

YAMAHA

→story:wijit boonchoo

Cinema DSP Receiver

RX-V2067

โอมใหม่แห่งรีซีฟเวอร์ระบบ HD Audio



ความเปลี่ยนแปลงของรีซีฟเวอร์ยามาฮา ค่อยๆ ซึมลึกทีละน้อยๆ และดูเหมือนว่าทีมงานออกแบบกำลังมองหาจุดต่างที่ดีเด่นกว่าคู่แข่งอย่างไม่ลดราวาศอก เพราะในปัจจุบัน มีรีซีฟเวอร์สนองตอบระบบเสียง HD Audio จำนวนมากขึ้น คู่แข่งเพิ่มขึ้นเป็นเงาตามตัว Yamaha RX-V2067 เป็นเครื่องรุ่นใหม่ที่ต่อยอดออกมาจากเดิมๆ จุดที่เห็นว่าต่างไปจากรายอื่นๆ ก็คือระบบ Cinema DSP ที่มีการพัฒนาไม่หยุดยั้ง และมันก็เป็นกระบวนการที่ไม่ตายหนึ่งเดียวที่นำไปผสมผสานกับระบบเสียงรอบทิศทางแบบอื่นได้อย่างลงตัว ไม่ว่าระบบจะเปลี่ยนไปขนาดไหน Cinema DSP ก็ยังยืนยงเหมือนมาตรฐาน THX ที่อยู่ได้ทุกยุคสมัย การนำเสนอระบบ Scene เพื่อให้สะดวกในการรวมเอาฟังก์ชันภาพและเสียงได้อย่างสอดคล้องกับการใช้งาน และสมดุลกับภาพยนตร์แต่ละประเภทก็เป็นอีกหนึ่งในความต่างที่ไม่เหมือนใคร มีถอดรหัสแบบ DTS HD Master Audio/ Dolby True HD/ DTS-HD High Resolution Audio/ Dolby Digital Plus เป็นหลักใหญ่ พร้อมทั้งช่องต่อแบบ HDMI 1.4 เวอร์ชันใหม่ล่าสุดที่เป็นแบบโฮสปิด และสนองต่อการส่งสัญญาณย้อนกลับ Return Channel ได้ สิ่งที่น่าจะน่าจะมีเพิ่มไปหน่อยก็คือช่องสัญญาณแบบ 9.2 แชนแนลนี้เอง ที่ทำให้รีซีฟเวอร์เครื่องนี้ต่างออกไปมากขึ้น

หน้าตาดูเรียบมาก รวากับไม่มีอะไรเลยบนหน้าเครื่อง แต่ทุกอย่างได้ซ่อนเก็บเอาไว้ภายใต้ฝาพับเปิดได้ เครื่องที่ใช้วงจร Cinema DSP 3D ในส่วนของระบบภาพว่ากันถึง HQV และการแสดงผลดีสเพลย์ใหม่แบบ GUI ที่เราจะพบความสวยงามบนหน้าจอที่โคจรแถมต่างๆ เป็นสีสันขึ้นมาดูชม ระบบเซ็ตค่าอัตโนมัติ YPAO ที่ทำให้ลงในเชิงลึก และได้ความสะดักมากขึ้น ตามปกติยามาฮ่ามักจะใช้ภาคถอดรหัสเป็นของตนเอง แต่ในรุ่นใหญ่นี้ กลับนำเอาภาค DAC เป็นของ Burr-Brown DACs ทำงานประสานกับชิป DSP ของยามาฮ่า เช่นเคยภาคขยายส่งออกของยามาฮ่านั้นจะมีการปรับได้ว่าจะเล่นแบบไบแอมป์สำหรับชุดหน้า หรือเซอร์ราวด์แบ็ก ซึ่งก็จะเป็นความพิเศษสำหรับระบบของยามาฮ่านี้ การควบคุมการทำงานของภาคขยายนั้นมีการออกแบบที่ซับซ้อนมากทีเดียว โดยเฉพาะการใช้เทคนิคของอิตาลี่จะช่วยลดความร้อนอันเป็นต้นเหตุของความผิดเพี้ยน การไวเบรชันต่างๆ การทำงานของเครื่องสามารถส่งผ่านสัญญาณขยายไปยังโซนต่างๆ ได้สามโซนด้วยกัน กำลังขับหลักอยู่ที่ 190 วัตต์ต่อแชนแนลรวม 7 ช่องเสียง

