omega$   
SUBWOOFER (Estéreo 2 canales y FRONT: Small)  
..... 1,0 V/1,2 k $\Omega$
- Salida/impedancia nominal del jack de auriculares  
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8  $\Omega$ ) ..... 100 mV/470  $\Omega$
- Respuesta de frecuencia  
AV5 a FRONT ..... 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Distorsión armónica total  
AV5, etc. a FRONT, Direct  
[Modelos de EE.UU. y Canadá]  
(1 kHz, 50 W, 8  $\Omega$ ) ..... 0,06% o menos  
[Otros modelos]  
(1 kHz, 50 W, 6  $\Omega$ ) ..... 0,06% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)  
AV5, etc. Entrada en cortocircuito  
(250 mV a Altavoces delanteros) ..... 100 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)  
Altavoces delanteros ..... 150  $\mu$ V o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)  
AV5, etc. (5.1 k $\Omega$  en cortocircuito) ..... 60 dB/45 dB o más
- Control de volumen ..... MUTE / -80 dB a +16,5 dB
- Control de tono (Altavoces delanteros)  
Refuerzo/corte BASS .....  $\pm$ 10 dB a 50 Hz  
Frecuencia de transición BASS ..... 350 Hz  
Refuerzo/corte TREBLE .....  $\pm$ 10 dB a 20 kHz  
Frecuencia de transición TREBLE ..... 3,5 kHz
- Características de filtro ( $f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$  Hz)  
H.P.F. (Delantero, Central, Surround, Surround trasero: Small)  
..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## SECCIÓN DE VÍDEO

- Tipo de señal de vídeo (Fondo gris)  
[Modelos de EE.UU., Canadá, Corea y General] ..... NTSC  
[Otros modelos] ..... PAL
- Nivel de señal  
Compuesto ..... 1 Vp-p/75  $\Omega$   
Componente ..... 1 Vp-p/75  $\Omega$  (Y), 0,7 Vp-p/75  $\Omega$  (CB/CR)
- Nivel de entrada máximos ..... 1,5 Vp-p o más
- Relación señal a ruido ..... 50 dB o más
- Respuesta de frecuencia [MONITOR OUT]  
Componente ..... 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

## SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización  
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 87,5 a 107,9 MHz  
[Modelos de Asia y General] ..... 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz  
[Otros modelos] ..... 87,50 a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF)  
Mono ..... 3,0  $\mu$ V (20,8 dBf)
- Relación señal a ruido (IHF)  
Mono/Estéreo ..... 74 dB/69 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)  
Mono/Estéreo ..... 0,3/0,3%
- Entrada de antena (desequilibrada) ..... 75  $\Omega$

## SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización  
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 530 a 1710 kHz  
[Modelos de Asia y General] ..... 530/531 a 1710/1611 kHz  
[Otros modelos] ..... 531 a 1611 kHz

## GENERALIDADES

- Alimentación  
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... CA 120 V, 60 Hz  
[Modelos Generales] ..... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz  
[Modelo de China] ..... CA 220 V, 50 Hz  
[Modelo de Corea] ..... CA 220 V, 60 Hz  
[Modelo de Australia] ..... CA 240 V, 50 Hz  
[Modelos de R.U., Rusia y Europa] ..... CA 230 V, 50 Hz  
[Modelos de Asia] ..... CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo  
[Modelos de EE.UU. y Canadá] ..... 270 W/320 VA  
[Otros modelos] ..... 280 W
- Consumo en espera  
Modo de espera a desconexión ..... 0,2 W o menos  
Modo de espera a conexión ..... 3 W o menos
- Dimensiones (An x Al x Prof) ..... 435 x 151 x 364 mm
- Peso ..... 8,4 kg

\* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

# Índice

## ■ Numéricos

1 Dynamic Range, sound setup .....	41
1 HDMI, function setup .....	42
2 Display, function setup .....	42
2 Lipsync, sound setup .....	41
2ch Stereo, programa de campo sonoro .....	25
3 Volume, function setup .....	42
4 Input Rename, function setup .....	43
7ch Enhancer, programa de campo sonoro .....	26
7ch Stereo, programa de campo sonoro .....	26

## ■ A

A)Config, speaker setup .....	39
Action Game, programa de campo sonoro .....	25
Adptv DRC, 3 Volume, function setup .....	42
Adventure, programa de campo sonoro .....	24
Ajuste automático .....	18
Ajuste avanzado .....	45
Ajuste de sonido de alta frecuencia .....	22
Ajuste de sonido de baja frecuencia .....	22
Altavoces surround traseros, conexión .....	11
Altavoces, colocación .....	10
Altavoces, disposición .....	10
Altavoz central .....	10
Altavoz delantero derecho .....	10
Altavoz delantero izquierdo .....	10
Altavoz surround izquierdo .....	10
Altavoz surround trasero .....	10
Altavoz surround trasero derecho .....	10
Altavoz surround trasero izquierdo .....	10
Altavoz, colocación .....	10
Altavoz, conexión .....	11
AM, panel delantero .....	4
Antena de AM, conexión .....	17
Antena de FM, conexión .....	17
Apagado .....	17
AUDIO I/2, panel trasero .....	5
AUDIO OUT, panel trasero .....	5
Audio, 1 HDMI, function setup .....	42
Auriculares, utilización .....	22
Auto Preset, menú OPTION .....	35
Auto Setup (YPAO), resolución de problemas .....	51
Auto, 2 Lipsync, sound setup .....	42
AV 1-6, panel trasero .....	5
AV OUT, panel trasero .....	5

## ■ B

B)Level, speaker setup .....	41
Bass Out, A)Config, speaker setup .....	39
Bluetooth, conexión del receptor de audio inalámbrico .....	16
Bluetooth, resolución de problemas .....	51

## ■ C

C)Distance, speaker setup .....	41
C.Image, parámetro del descodificador .....	37
Cable de alimentación, conexión .....	17
Cable de alimentación, panel trasero .....	5
Cable del altavoz, conexión .....	12
Campo sonoro, parámetro .....	36
Cellar Club, programa de campo sonoro .....	25
Center width, parámetro del descodificador .....	37
Center, A)Config, speaker setup .....	40
Center, C)Distance, speaker setup .....	41
Chamber, programa de campo sonoro .....	25
CINEMA DSP, parámetro .....	36
Clear Preset, menú OPTION .....	35
CODE SET, mando a distancia .....	7
Código del mando a distancia, ajuste .....	44
Código del mando a distancia, restablecimiento .....	44

Componentes Bluetooth, emparejamiento .....	32
Componentes Bluetooth, reproducción .....	32
Conexión .....	10
Conexión de reproductor de audio .....	16
Conexión de un dock universal para iPod .....	16
Conexión de un monitor de TV .....	14
Conexión de un proyector .....	14
Conexión de un receptor de audio inalámbrico Bluetooth .....	16
Conexión de un receptor digital multimedia .....	15
Conexión de un reproductor de audio y vídeo .....	15
Conexión de una antena de AM .....	17
Conexión de una antena de FM .....	17
Conexión del altavoz .....	11
Conexión del cable de alimentación .....	17
Conexión del cable de alimentación de CA .....	17
Conexión del cable del altavoz .....	12
Connect, menú OPTION .....	35
Control de otro componente, mando a distancia .....	44
Control tono .....	22
Control VOLUME, panel delantero .....	4
Crossover, A)Config, speaker setup .....	40
CT Level, parámetro de campo sonoro .....	36
Cursores $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ , mando a distancia .....	7

## ■ D

D)Equalizer, speaker setup .....	41
Decoder Mode, menú OPTION .....	34
Descodificador surround, edición .....	36
Descodificador, parámetro .....	37
Dimension, parámetro del descodificador .....	37
Dimmer, 2 Display, function setup .....	42
DIRECT, panel delantero .....	4
Directo, parámetro de campo sonoro .....	36
Disconnect, menú OPTION .....	35
DISPLAY, mando a distancia .....	7
Disposición de altavoces de 5.1 canales .....	10
Disposición de altavoces de 6.1 canales .....	10
Disposición de altavoces de 7.1 canales .....	10
DRAMA, programa de campo sonoro .....	25
DSP Level, parámetro de campo sonoro .....	36
DSP Parameter, Setup menu .....	43

## ■ E

E)Test Tone, speaker setup .....	41
Edición del descodificador surround .....	36
Edición del programa de campo sonoro .....	36
EFCT LVL, parámetro de campo sonoro .....	37
Encendido .....	17
ENTER, mando a distancia .....	7
EQ Select, D)Equalizer, speaker setup .....	41
Especificaciones .....	57
EXTD Surround, menú OPTION .....	34

## ■ F

FL Scroll, 2 Display, function setup .....	42
FM Mode, menú OPTION .....	34
FM, panel delantero .....	4
Front L, C)Distance, speaker setup .....	41
Front R, C)Distance, speaker setup .....	41
Front, A)Config, speaker setup .....	40
Fuente de entrada, registro .....	21
Función SCENE .....	21
Funcionamiento básico, setup menu .....	39
Function setup, setup menu .....	42

## ■ H

Hall in Munich, programa de campo sonoro .....	25
Hall in Vienna, programa de campo sonoro .....	25
HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup .....	41
HDMI OUT/HDMI 1-4, panel trasero .....	5
HDMI THROUGH, panel delantero .....	4
HDMI, información .....	55
HDMI, resolución de problemas .....	48

