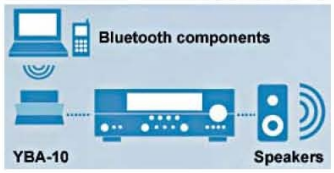
ชานนท์ จุฑัยรัศม์

AV RECEIVER YAMAHA RX-V467

ในบรรดา AVR รุ่นใหม่ที่ทาง Yamaha วางตลาดในปี 2010 คาบเกี่ยวไปจนถึงปี 2011 นั้น RX-V467 นับเป็นรุ่นเล็กลำดับที่ 2 ถัดจากรุ่นเล็กสุด คือ RX-V367 ความแตกต่างนอกเหนือจากกำลังขับของภาคขยายแล้วยังรวมไปถึงภาคถอดรหัส TrueHD Sound อันเป็นมาตรฐานระบบเสียงยุคไฮเด็ฟที่ได้รับการพิสูจน์แล้วว่าดีกว่ามาตรฐานระบบเสียงรอบทิศทางรูปแบบเดิม ๆ และที่สำคัญ คือ รุ่นใหม่รองรับฟีเจอร์หลักที่เพิ่มเติมจากมาตรฐาน HDMI 1.4 คือ "3D Blu-ray Ready" และ "Audio Return Channel (ARC)" (อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมจากบทความ "แนวโน้ม 'สเป็กมหานิยม AVReceiver' ในปี 2011" นิตยสาร Videophile ฉบับที่ 155) ทั้งหมดที่กล่าวมานี้ท่านสามารถหาได้อย่างครบถ้วนในรุ่น 467 ครับ

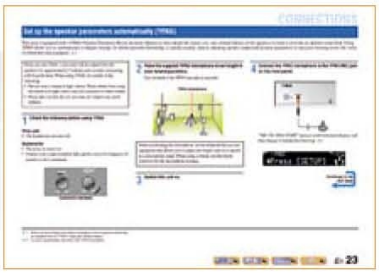
ตัวถังสี Titanium นับเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นที่ดูแตกต่าง และเข้ากันดีกับ AVR ของ Yamaha จุดเชื่อมต่อสายลำโพงแบบไบดิ้งโพสต์ทั้ง 5 แชนเนล สามารถอัพเกรดระบบด้วยการเพิ่มเติมลำโพง Surround Back ผ่านทาง Pre out เพื่อเชื่อมต่อกับแอมปลิฟายเออร์ภายนอก ช่องต่อ HDMI In ด้านหลัง 4 ช่อง นับว่าเพียงพอกับจำนวนการใช้งานอุปกรณ์ภาพและเสียงในยุคไฮเด็ฟเช่นเดียวกับ 3.5 mm Mini Jack Input ที่เพิ่มความสะดวกในการเชื่อมต่อกับเครื่องเล่นมัลติมีเดียแบบพกพา การเชื่อมต่ออุปกรณ์เสริมทาง Dock jack ยังเป็นสิ่งที่ทาง Yamaha ยังคงยึดมั่นเพื่อเปิดโอกาสอัพเกรด AVR ให้รองรับการใช้งานอุปกรณ์เสริมที่อาจเพิ่มเติมในอนาคต หนึ่งในนั้น คือ iPod Dock ที่คุ้นเคยกันดี

Yamaha YBA-10



■ YBA-10 หนึ่งอุปกรณ์เสริมเชื่อมต่อทาง Dock jack เพื่ออัพเกรด AVR ให้รองรับอุปกรณ์มัลติมีเดียออดิโอแบบไร้สายตามมาตรฐาน Bluetooth นอกจากนี้ยังมี YDS-12iPod Dock เพื่อการใช้งาน ควบคุม และสั่งการ iPod/iPhone ร่วมกับ AVR ของ Yamaha

ลักษณะรีโมตอาจมิได้หวือหวาแตกต่างไปจากรุ่นก่อนหน้านี้ แต่นับว่าเป็นรีโมตที่ตอบสนองการใช้งานได้ดีกว่ายี่ห้ออื่นในหลาย ๆ รุ่น กับประเด็นเรื่องของการปรับเปลี่ยน Listening Mode เพราะแบ่งแยกหมวดออกมาอย่างชัดเจน คือ Movie, Music, Stereo/Enhancer, Sur. Decoder, Straight และ Direct นอกจากสามารถปรับเปลี่ยนเป็นรูปแบบสเตริโอเมื่อฟังเพลง 2/2.1 แชนเนล ได้อย่างรวดเร็วแล้ว หมวด Straight ยังเป็นตัวเลือกที่ช่วยให้ผู้ใช้เลือกฟัง "ระบบเสียงตรงตามต้นฉบับ" ได้อย่างง่ายดายอีกด้วย (Straight แตกต่างจาก Direct และ Pure Direct ตรงที่ระบบชดเชยต่าง ๆ อย่างเช่น Bass Management จะยังคงเปิดใช้งานได้ ไม่ถูก Disable ไปทั้งหมด)



