YAMAHA commercial audio

Yamaha KARAOKE

KMA-700/KMA-500
KMS-910/KMS-710

Digital Karaoke Mixing Amplifier & Speaker Systems



KMA-700



KMA-500



NET-6000

KMA-700/KMA-500

Digital Karaoke Mixing Amplifier

- Magnificent Sound Quality than the ordinary karaoke
- Yamaha's Original Echo Modes (REV100 Karaoke Echo)
- Professional Design, Durable Body
- Numerous inputs (KMA700: 5 Mic / 4 Audio / 3 Video , KMA500: 4 Mic / 3 Audio / 2 Video)
- Large Rotary-Encoder Knobs with LEDs on Volume Knob
- Wireless IR Remote Control

KMS-910/KMS-710

Karaoke Speaker System

- 2-Ways 3-Speaker Bass Reflex Type
- High Power input (KMS900: 450W, KMS700: 240W)
- Full Magnetic Shield

MBOX

Digital Entertainment

- ความจุ HD ขนาด 1TB หรือ 2TB ให้คุณบันทึกเพลง ภาพยนตร์ที่ชื่นชอบ
- เล่นและบันทึกแผ่น VCD, DVD และ Midi Karaoke
- ต่อกล้อง Webcam เพื่อทำเป็นพื้นหลังคาราโอเกะ เท่ห์ไม่มีใครเหมือน
- Picture in Picture สามารถแสดงจอภาพที่สองร่วมกับจอภาพหลัก เพื่อชมรายการทีวี รายการถ่ายทอดสด หรือ cctv ขณะร้องเพลงคาราโอเกะ
- รองรับหลายภาษา ไทย จีน อังกฤษ และ ญี่ปุ่น
- หาเพลงง่ายด้วย Remote Control หรือ Keyboard ทั้งแบบมีสายหรือไร้สาย
- บันทึกเสียงร้อง พร้อมดนตรีลงเก็บไว้ใน USB Flash Drive ในรูปแบบของ MP3
- เชื่อมต่อเข้ากับ Internet เพื่อดูรายการโปรดย้อนหลังหรือ บริการต่างๆ ได้

PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT

สนใจติดต่อตัวแทนจำหน่ายทั่วประเทศ
บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด
891/1 อาคารสยามกลการ ชั้น 4, 6, 15 และ 16
ถ.พระราม 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กทม. 10330
โทร. 0-2215-2626-39 ฝ่ายขาย PA แฟกซ์ 0-2216-2082-83

ศูนย์บริการเครื่องดนตรี และเครื่องเสียงยามาฮ่า
โทร. 0-2215-2626-39 ต่อ 182, 221

www.yamaha.co.th

YAMAHA commercial audio

Yamaha KARAOKE

KMA-700 / KMA-500
KMS-910 / KMS-710

Digital Karaoke Mixing Amplifier & Speaker Systems

Pro Karaoke Mixing AMPLIFIER

KMA-700 / KMA-500

Pro Karaoke Speaker Systems

KMS-910 / KMS-710

เต็มที่กับสีสันแห่งพลังดนตรี กับ ยามาฮ่า โปร คาราโอเกะ

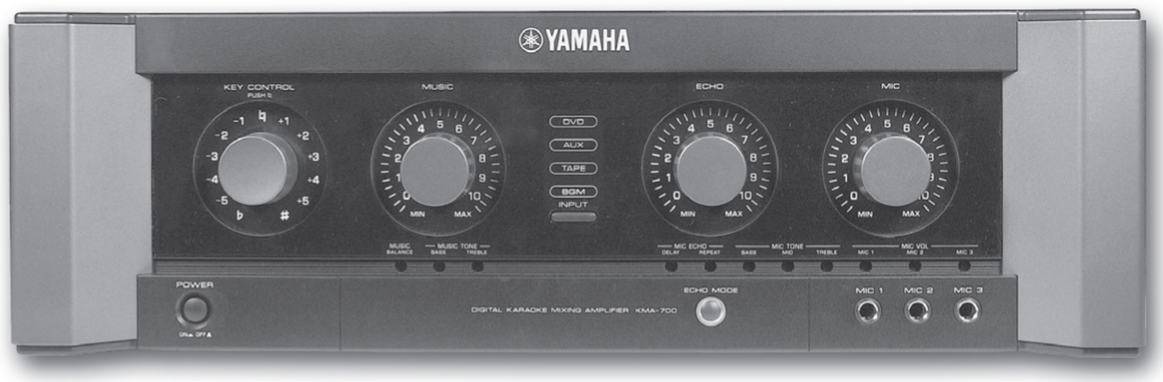
- ด้วยเทคโนโลยีในภาคแอมปลิไฟล์ระดับมืออาชีพของ YAMAHA เพื่อการถ่ายทอดคุณภาพสูงสุดของเสียงดนตรีและเสียงร้อง
- ด้วยแบบฉบับที่เฉพาะในภาค Echo Modes (จาก REV100 Karaoke Echo) เพื่อเติมเต็มในเสียงร้องให้ไพเราะขึ้น
- ปุ่มควบคุมที่หน้าปัดเป็นแบบ rotary encoder เพื่อตัดปัญหาเสียงรบกวนจากหน้าสัมผัสโวลุ่ม ที่มาพร้อมกับ LED แสดงผล
- ในระบบลำโพงคาราโอเกะ ก็มีการออกแบบที่เน้นเรื่องโทนเสียงร้องในย่านกลางและย่านสูงที่เป็นเสียงร้องผู้หญิง รวมถึงการคัดเลือกวัสดุที่ใช้ในไดรเวอร์ลำโพง ที่ตอบสนองความต้องการทางด้านเสียงให้ได้คุณภาพสูงสุด
- การดีไซน์รูปลักษณ์ระดับมืออาชีพ และฟังก์ชั่นใช้งานที่เรียบง่ายลงตัว ใช้งานได้นานร่วมสมัยในดีไซน์เดียว