## ■ I

ID de mando a distancia, advanced setup .....	45
Indicador CINEMA DSP, visor del panel delantero .....	6
Indicador de altavoces, visor del panel delantero .....	6
Indicador de sintonizador, visor del panel delantero .....	6
Indicador del cursor, visor del panel delantero .....	6
Indicador HDMI, visor del panel delantero .....	6
Indicador MUTE, visor del panel delantero .....	6
Indicador SLEEP, visor del panel delantero .....	6
Indicador VOLUME, visor del panel delantero .....	6
INFO, mando a distancia .....	7
INFO, panel delantero .....	4
Inicializar ajuste, advanced setup .....	45
INIT, advanced setup .....	45
IniVol, 3 Volume, function setup .....	43
INPUT $\triangleleft$ / $\triangleright$ , panel delantero .....	4
Instalación de las baterías, mando a distancia .....	9
iPod, conexión del soporte universal .....	16
iPod, resolución de problemas .....	50

## ■ M

Mando a distancia .....	7
Mando a distancia, control de otro componente .....	44
Mando a distancia, preparación .....	9
Mando a distancia, resolución de problemas .....	50
Manual, 2 Lipsync, sound setup .....	42
MaxVol, 3 Volume, function setup .....	43
Memory guard, setup menu .....	43
MEMORY, panel delantero .....	4
menú OPTION .....	33
Modo de descodificación directa .....	27
Monitor de TV, conexión .....	14
MONITOR OUT, panel trasero .....	5
Mono Movie, programa de campo sonoro .....	25
Music Video, programa de campo sonoro .....	25
MUTE, mando a distancia .....	7

## ■ O

OPTION, mando a distancia .....	7
---------------------------------	---

## ■ P

Pairing, menú OPTION .....	35
Panel delantero .....	4
Panorama, parámetro del descodificador .....	37
Pantalla de información múltiple, visor del panel delantero .....	6
POWER, mando a distancia .....	7
PRE OUT, panel trasero .....	5
PRESET $\triangleleft$ / $\triangleright$ , panel delantero .....	4
Presintonización .....	28



PROGRAM </>, panel delantero .....	4	Tecla de operaciones de componentes externos, mando a distancia .....	7
Programa de campo sonoro, edición .....	36	Tecla del sintonizador, mando a distancia .....	7
Programa de campo sonoro, registro .....	21	Tecla numérica, mando a distancia .....	7
Proyector, conexión .....	14	Tecla selectora de entrada, mando a distancia .....	7
<b>R</b>			
Receptor digital multimedia, conexión .....	15	Tecla selectora de sonido, mando a distancia .....	7
Registro de fuente de entrada .....	21	Temporizador para dormir .....	22
Registro de programa de campo sonoro .....	21	Terminal ANTENNA, panel trasero .....	5
REMOTE ID, advanced setup .....	45	Terminal AUDIO .....	13
Repeat, menú OPTION .....	35	Terminal AUDIO L/R, panel delantero .....	4
Repetición de reproducción, iPod .....	31	Terminal COAXIAL .....	13
Reproducción aleatoria, iPod .....	31	Terminal COMPONENT VIDEO .....	13
Reproducción de sonido de alta fidelidad .....	22	Terminal de audio .....	13
Reproducción del iPod .....	30	Terminal de vídeo .....	13
Reproductor de audio y vídeo, conexión .....	15	Terminal de vídeo/audio .....	13
Reproductor de audio, conexión .....	16	Terminal DOCK, panel trasero .....	5
Resolución de problemas .....	46	Terminal HDMI .....	13
RETURN, mando a distancia .....	7	Terminal OPTICAL .....	13
Roleplaying Game, programa de campo sonoro .....	25	Terminal OPTIMIZER MIC, panel delantero .....	4
<b>S</b>			
Salto de frecuencia del sintonizador, advanced setup .....	45	Terminal PHONES, panel delantero .....	4
SB Level, parámetro de campo sonoro .....	36	Terminal PORTABLE, panel delantero .....	4
SCENE, mando a distancia .....	7	Terminal SPEAKERS, panel trasero .....	5
SCENE, panel delantero .....	4	Terminal VIDEO .....	13
Sci-Fi, programa de campo sonoro .....	24	Terminal VIDEO, panel delantero .....	4
Selección de SCENE .....	21	The Bottom Line, programa de campo sonoro .....	25
Señal de entrada, visualización de información .....	23	The Roxy Theatre, programa de campo sonoro .....	25
Setup menu .....	38	TONE CONTROL, panel delantero .....	4
Setup menu, funcionamiento básico .....	39	Transmisor de señal del mando a distancia, mando a distancia .....	7
SETUP, mando a distancia .....	7	TRANSMIT, mando a distancia .....	7
Shuffle, menú OPTION .....	35	TU, advanced setup .....	45
Signal Info, menú OPTION .....	34	TUNING </>, panel delantero .....	4
Signal Info, parámetro .....	34	<b>U</b>	
SILENT CINEMA .....	27	Utilización del mando a distancia .....	9
Sintonización de AM .....	28	<b>V</b>	
Sintonización de FM .....	28	Virtual CINEMA DSP .....	27
Sintonización de frecuencia .....	28	Visor del panel delantero .....	6
Sintonización, AM .....	28	Visor del panel delantero, panel delantero .....	4
Sintonización, FM .....	28	Visualización de información sobre las señales de entrada .....	23
Sintonizador, resolución de problemas .....	49	VOLTAGE SELECTOR .....	17
SL Level, parámetro de campo sonoro .....	36	VOLTAGE SELECTOR, panel trasero .....	5
SLEEP, mando a distancia .....	7	VOLUME +/-, mando a distancia .....	7
Sonido de alta frecuencia, ajuste .....	22	Volume Trim, menú OPTION .....	33
Sonido de baja frecuencia, ajuste .....	22	<b>Y</b>	
Sound setup, setup menu .....	41	YPAO .....	18
SOURCE POWER, mando a distancia .....	7	YPAO, resolución de problemas .....	51
Speaker setup .....	39		
Spectacle, programa de campo sonoro .....	24		
Sports, programa de campo sonoro .....	25		
SR Level, parámetro de campo sonoro .....	36		
Standard, programa de campo sonoro .....	24		
Standby, 1 HDMI, function setup .....	42		
STANDBY/ON, panel delantero .....	4		
Straight Enhancer, programa de campo sonoro .....	26		
STRAIGHT, panel delantero .....	4		
Subwoofer .....	10		
Subwoofer Phase, A)Config, speaker setup .....	40		
Sur. B, A)Config, speaker setup .....	40		
Sur. L, C)Distance, speaker setup .....	41		
Sur. LR, A)Config, speaker setup .....	40		
Sur. R, C)Distance, speaker setup .....	41		
Sur. B L, C)Distance, speaker setup .....	41		
Sur. B R, C)Distance, speaker setup .....	41		
SWFR, C)Distance, speaker setup .....	41		
<b>T</b>			
Tecla de control de TV, mando a distancia .....	7		

“(A) **STANDBY/ON**” o  
“(6) **POWER**” (ejemplo) indica el  
nombre de las partes del panel  
delantero o del mando a distancia.  
Consulte “Nombres y funciones de  
las piezas” en la página 4.