การออกแบบของยามาฮ่าใน Yamaha RX-V2067 นั้น คำนึงถึงเรื่องการส่งผ่านสัญญาณ การอัปเดตภาพแบบ HD 1080p เป็นอย่างมาก เช่น การนำเอาวงจร Auto Noise Reduction ที่จะป้องกันการเกิดภาพผิดเพี้ยนจําพวกบล็อกนอยซ์ต่างๆ หรือมอสควิโด้ที่ทำให้เกิดเส้นสายลายทางของภาพที่ไม่สมบูรณ์ให้ดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น วงจรด้านภาพที่จะควบคุมคุณภาพของภาพที่ส่งผ่านมาทางรีซีฟเวอร์นั้นให้มีประสิทธิภาพยิ่งกว่าการส่งตรงจากบลู-เรย์ดีสก์ขึ้นจอภาพด้วยซ้ำไป การตรวจสอบสัญญาณต่างๆ ที่อินพุตเข้ามาแล้วปรับให้ดูเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น แต่ไหนแต่ไรมาไม่ใช่หน้าที่ของรีซีฟเวอร์ แต่บัดนี้ยามาฮ่าแสดงให้เห็นว่า นี่คือศูนย์กลางของฮอติโอและวิดีโอที่แท้จริง เช่น วงจร Auto Contrast Enhancement ระบบคอนโทรลแสงสีทั้ง Contrast, Brightness, Saturation ที่เก็บเมโมรี่เอาไว้ได้ 6 เมมโมรี่ด้วยกัน สอนองตอบ Deep Colour (30/36 bit), x.v.Colour, และรีเฟรชเรตสำหรับภาพที่ 24Hz รวมทั้งวงจรที่ช่วยในการสร้างความสมดุลของเสียงและภาพให้ถูกต้องตรงกันเสมอด้วย Auto Lip-Sync Compensation มันเป็นความใหม่หมดจดของการออกแบบที่คำนึงเรื่องคุณภาพที่คุณจะพึงได้รับจากรีซีฟเวอร์ระดับเรือธงเช่นนี้

รีซีฟเวอร์ RX-V2067 กำลังจะแปรเปลี่ยนมาตรฐานใหม่ๆ ให้กับรูปแบบรีซีฟเวอร์ในยุคนี้ ด้วยการเป็นเน็ตเวิร์กรีซีฟเวอร์ไปในตัว มันจะขยายขอบเขตออกไปมากขึ้นด้วย อินเทอร์เน็ตเรดิโอ (MP3/WMA) การมีปฏิสัมพันธ์เครือข่ายไร้สายกับเครื่องใช้ไฟฟ้าอื่นๆ ในบ้านแบบ DLNA Server สิ่งที่มากับรีซีฟเวอร์เป็นการจุดความหมายใหม่ในการเปลี่ยนแปลงของไลฟ์สไตล์โดยแท้ การออกแบบมาให้มีพลังขับหลัก 7 ช่องเสียงแต่ขยายได้ถึง 11 ช่องเสียง นั่นก็หมายถึง ช่องสัญญาณที่จะอาศัยกำลังขับสำรองในเครื่องแบ่งออกไปสู่โซนที่สองและโซนที่สามโดยนัยยะนี้ ที่ไม่ต้องเพิ่มช่องเสียงอิสระจริงๆ แต่เป็นการส่งช่องสัญญาณแบ่งไปขับเสียงที่ห้องอื่นได้อีกถึงสี่ช่องเสียงนั่นเอง ในเทคนิคสมัยใหม่นี้ ตัว RX-V2067 มีระบบ Cinema DSP 3D ที่ไม่จำเป็นต้องใช้ลำโพงหน้าแบบ Presence Speakers แต่ในการใช้ DSP นั้นจะทำให้รีซีฟเวอร์แสดงพลังเสียงในแนวตั้ง เพดานเสียงด้านสูงได้อย่างน่าแปลกใจ การเล่นกับ iPod และการใช้เทคโนโลยียามาฮ่าอำนวยความสะดวกได้มากมายทั้งการต่อพ่วงกับ USB เพื่อฟังเพลงหรือเข้าถึงไฟล์ข้อมูลในแฟลชไดรฟ์ เชื่อมต่อกับระบบบลูทูธ



...RX-V2067 กำลังจะแปรเปลี่ยนมาตรฐานใหม่ๆ ให้กับรูปแบบรีซีฟเวอร์ในยุคนี้ ด้วยการเป็นเน็ตเวิร์กรีซีฟเวอร์ไปในตัว มันจะขยายขอบเขตออกไปมากขึ้นด้วย อินเทอร์เน็ตเรดิโอ (MP3/WMA) การมีปฏิสัมพันธ์เครือข่ายไร้สายกับเครื่องใช้ไฟฟ้าอื่นๆ ในบ้านแบบ DLNA Server...