YAMAHA commercial audio

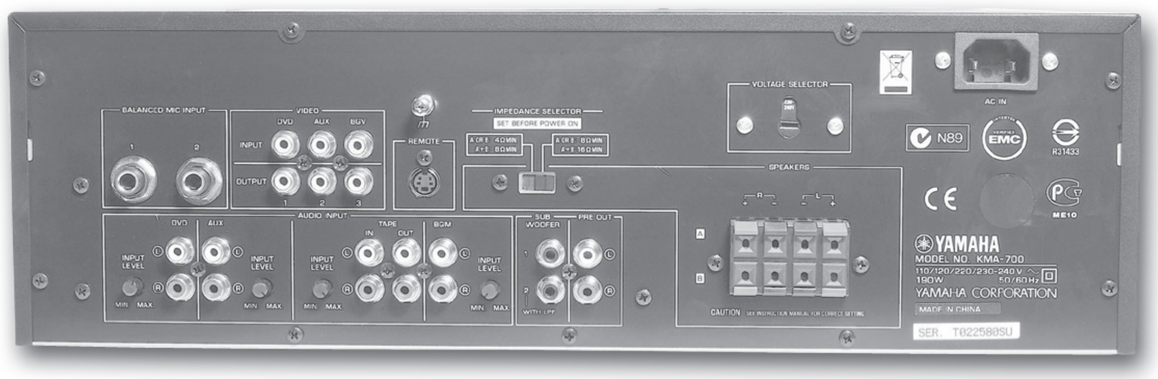
Pro Karaoke Mixing Amplier : KMA-700/KMA-500

เทคโนโลยีแอมปลิไฟล์ของ ยามาฮ่า

ด้วยความเป็นผู้เชี่ยวชาญและบุกเบิกพัฒนามาอย่างยาวนานในเรื่องของระบบเสียง YAMAHA จึงเป็นผู้นำในเรื่องของระบบเสียงระดับมืออาชีพต้องเลือกใช้ โดยเฉพาะในกลุ่มของ Mixing Consoles และ Ampliers ต่างก็เป็นที่รู้จักและถูกเลือกใช้งานโดยมืออาชีพระดับโลก ทั้งในงาน Live Stages ระดับสเกลงานใหญ่สุด หรืองาน Recording Studios เหตุผลหลักที่ระดับมืออาชีพเหล่านั้นเลือกใช้เพราะ YAMAHA ให้คุณภาพและลักษณะของเสียงที่เป็นตัวตนของเสียงจริง และให้เสียงออกมาได้อย่างธรรมชาติมากที่สุด... และเทคโนโลยีชั้นเยี่ยมต่างที่ได้รับการพัฒนามาอย่างยาวนานเหล่านั้น ก็ได้ถูกนำมาใช้ลงไปใน Pro Karaoke Mixing Amplier ในรุ่น KMA-700 และ KMA-500 ภาคแอมป์และระบบลำโพงเพื่องานร้องเพลงคาราโอเกะอย่างมืออาชีพ



ด้านหน้าเครื่องของ KMA-700



ด้านหลังเครื่องของ KMA-700

ภาค Echo Modes ในแบบฉบับเฉพาะตัวของยามาฮ่า

ถอดแบบถ่ายทอดเอกลักษณ์มาได้อย่างลงตัวในภาคเอคโค่โหมด จากในรุ่นโมเดลอันโด่งดังอย่าง REV100 Digital Reverberator ของ YAMAHA มาสู่ภาคเอฟเฟกต์ให้กับไมค์ปรีแอมป์ และการดีเลย์ในแชนเนลซ้ายและขวาที่ถูกออกแบบมาเพื่อเติมเต็มน้ำเสียงให้กับเสียงร้องอย่างมีมิติ ไม่ว่าจะเป็นเลือกใช้งานในโหมด Normal, Wide หรือ Spacious Echo สามารถสัมผัสได้ถึงเสียงที่ยอดเยี่ยม ในทุกๆ เสียงเพลงและทุกๆการร้องเพลงกับ Pro Karaoke Mixing Amplier ในรุ่น KMA-700 และ KMA-500



รีโมตควบคุมทุกหน้าที่

พลังเสียงระดับคุณภาพสูงสุด

ในภาคเสียงนั้น Pro Karaoke Mixing Amplier ในรุ่น KMA-700 และ KMA-500 ให้การตอบสนองคุณภาพเสียงอย่างดีเยี่ยม ตั้งแต่เสียงที่ผ่านเข้ามาสู่ไมค์ไปจนถึงเอาต์พุตขับออกสู่ลำโพง ภาคไมค์ปรีแอม์และภาคขยายให้การตอบสนองที่ดีความเพี้ยนต่ำสุด ปราศจากอาการแตกพร่าตลอดย่านของเสียงโดยเฉพาะปลายเสียงร้องในย่านเสียงกลาง ผู้ใช้งานสามารถสัมผัสได้ถึงความใสสะอาดของเสียงร้องที่ออกมาอย่างที่ไม่เคยรู้สึกมาก่อน จะไม่รู้สึกถึงความเพี้ยนแม้ต้องใช้พลังอย่างเต็มที่ทั้งย่านต่ำและย่านเสียงกลาง...