# List of remote control codes

## Lista de códigos de mando a distancia

<b>TV</b>		Audiovox	0104, 0144, 0225	Clatronic	0243, 0249, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0269, 0273, 0274, 0328	Dumont	0076, 0090, 0108, 0257, 0260, 0263, 0328
A.R. Systems	0274	Ausind	0249			Durabrand	0077, 0097, 0133, 0225
Acme	0260	Autovox	0249, 0257, 0259, 0260, 0328	CMS	0327	Dux	0271
Acura	0261, 0273	Aventura	0097	CMS Hightec	0328	Dwin	0224
ADC	0259	Awa	0327, 0328	Coby	0151	Dynatron	0268, 0271, 0274
Admiral	0100, 0224, 0257, 0258, 0259, 0264, 0265	Axion	0206	Colortyme	0072, 0090	Dynex	0181, 0182
Advent	0204	Baird	0328	Commercial Solutions	0071	Elbe	0243, 0250, 0274, 0328
Adventura	0107	Bang & Olufsen	0230, 0257	Concerto	0072, 0090	Elcit	0257
Adyson	0260, 0327, 0328	Basic Line	0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328	Concorde	0261, 0273	Electa	0270
Agashi	0327, 0328	Bastide	0260, 0328	Condor	0243, 0260, 0268, 0269, 0273, 0274, 0327	ELECTRO TECH	0261
Agazi	0259	Baur	0271, 0274	Contec	0225, 0260, 0261, 0266, 0273, 0327	Electroband	0057, 0101
Aiko	0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328	Bazin	0328	Contec/Cony	0094, 0104	Electrograph	0226
Aim	0274	Beko	0243, 0269, 0274, 0282, 0351, 0357, 0372, 0380	Continental Edison	0267	Electrohome	0072, 0090, 0101, 0102
Aiwa	0028, 0297	Belcor	0090			Element	0180
Akai	0063, 0096, 0101, 0205, 0231, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328	Bell & Howell	0065, 0100	Cosmel	0261, 0273	Elin	0260, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327
Akiba	0262, 0274	Benq	0051, 0160, 0315	Craig	0104, 0225	Elite	0262, 0268, 0274
Akura	0259, 0262, 0273, 0274	Beon	0268, 0271, 0274	Crosley	0088, 0119, 0249, 0257	Elman	0263
Alaron	0327	Best	0243	Crown	0104, 0225, 0243, 0249, 0261, 0268, 0269, 0271, 0273, 0274	Elta	0261, 0273, 0327
Alba	0243, 0260, 0261, 0262, 0266, 0269, 0271, 0273, 0274, 0294, 0300, 0327	Bestar	0243, 0268, 0274	CS Electronics	0260, 0262, 0327	Emerson	0065, 0072, 0077, 0082, 0085, 0090, 0094, 0095, 0097, 0104, 0105, 0119, 0225, 0243, 0257, 0274
Albatron	0222	Binatone	0260, 0328	CTC Clatronic	0263	Emprex	0200
Alcyon	0249	Blue Sky	0262, 0274	CTX	0159	Envision	0072, 0090, 0096
Alleron	0105	Blue Star	0270	Curtis Mathes	0065, 0071, 0072, 0085, 0088, 0090, 0096, 0099, 0224	Epson	0156, 0201, 0309
Allorgan	0328	BPL	0270, 0274			Erres	0268, 0271, 0274
Allstar	0268, 0274	Bradford	0104, 0225	CXC	0104, 0225	ESA	0097
America Action	0225	Brantford	0267, 0272	Cybertron	0262	ESC	0328
AMOi	0326	Brilliant	0228	Cytron	0202	Etron	0261
Amplivision	0243, 0260, 0275, 0328	Brinkmann	0274	Daewoo	0072, 0085, 0090, 0103, 0119, 0245, 0260, 0261, 0268, 0273, 0274, 0281, 0285, 0303, 0321, 0327, 0328, 0344, 0361, 0387	Eurofeel	0328
Amstrad	0259, 0261, 0262, 0273, 0274	Brionvega	0257, 0268, 0271, 0274	Dainichi	0262, 0327	Euro-Feel	0259
Amtron	0104	Britannia	0260, 0327, 0328	Dansai	0259, 0268, 0271, 0274, 0327, 0328	Euroline	0271
Anam	0225, 0261	Brockwood	0090	Daytron	0072, 0085, 0090, 0261, 0273	Euroman	0243, 0327, 0328
Anam National	0102, 0104	Broksonic	0063, 0225	De Graaf	0264	Euromann	0259, 0260, 0268, 0274
Anglo	0261, 0273	Bruno	0257	Decca	0260, 0268, 0271, 0274, 0328	Euromann	0259, 0260, 0268, 0274
Anitech	0249, 0259, 0261, 0273, 0274	BTC	0262	Dell	0167, 0195	Expert	0275
Ansonic	0243, 0250, 0261, 0263, 0273, 0274	Bush	0261, 0262, 0264, 0266, 0268, 0270, 0271, 0273, 0274, 0282, 0286, 0294, 0300, 0328, 0329, 0351, 0388, 0394, 0413	Denver	0308, 0312	Exquisit	0274
AOC	0072, 0090, 0096, 0103	Capsonic	0259	Desmet	0268, 0271, 0274	Fenner	0261, 0273
Apex	0061, 0117, 0139	Carena	0274	Diamant	0274	Ferguson	0267, 0271, 0272
Arcam	0327, 0328	Carnivale	0096	Diamond	0327	Fidelity	0260, 0264, 0274, 0327
Arcam Delta	0260	Carrefour	0266	DiamondVision	0213, 0221	Filsai	0328
Aristona	0268, 0271, 0274	Carver	0088	Dimensia	0099	Finlandia	0264
Arthur Martin	0275	Cascade	0261, 0273, 0274	Disney	0137	Finlux	0249, 0257, 0260, 0263, 0268, 0271, 0274, 0328
ASA	0257, 0265	Casio	0317	Dixi	0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328	FIRST LINE	0260, 0261, 0268
Asberg	0249, 0268, 0274	Cathay	0268, 0271, 0274	Dream Vision	0415, 0416	Firstline	0273, 0274, 0327, 0328
Astra	0261	CCE	0229, 0328	DTS	0261, 0273	Fisher	0065, 0243, 0257, 0260, 0266, 0269, 0328
Astuka	0259, 0260, 0262, 0327, 0328	Celebrity	0057, 0101	Dual	0260, 0274, 0328	Flint	0268, 0274
Atlantic	0260, 0268, 0271, 0274, 0327	Celera	0117	Dual-Tec	0260, 0261	Formenti	0249, 0257, 0258, 0260, 0271, 0327
Atori	0261, 0273	Centurion	0268, 0271, 0274			Formenti/Phoenix	0327
Auchan	0275	Century	0257			Fortress	0257, 0258
Audiosonic	0243, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0274, 0328	CGE	0243, 0249			Fraba	0243, 0274
AudioTon	0243, 0260, 0328	Changhong	0117			Friac	0243
		Chimei	0323				
		Cimline	0261, 0273				
		Citizen	0072, 0085, 0090, 0096, 0104				
		City	0261, 0273				
		Clarion	0225				
		Clarivox	0271				

Frontech	0259, 0261, 0264, 0265, 0273, 0328	HCM	0259, 0260, 0261, 0270, 0273, 0274, 0328	JCB	0057, 0101	Magnadyne	0257, 0263, 0271
Fujitsu	0023, 0024, 0025, 0105, 0328	Hema	0273, 0328	Jensen	0072, 0090	Magnafon	0249, 0260, 0263, 0327
Fujitsu General	0328	Hewlett Packard	0146	JVC	0017, 0018, 0019, 0092, 0093, 0094, 0106, 0251, 0252, 0266, 0268, 0293, 0360, 0379	Magnavox	0072, 0088, 0090, 0091, 0095, 0096, 0098, 0114, 0115, 0129, 0134, 0176, 0178, 0189, 0210
Fujitsu Siemens	0425, 0426, 0427, 0428, 0429	Higashi	0327	Kaisui	0260, 0261, 0262, 0270, 0273, 0274, 0327, 0328	Magnum	0259, 0261
Funai	0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0097, 0104, 0105, 0225, 0259	HiLine	0274	Kamosonic	0260	Majestic	0100
Futuretech	0104, 0225	Hinari	0261, 0262, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274	Kamp	0260, 0327	Mandor	0259
Galaxi	0269, 0274	Hisawa	0262, 0270, 0275	Kapsch	0265	Manesth	0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328
Galaxis	0243, 0274	Hisense	0165	Karcher	0243, 0260, 0261, 0271, 0274	Marantz	0072, 0088, 0090, 0096, 0158, 0268, 0271, 0274
Gateway	0163, 0226, 0227	Hitachi	0006, 0014, 0015, 0016, 0042, 0072, 0090, 0094, 0173, 0254, 0255, 0256, 0260, 0264, 0265, 0266, 0274, 0285, 0300, 0319, 0328, 0348, 0349, 0385, 0402, 0410	Kawasho	0072, 0090, 0101, 0327	Marelli	0257
GBC	0261, 0266, 0273			KEC	0225	Mark	0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328
GE	0069, 0071, 0072, 0073, 0077, 0090, 0099, 0102, 0106, 0112, 0131			Kendo	0243, 0263, 0264, 0274	Masuda	0328
Geant Casino	0275	Hornophon	0268, 0274	Kenwood	0072, 0090, 0096	Matsui	0260, 0261, 0264, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328, 0405
GEC	0260, 0265, 0268, 0271, 0274, 0328	Hoshai	0262	KIC	0328		
Geloso	0261, 0264, 0273	Huanyu	0260, 0327	Kingsley	0260, 0327		
General Technic	0261, 0273	Hygashi	0260, 0327, 0328	KLH	0117	Matsushita	0067
Genexxa	0262, 0265, 0268, 0274	Hyper	0260, 0261, 0273, 0327, 0328	Kloss Novabeam	0104, 0107	Maxent	0193, 0226
GFM	0177, 0210	Hypson	0259, 0260, 0268, 0270, 0271, 0274, 0275, 0328	Kolster	0268, 0274	Mediator	0268, 0271, 0274
Giant	0328			Konka	0262	Medion	0259, 0261, 0274
Gibraltar	0076, 0090, 0096, 0108			Korpel	0268, 0271, 0274	Megapower	0222
GoldHand	0327	Hyundai	0223	Korting	0243, 0257	Megatron	0072, 0077
Goldline	0274	Iberia	0274	Kosmos	0274	MElectronic	0273, 0274, 0327, 0328
GoldStar	0072, 0077, 0085, 0090, 0094, 0096, 0103, 0243, 0260, 0261, 0264, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328	ICE	0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0327, 0328	Koyoda	0261	Melvox	0275
		ICeS	0327	KTV	0085, 0096, 0104, 0225, 0229, 0260, 0328	Memorex	0065, 0072, 0077, 0100, 0103, 0133, 0219, 0261, 0273
		Ilo	0198, 0203	Kyoto	0327, 0328		
		IMA	0104	Lasat	0243	Memphis	0261, 0273
		Imperial	0243, 0249, 0265, 0268, 0269, 0274	Lenco	0261, 0273	Mercury	0273, 0274
Goodmans	0164, 0259, 0261, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0322, 0328, 0395, 0399, 0412	Indiana	0268, 0271, 0274	Lenoir	0260, 0261, 0273	Metz	0257
		Infinity	0088	Leyco	0259, 0268, 0271, 0274	MGA	0072, 0077, 0090, 0096, 0103
		InFocus	0168, 0277, 0313, 0397, 0430	LG	0016, 0038, 0039, 0077, 0103, 0145, 0222, 0243, 0246, 0253, 0260, 0261, 0264, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0290, 0299, 0316, 0327, 0328, 0351, 0359, 0367, 0382, 0384, 0389, 0396	Micromaxx	0259, 0261
Gorenje	0243, 0269	Ingelen	0265			Microstar	0259, 0261
GPM	0262	Ingersol	0261, 0273			Midland	0069, 0071, 0073, 0076, 0085, 0106, 0108
GPX	0211	Initial	0203				
Gradiente	0162	Inno Hit	0249, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328			Minerva	0249
Graetz	0265	Innovation	0259, 0261			Minoka	0268, 0274
Granada	0249, 0260, 0264, 0266, 0268, 0271, 0274, 0275, 0328	Insignia	0182, 0188, 0190, 0209	LG/GoldStar	0246	Mintek	0203
Grandin	0261, 0262, 0270, 0271	Inteq	0076	Liesenk	0271	Mitsubishi	0006, 0015, 0016, 0048, 0072, 0077, 0090, 0103, 0196, 0224, 0257, 0266, 0268, 0274, 0298, 0371
Gronic	0328	Interactive	0243	Liesenkotter	0274		
Grundig	0242, 0243, 0249, 0274, 0356	Interbuy	0261, 0273	Life	0259, 0261	Mivar	0243, 0249, 0250, 0260, 0327, 0328
Grunpy	0104, 0105, 0225	Interfunk	0243, 0257, 0265, 0268, 0271, 0274	Lifetec	0259, 0261, 0273, 0274		
Haier	0187, 0207	International	0327	Lloyds	0273	Monivision	0222
Halifax	0259, 0260, 0327, 0328	Intervision	0243, 0259, 0260, 0263, 0274, 0328	Loewe	0243, 0250, 0274, 0280, 0306, 0347	Montgomery Ward	0100
Hallmark	0072, 0077, 0090	Irradio	0249, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274	Loewe Opta	0257, 0268, 0271	Motion	0249
Hampton	0260, 0327, 0328			Logik	0100	Motorola	0102, 0224
Hanseatic	0243, 0250, 0260, 0261, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328	Isukai	0262, 0274	Luma	0264, 0271, 0273, 0274	MTC	0072, 0090, 0096, 0103, 0243, 0327
		ITC	0260, 0328	Lumatron	0264, 0268, 0271, 0274, 0328	Multi System	0271
Hantarex	0261, 0273, 0274	ITS	0262, 0268, 0270, 0274, 0327	Lux May	0268	Multitech	0104, 0225, 0229, 0243, 0260, 0261, 0263, 0264, 0266, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328
Hantor	0274	ITT	0261, 0265	Luxman	0072, 0090		
Harman/Kardon	0088	ITV	0261, 0271, 0274	Luxor	0260, 0264, 0328		
Harvard	0104, 0225	Janeil	0107	LXI	0061, 0065, 0071, 0072, 0073, 0077, 0088, 0099	Murphy	0260, 0327
Harwood	0273, 0274	JBL	0088			NAD	0061, 0072, 0077
Havermy	0224	JC Penney	0072, 0073, 0085, 0090, 0099, 0103, 0106	M Electronic	0260, 0261, 0265, 0267, 0268, 0271	Naonis	0264
				MAG	0050		