มีประเด็นน่าสนใจเกี่ยวกับอุปกรณ์หนึ่งที่มีความสำคัญมาก คือ คู่มือการใช้งานเล่มโต ซึ่งบัดนี้ได้กลายเป็นไฟล์มาตรฐานเดียวกับ eBook บรรจุอยู่ภายในซีดีแผ่นเล็ก ๆ ไปเสียแล้ว คู่มือที่เป็นกระดาษจึงมีแค่ Quick Reference Guide (แนะนำการติดตั้งเบื้องต้น) เท่านั้น นับเป็นวิธีการลดการใช้กระดาษของผู้ผลิต แน่นอนว่าลดต้นทุนไปพร้อม ๆ กัน... แม้ว่าการใช้งานจะไม่สะดวกเท่าคู่มือที่เป็นเล่ม ๆ อีกทั้งยังต้องพึ่งพาคอมพิวเตอร์ แต่ทาง Yamaha ก็ทดแทนด้วยการปรับปรุงคู่มือให้มีสีสันสวยงามดูน่าอ่านขึ้นมาก นับเป็นการฉีกข้อจำกัดเดิม ๆ ที่มักจะเห็นคู่มือการใช้งานถูกพิมพ์เป็นขาวดำเท่านั้น (หมึกสีมันแพง)

Video Features

การเชื่อมต่อสัญญาณวิดีโอผ่าน 467 เป็นแบบ Monitor Out คือ AVR จะทำหน้าที่เพียงแค่ "ทางผ่าน" เท่านั้น ไม่มีสเกลเลอร์หรือแม้แต่การ Up Conversion[1] แต่ก็ไม่ถือว่าสำคัญอะไรมากนักสำหรับการใช้งานในปัจจุบันที่อุปกรณ์แหล่งโปแกรมวิดีโอต่างปรับเปลี่ยนไปใช้รูปแบบ HDMI ที่มีวิดีโอสเกลเลอร์ในตัวเสียส่วนใหญ่แล้ว ซึ่งจะมีความจำเป็นก็เฉพาะการรับชมวิดีโอมาตรฐานเก่า (Standard Definition)

Setup Detail

467 นับเป็น Entry-Level AVR เพียงไม่กี่เครื่องที่มีระบบ Auto Calibration ซึ่งทาง Yamaha ใช้ชื่อเรียกว่า YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) เป็นแนวความคิดที่เพิ่มความสะดวกแก่ผู้ใช้ได้เป็นอย่างดีเพราะช่วยลดทอนความซับซ้อนและยุ่งยากในการเซ็ตอัพระบบลำโพงรอบทิศทางให้สะดวกง่ายดายขึ้นกว่าเดิม เพียงแค่ผู้ใช้ติดตั้งลำโพงในตำแหน่งที่ต้องการแล้วใช้ Setup Mic ที่ผู้ผลิตให้มา ทำการตรวจวัด ระบบจะกำหนดรูปแบบลำโพงหลัก (ขนาดลำโพง อันเกี่ยวเนื่องถึงอัตราการตอบสนองความถี่ต่ำ ซึ่งสัมพันธ์กับจุดตัดความถี่ของซับวูฟเฟอร์) ระยะห่างจากจุดนั่งฟัง (Delay Time) และระดับบาลานซ์เสียง (Level) ของลำโพงแต่ละแชนเนล **โดยอัตโนมัติ** แม้ผลลัพธ์อยู่ในเกณฑ์ดี สามารถอ้างอิงได้ แต่จุดหนึ่งที่ผู้ใช้อาจต้องตรวจเช็คอีกครั้งภายหลังการตรวจวัดเพื่อความแน่ใจ คือ ระดับเสียงของซับวูฟเฟอร์ เพราะระบบอาจชดเชยขึ้นมามากกว่าที่ควรจะเป็นอยู่บ้าง (ซึ่งพบได้เช่นเดียวกับระบบ Auto Calibration จาก AVR รุ่นเล็กอื่น ๆ)