ให้ความยืดหยุ่นสูงในจุดต่อใช้งานทางอินพุต

Pro Karaoke Mixing Amplier ให้จุดต่อใช้งานทางอินพุตมาอย่างลงตัว และเน้นที่จำเป็นต้องต่อใช้งานจริงๆ เพียงพอต่อการใช้งานกับอุปกรณ์ใช้งานร่วมเพื่อการร้องเพลงคาราโอเกะ โดยในรุ่น KMA-700 ให้จุดต่อไมค์มา 3 อินพุตด้านหน้า อีก 2 อินพุตด้านหลัง มีอินพุตออดิโอ 4 อินพุต และวิดีโออีก 3 อินพุต มีจุดต่อลำโพงได้ 2 ชุด (4 ตู้) ส่วนในรุ่น KMA-500 ให้จุดต่อไมค์มา 2 อินพุตด้านหน้า อีก 2 อินพุตด้านหลัง มีอินพุตออดิโอ 3 อินพุต และวิดีโออีก 2 อินพุต มีจุดต่อลำโพงได้ 1 ชุด (2 ตู้)...

ชุดควบคุมระดับสัญญาณแบบ Rotary Encoder Knobs

ด้วยเทคโนโลยีทางดิจิตอล Pro Karaoke Mixing Amplier ในรุ่น KMA-700 และ KMA-500 จึงเลือกใช้การคอนโทรลระดับสัญญาณต่างๆที่ต้องปรับผ่านทางหน้าปัดเครื่องเป็นแบบ Rotary Encoder ทำให้ทุกการปรับระดับสัญญาณในส่วนของระดับเสียงดนตรี, ระดับเสียงจากไมค์, ระดับเสียงเอคโค่ และการปรับคีย์ของเสียง ปราศจากเสียงรบกวนที่เกิดจากหน้าสัมผัสเหมือนกับในโวลุ่มแบบเก่าๆ ทำให้ทุกการปรับเสียงต่างๆนั้นเป็นไปด้วยความนุ่มนวล ที่มาพร้อมกับการแสดงระดับการปรับค่าสัญญาณด้วยไฟ LED ที่จะเลื่อนขึ้นลงตามการปรับที่โรตารี่สวิตช์ ทำให้ง่ายต่อการมองและใช้งานในบรรยากาศห้องคาราโอเกะที่แสงน้อยได้เป็นอย่างดี...

เทคโนโลยีแอมปลิไฟล์ของ ยามาฮ่า

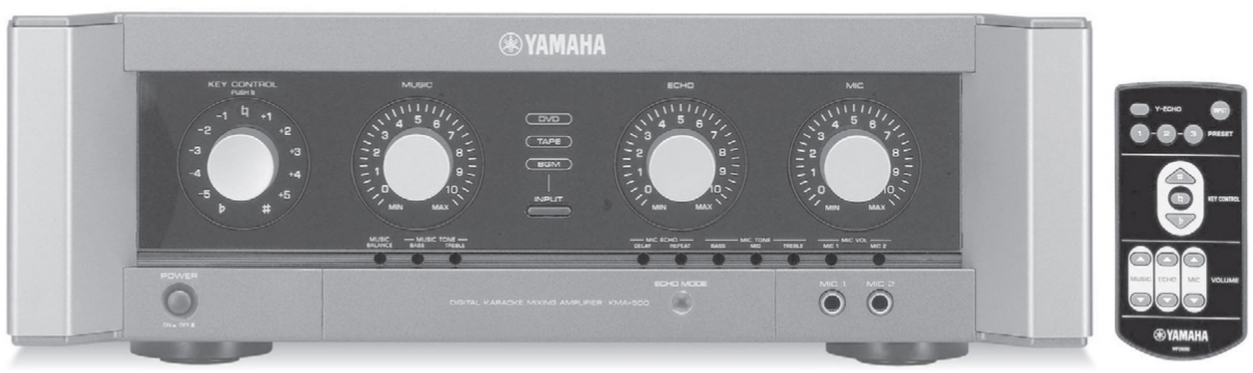
ด้วยความเป็นผู้เชี่ยวชาญและบุกเบิกพัฒนามาอย่างยาวนานในเรื่องของระบบเสียง YAMAHA จึงเป็นผู้นำในเรื่องของระบบเสียงระดับมือ