NEC	0026, 0053, 0072, 0090, 0096, 0102, 0103, 0266, 0328	Philips	0040, 0088, 0089, 0090, 0091, 0094, 0098, 0099, 0102, 0114, 0135, 0143, 0176, 0178, 0189, 0210, 0212, 0232, 0233, 0257, 0260, 0268, 0271, 0274, 0278, 0287, 0301, 0302, 0307, 0311, 0314, 0330, 0331, 0333, 0337, 0338, 0339, 0341, 0343, 0345, 0355, 0363, 0365, 0377, 0378, 0381, 0383, 0406, 0409, 0414	Radiotone	0243, 0268, 0273, 0274	SEG	0259, 0260, 0263, 0266, 0271, 0273, 0274, 0300, 0327, 0328
Neckermann	0243, 0257, 0260, 0264, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328			Rank	0266		
NEI	0268, 0271, 0274			RCA	0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0090, 0099, 0102, 0103, 0109, 0120, 0179, 0218	SEI	0274
Net-TV	0226					SEI-Sinudyne	0257, 0263, 0265
Neufunk	0273, 0274			Realistic	0065, 0077, 0096, 0225	Seleco	0264, 0265, 0266
New Tech	0261, 0268					Sencora	0261, 0273
New World	0262			Recor	0274	Sentra	0273
NewTech	0273, 0274, 0328			Redstar	0274	Serino	0327
Nicamagic	0260, 0327			Reflex	0274	Sharp	0009, 0010, 0011, 0072, 0080, 0081, 0082, 0083, 0085, 0090, 0094, 0110, 0148, 0183, 0216, 0224, 0247, 0248, 0258, 0266, 0288, 0304, 0324, 0325, 0340, 0358, 0362, 0369, 0386, 0392, 0398, 0400, 0401, 0403
Nikkai	0259, 0260, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328			Revox	0243, 0268, 0271, 0274		
Nikko	0072, 0077, 0096			Rex	0259, 0264, 0265		
Nobliko	0249, 0260, 0263, 0327	Philips Magnavox	0089, 0114, 0115	RFT	0243, 0250, 0257		
Nokia	0265	Phoenix	0243, 0257, 0268, 0271, 0274, 0327	Rhapsody	0327		
Norcent	0155	Phonola	0257, 0268, 0271, 0274, 0327	R-Line	0268, 0271, 0274		
Nordic	0328			Roadstar	0259, 0261, 0262, 0273		
Nordmende	0257, 0265, 0267, 0268	Pilot	0085, 0090, 0096	Robotron	0257	Sheng Chia	0224
Nordvision	0271	Pioneer	0012, 0013, 0072, 0090, 0243, 0265, 0267, 0268, 0271, 0274, 0408	Rowa	0327, 0328	Shogun	0090
Novatronic	0274			Royal Lux	0243	Siarem	0257, 0263, 0274
Oceanic	0265, 0275			RTF	0257	Sierra	0268, 0274
Okano	0243, 0269, 0274	Plantron	0259, 0268, 0273, 0274	Runco	0076, 0096, 0108	Siesta	0243
Olevia	0052, 0140, 0149, 0154, 0157			Saba	0257, 0265, 0267, 0272, 0376	Signature	0100
ONCEAS	0260	Playsonic	0328	Saisho	0259, 0260, 0261, 0273, 0328	Silva	0327
Onwa	0104, 0225	Polaroid	0117, 0152, 0184, 0220	Salora	0264, 0265	Silver	0266
Opera	0274	Poppy	0261, 0273	Sambers	0249, 0263	Singer	0257, 0263, 0275
Oppo	0208	Portland	0072, 0085, 0090, 0103	Sampo	0072, 0085, 0090, 0096, 0226	Sinudyne	0257, 0263, 0271, 0274
Optimus	0065, 0067			Samsung	0029, 0030, 0031, 0032, 0044, 0045, 0046, 0047, 0072, 0077, 0084, 0085, 0086, 0087, 0090, 0094, 0096, 0103, 0118, 0217, 0229, 0235, 0236, 0237, 0243, 0259, 0260, 0261, 0268, 0269, 0271, 0273, 0274, 0284, 0295, 0327, 0328, 0336, 0346, 0390, 0407	Skantic	0265
Optoma	0194	Prandoni-Prince	0249, 0264			Solavox	0265
Optonica	0224	Precision	0260, 0328			Sonitron	0243, 0328
Orbit	0268, 0274	Prima	0161, 0207, 0261, 0265, 0273			Sonoko	0259, 0260, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328
Orion	0121, 0192, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0329	Princeton	0222			Sonorlor	0265, 0275
Online	0274	Prism	0069, 0106			Sontec	0243, 0268, 0271, 0274
Osaki	0259, 0260, 0262, 0274, 0328	Profex	0261, 0273			Sony	0041, 0057, 0058, 0059, 0060, 0101, 0116, 0125, 0126, 0127, 0142, 0169, 0170, 0171, 0172, 0174, 0234, 0261, 0266, 0276, 0289, 0292, 0393, 0411
Oso	0262	Profi-Tronic	0268, 0274				
Otto Versand	0258, 0260, 0266, 0268, 0270, 0271, 0274, 0328	Proline	0268, 0274				
Pael	0260, 0327	Proscan	0071, 0073, 0099				
Palladium	0243, 0260, 0269, 0274, 0328	Prosonic	0243, 0260, 0271, 0274, 0327, 0328				
Palsonic	0328	Protech	0259, 0260, 0261, 0263, 0268, 0271, 0328	Sandra	0260, 0327, 0328		
Panama	0259, 0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328	Proton	0072, 0077, 0090, 0094	Sansui	0063, 0121, 0268, 0274	Sound & Vision	0262, 0263
Panasonic	0006, 0007, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0102, 0106, 0113, 0147, 0215, 0241, 0265, 0274, 0279, 0310, 0332, 0334, 0368, 0374	Protron	0150	Sanyo	0020, 0021, 0022, 0049, 0065, 0090, 0141, 0191, 0243, 0250, 0260, 0266, 0273, 0291, 0327, 0328, 0370, 0373, 0391	Soundesign	0072, 0077, 0090, 0104, 0105, 0225
Panavision	0274	PROVIEW	0050, 0164			Soundwave	0268, 0271, 0274
Pathe Cinema	0243, 0250, 0260, 0275, 0327	Provision	0271, 0274			Squareview	0097
Pausa	0261, 0273	Pulsar	0076, 0090, 0108			SSS	0090, 0104, 0225
Penney	0061, 0069, 0071, 0077, 0096	Pye	0268, 0271, 0274, 0296, 0338			Standard	0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328
Perdio	0274, 0327	Pymi	0261, 0273	SBR	0271, 0274		
Perfekt	0274	Quandra Vision	0275	Sceptre	0166, 0185	Starlite	0104, 0225, 0271, 0273, 0274
Philco	0072, 0088, 0090, 0091, 0094, 0096, 0102, 0103, 0243, 0249, 0257, 0274	Quasar	0067, 0069, 0102, 0106	Schaub Lorenz	0265		
Philharmonic	0260, 0328	Quelle	0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328	Schneider	0260, 0262, 0268, 0271, 0274, 0287, 0300, 0328, 0364, 0366	Stenway	0270
		Questa	0266			Stern	0264, 0265
		Radialva	0274	Scotch	0072, 0077	Strato	0273, 0274
		RadioShack	0065, 0071, 0077, 0096, 0225, 0274	Scott	0072, 0077, 0090, 0094, 0104, 0105, 0199, 0225	Stylandia	0328
		RadioShack/Realistic	0072, 0085, 0090, 0094, 0099, 0104	Sears	0061, 0065, 0071, 0072, 0073, 0077, 0088, 0090, 0097, 0099, 0105	Sunkai	0261
		Radiola	0268, 0271, 0274, 0328			Sunstar	0273, 0274
		Radiomarelli	0257, 0274			Sunwood	0261, 0268, 0273, 0274
						Superla	0260, 0327, 0328
						Superscan	0095, 0224
						SuperTech	0273, 0274, 0327
						Supra	0261, 0273
						Supre-Macy	0107
						Supreme	0057, 0101