ในการเลือกใช้งานระบบ Cinema DSP นั้น โปรแกรมดีเอสพีสนามเสียงจะแบ่งออกเป็นหมวดหมู่หลักคือ Classical สำหรับการชมการฟังเพลงคอนเสิร์ตวงดนตรีแบบคลาสสิก Live/Club หมายถึงการฟังเสียงในบรรยากาศการแสดงตามพื้นที่ต่างๆ เช่น สถานที่แสดงดนตรีแบบแจ๊ซคลับ เป็นต้น Entertainment ความบันเทิงจําพวกกีฬากลางแจ้ง Movie การชมภาพยนตร์ในรูปแบบต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ผจญภัย ตรามา หนึ่งวิทยาศาสตร์ โหมดเสียงแบบสเตอริโอ Stereo และการเลือกบรรยากาศในแบบเสียงรอบทิศทางต่างๆ อย่างที่แนะนำเสมอกับการใช้งานยามาฮ่าก็คือ น่าจะต้องเลือกใช้โดยยึดเอารูปแบบของภาพยนตร์ดนตรีเป็นหลัก การแบ่งรายละเอียดประเภทบรรยากาศของสนามเสียงในรุ่นนี้ให้มาไล่ละเอียดมากที่สุดทีเดียว หากใครได้เคยอ่านบททดสอบจากรุ่นเล็กกว่าก็จะเห็นว่าบรรดาฟังก์ชันทั้งหลายถูกใส่มาอย่างเต็มที่ในรุ่น RX-V2067 นี้เพื่อให้ได้ความสมบูรณ์เต็มที่สำหรับนักเล่นโฮมเธียเตอร์ ระบบการเชื่อมต่ออัตโนมัติซึ่งสามารถลือตจุดนั่งได้ถึง 8 ตำแหน่งทำให้สนามเสียงมีความกว้างและครอบคลุมคนฟังไม่ใช่เฉพาะคนเดียวอีกต่อไป นี่แหละคือยามาฮ่า นักสรรคสร้างระบบเสียงที่ยาวนานที่สุดแบรนด์หนึ่ง

Reference

Panasonic DMP-BDT 300
Panasonic TY-EW3D10
Panasonic TH-P50 VT20
Wharfedale EV02-20
Wharfedale EV02-10
Wharfedale EV02-Center
Venlodyne Impact 10
Van den hul MC Magnum
Audioquest Coffee

3D Blu-Ray Disc Player
3D Active Glasses
3D Plasma TV
Floor Standing Speaker
Bookshelf Speaker
Center Speaker
Active Subwoofer
Speaker Cable
HDMI Cable





The Wave Test

ส่วนที่สำคัญที่สุดของรีซีฟเวอร์ยี่ห้ออะคือเทคโนโลยี Cinema DSP ที่จะมี ความสลับซับซ้อนมากกว่าระบบเสียงเซอร์ราวด์ทั่วไปมาก มันได้มาจากประสบการณ์ การวัดค่าตามสถานที่จริงของคอนเสิร์ตฮอลล์ สถานที่แสดงดนตรีกลางแจ้งและ โรงภาพยนตร์ แล้วนำมาวิจัยสร้างชิปประมวลผลแบบ DSP ขึ้นมาใช้งาน ยามาอ่า ได้เก็บข้อมูลด้านอะคูสติกจำนวนมหาศาล และระบบประมวลผลอันยอดเยี่ยม คุณจึง ได้รับฟังเสียงในทุกรายละเอียดอย่างมีมิติและใกล้เคียงกับเสียงธรรมชาติ ทั้งการดีเลย์ เอกโค คุณลักษณะของย่านความถี่เสียงที่เกิดขึ้นจริง และสิ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์ สร้างสรรค์ขึ้นในรูปของภาพยนตร์ อาจกล่าวได้ว่า มีความเป็นธรรมชาติยิ่งกว่าสิ่งที่คุณได้รับฟังจากโรงภาพยนตร์ด้วยซ้ำไป มีการสร้างโปรแกรม DSP ไว้อย่างหลากหลาย จะทำให้คุณเลือกลักษณะที่เหมาะสมกับประเภทของภาพยนตร์ที่กำลังชม และยังมี โปรแกรมเสียงแบบอื่นที่ถูกออกแบบเพื่อรองรับแหล่งโปรแกรมบันเทิงหลากหลาย