YAMAHA commercial audio

อาชีพต้องเลือกใช้ โดยเฉพาะในกลุ่มของ Mixing Consoles และ Ampliers ต่างก็เป็นที่รู้จักและถูกเลือกใช้งานโดยมืออาชีพระดับโลก ทั้งในงาน Live Stages ระดับสเกลงานใหญ่สุด หรืองาน Recording Studios เหตุผลหลักที่ระดับมืออาชีพเหล่านั้นเลือกใช้เพราะ YAMAHA ให้คุณภาพและลักษณะของเสียงที่เป็นตัวตนของเสียงจริง และให้เสียงออกมาได้อย่างธรรมชาติมากที่สุด... และเทคโนโลยีชั้นเยี่ยมต่างที่ได้รับการพัฒนามาอย่างยาวนานเหล่านั้น ก็ได้ถูกนำมาใช้ลงไปใน Pro Karaoke Mixing Amplier ในรุ่น KMA-700 และ KMA-500 ภาคแอมป์และระบบลำโพงเพื่องานร้องเพลงคาราโอเกะอย่างมืออาชีพ



KMA-700



KMA-500

ภาค Echo Modes ในแบบฉบับเฉพาะตัวของยามาฮ่า

ถอดแบบถ่ายทอดเอกลักษณ์มาได้อย่างลงตัวในภาคเอคโค่โหมด จากในรุ่นโมเดลอันโด่งดังอย่าง REV100 Digital Reverberator ของ YAMAHA มาสู่ภาคเอฟเฟกต์ให้กับไมค์ปรีแอมป์ และการดีเลย์ในแชนเนลซ้ายและขวา ที่ถูกออกแบบมาเพื่อเติมเต็มน้ำเสียงให้กับเสียงร้องอย่างมีมิติ ไม่ว่าจะเป็นเลือกใช้งานในโหมด Normal, Wide หรือ Spacious Echo สามารถสัมผัสได้ถึงเสียงที่ยอดเยี่ยม ในทุกๆ เสียงเพลงและทุกๆ การร้องเพลงกับ Pro Karaoke Mixing Amplier ในรุ่น KMA-700 และ KMA-500

พลังเสียงระดับคุณภาพสูงสุด

ในภาคเสียงนั้น Pro Karaoke Mixing Amplier ในรุ่น KMA-700 และ KMA-500 ให้การตอบสนองคุณภาพเสียงอย่างดีเยี่ยม ตั้งแต่เสียงที่ผ่านเข้ามาสู่ไมค์ไปจนถึงเอาต์พุตขับออกสู่ลำโพง ภาคไมค์ปรีแอม์และภาคขยายให้การตอบสนองที่ดีความเพี้ยนต่ำสุด ปราศจากอาการแตกพร่าตลอดย่านของเสียงโดยเฉพาะปลายเสียงร้องในย่านเสียงกลาง ผู้ใช้งานสามารถสัมผัสได้ถึงความใสสะอาดของเสียงร้องที่ออกมาอย่างที่ไม่เคยรู้สึกมาก่อนจะไม่รู้สึกถึงความเพี้ยนแม้ต้องใช้พลังอย่างเต็มที่ทั้งย่านต่ำและย่านเสียงกลาง...



KMS-910 และ KMS-710
มาในรูปลักษณ์เดียวกันแต่ไดรเวอร์ขนาดต่างกัน

ให้ความยืดหยุ่นสูงในจุดต่อใช้งานทางอินพุต

... Pro Karaoke Mixing Amplier ให้จุดต่อใช้งานทางอินพุตมาอย่างลงตัว และเน้นที่จำเป็นต้องต่อใช้งานจริงๆ เพียงพอต่อการใช้งานกับอุปกรณ์ใช้งานร่วมเพื่อการร้องเพลงคาราโอเกะ โดยในรุ่น KMA-700 ให้จุดต่อไมค์มา 3 อินพุตด้านหน้า อีก 2 อินพุตด้านหลัง มีอินพุตออดิโอ 4 อินพุต และวิดีโออีก 3 อินพุต มีจุดต่อลำโพงได้ 2 ชุด (4 ตู้) ส่วนในรุ่น KMA-500 ให้จุดต่อไมค์มา 2 อินพุตด้านหน้า อีก 2 อินพุตด้านหลัง มีอินพุตออดิโอ 3 อินพุต และวิดีโออีก 2 อินพุต มีจุดต่อลำโพงได้ 1 ชุด (2 ตู้)...

ชุดควบคุมระดับสัญญาณแบบ Rotary Encoder Knobs

ด้วยเทคโนโลยีทางดิจิตอล Pro Karaoke Mixing Amplier ในรุ่น KMA-700 และ KMA-500 จึงเลือกใช้การคอนโทรลระดับสัญญาณต่างๆ ที่ต้องปรับผ่านทางหน้าปัดเครื่องเป็นแบบ Rotary Encoder ทำให้ทุกการปรับระดับสัญญาณในส่วนของระดับเสียงดนตรี, ระดับเสียงจากไมค์, ระดับเสียงเอคโค่ และการปรับคีย์ของเสียง ปราศจากเสียงรบกวนที่เกิดจากหน้าสัมผัสเหมือนกับในโวลุ่มแบบเก่าๆ ทำให้ทุกการปรับเสียงต่างๆนั้นเป็นไปด้วยความนุ่มนวล ที่มาพร้อมกับการแสดงระดับการปรับค่าสัญญาณด้วยไฟ LED ที่จะเลื่อนขึ้นลงตามการปรับที่โรตารี่สวิตช์ ทำให้ง่ายต่อการมองและใช้งานในบรรยากาศห้องคาราโอเกะที่แสงน้อยได้เป็นอย่างดี...