Susumu	0262	Trakton	0328	Zenith	0076, 0077, 0078,	DIRECTV	1035, 1038, 1040,		
Sutron	0261, 0273	Trans Contines	0274, 0328		0079, 0090, 0100,		1059, 1060, 1061,		
SVA	0197	Transtec	0327		0108, 0111		1065		
Sydney	0260, 0327, 0328	Trident	0328	<hr/>				Dish Network	1064
Sylvania	0072, 0088, 0089,	Triumph	0274	<b>VCR</b>				Dishpro	1064
	0090, 0091, 0095,	Uher	0243, 0249, 0265,	ABS	1066	Dual	1073, 1078, 1091		
	0096, 0097, 0098,		0268, 0274	Adventura	1023	Dumont	1072, 1078		
	0175, 0177, 0210	Ultravox	0257, 0260, 0263,	Adyson	1090	Durabrand	1032		
Symphonic	0097, 0104, 0108,		0274, 0327	Aiwa	1023, 1072, 1073,	Dynatech	1023		
	0133, 0210, 0225	Unic Line	0274		1074	Echostar	1064		
Syntax	0149	United	0271	Akai	1071, 1073	Elbe	1091		
Syntax-Brilliant	0149	Universum	0243, 0249, 0259,	Akiba	1079, 1090	Elcatech	1090		
Sysline	0271		0268, 0269, 0271,	Akura	1073, 1079, 1090	Electrohome	1021		
Sytong	0327		0274, 0328	Alba	1074, 1075, 1076,	Electroponic	1021		
Tandy	0224, 0258, 0260,	Univox	0274		1079, 1090, 1091	Elsay	1090		
	0262, 0265, 0328	Vector Research	0096	Alienware	1066	Elta	1079, 1090, 1091		
Tashiko	0260, 0264, 0266,	Vestel	0264, 0265, 0268,	Ambassador	1076	Emerson	1021, 1022, 1023,		
	0327, 0328		0269, 0271, 0274,	American High	1022		1070, 1090		
Tatung	0102, 0227, 0260,	Vexa	0328	Amstrad	1072, 1090, 1091	ESC	1075, 1091		
	0268, 0271, 0274,		0274	Anitech	1079, 1090	Etzuko	1079, 1090		
	0328	Victor	0093, 0266, 0268	Apex	1010	Expressvu	1064		
TCM	0259, 0261	VIDEOLGIC	0327	ASA	1077, 1078	Ferguson	1073		
Teac	0274, 0328	Videologique	0260, 0262, 0327,	Asha	1020	Fidelity	1072, 1090		
Tec	0260, 0261, 0273,		0328	Asuka	1072, 1077, 1078,	Finlandia	1078		
	0328	VideoSystem	0268, 0274		1079, 1090	Finlux	1072, 1073, 1078		
Technics	0067, 0069, 0106	Videotechnic	0327, 0328	Audio Dynamics	1018	Firstline	1074, 1077, 1079,		
TechniSat	0320, 0417, 0418,	Vidikron	0088	Audiosonic	1091		1090		
	0419	Vidtech	0072, 0077, 0090,	Audiovox	1021	Fisher	1019		
Techwood	0069, 0072, 0090,		0103	Baird	1072, 1073, 1075,	Flint	1074		
	0106	Viewsonic	0153, 0186, 0226,		1091	Formenti/Phoenix	1078		
TEDELEX	0328		0318	Bang & Olufsen	1067	Frontech	1076		
Teknika	0072, 0085, 0088,	Viking	0107	Basic Line	1074, 1075, 1076,	Fuji	1022		
	0090, 0094, 0100,	Viore	0198		1079, 1090, 1091	Fujitsu	1072		
	0103, 0104, 0105,	Visiola	0260, 0327	Baur	1078	Funai	1023, 1072		
	0225	Vision	0268, 0274, 0328	Beaumarck	1020	Galaxy	1072		
Teleavia	0267	Vizio	0090, 0136, 0160,	Bell & Howell	1019	Garrard	1023		
Telecor	0274, 0328		0227, 0420, 0421,	Bestar	1075, 1076, 1091	Gateway	1066		
Telefunken	0267, 0268, 0272,		0422, 0423, 0424	Black Panther Line		GBC	1076, 1079		
	0274	Vortec	0268, 0271, 0274		1075, 1091	GE	1020, 1022		
Telegazi	0274	Voxson	0249, 0257, 0264,	Blaupunkt	1078	GEC	1078		
Telemeister	0274		0265, 0268, 0274	Bondstec	1076, 1090	Geloso	1079		
Telesonic	0274	Waltham	0260, 0274, 0328	Broksonic	1054	General	1076		
Telestari	0274	Wards	0072, 0077, 0088,	Bush	1074, 1075, 1079,	General Technic	1074		
Teletech	0261, 0271, 0273,		0090, 0091, 0096,		1090, 1091, 1097,	GOI	1064		
	0274		0098, 0099, 0100,		1099, 1109, 1139	GoldHand	1079, 1090		
Teleton	0260, 0328		0103, 0105	Calix	1021	Goldstar	1018, 1021, 1072,		
Televideon	0327	Watson	0268, 0271, 0274	Candle	1020, 1021		1077		
Televiso	0275	Watt Radio	0260, 0263, 0327	Canon	1022	Goodmans	1072, 1075, 1076,		
Tensai	0261, 0262, 0268,	Waycon	0061	Cathay	1091		1077, 1079, 1090,		
	0273, 0274, 0328	Wega	0257, 0266, 0274	Catron	1076		1091		
Tesmet	0268	Wegavox	0273	CGE	1072, 1073	Gradiente	1023		
Tevion	0259, 0261	Weltblick	0268, 0271, 0274,	Cimline	1074, 1079, 1090	Graetz	1073		
Textet	0260, 0273, 0327,		0328	CineVision	1058	Granada	1078		
	0328	Westinghouse	0057, 0138, 0142	Citizen	1020, 1021	Grandin	1072, 1075, 1076,		
Thomson	0238, 0239, 0240,	White Westinghouse	0008, 0119, 0260,	Clatronic	1076, 1090		1077, 1079, 1090,		
	0260, 0267, 0268,		0263, 0271, 0274,	Colortyme	1018		1091		
	0272, 0274, 0335		0327	Condor	1075, 1076, 1091	Grundig	1078, 1079		
Thorn	0271, 0274		0055, 0056	Craig	1020, 1021	Hanseatic	1077, 1078, 1091		
TMK	0072, 0077, 0090	Wincom	0274	Crown	1075, 1076, 1079,	Harley Davidson	1023		
TNCi	0076	Xrypton	0000, 0001, 0002,		1090, 1091	Harman/Kardon	1018		
Tokai	0268, 0274, 0328	Yamaha	0003, 0004, 0005,	Curtis Mathes	1018, 1020, 1022	Harwood	1090		
Tokyo	0260, 0327		0103	Cybernex	1020	HCM	1079, 1090		
Tomashi	0270	Yamishi	0274, 0328	CyberPower	1066	Headquarter	1019		
Toshiba	0027, 0043, 0053,	Yokan	0274	Daewoo	1023, 1075, 1076,	Hewlett Packard	1066		
	0054, 0061, 0062,	Yoko	0243, 0259, 0260,		1091, 1116, 1141	Hinari	1074, 1079, 1090,		
	0063, 0064, 0065,		0261, 0262, 0268,	Dansai	1079, 1090, 1091		1091		
	0122, 0123, 0124,		0271, 0273, 0274,	Dantax	1074	Hisawa	1074		
	0128, 0130, 0132,		0327, 0328	Daytron	1075, 1091	Hitachi	1072, 1073, 1078,		
	0139, 0214, 0244,	Yorx	0262	DBX	1018		1089, 1108, 1124		
	0266, 0283, 0305,	Zanussi	0264, 0328	De Graaf	1078	HNS	1060		
	0328, 0329, 0342,			Decca	1072, 1073, 1078	Howard Computers			
	0350, 0352, 0353,			Dell	1066		1066		
	0354, 0375, 0404			Denko	1090	HP	1066		
Totevision	0085			DiamondVision	1050	HTS	1064		
Towada	0265, 0328			DigiFusion	1092	Hughes	1035, 1040, 1061		