สำหรับการฟังเพลงจากคอนเสิร์ตดีวีดี บลู-เรย์ดีสก์ เสียงดนตรีจะฟังสมจริง อย่างที่สุด เนื่องจากโปรแกรมเสียงดนตรีถูกสังเคราะห์จากข้อมูลอะคูสติกที่บันทึก จากสถานจัดการแสดงดนตรีที่โด่งดังจากทั่วโลก โปรแกรมดนตรีเหล่านี้ จึงสามารถ จำลองสนามเสียง ที่เสมือนยกห้องโถงแสดงดนตรีมาไว้ในห้อง ซึ่งสามารถเลือกที่จะ ฟังบุคลิกเสียงได้สารพัดแบบ อาทิ เมื่อเลือก “Concert Hall” ก็จะได้ฟังเสียงสะท้อน อันชุ่มฉ่ำแบบเดียวกับคอนเสิร์ตฮอลล์ในกรุงเวียนนา “Jazz Club” ที่จะนำเข้าสู่ บรรยากาศสดๆ ของพลังเสียงจากคลับดนตรีนิวยอร์ก และ “Rock Concert” ที่จะทำให้คุณตึกคึกคักตื่นตากับสภาพเสียงของร็อกคอนเสิร์ตในลอสแอนเจลิส แม้แต่ เกมคอมพิวเตอร์ ก็ยังสนุกขึ้นมากกับพลังเสียงอันคึกคักจากการเสริมบรรยากาศ DSP ของยามาอ่า รูปแบบโปรแกรมเสียงเหล่านี้ สามารถที่จะนำมาผสมผสานกับระบบ เสียงทุกรูปแบบของ Dolby Lab และ DTS ซึ่งก้าวไปถึงขั้น True HD เอวีรีซีฟเวอร์ ซีรีส์ใหม่ RX-V2067 นั้นได้ติดตั้งด้วยวงจรประมวลผลทางเสียงที่รองรับ Cinema DSP 3D อันเป็นผลงานชิ้นใหม่ที่สามารถให้เวทีเสียงได้อย่างน่าทึ่ง

เราต้องพูดว่าระบบดังกล่าวนี้เป็นผลพวงที่ได้มาจากรุ่นไฮเอนด์อย่าง DSP Z-11 ซึ่งเดิมทีเป็นการเสริมลำโพง Presence (ลำโพงที่วางเหนือ Front Speaker) อีกอย่างละ 1 คู่ เพิ่มขึ้นจากลำโพง Front Speaker และ Rear Speaker ที่ใช้ใน

ระบบเซอร์ราวด์ ท่านจะได้รับฟังมิติของเสียงในแนวดิ่งขยายจาก เดิม เราจะได้ฟังมิติของเสียงที่ขยายกว้างออกทั้งด้านบนและด้านล่าง ในแนวดิ่ง สำหรับโปรแกรมต่างๆ ของ Cinema DSP 3D นั้น จะทำให้ ได้เสียงที่เป็นธรรมชาติ ให้ความรู้สึกเหมือนนั่งอยู่ในคอนเสิร์ตฮอลล์ ที่มีเพดานสูงลิ่ว หรืออาจจะเป็นห้องฟังเล็กๆ ที่เสียงมีการสะท้อน ไปมาก็ย่อมได้ โปรแกรมของ Cinema DSP 3D จึงเพิ่มมิติแนวดิ่ง ของเสียง ซึ่งเครื่องเสียงทั่วไปทำไม่ได้ เสียงที่ดังมาจากด้านบนจึงช่วย ทำให้ตำแหน่งเสียงแม่นยำมากขึ้น และจากงานค้นคว้าที่ได้รับความ สำเร็จดังมาก็คือ รีซีฟเวอร์ใหม่ล่าสุดบางรุ่นไม่จำเป็นต้องใช้ลำโพง Presence ด้านหน้าแต่อย่างใด แต่ก็ยังให้เพดานเสียงดังกล่าได้อย่าง น่าประหลาดใจ