YAMAHA commercial audio



Power Switch และ Key Control.JPG



Music Vol. และ Tone Control

ผสมผสานการดีไซน์ที่ลงตัวระดับมืออาชีพ

ด้วยรูปลักษณ์ของตัวเครื่องที่มุ่งเน้นการดีไซน์ให้ดูเรียบง่ายสะอาด ตามแบบฉบับของเครื่องมือเครื่องใช้ สไตล์ที่มืออาชีพชอบใช้ ปุ่มฟังก์ชันคอนโทรลต่างบนหน้าปัดเครื่องถูกออกแบบจัดวางไว้ได้อย่างลงตัว และเน้นเรื่องของความง่ายไม่ซับซ้อนและไม่เยอะจนดูเต็มหน้าปัดไปหมด อีกทั้งพิถีพิถันในฟังก์ชันบางอย่างที่จำเป็นต้องใช้งานแต่ไม่บ่อยนัก ก็จะปรับเปลี่ยนให้ซอฟต์ลงไปด้วยการจำกัดขนาดและพื้นที่บนหน้าปัดเครื่อง จึงทำให้ดูไม่เกะกะสายตาเมื่อต้องใช้งานในฟังก์ชั่นที่ใช้บ่อยๆ นอกจากนั้นแล้วยังคงไว้ซึ่งโทนสีของตัวเครื่องและหน้าปัด ที่เน้นไม่ให้มีจุดสะท้อนแสงมากเกินไป เพราะอาจรบกวนสายตาผู้ใช้งานได้เมื่อต้องเพ่งมองที่จอมอนิเตอร์ และสะดวกสุดกับรีโมตคอนโทรนที่ให้มาด้วย พร้อมฟังก์ชันการปรับแต่งผ่านรีโมตได้ครบทุกฟังก์ชั่นที่จำเป็นเหมือนกับทางหน้าปัดเครื่อง...

Pro Karaoke Speaker Systems : KMS-910/KMS-710 เสียงคุณภาพสูงสุดที่ถูกพัฒนามาเพื่อโปรคาราโอเกะ

YAMAHA ยังคงไว้ซึ่งรูปแบบหลักๆ ที่เป็นส่วนผลักดันในการพัฒนาระบบลำโพงที่มีคุณภาพสูงสุดเพื่อการร้องคาราโอเกะ “หูของมนุษย์คืออวัยวะรับเสียงที่ดีที่สุดที่จะเป็นตัวบ่งบอกได้ว่าเสียงพูดหรือเสียงร้องนั้นดีอย่างไร” ดังนั้นระบบลำโพงจึงต้องสามารถถ่ายทอดเสียงร้องออกมาได้อย่างดีที่สุดด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะในระบบลำโพงเพื่อการร้องคาราโอเกะรุ่น KMS-910 และ KMS-710 ได้รับการออกแบบให้เน้นความสำคัญไปที่ย่านความถี่เสียงกลางซึ่งเป็นย่านของโทนเสียงร้อง และยังรวมไปถึงย่านเสียงสูงที่เป็นโทนเสียงร้องของผู้หญิงอีกด้วย ซึ่งต้องสามารถตอบสนองได้อย่างดีเยี่ยม ลดการเติมแต่งเสียงในระดับต่ำสุด และมีความเพี้ยนต่ำสุด เพื่อให้ได้คุณภาพของเสียงที่ดีที่สุดออกสู่ผู้ฟัง...

นอกจากนั้นแล้วในส่วนของไดรเวอร์วูฟเฟอร์ ที่มีการออกแบบเป็นพิเศษในส่วนของกรวยและเซอร์ราวด์ลำโพง โดยกรวยลำโพงนั้นผลิตจากกระดาษที่นุ่มและเบากว่าปรกติ ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ที่มาจากประเทศญี่ปุ่น เซอร์ราวด์ลำโพงมีความยืดหยุ่นที่ดี เมื่อผนวกรวมกันแล้ว ก็จะได้โครงสร้างของกรวยลำโพงที่เบาและมีการเคลื่อนที่ได้อย่างเป็นธรรมชาติ เป็นการตอบสนองการทำงานร่วมกับระบบแม่เหล็กลำโพงได้อย่างลงตัวและเต็มพลัง จึงทำให้ระบบลำโพง KMS-910 และ KMS-710 สามารถตอบสนองเสียงร้องคาราโอเกะได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ปราศจากการเติมแต่งเสียงจากโครงสร้างของลำโพงและมีความเพี้ยนต่ำสุด... และเพื่อเป็นการเติมเต็มสีสันในน้ำหนักของเนื้อเสียง ตู้ลำโพงจึงถูกออกแบบมาให้เป็นแบบดูอัลเบสรีเฟล็กซ์ นั่นคือมีท่อเบสรีเฟล็กซ์แบบคู่ เพื่อการขับเสียงที่มีพลังและน้ำหนักออกสู่ผู้ฟัง...