Hughes Network Systems	Mind	1066	Realistic	1019, 1020, 1021, 1022, 1023	Teac	1023, 1091
1038, 1060	Mitsubishi	1029, 1072, 1078	ReplayTV	1041, 1068	Tec	1076, 1090, 1091
Humax	Motorola	1022	Rex	1073	Technics	1022
Hush	MTC	1020	RFT	1076, 1078, 1090	Teknika	1021, 1022, 1023
Hypson	Multitech	1020, 1023, 1072, 1076, 1078, 1079, 1090	Ricavision	1066	Teleavia	1073
iBUYPOWER		1090	Roadstar	1075, 1077, 1079, 1090, 1091	Telefunken	1073
Impego	Murphy	1072	Royal	1090	Teletech	1090, 1091
Imperial	NEC	1018, 1019, 1073	Runco	1032	Tenosal	1079, 1090
Inno Hit	Neckermann	1073, 1078	Saba	1073	Tensai	1072, 1077, 1079, 1090
Innovation	NEI	1078	Saisho	1074, 1079	Tevion	1074
Instant Replay	Nesco	1079, 1090	Samsung	1006, 1020, 1038, 1040, 1046, 1060, 1080, 1107, 1110, 1112, 1121, 1123, 1140, 1142	Thomson	1073, 1087
Interbuy	Nikkai	1076, 1090, 1091	Samurai	1076, 1090	Thorn	1073
Interfunk	Nikko	1021	Sanky	1032	Tivo	1035, 1036, 1037, 1039, 1040, 1060, 1061, 1062
Intervision	Niveus Media	1066	Sansui	1033, 1056, 1069, 1073	TMK	1020
Irradio	Noblex	1020	Sanyo	1019, 1020, 1114	Tokai	1077, 1079, 1090
ITT	Nokia	1073, 1091	Saville	1091	Tonsai	1079
ITV	Nordmende	1073	SBR	1078	Toshiba	1004, 1005, 1034, 1051, 1063, 1066, 1073, 1078, 1086, 1099, 1102, 1119, 1144
JC Penney	Northgate	1066	Schaub Lorenz	1072, 1073	Totevision	1020, 1021
JCL	Oceanic	1072, 1073	Schneider	1072, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1090, 1091	Touch	1066
JVC	Okano	1074, 1090, 1091	Sears	1019, 1021, 1022	Towada	1079, 1090
1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1028, 1035, 1064, 1073, 1085, 1117, 1130, 1131, 1133, 1134, 1135, 1136	Olympus	1022	SEG	1079, 1090, 1091	Towika	1079, 1090
Kaisui	Optimus	1021	SEI-Sinudyne	1078	TVA	1076
Karcher	Orion	1033, 1069, 1074, 1097, 1139	Seleco	1073	Uher	1077
Kendo	Orson	1072	Sentra	1076, 1090	UltimateTV	1065
1079, 1090	Osaki	1072, 1077, 1079, 1090	Sinudyne	1079, 1090	Ultravox	1091
Kenwood	Otto Versand	1078	Sharp	1031, 1045, 1057, 1081, 1115, 1137	Unitech	1020
1018, 1019, 1073	Palladium	1073, 1077, 1079, 1090	Shintom	1079, 1090	United Quick Star	1075, 1091
Kodak	Panasonic	1007, 1008, 1009, 1022, 1026, 1042, 1043, 1068, 1082, 1101, 1126, 1132	Shivaki	1077	Universum	1072, 1077, 1078
1021, 1022	Pathe Marconi	1073	Shogun	1020	Vector Research	1018
Korpel	Perdio	1072	Siemens	1077	Video Concepts	1018
1079, 1090	Philco	1022, 1090	Silva	1077	Videon	1074
Kyoto	Philips	1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Silver	1091	Videosonic	1020
Lenco		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Singer	1022	Viewsonic	1066
1075		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sinudyne	1078	Voodoo	1066
Leyco		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Solavox	1076	Wards	1020, 1021, 1022, 1023
1079, 1090		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sonic Blue	1041, 1068	Weltblick	1077
LG		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sonneclair	1090	XR-1000	1022, 1023
1021, 1053, 1072, 1077, 1088, 1100, 1106, 1125, 1143		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sonoco	1075, 1091	Yamaha	1018, 1019
Lifetec		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sontec	1077	Yamishi	1079, 1090
1074		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sony	1000, 1001, 1002, 1003, 1024, 1027, 1036, 1062, 1066, 1083, 1098, 1103, 1138	Yokan	1079, 1090
1066		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sony	1000, 1001, 1002, 1003, 1024, 1027, 1036, 1062, 1066, 1083, 1098, 1103, 1138	Yoko	1076, 1077, 1079, 1090
1023		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sony	1000, 1001, 1002, 1003, 1024, 1027, 1036, 1062, 1066, 1083, 1098, 1103, 1138	Zenith	1032
Loewe Opta		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sony	1000, 1001, 1002, 1003, 1024, 1027, 1036, 1062, 1066, 1083, 1098, 1103, 1138	ZT Group	1066
1077, 1078		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Stack	1066		
Logik		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Stack 9	1066	<b>DVD</b>	
1079, 1090		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Standard	1075, 1091	4Kus	2097
Lumatron		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Stern	1091	Accurian	2220
1075, 1091		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	STS	1022	Advent	2169, 2201
Luxor		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sunkai	1074	AEG	2312
1090		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sunstar	1072	Airis	2318
LXI		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Suntronic	1072	Aiwa	2272
1021		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sunwood	1079, 1090	Akai	2170, 2195, 2225, 2227
M Electronic		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Superscan	1070	Akura	2310
1072		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sylvania	1022, 1023, 1044, 1052, 1070	Alba	2018, 2232, 2247, 2259, 2264
Magnavox		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Symphonic	1023, 1044, 1090	Alco	2199
1022, 1032, 1044, 1070		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Systemax	1066	Alize	2315
Magnin		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Tagar Systems	1066	Allegro	2215
1021		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Taisho	1074	Amitech	2312
Manesth		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Tandberg	1091	Amphion MediaWorks	2145
1079, 1090		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Tandy	1019	AMW	2145, 2313
Marantz		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Tatung	1021, 1072	Apex	2044, 2045, 2046, 2047, 2076, 2208, 2209
1018, 1019, 1022, 1078		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	TCM	1072, 1073, 1078, 1074, 1093, 1120		
Mark		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
1091		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
Marta		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
1021		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
Matsui		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
1074, 1077		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
Matsushita		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
1022		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
Media Center PC		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
1066		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
Mediator		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
1078		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
Medion		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
1074		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				
MEI		1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095, 1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129				