สำหรับและ RX-V2067 จะมีระบบวงจรสังเคราะห์เสียง Cinema DSP 3D และมีขั้วต่อลำโพง Presence ด้านหน้าด้วย โดยเลือก ได้จากลำโพงของโซน 2 แต่หากไม่ต่อลำโพงดังกล่าว ก็ยังสามารถ สังเคราะห์เสียงออกมาได้ ซึ่งเลือกได้จากขั้นตอนการเซ็ตอัพระบบ เสียงแบบแมนวล หรือ YPAO อัลติโมดิตี้ค่าของ Speaker และ ในการใช้งานเครื่องให้เปิดโหมดของ Cinema DSP 3D ให้ On ไว้ ในการทดสอบใช้งานผมได้ทำการต่อชุดลำโพงแบบครบช่องสัญญาณ คือ เป็นระบบ 7.1 และเพิ่มลำโพงเข้าไปภายหลังให้เป็น 9.2 แชนแนล ด้วยการเสริมลำโพง Presence เข้าไปแล้วทดสอบเปรียบเทียบกับ การใช้หรือไม่ใช้ลำโพงดังกล่าว ซึ่งก็ต้องถือว่าระบบการสังเคราะห์ ของ RX-V2067 ก็ยังสามารถสร้างสนามเสียงที่เป็นเพดานเสียงด้าน สูงได้อย่างดี แทบจะไม่ต่างอะไรกันกับการใช้ลำโพงเลยแม้แต่น้อย แต่ก่อนอื่นขอรายงานข่าว แค้เข้าเมนูเซ็ตอัพแบบใหม่ของยามาอ่า เราที่ตื่นตื่นแล้ว ภาพบนจอแบบกราฟิกนั้นจะมีสีสันแปลกออกไป จากเดิม ระบบการสั่งงานก็เช่นกัน ทว่ามันง่ายขึ้น น่ารักและทันสมัย กว่ารุ่นเดิมมากครับ

หลังจากเซตค่าอัตโนมัติเสร็จแล้ว ก็เข้าทำการทดสอบเสียงและภาพกันเลย เรื่องบุคลิกเสียงต้องบอกว่าเยี่ยมครับ สิ่งที่แตกต่างกันออกไปจากรุ่นเดิมในระดับราคาเดียวกันคือ เพดานเสียงและการแสดงผลของบรรยากาศด้านบนๆ ของเวทีเสียงได้ดีมาก โอ้โฮอย่างมาก และน่าแปลกใจที่เสียงสนทนาของตัวละครก็เด่นชัดมากขึ้นด้วย เสียงสนทนาเป็นธรรมชาติราบรื่น ให้บุคลิกของนักแสดงหรือบทบรรยายในภาพยนตร์สารคดีที่สะอาดสะอ้านอย่างไม่เคยได้ยินมาก่อน สำหรับการทดสอบนี้ ผมจะฟังจากแผ่นซีดีเพลงสองแขนแนลด้วย ประกอบกับเพลงจากคอนเสิร์ตวีดีโอและบลู-เรย์ดีสก์ ยามาฮารักษาคุณสมบัติด้านเสียงที่ออกแบบไว้ไว้ใส่กังวานอย่างไม่เปลี่ยนแปลงแต่โฟกัสของเสียงนั้นแจ่มชัด และความรู้สึกที่มีความกว้างลึกอย่างจริงจังมาก อย่างเช่น ในตอนทดสอบภาพยนตร์วีดีโอสงครามดาดด้วยซ้ำ Pearl Harbor เสียงให้ความรู้สึกเปิดกว้างไร้ขอบเขต การบินของเครื่องบินที่ระเบิดก่อนเปิดศึกนั้นจะให้ความรู้สึกว่ามันเลยออกนอกขอบเขตที่ตั้งลำโพงไปไกลมากทีเดียว นั่นทำให้เป็นจุดสนใจที่ผมจะลงลึกไปในรายละเอียดที่มากยิ่งขึ้น

ก็ยังคงต้องบอกว่า สะดวกสบายดีทีเดียวกับมีปุ่ม SCENE ที่มีอยู่ 4 ปุ่ม เลือกคอนโทรลง่ายกว่าการรีโมท ช่วยให้การใช้งานรีซีฟเวอร์ง่ายดายในการเลือกบรรยากาศของภาพยนตร์ หรือดนตรี คอนเสิร์ต เกมต่างๆ การใช้งานพื้นฐานก็คือ สำหรับการชม Blu-ray Disc, DVD การฟังเพลงจากแผ่นภาพยนตร์เหล่านี้ รวมไปถึงการชมรายการโทรทัศน์ และการฟังรายการวิทยุ การกดปุ่ม SCENE จะดูแลการทำงานของรีซีฟเวอร์โดยอัตโนมัติให้เหมาะกับโปรแกรมที่กำลังเลือกใช้อยู่ ปุ่ม SCENE ยังสามารถปรับตั้งให้เหมาะสมกับการฟังรูปแบบอื่นๆ เช่น iPod Listening, XM Listening, การชมกีฬาทางโทรทัศน์ และการเล่นเกมแอ็คชั่น การค้นค่าสั่ง และเลือกปรับค่า ทำได้ง่ายเพียงการเปลี่ยน input ผ่าน on-screen display การปรับค่าสั่งใหม่จะเลือกใช้เป็นการชั่วคราว หรือจะเลือกเปลี่ยนแบบถาวร แทนค่าดั้งเดิมก็ได้ ชื่อของฟังก์ชัน SCENE ยังอาจถูกเปลี่ยนได้ตามความต้องการ นี่จะเป็นจุดโดดเด่นของยามาฮารีซีฟเวอร์ ที่วิศวกรคิดค้นมาสำหรับอำนวยความสะดวกในการเล่นรีซีฟเวอร์อย่างเป็นรูปธรรม