การปรับเปลี่ยนค่าพารามิเตอร์จาก Setup Menu จำเป็นต้องอาศัยดูผ่านดิสเพลย์หน้าเครื่อง ซึ่งรวมไปถึงขั้นตอนการทำ YPAO เมื่อผู้ใช้เสียบใช้งาน Setup Mic ระบบจะเข้าสู่ขั้นตอนการตรวจวัดโดยอัตโนมัติ และจะแจ้งลำดับขั้นตอนให้ผู้ใช้ปฏิบัติตาม ดูเข้าใจได้ไม่ยาก ตัวหนังสือใหญ่โต มองเห็นได้ชัด แต่ในขั้นก่อนระบบจะเริ่มดำเนินการตรวจวัด มีจุดหนึ่งที่แตกต่างจากระบบ YPAO ในรุ่นใหญ่ คือ ผู้ใช้จะต้องเลือกรูปแบบ EQ Type[2] เสียตั้งแต่ตอนนี้ เพราะจะไม่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบในระหว่างใช้งานได้ (ผู้ใช้ทำได้เพียงแค่เลือกเปิด หรือปิดการใช้งาน PEQ เท่านั้น) แต่ถึงแม้จะเป็นรุ่นเล็กทว่าทาง Yamaha ยังคงเปิดโอกาสให้ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนระดับการชดเชย EQ อย่างละเอียดได้ด้วยตนเอง ผ่านหัวข้อ GEQ

Setup Menu อาจเห็นว่ามากกว่า AVR ระดับราคาเดียวกัน แต่มิได้ซับซ้อนจนเกินไปนัก แบ่งออกเป็น 5 หมวดใหญ่ ๆ คือ **Speaker Setup** - ค่ากำหนดในส่วนของลำโพงในระบบ จุดที่เพิ่มเติมเข้ามา

[1] Video Up Conversion เป็นกระบวนการปรับเปลี่ยนรูปแบบสัญญาณวิดีโอจากรูปแบบการเชื่อมต่อที่มีศักยภาพการส่งผ่านสัญญาณต่ำกว่าไปยังเอาต์พุตที่ตอบสนองการใช้งานได้ดีกว่า (เช่น สัญญาณเข้าทาง Composite Input ผ่านกระบวนการ Up conversion ด้วย AVR เพื่อเอาต์พุตทาง HDMI Monitor Out) ดังนั้นผู้ใช้จึงสามารถใช้สายสัญญาณที่ดีที่สุดเพียงเส้นเดียวในการเชื่อมต่อจากจุด Video Monitor Out ของ AVR ไปเข้าที่จอภาพเพิ่มความสะดวกในการใช้งาน และประหยัดค่าสายสัญญาณเอาต์พุต (ไม่ต้องใช้สายหลายเส้น-หลายแบบ)อีกทั้งยังช่วยลดทอนปัญหาการสูญเสียคุณภาพสัญญาณ จากรูปแบบเอาต์พุต และสายสัญญาณคุณภาพต่ำได้อีกด้วย

[2] นอกเหนือจากการช่วยเหลือด้านการเซ็ตอัพระบบลำโพง (Auto Calibration) YPAO ยังบรรจุการชดเชยโทนัลบาลานซ์จากการบิดเบือนโดยสภาพแวดล้อม (Auto EQ) มาด้วย โดยผู้ใช้สามารถเลือกรูปแบบได้ 3 ลักษณะ คือ Natural, Front และ Flat ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้แตกต่างกันไป เป็นการเพิ่มความยืดหยุ่นให้รองรับการใช้งานได้หลากหลายสถานการณ์ยิ่งขึ้น (สามารถอ่านรายละเอียดเพิ่มเติมจากบทความBasic Home Theater Audio Setup นิตยสาร Videophileฉบับที่ 153)

นอกเหนือจากค่ากำหนดมาตรฐานดังที่พบได้กับ AVR ทั่วไป คือ ผู้ใช้สามารถกำหนดเฟสของซับวูฟเฟอร์ได้ แม้ว่าจะปรับได้แค่ 2 ค่า คือ NRM (0°) และ REV (180°) แต่ก็น่าจะมีประโยชน์ในการสร้างความลงตัวกลมกลืนแก่ซับวูฟเฟอร์รุ่นที่ไม่สามารถปรับในจุดนี้, **Sound Setup** - ปรับเปลี่ยนพารามิเตอร์ในส่วนของ Audio Output, **HDMI Setup** - ตั้งค่าการใช้งานที่เกี่ยวข้องกับระบบ HDMI, **Func. Setup** - ปรับเปลี่ยนค่ากำหนดปลีกย่อยของ AVR, **DSP Parameter** - ตั้งค่า Sound Field Program และ **Memory Guard** - ปกป้องค่ากำหนดต่าง ๆ ของผู้ใช้ที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น มิให้ถูกเปลี่ยนแปลง หรือถูกลบไปโดยมิได้ตั้งใจ