Apple	2163	Electrohome	2312	Lawson	2305	Philips	2026, 2061, 2062,
Arrgo	2216	Elin	2312	Lecson	2303		2075, 2090, 2094,
Asono	2318	Elta	2263, 2312, 2315	Lenco	2308, 2312, 2317		2096, 2097, 2103,
Aspire	2140, 2202	Emerson	2196, 2211, 2219	Lenoxx	2203, 2218		2110, 2126, 2180,
Astar	2162	Enterprise	2211	LG	2080, 2107, 2115,		2193, 2205, 2231,
ATACOM	2318	Enzer	2302		2116, 2141, 2188,		2235, 2241, 2251,
Audiovox	2111, 2199	Epson	2165		2211, 2215, 2237,		2252, 2256, 2260,
Avious	2317	ESA	2219		2239, 2285, 2293,		2268, 2282, 2332,
Awa	2313	Finlux	2304, 2312, 2317		2295, 2348, 2370		2333, 2343, 2344,
Axion	2171	Fintec	2299	Life	2228		2345, 2367, 2371,
Bang & Olufsen	2210	Fisher	2212	Lifetec	2228		2373, 2380, 2382,
Baze	2317	Funai	2219	Limit	2305		2385
BBK	2318	Gateway	2097	Liquid Video	2204	Phonotrend	2317
Bellagio	2313	GE	2079, 2206, 2209	Liteon	2097, 2121, 2220	Pioneer	2012, 2013, 2014,
Best Buy	2309	Gericom	2269	Loewe	2274		2063, 2064, 2065,
Blaupunkt	2209	GFM	2176	LogicLab	2305		2066, 2067, 2113,
Blue Parade	2207	Giec	2300	Magnavox	2075, 2096, 2178,		2134, 2207, 2230,
Boghe	2300	Global Solutions	2305		2180, 2196, 2205,		2236, 2265, 2266,
Brainwave	2312	Global Sphere	2305		2219, 2308		2267, 2297, 2322,
Brandt	2198, 2238	Go Video	2135, 2215	Magnex	2317		2351, 2352, 2353,
Broksonic	2192, 2195	Goodmans	2247, 2289, 2298,	Majestic	2314		2354, 2355, 2356,
Bush	2018, 2060, 2248,		2300, 2308, 2330,	Marantz	2282		2357, 2358, 2359,
	2264, 2301, 2308,		2369	Marquant	2312		2377
	2317, 2350, 2368	GPX	2177	Matsui	2198, 2296	Pointer	2312
California Audio Labs		Gradiente	2197	McIntosh	2149	Polaroid	2047, 2133, 2185
	2197	Graetz	2302	Mecotek	2312	Portland	2312
Cambridge Audio	2304	Greenhill	2209	Medion	2228	Powerpoint	2313
CAT	2306, 2307	Grundig	2271	Memorex	2078, 2184, 2195	Prima	2174
CAVS	2146	Grunkel	2312, 2316	MiCO	2300, 2304	Proceed	2208
Centrum	2307	GVG	2299	Micromaxx	2228	Proscan	2206
CGV	2304, 2312	H&B	2308	Microsoft	2206	Prosonic	2299, 2314
Changhong	2222	H_her	2318	Microstar	2228	Protron	2152
Cinetec	2313	Haaz	2304, 2305	Minoka	2312	Provision	2308
CineVision	2191, 2215	Haier	2172	Minowa	2317	Pye	2194
Clatronic	2308, 2317	Hamman/Kardon	2125, 2213	Mintek	2167, 2209	Qwestar	2198
Coby	2077, 2124, 2314	HiMAX	2309	Mitsubishi	2081	Raite	2302
Conia	2301	Hitachi	2008, 2033, 2108,	Mizuda	2308, 2309	RCA	2058, 2059, 2071,
Continental Edison			2302, 2309, 2320,	Monyka	2302		2079, 2183, 2199,
	2313		2366	Mustek	2232		2206, 2207, 2209
Crown	2312	Hiteker	2208	Mx Onda	2304	RedStar	2310, 2312, 2314
C-Tech	2305	Home Tech Industries	2318	Mystral	2316	Regent	2203
Curtis Mathes	2217		2318	Naiko	2312	Reoc	2305
CVG	2299	Hyundai	2316	Nesa	2209	Rimax	2315
CyberHome	2048, 2068, 2216,	Ilo	2167	Neufunk	2302	Rio	2215
	2233, 2258	Initial	2167, 2209	Nevir	2312	Roadstar	2281, 2308
Cytron	2166	Innovation	2228	Next Base	2221	Ronin	2313
Daenyx	2313	Insignia	2080, 2175, 2219	Nexxtech	2161	Rotel	2153
Daewoo	2083, 2215, 2280,	Integra	2207	NU-TEC	2301	Rowa	2200, 2301
	2299, 2312, 2313,	Irradio	2103	Onkyo	2205, 2290	Rownsonic	2307
	2326, 2376	iSymphony	2164	Oopla	2097	Saba	2198, 2238
Daewoo International		JBL	2213	Oppo	2150, 2173	Sabaki	2305
	2313	JVC	2049, 2050, 2051,	Optim	2303	Saivod	2312
Dalton	2311		2052, 2053, 2054,	Optimus	2230	Sampo	2223
Dansai	2303, 2312		2055, 2056, 2057,	Orava	2308	Samsung	2031, 2032, 2033,
Daytek	2145, 2234, 2313		2070, 2242, 2261,	Orbit	2313		2034, 2035, 2082,
Dayton	2313		2275, 2276, 2277,	Orion	2027, 2060		2127, 2137, 2138,
DEC	2308		2278, 2339, 2340,	Oritron	2198, 2204		2154, 2182, 2197,
Decca	2312		2341, 2342, 2386,	P&B	2308		2283, 2319, 2325,
Denon	2105, 2147, 2197,		2387, 2389, 2390,	Pacific	2305		2346, 2347, 2349,
	2286		2391	Panasonic	2015, 2016, 2017,		2372, 2381
Denver	2288, 2308, 2310,	Jwin	2148		2036, 2037, 2038,	Sansui	2027, 2195, 2304,
	2314	Kansai	2314		2039, 2040, 2041,		2305, 2312
Denzel	2302	Kawasaki	2199		2042, 2043, 2074,	Sanyo	2139, 2195, 2212,
Desay	2159	Kennex	2312		2089, 2104, 2108,		2374
Diamond	2304, 2305	Kenwood	2123, 2197, 2270		2112, 2120, 2131,	ScanMagic	2232
DiamondVision	2179, 2186	KeyPlug	2312		2132, 2197, 2205,	Schaub Lorenz	2312
Disney	2078, 2088	Kiirro	2312		2244, 2245, 2246,	Schneider	2226
DK Digital	2257	Kingavon	2308		2253, 2254, 2255,	Scientific Labs	2305
Dmtech	2226	Kiss	2302		2292, 2321, 2324,	Scott	2243, 2311
Dual	2302	KLH	2199, 2209		2327, 2328, 2329,	Seeltech	2318
Durabrand	2218	Koda	2308		2331, 2383, 2388	SEG	2240, 2302, 2305,
DVX	2305	Koss	2095, 2198, 2204	Parasound	2151		2313
Easy Home	2309	KXD	2309	peeKTON	2318		
Eclipse	2304	Landel	2221				
E-Dem	2318	Lasonic	2214				





Tristar	3045	Channel Master	4060, 4085	Expressvu	4039	Kathrein Eurostar	4133
Tudi	3052	Chaparral	4025	Fenner	4074, 4134, 4139	Klap	4138
Tusa	3026, 3041	CHEROKEE	4138	Ferguson	4084, 4102, 4132	Konig	4137
TV86	3031	Chess	4134, 4139	Fidelity	4136	Kosmos	4099
Unika	3019, 3020	CityCom	4084, 4133, 4137	Finlandia	4084	KR	4086
United Cable	3037, 3064	Clatronic	4095	Finlux	4084	Kreiselmeier	4093
Universal	3019, 3020	CNT	4088	FinnSat	4096, 4102	K-SAT	4139
Universum	3049, 3051	Comag	4000, 4001, 4002, 4003, 4004	Flair Mate	4139	Kyostar	4083
V2	3045	Commlink	4087	Foxtel	4140	L&S Electronic	4074
Videoway	3065	Comtech	4096	Freecom	4083, 4099, 4136	Lasat	4074, 4088, 4090, 4100, 4133, 4134, 4137
View Star	3024, 3029, 3031	Condor	4074, 4090, 4137	FTEmaximal	4074, 4139	Lasonic	4062
Viewmaster	3045	Connexions	4074, 4092	Fuba	4074, 4083, 4090, 4092, 4093, 4101, 4133	Lenco	4074, 4083, 4099, 4133, 4137, 4139
Vision	3045	Conrad	4074, 4133, 4136, 4137	Galaxis	4074, 4087, 4090, 4091, 4096, 4098, 4133, 4140	Leng	4095
Visiopass	3051, 3054, 3055	Conrad Electronic	4137, 4139	GE	4015, 4016, 4061, 4151	Lennox	4098
Vortex View	3045	Contec	4096	General Instrument	4027, 4065	Lenson	4136
Wittenberg	3048	Coolsat	4050	GMI	4089	Lexus	4103
Zenith	3035, 3040, 3046	Cosat	4098	GOI	4039	LG	4053, 4057, 4099
Zentek	3044	Coship	4063	Goldbox	4135	Lifesat	4074, 4090, 4134, 4139
<b>Sattelite</b>							
AB Sat	4138, 4139	Daeryung	4092	GoldStar	4099	Lifetec	4090
AccessHD	4058	Daewoo	4107, 4139	Goodmans	4079, 4080, 4084	Lorenzen	4137
ADB	4142	DDC	4085	Goodmind	4061	Lorraine	4099
AGS	4138	Delega	4085	Grandin	4077	Lupus	4074, 4090
Akai	4101, 4103	Dew	4096	Grothusen	4083, 4099	Luxor	4136
Alba	4083, 4084, 4085, 4086, 4108, 4139	Diamond	4097	Grundig	4084, 4086, 4093, 4113, 4129, 4136, 4140	Lyonnaise	4102
Aldes	4085, 4087, 4088	Digitality	4137	Hänsel & Gretel	4137	Macab	4102
Allsat	4098, 4101, 4103	Digital Stream	4059	Hantor	4083, 4095	Magnavox	4045, 4055
Allsonic	4074, 4087, 4090	DIRECTV	4017, 4018, 4020, 4021, 4022, 4024, 4037, 4038, 4040, 4041, 4043, 4045, 4057, 4106, 4143, 4144, 4145, 4146, 4147, 4148, 4149, 4150, 4151, 4152, 4153, 4154, 4155, 4156, 4157	Hanuri	4088	Manata	4077, 4138, 4139
Alltech	4139	Discoverer	4134	Hauptauge	4126	Manhattan	4084, 4088, 4098, 4138
Alpha	4103	Discovery	4138	Heliocom	4137	Marantz	4101
Alpha Digital	4058	Diseqc	4138	Helium	4137	Mascom	4088
Alphastar	4031	Dish Network	4011, 4012, 4013, 4014, 4019, 4039, 4064	Hinari	4085	Maspro	4084, 4139
Amitronica	4139	Dishpro	4039, 4064	Hirschmann	4074, 4093, 4128, 4136, 4137, 4138	Matsui	4138
Amstrad	4089, 4113, 4136, 4139	Distrisat	4103	Hisawa	4095	Max	4137
Anglo	4139	Ditristrad	4098	Hisense	4066	Mediabox	4135
Ankaro	4074, 4087, 4090, 4139	DNT	4092, 4101, 4103	Hitachi	4032, 4084, 4149, 4153	Mediamarkt	4089
Anttron	4083, 4086	Drake	4026	Homecast	4005, 4006, 4007	Mediasat	4091, 4135, 4136
Apollo	4083	DStv	4140	Houston	4098	Medion	4074, 4090, 4139
Armstrong	4089, 4103	Dune	4074	HTS	4039	Medison	4139
Artec	4054	Echostar	4011, 4019, 4039, 4064, 4092, 4139	Hughes	4018, 4022, 4144, 4146, 4150, 4152	Mega	4101, 4103
Asat	4101, 4103	Einhell	4083, 4087, 4089, 4136, 4139	Hughes Network Systems	4021	Memorex	4045
ASLF	4139	Elap	4138, 4139	Humax	4051, 4075, 4076, 4110	Metronic	4077, 4078, 4083, 4086, 4087, 4088, 4139
Astacom	4138	Elekta	4088	Huth	4087, 4089, 4094, 4095, 4096, 4098, 4137, 4141	Metz	4093
Astra	4089, 4091, 4100, 4137, 4139	Elsat	4139	Hypson	4077	Micro electronic	4136, 4137, 4139
Astro	4074, 4086, 4088, 4090, 4093, 4135, 4136, 4137	Elta	4074, 4083, 4090, 4098, 4101, 4103	Ilo	4066	Micro Technology	4139
AudioTon	4086, 4098	Emanon	4083	Imex	4077	MicroGem	4056
Aurora	4140	Emme Esse	4074, 4090	Innovation	4090	Micromaxx	4074, 4090
Austar	4140	Engel	4139	Insignia	4057	Microstar	4090
Axiel	4138	Ep Sat	4084	Intertronic	4089	Microtec	4139
Axis	4074, 4090, 4091, 4096	EURIEULT	4077	Intervision	4098, 4137	Minerva	4093
Best	4074, 4090	Eurodec	4102	ITT Nokia	4084	Mitsubishi	4084, 4093, 4152
Blaupunkt	4093	Europa	4103, 4136, 4137	Jerold	4065	Mitsumi	4100
Blue Sky	4139	Europhon	4137	Johansson	4095	Morgan's	4089, 4100, 4101, 4103, 4139
Boca	4089, 4100, 4105, 4139	Eurosat	4089	JOK	4138	Motorola	4008, 4009, 4010, 4065
Boston	4138	Eurosky	4074, 4089, 4090, 4133, 4136, 4137	JSR	4098	Multichoice	4140
Brain Wave	4095	Eurostar	4089, 4133, 4137	JVC	4011, 4019, 4039, 4079	Multitec	4134
Broadcast	4094	Eutelsat	4139	Kamm	4139	Muratto	4099
Broco	4139	Exator	4083, 4086	Kathrein	4093, 4101, 4103, 4109, 4112, 4120, 4133, 4138, 4139	Mysat	4139
BSkyB	4113, 4123					Navax	4095
BT	4138					Neuhaas	4091, 4098, 4136, 4137, 4139
Bubu Sat	4139					Neusat	4139
Bush	4084, 4127					Next Level	4065
Cambridge	4136					NextWave	4141
Canal Satellite	4135					Nikko	4089, 4139
Canal+	4135					Nokia	4084, 4122
CaptiveWorks	4049						