ผสมผสานการดีไซน์ที่ลงตัวระดับมืออาชีพ

ระบบตู้ลำโพงเพื่อการร้องคาราโอเกะของ YAMAHA ได้รับการออกแบบมาอย่างมืออาชีพ มีความลงตัวในเรื่องของดีไซน์ที่ดูสะอาด เรียบง่ายและง่ายต่อการใช้งาน สามารถใช้งานร่วมสมัยได้นานในดีไซน์เดียว จากการคัดเลือกวัสดและการตกแต่งอย่างมีคุณภาพ...

ฟังก์ชั่นที่น่าสนใจและลองใช้งาน

ก่อนที่จะลองใช้งานเครื่องกันเราควรมาพิจารณาดูที่ปุ่มควบคุมต่างทางหน้าปัดเครื่องกันก่อนว่ามีอะไรที่พิเศษกันบ้าง... โดยอ้างอิงจากหน้าปัดรุ่นใหญ่ KMA-700 กันครับ...

พิจารณาตั้งแต่มุมด้านซ้ายมือมาทางขวามือกันครับเริ่มจาก ปุ่มสวิตช์เพาเวอร์, ต่อมาเป็นปุ่มโรตารี่สวิตช์ Key Control ทำหน้าที่เพิ่มหรือลดคีย์ของเสียงร้องให้เหมาะสมไม่ผิดคีย์กับภาคดนตรีโดยไม่ทำให้จังหวะของภาคดนตรีเปลี่ยนแปลงด้วย, ต่อมาเป็นโรตารี่สวิตช์โวลุ่ม Music ทำหน้าที่เพิ่มหรือลดระดับเสียงของภาคดนตรีให้เหมาะสมกับระดับเสียงร้อง โดยมีโวลุ่มปรับบาลานซ์, ทุ้ม, แหลม มาให้ด้วย, ต่อมาเป็นสวิตช์ INPUT เพื่อการเลือกแหล่งสัญญาณทางอินพุต (ในภาคดนตรี) โดยจะเป็นการทำงานแบบตรวจจับสัญญาณทางอินพุตอัตโนมัติ เมื่อไม่มีแหล่งสัญญาณมาต่อเข้าที่อิพุตหรือช่วงห่างของสัญญาณทางอินพุตหายไป ก็จะตัดเข้าสู่โหมด BGM อย่างอัตโนมัติ เป็นเสมือนการ Mute สัญญาณชั่วขณะ, ต่อมาเป็นโรตารี่สวิตช์ ECHO ทำหน้าที่ปรับเสียงเอคโค่ในภาคเสียงร้อง ให้น้ำเสียงมีมิติและความนุ่มนวลมากขึ้น โดยสามารถปรับได้ทั้งช่วงเวลา (Delay) และปริมาณ

(Repeat) ให้เหมาะสมกับเพลงและลักษณะเสียงร้องได้ และที่พิเศษสุดก็คือ มีปุ่มเลือกรูปแบบของ Echo Mode มาให้ด้วยเพื่อไว้เลือกรูปแบบของเสียงเอคโค่แบบสำเร็จรูป เช่น ในรุ่น KMA-700 จะมี Normal Echo, Wide Echo, Specious Echo แต่สำหรับรุ่น KMA-500 จะมีเฉพาะ Normal Echo, Wide Echo เท่านั้น, ถัดมาเป็นโรตารี่สวิตช์ Mic. Master Volume เป็นโวลุ่มปรับระดับความดังของไมค์รวมทั้งหมด โดยไมค์แต่ละอินพุตนั้นสามารถปรับระดับเกน Mic. Vol. แยกอิสระกันได้ด้วยโวลุ่มที่ให้มาของแต่ละไมค์อินพุต และยังสามารถปรับโทนเสียงของไมค์ได้ทั้ง ทุ้ม, กลาง, แหลม ได้ด้วย, ส่วนด้านล่างมุมขวาสุดก็เป็นจุดต่อไมค์... ส่วนที่ด้านหลังเครื่องนั้นก็เป็นส่วนของจุดต่ออินพุตทั้งไมค์บาลานซ์, แหล่งสัญญาณอินพุตภาคดนตรี, และจุดต่อลำโพง ซึ่งก็เรียบง่ายไม่ซับซ้อนเลย...

มาลองใช้งานในฟังก์ชั่นต่างที่ Pro Karaoke Mixing Amplier : KMA-700/KMA-500 ให้มากันโดยต่อระบบต่างๆ เข้าเซตกันทั้งหมด ซึ่งรวมทั้ง Pro Karaoke Speaker Systems : KMS-910/KMS-710 ด้วย โดยจุดต่อไมค์ที่ให้มานั้น ยังมีจุดต่อไมค์แบบบาลานซ์มาให้ทางด้านหลังเครื่องด้วย ซึ่งถือว่าเป็นข้อดีอย่างมากเมื่อต้องไช้สายไมค์ที่ยาวๆ ก็เลือกใช้งานอินพุตไมค์บาลานซ์นี้ได้... การลองใช้งานนั้นลองใช้ในทุกฟังก์ชั่นที่ให้มา และได้เห็นข้อแตกต่างที่ชัดเจนมากในด้านของการเป็นภาคแอมป์เพื่องานคาราโอเกะระดับมืออาชีพ และการให้เสียงออกมาในน้ำเสียงที่คุ้นเคยชัดเจนของภาคลำโพงในแบบฉบับของ YAMAHA...