...ภาคเพาเวอร์ซัพพลายแบบใหม่ที่สามารถส่งจ่ายกำลังให้แก่แต่ละแชนแนลแยกแยะออกไปรวดเร็วอัปว๊ขึ้น ดังนั้นการเล่นตั้งแต่ 7.1 และการเสริมเรื่องขอลำโพง Presence Speakers ได้ความรู้ที่โอ้โฮกังวาน เวทีเสียงบรรยากาศต่างๆ ดีกว่าและพลังเสียงโดดเด่นเหมือนเดิม เป็นผลให้รีซีฟเวอร์รุ่นนี้ใช้โหมดเต็มที่รวมทักขยไฮโซไปถึง 9.2 จริงๆ ก็ยังคงได้กำลังขับที่ดัดเสมอต้นเสมอปลาย...



มาเข้าเรื่องแนวเสียงที่เปลี่ยนไปเล็กน้อยของยามาฮ่า ตรงนี้เป็นจุดน่าสนใจและวิเคราะห์กัน จริงอยู่แม้ยามาฮ่ามักจะมีภาคปริ ภาคขยายในแบบแพล็ต หรือ Natural มาแต่ไหนแต่ไร ที่เน้นความเที่ยงตรงที่ไม่เกินเลยความเป็นจริง จุดเด่นดังกล่าวนี้ใน RX-V2067 ก็ยังแสดงความเป็นตัวตนแบบยามาฮ่าไม่เปลี่ยนแปลง แต่จุดที่เด่นขึ้นมาอย่างมากที่สุดคือการแสดงถึงเวทีเสียงหรือสนามเสียงที่มีอาณาเขตกว้างขวาง ทะลุจุดตำแหน่งที่ตั้งของลำโพง ให้ความเปิดโปร่งและกังวาน โดยเฉพาะช่วงมิดเรนจ์ไปจนถึงช่วงปลายของเสียงนั้น มีจุดที่สะท้อนออกมาว่ามีรายละเอียดและเวทีเสียงดีขึ้นอย่างชัดเจนมาก และเป็นยามาฮ่ารีซีฟเวอร์รุ่นเดียวที่มีเสียงต่ำในช่วงต่ำกว่า 100Hz เพิ่มมวลที่มี “ความอึดเอน” ขึ้นอีก อันนี้เป็นข้อสังเกตจากประสบการณ์ที่ผมได้ฟังเสียงของยามาฮ่ามาตลอด จากการทดสอบด้วยแผ่นคอนเสิร์ตของ ซีลีน ดิออน Celine Dion a New Day อันเป็นการแสดงถึงพลังเสียงที่ควบคู่กับความกว้างของเวทีขนาดยักษ์ มันช่วยบอกว่าเสียงอันเต็มอึดและฉ่ำมากขึ้นของเสียงร้องและเวทีเสียง ได้จาก RX-V2067 เต็มสเกลมากกว่าที่เคยฟังใน RX-V1900 ในอดีตอย่างแน่นอน

ในการทดสอบเสียงแบบรอบทิศ ความแปลกใหม่ของ RX-V2067 ก็คือ การให้ความชัดเจนของการแยกแชนแนลเสียงที่ดูเพรช สดใสเรีงร่า และให้ความรู้สึกจากซาวนด์แทร็ค และดนตรีประกอบที่ใกล้เคียงการฟังจากของจริง หมายถึงว่านอกจากคุณภาพของการบันทึกแผ่นบลู-เรย์ดีสก์ในรูปแบบของ DTS HD ที่บีตเรตสูงสุดแล้ว การนำเสนอเสียงรอบทิศทางยังได้ความสะอาด Clear ของแต่ละแชนแนลที่ตีมาๆ เดิมทีในรีซีฟเวอร์ที่มีจำนวนช่องเสียงหลายๆ จุดอ่อนจะไปอยู่ที่ยิ่งมากแชนแนล ยิ่งให้