Nordmende	4083, 4084, 4085, 4088, 4102	Samsung	4018, 4021, 4023, 4041, 4042, 4081, 4082, 4083, 4114, 4150, 4154	Telewire	4098
Nova	4140			Tempo	4141
Novis	4095			Tevion	4090, 4139
Oceanic	4097	SAT	4085, 4136	Thomson	4070, 4084, 4102, 4104, 4130, 4133, 4135, 4137, 4138, 4139
Octagon	4083, 4086, 4096	Sat Cruiser	4141		
Okano	4089	Sat Partner	4083, 4086, 4088, 4095, 4099, 4136	Thorens	4097
Optex	4098			Thorn	4084
Optus	4135, 4140, 4141	Sat Team	4139	Tivax	4058
Orbitech	4083, 4134, 4135, 4136	Satcom	4094, 4137	Tivo	4150
OSat	4086	Satec	4074	Tokai	4103
Otto Versand	4093	Satford	4094	Tonna	4084, 4094, 4098, 4136, 4139
Pace	4084, 4093, 4113, 4121, 4125, 4138	Satmaster	4094		
		Satplus	4134	Toshiba	4144, 4152, 4153
Pacific	4097	Schneider	4090, 4134, 4138	Triad	4099
Packsat	4138	Schwaiger	4097, 4134, 4137	Triasat	4136
Palcom	4085	SCS	4133	Triax	4093, 4133, 4136, 4139
Palladium	4089, 4136	Seemann	4089, 4091, 4092		
Palsat	4134, 4136	SEG	4074, 4083, 4090, 4095	Turnsat	4139
Panasat	4140			Tvonic	4132
Panasonic	4043, 4044, 4046, 4084, 4113, 4118, 4143, 4148	Seleco	4098	Twiner	4077, 4139
		Servi Sat	4077, 4139	UEC	4140
Panda	4084, 4137	Siemens	4093	Uher	4134
Pansat	4047	Silva	4099	UltimateTV	4020
Patriot	4138	Skantin	4139	Uniden	4029, 4045
Paysat	4045	Skardin	4091	Unisat	4089, 4096, 4103
PCT	4060	Skinsat	4136	Unitor	4095
Philco	4055	SKR	4139	Universum	4093, 4133, 4137
Philips	4021, 4022, 4045, 4084, 4101, 4103, 4111, 4115, 4135, 4138, 4150, 4152, 4153, 4155, 4156	Skymaster	4067, 4068, 4087, 4134, 4139	US Digital	4066
				Variosat	4093
Phoenix	4096	Skymax	4101, 4103	Vega	4074
Phonotrend	4084, 4087, 4098	SkySat	4134, 4136, 4137, 4139	Ventana	4101, 4103
Pioneer	4124, 4135			Viewsat	4048
Polsat	4102	Skyvision	4098	Visiosat	4095, 4098, 4138, 4139
Predki	4095	SM Electronic	4134, 4139		
Premiere	4098, 4135	Smart	4133, 4139	Voom	4065
Priesner	4089	Sony	4017, 4020, 4135	Vortec	4083
Primestar	4030	SR	4089, 4100	Welltech	4134
Profile	4138	Star Choice	4065	WeTeKom	4134, 4136
Promax	4084	Starland	4139	Wevasat	4084
Prosat	4085, 4087	Starring	4095	Wewa	4084
Proscan	4015, 4016, 4040, 4151	Start Trak	4083	Winersat	4095
		Strong	4074, 4083, 4086, 4090, 4099, 4140	Wisi	4084, 4092, 4093, 4136, 4137
Protek	4097	STS	4033	Woorisat	4088
Proton	4066	STVI	4077	Worldsat	4138
Provision	4088	Sumida	4089	Xrypton	4074
Quadral	4074, 4085, 4087, 4090, 4138	Sunny Sound	4074	XSat	4139
		Sunsat	4139	Zehnder	4074, 4088, 4090, 4131, 4133
Quelle	4093, 4133, 4137	Sunstar	4074, 4089, 4100		
Quiero	4102	Supermax	4141	Zenith	4052, 4057, 4145
RadioShack	4065	Tandberg	4102	Zodiac	4086
Radiola	4101, 4103	Tandy	4086		
Radix	4092, 4119	Tantec	4084	<b>CD</b>	
Rainbow	4086	TCM	4090	Yamaha	5000, 5013
RCA	4015, 4016, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4040, 4151, 4157	Techniland	4094		
		TechniSat	4071, 4072, 4073, 4092, 4103, 4116, 4117, 4134, 4135, 4136	<b>CD Recoder</b>	
Realistic	4028	Technology	4140	Yamaha	5001
Redpoint	4091	Technosat	4141		
Redstar	4074, 4090	Technowelt	4137	<b>MD</b>	
RFT	4087, 4101, 4103	Teco	4089, 4100	Yamaha	5002, 5003, 5004
Roadstar	4139	Telanor	4085		
Roch	4077	Telasat	4133, 4137	<b>Tape</b>	
Rover	4074, 4139	Telecom	4139	Yamaha	5005, 5006
Saba	4088, 4133, 4137, 4138	Telefunken	4067, 4083, 4138		
		Teleka	4086, 4089, 4092, 4136, 4137	<b>Tuner</b>	
Sabre	4084	Telemaster	4088	Yamaha	5007, 5008, 5009, 5010, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018
Sagem	4069, 4102	Telesat	4137		
Sakura	4096	Telestar	4134, 4135, 4136	<b>USB</b>	
		Televés	4084, 4136	Yamaha	5012, 5021

---

<b>DOCK</b>	
Yamaha	5011, 5022

---

<b>LD</b>	
Yamaha	2002





© 2009 Yamaha Corporation All rights reserved.

YAMAHA CORPORATION  
Printed in China © WQ95650