ในภาคเสียงร้องนั้น Mic Vol, Echo และ Key Control สามารถปรับให้ทำงานร่วมกันได้อย่างลงตัว เสริมด้วย Echo Mode ที่เติมมิติเสียงให้เต็มยิ่งขึ้น และการปรับให้บาลานซ์กันกับภาคเสียงดนตรีที่ขับพลังออกสู่ลำโพงที่ถ่ายทอดเสียงออกมาได้อย่างชัดเจนเต็มตลอดย่านเสียง ลูกเล่นที่สนับสนุนในภาคเสียงร้องนั้น การปรับโทนเสียงของไมค์นั้นสามารถปรับให้เหมาะกับโทนเสียงของผู้ใช้งานได้ทั้ง เสียงทุ้ม, กลาง, แหลม และเพิ่มความมีมิติเสียงให้ไพเราะขึ้นอีกด้วยภาคการปรับเสียงเอคโค่ ที่ปรับได้ทั้งปริมาณของเสียงเอคโค่ ปรับช่วงเวลาหน่วงของเสียงและปรับจำนวนลูกคลื่นเสียงเอคโค่ให้เหมาะสมกับสภาพของห้องและลักษณะของเสียงร้องได้ ที่สำคัญคือไม่ว่าผู้ใช้งานจะเป็นนักร้องมือใหม่หรือร้องคาราโอเกะมาอย่างชำนาญแล้วก็ตาม ฟังก์ชั่นคีย์คอนโทรล ยังเป็นอีกหนึ่งตัวช่วยที่ยอดเยี่ยม ให้สามารถร้องเพลงได้อย่างถูกต้องและคีย์เสียงลงตัว ฟังก์ชั่นนี้ช่วยเพิ่มหรือลดคีย์เสียงให้เหมาะกับผู้ใช้งาน ได้ร้องเพลงได้เข้ากับโทนเสียงของภาคดนตรีได้ โดยที่จังหวะของภาคดนตรีนั้นไม่ผิดเพี้ยน และในส่วนของการปรับเสียงจากภาคดนตรีนั้นก็ปรับได้อย่างนิ่มนวลและยังสัมพันธ์กับโหมดการสวิตช์กลับไปสู่โหมด BGM อย่างอัตโนมัติเมื่อมีการขาดหายไปหรือมีช่วงห่างของสัญญาณที่เข้ามาทางอินพุต เพื่อเป็นการป้องกันสัญญาณต่างๆ ที่ไม่พึงประสงค์แทรกสอดเข้ามาช่วงที่มีการหยุดพัก เป็นต้น และยังสามารถตรวจจับสัญญาณอินพุตในแต่ละอินพุตได้ด้วย หากไม่ได้ต่อแหล่างสัญญาณไว้ที่อินพุตใด ตัวเครื่องก็จะข้ามการเลือกแชนเนลอินพุตนั้นไป ทำให้ไม่ต้องเสียเวลากดเลือกลำดับแหล่งอินพุตหลายๆ ครั้งได้...

ในส่วนของลำโพงที่มาเป็นเซตนี้ สามารถถ่ายทอดเสียงออกมาได้อย่างชัดเจนในภาคเสียงร้องที่เมื่อผนวกกับคุณภาพของภาคปรีแอมป์ไมค์และลำโพงแล้ว ในภาคเสียงร้องออกมาแบบไม่มีอาการเติมแต่งเสียงอย่างไม่ตั้งใจจากสัญญาณอื่นๆ เลย ให้เสียงร้องออกมาชัดเจนมีเนื้อเสียงเต็มย่าน แม้ในบางช่วงที่ผู้ใช้งานต้องเพิ่มเสียงเอคโค่มากๆ เพื่อชดเชยเสียงร้องของตนเองก็ตาม ก็ไม่มีอาการเบลอในปลายเสียงร้องเลย และในภาคเสียงดนตรีนั่น ด้วยการออกแบบลำโพงมาเป็นอย่างดีและให้ลงตัวกับการใช้งานในลักษณะนี้ ผู้ใช้งานจะต้องแปลกใจ ที่ลำโพงในเซตนี้ให้เสียงที่คมใสชัดเจน แม้ในภาคเสียงทุ้มก็สามารถลงเสียงต่ำได้อย่างพอดีและมีพลัง หากเป็นการใช้งานในห้องที่ไม่ใหญ่โตมากมายแล้ว ลำโพงในเซตนี้ตอบสนองเสียงย่านต่ำได้เป็นอย่างดีโดยไม่ต้องเสริมลำโพงซับวูฟเฟอร์เลย...