คุณภาพเสียง

ใน AVR รุ่นใหญ่นั้น YPAO ถือว่าเป็นอีกหนึ่งระบบช่วยเหลือและปรับปรุงแก้ไขปัญหาคุณภาพเสียงจากการบิดเบือนโดยสภาพแวดล้อมที่มีประสิทธิภาพสูงมาก อย่างไรก็ดีการเปิดใช้งาน PEQ ของ 467 ซึ่งเป็น AVR รุ่นเล็กนั้น ให้ผลออกมาในรูปของผลกระทบอันลดทอนจุดเด่นของ 467 ลงบางส่วน คือ “ความกระจ่างชัด” หดหายไปบ้าง แต่ก็ฟีเจอร์นี้อาจจะยังมีประโยชน์อยู่บ้างเพราะสามารถลดทอนผลกระทบจากกรณีแม็ตชิ่งเสียงของซิสเต็มผิดพลาด เสียงโดยรวมที่ได้จึงออกไปทางคมจัดมากเกินไป (ประเด็นนี้ สำหรับ 467 พบว่าโหมด Flat ให้ผลลัพธ์ที่ลงตัวกว่า Natural)

■ Andreas Vollenweider-White Wind

ความกระจ่างใส เปิดเผย จะแจ้ง ชนิดที่เรียกว่าไร้ซึ่งความอึมครึม นับเป็นเอกลักษณ์สำคัญของ 467 ที่สัมผัสได้อย่างชัดเจนตั้งแต่แรกฟังเป็นความโดดเด่นที่หาไม่ได้จาก AVR เครื่องอื่นในระดับราคาใกล้เคียงกัน ความกระฉับกระเฉง สดใส ฉับไว ติดรุกเร้านิด ๆ แต่มีส่วนช่วยให้ฟังแล้วไม่เบื่อ ไม่ง่วงเหงาหาวนอน ถ้าการใช้งาน 467ของท่านพบว่าเสียงของซิสเต็มออกทึมทึบแสดงว่าซิสเต็มของท่านเข้าขั้นวิกฤติแบบกู่ไม่กลับแล้วล่ะครับ

เสียดายที่ 467 มาช้าไปนิดหนึ่ง ไม่ทันได้ทดสอบร่วมกับชุดลำโพง Yamaha Soavo อย่างไรก็ดีการใช้งานร่วมกับชุดลำโพงในห้องทดสอบ คือ Wharfedale Evo^2 30, 10 และ Centre พบว่าน้ำหนักเบสอาจให้ได้ไม่หนักแน่นเท่า AVR รุ่นใหญ่ ทว่าแนวเสียงเข้ากันได้ดี หากเสริมด้วยซับวูฟเฟอร์ที่เพิ่มมวลเสียงหนักแน่น กระแทกกระทั้นสักนิดเพื่อเป็นผู้แบ่งเบาภาระย่านต่ำ ก็จะได้ความสมบูรณ์ในระดับที่น่าพอใจมากทีเดียว

อีกหนึ่ง AVR ที่มีความพร้อมทั้งฟีเจอร์ช่วยเหลือในการเซ็ตอัพระบบลำโพงที่สร้างความสะดวกสบายได้ไม่น้อย อย่างระบบ Auto Calibration กับรูปลักษณ์สีสันตัวถังที่สวยงามไม่เหมือนใคร ย่อมสร้างความแตกต่างได้อย่างน่าสนใจ กระนั้นด้วยเอกลักษณ์ทางเสียงที่โดดเด่นจากจุดยืนที่มุ่งด้านนี้อย่างชัดเจน 467 จึงเป็นอีกหนึ่ง Entry-Level AVR ที่ตอบสนองความต้องการได้อย่างดี เป็นความคุ้มค่าที่แลกมาด้วยจำนวนเงินเพียงไม่ถึง 2 หมื่นบาท. **VDP**

ตารางคุณสมบัติสำคัญของ YAMAHA : RX-V467

	Brand	Yamaha
Specifications	Model	RX-V467
	Type	AVR
Amplifier Section	Rated output	105W 8 ohms, 1 kHz, 0.9% T.H.D.
	Available Channels	5
	SN (Line, IHF-A)	100dB
Audio Features	Audio Return Ch.	Y
	THX Certified	-
	Auto Calibration	YPAO
	Manual EQ	Y
	TrueHDDecoder	Y
	DSD Direct	Y
	Dolby Prologic II	PLIIx
	Bi-amp	-
Video Features	3D Ready	Y
	Video Processing	Monitor Out
	Video Upscale	-
	Video Adjustment	-
Terminals	HDMI In / Out	4 / 1
	Component In / Out	2 / 1
	S-Video In / Out	- / -
	Coaxial In / Out	2 / -
	Optical In / Out	2 / -
	Special Input	Mini jack, Dock jack
	7.1 Ext. In	-
	Pre Out	SW, SB
	Detachable AC Cord	-
General	Dimensions (WxHxD)	435x151x364 mm
	Power Consumption	280W/0.2W
	Weight (kg)	8.4
Videophile's Test No.		156

หมายเหตุ : ข้อมูลทางสเป็คอ้างอิงจากเอกสารเผยแพร่ของทางผู้ผลิต

ราคา 17,900 บาท
นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย
บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด โทร. 0-2215-2626-39