พลังของเสียงต่ำลง เช่น ในรีซีฟเวอร์พื้นฐานผมมักจะแนะนำว่า หากห้องของคุณมีขนาดไม่ใหญ่นัก การใช้งานแบบ 5.1 แชนแนลนั้นพลังเสียงจะแน่นหนักได้มากกว่าการเล่นถึง 7.1 แชนแนล เนื่องจากเพาเวอร์ซัพพลายนันมีแรงส่งได้มากขึ้น เนื่องจากจำนวนช่องเสียงลดลงไปเป็นการชดเชยกัน แต่การเล่นหลายช่องเสียงใน RX-V2067 กลับไม่เป็นปัญหาเรื่องพลังขับที่สมดุล เพราะเนื่องจากกำลังขับที่สูงมากของวงจรขยาย และภาคเพาเวอร์ซัพพลายแบบใหม่ที่สามารถส่งจ่ายกำลังให้แก่แต่ละแชนแนลแยกแยะออกไปรวดเร็วฉับไวขึ้น ดังนั้นการเล่นตั้งแต่ 7.1 และการเสริมเรื่องของลำโพง Presence Speakers ได้ความรู้สึกที่โอโง่งกังวาน เวทีเสียง บรรยากาศต่างๆ ดีกว่า และพลังเสียงโดดเด่นเหมือนเดิม เป็นผลให้รีซีฟเวอร์รุ่นนี้จะใช้โหมดเต็มที่รวมทั้งขยายโชนไปถึง 9.2 จริงๆ ก็ยังคงได้กำลังขับที่ดีเสมอดันเสมอปลาย สิ่งที่ยากแนะนำเพิ่มเติมก็คือ การใช้ซัพวูฟเฟอร์ 2 ตัว ควรตั้งค่าแมนวอลอย่างระมัดระวังสถานที่ตั้งของซับวูฟเฟอร์ในด้านหน้า ระหว่างลำโพงเมนหลัก ซ้าย-ขวา และ เซ็นเตอร์ หากตั้งในสถานที่แตกต่างกันไปกว่านี้ ควรอย่างยิ่งที่จะต้องพิจารณาใช้โหมดตั้งค่า Auto จากระบบ YPAO จะได้ผลแม่นยำและดีกว่า

เปรียบเทียบระบบเสียงแบบดั้งเดิมจำพวก Dolby Digital DTS ES เข้ากับระบบ Dolby True HD และ DTS-HD เสียงของดิจิตอลเซอร์라운드 HD จะให้ความกังวานและรายละเอียดเหนือกว่าอย่างเห็นได้ชัด การโยนเสียงข้ามแชนแนล สามารถแสดงความชัดเจนเด็ดขาดกว่ามาก ความสด ความกระฉ่างแจ้งของเสียงที่ต่างไปจากเสียงที่เราเคยได้รับจากแบบดั้งเดิมห่ากันหลายสเปปเลยทีเดียว ศักยภาพรีซีฟเวอร์เครื่องนี้ สามารถสนองตอบผ่านบลู-เรย์ดิสก์ได้ดีจริงๆ ยิ่งในด้านเสียงต่ำหรือเบสลงลึกๆ ให้ความรู้สึกตัวตนของเสียงต่ำได้ดี ในการเลือกใช้ ระบบ DSP จะให้เสียงดีกว่าการใช้ โดยเลือกจากโหมดภาพยนตร์ต่างๆ ได้ในหัวข้อของ SCENE หรือฟังก์ชันของรีโมท เพื่อแสดงผลซึ่งอารมณ์ของภาพยนตร์ และคอนเสิร์ตที่โอ่อ่าน่าฟังในการทดสอบหนึ่งแต่ละเรื่องขอบอกว่าย่านความถี่การสนทนาต้องบอกว่าเด็ดขาดกว่าเดิมเยอะครับ ตั้งค่า Lip Sync ไว้ที่ Auto จะช่วยให้เสียงตรงกับการพูดได้แม่นยำครับ หากใครอยากลองฝีมือการตั้งก็ทดสอบดูได้ เพราะเลือกค่าได้เลยได้จากหัวข้อนี้ที่ Manual