สรุป

จากการลองใช้งาน Pro Karaoke Mixing Amplier : KMA-700/KMA-500 เข้าเซตกันกับ Pro Karaoke Speaker Systems : KMS-910/KMS-710 นั้น เพียงแรกเห็นก็น่าประทับใจในการออกแบบรูปลักษณ์ของตัวเครื่อง ที่เน้นออกแบบให้ดูเรียบง่ายลงตัวทั้งโทนสีของตัวเครื่องและปุ่มปรับควบคุมต่างๆ ทางหน้าปัดเครื่อง ที่ไม่มากมายหลายปุ่มและทุกปุ่มควบคุมที่มีก็เพียงพอและจำเป็นต่อการใช้งานได้อย่างครบความต้องการ การจัดวางตำแหน่งที่หน้าปัดเครื่องลงตัว อีกทั้งการให้จุดต่ออินพุต/เอาต์พุตมานั้นพอดีไม่มากไม่น้อย รองรับแหล่งสัญญาณได้เท่าที่จำเป็นต่อการเชื่อมต่อใช้งานร่วมกันได้ครบระบบ และ



Input Switchs.JPG



Echo Control, Delay, Repeat และ Echo Mode



Mic Level, Mic Tone Control, Mic Vol.และ Mic Input

YAMAHA commercial audio

ฟังก์ชั่นที่ช่วยอำนวยความสะดวกและเสริมแต่งเสียงให้ดูมีมิติต่างๆ ก็ให้มาปรับใช้งานได้อย่างพอดีลงตัวและเพิ่มความหลากหลายในสไตล์การร้องคาราโอเกะได้มากเลยทีเดียว ในด้านพลังขับของภาคแอมป์ก็ให้มาในขนาดกำลังขับที่พอดี สามารถรองรับการร้องเพลงในระดับเสียงที่ครอบคลุมถึงขนาดห้องได้ตั้งแต่ขนาดเล็กในบ้านไปจนถึงขนาดกลางที่มักออกแบบให้มีกันตามสถานบันเทิงทางด้านคาราโอเกะ หรือหากห้องใหญ่กว่านั้นก็เสริมด้วยลำโพงซับวูฟเฟอร์ ก็สามารถรองรับความบันเทิงได้เต็มประสิทธิภาพแล้ว เพราะลำพังเพียงลำโพงที่ให้มาในเซตก็ให้เสียงออกมาได้ใสคมชัดมีพลังและมิติเสียงจากภาคปรับแต่งเสียงในเครื่องและยังลงความถี่ย่านต่ำได้อย่างพอดีทีเดียว...

Pro Karaoke Mixing Amplier : KMA-700/KMA-500 และ Pro Karaoke Speaker Systems : KMS-910/KMS-710 ถือเป็นชุดแอมป์ร้องคาราโอเกะที่เหมาะกับการใช้ร้องคาราโอเกะเพื่อความบันเทิงในบ้านได้เป็นอย่างดี ให้คุณภาพเสียงใสคมชัดเจนมีพลัง... และยังเป็นชุดแอมป์คาราโอเกะที่เหมาะกับการจัดวางในห้องคาราโอเกะตามสถานบันเทิงต่างๆ ได้อย่างลงตัว ทั้งในด้านคุณภาพเสียงและฟังก์ชั่นการปรับแต่งเสียงต่างๆ ในระดับมืออาชีพ ให้ความยืดหยุ่นในการปรับแต่งเสียงร้องได้อย่างน่าสนใจ การตอบสนองเสียงย่านต่ำก็รองรับได้อย่างมีพลัง อาจไม่จำเป็นต้องเสริมลำโพงซับวูฟเฟอร์ช่วย หากใช้งานในห้องคาราโอเกะที่ไม่ใหญ่มากนัก ช่วยให้ประหยัดงบประมาณไปได้อีกพอสมควร ในขณะที่คุณภาพด้านพลังเสียงยังเต็มพลังเช่นเดิม...

Specifications Pro Karaoke Mixing Amplifier

Specifications	KMA-700	KMA-500
Maximum Output Power	125 W. x 2	100 W. x 2
Mic Inputs	3 (front); 2 (rear)	2 (front); 2 (rear)
Audio/Video Input Terminals	4/3	3/2
Speaker Terminals	2 sets	2 sets
Pre Out Terminal	1	1
Echo Modes	3 (Normal/Wide/Spacious)	2 (Normal/Wide)
Dimensions (W x H x D)	435 x 149 x 428 mm.	435 x 149 x 428 mm.
Weight	10.5 kg.	10 kg.

Specifications Pro Karaoke Speaker Systems

Specifications	KMS-910	KMS-710
Type	2-way bass-reflex	2-way bass-reflex
Woofers	25cm cone	20cm cone
Tweeter	7.7cm cone	7.7cm cone
Frequency Response	55 Hz–20 kHz	60 Hz–20 kHz
Nominal Input Power	150 W.	80 W.
Maximum Input Power	450 W.	240 W.
Sensitivity	90 dB/2.83 V/1 m	90 dB/2.83 V/1 m
Crossover Frequencies	15 Hz/2.5 kHz	15 Hz/2.6 kHz
Impedance	8 ohms	8 ohms
Dimensions (W x H x D)	501 x 320 x 318 mm.	452 x 259 x 284 mm.
Weight	12.2 kg/unit	8 kg/unit

สามารถสอบถามรายละเอียดเกี่ยวกับ Pro Karaoke Mixing Amplier : KMA-700/KMA-500
และ Pro Karaoke Speaker Systems : KMS-910/KMS-710 ได้ที่...

PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT

บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด
891/1 อาคารสยามกลการ ชั้น 4, 6, 15 และ 16
ถ.พระราม 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กทม. 10330
โทร. 0-2215-2626-39 ฝ่ายขาย PA แฟกซ์ 0-2216-2082-83

ศูนย์บริการเครื่องดนตรี และเครื่องเสียงยามาฮ่า
โทร. 0-2215-2626-39 ต่อ 182, 221

www.yamaha.co.th