นอกจากจะเป็นเครื่องรีซีฟเวอร์ที่ให้คุณภาพเสียงและการถ่ายทอดคุณลักษณะ บรรยากาศเสียงเฉพาะแบบที่ให้ความโอโง่งยิ่งใหญ่ในระบบ DSP ใหม่แบบ Cinema DSP3D แล้ว RX-V2067 ยังเป็นเครื่องที่มีการเซตค่าต่างๆ รวมทั้งการทำงานกับดิสเพลย์ที่ทันสมัย การใช้งานต้องบอกว่าสนุก สะดวก และให้ความสนองตอบอารมณ์การชมภาพยนตร์ได้ดีมากๆ ในขณะที่การใช้งานสามารถที่จะปรับเลือกค่าสำคัญๆ ได้จากปุ่ม Option อาทิ การที่คุณจะเลือกระหว่างการใช้งาน Cinema DSP 3D ให้เป็น On หรือ Off ก็ทำได้ทันที ผลลัพธ์ในขณะที่ใช้งาน ก็จะเห็นผลหรือเปรียบเทียบตามต้องการ ส่วนระบบ SCENE นั้นเพียงแค่สืุ่ปุ่มพื้นฐาน คุณยังตั้งค่าได้เองอีกรวมแล้วจะได้ถึง 12 SCENE ด้วยกัน เรื่องเสียงถือว่าเดินมาถึงคำว่าคุณภาพสูงสุดได้อย่างแน่นอน ส่วนระบบภาพนั้นเราสามารถส่งผ่านสัญญาณ Full HD หรืออัพสเกลภาพเป็น 1080p ทำให้ภาพดูสวยงามมีรายละเอียดเพิ่มขึ้นอีกของทีวีดี เนื่องจากรีซีฟเวอร์รุ่นนี้ลงทุนใช้วิดีโอโปรเซสเซอร์ขั้นสูง แบบ HQV High-Class Chipset VHD1900 จึงทำให้ได้ภาพสดใสมาก สะอาดโปร่งตา หรือที่เด็ดขาดที่สุดในระบบช่องสัญญาณ HDMI Version 1.4 ก็คือส่งผ่านสัญญาณภาพ 3D จากเครื่องบลู-เรย์ดิสก์แบบ 3D ไปยังจอ 3D ได้ด้วย รวมถึงการเปิดใช้ Return Channel ทำให้คุณเลือกโอนเสียงจากทีวีมาเข้าที่รีซีฟเวอร์ได้เลย เป็นการสื่อสารแบบสองทางที่เยี่ยมมาก การส่งสัญญาณภาพผ่านรีซีฟเวอร์ได้ความคล่องตัวและสัญญาณเที่ยงตรงไม่มีคำว่า Drop กว่า นี่คือรีซีฟเวอร์ที่ดีที่สุดเครื่องหนึ่งในปัจจุบันสำหรับความก้าวหน้าของออดิโอวิดีโอที่ไปไกลถึงระบบ 3D แล้ว

Yamaha RX-V2067 รีซีฟเวอร์ที่ให้ทุกอย่างพร้อมสรรพ และยอดเยี่ยมแห่งยุค Full HD 3D...@



Full Specifications

Number of Channel	7-Channel 190 W/ch (max); 7-Channel 980 W (130 W x 7, RMS)
Structure	Highest Sound Quality with H-Shape Cross Member Frame
Type of Amplifier Circuitry	High Speed Thermal Feedback Power Amplifier DAC on Pure Ground and Ultra Low Jitter PLL circuitry
HDMI in Put	1080p compatible HDMI (8 in/2 out) V.1.4a with 3D / Audio Return Channel)
Video Processor	HQV High-Class Chipset "VHD1900"
New SCENE PLUS	12 SCENE Choices (4 on Front Panel and Others on GUI) and Zone SCENE
Network	Network Functions with Web Browser Control (DLNA 1.5 certified)
Setup System	YPAO-Reflected Sound Control (R.S.C.) Sound Optimisation with Angle Measurement and Multi-Point Measurement
Display	New On-Screen Display GUI with Album Art
Audio Decode	HD Audio Decoding with Cinema DSP 3D (23 DSP Programs without Front Presence Speakers)
Dimensions	435 x 182 x 430 mm.
Product By	Yamaha Corp. Japan

Distributor **Siam Music Yamaha Co.,Ltd.**

Tel. 0-2215-2626

Price **52,900 Baht**

Product Rating

BUILD QUALITY 8 ★
โครงสร้าง

PERFORMANCE 8 ★
ศักยภาพโดยรวม

CLEAN 10 ★
ความสะอาด

DETAIL 8 ★
รายละเอียด

HIGH 9 ★
ความถี่สูง

MID 9 ★
ความถี่กลาง

LOW 8 ★
ความถี่ต่ำ

DYNAMIC 8 ★
ค่าไดนามิกกลับโวล

MUSICAL 8 ★
ความเป็นดนตรี ความเที่ยงตรง

CHANNEL SEPARATION 9 ★
การแยกแชนแนล

SURROUND 8 ★
การโอบล้อมเสียงรอบทิศทาง

AMPLIFIER 9 ★
ภาคขยาย

VALUE 9 ★
คุณค่า