

YAMAHA RX-V3067 AV Receiver

• หลังจากเปิดตัวเอวีรีซีฟเวอร์ในกลุ่มระดับเริ่มต้นสำหรับปี 2010 ไปเมื่อไม่นานนี้ ทางยามาฮ่าคงเล็งเห็นว่านี่ไม่มีประโยชน์ที่จะมามีวีรกรรมเพราะปัจจัยแวดล้อมต่างๆ มันเอื้อต่อการที่พวกเขาจะเผยที่เด็ดที่มีอยู่ออกมาเรียกเสียงฮือฮา ดังนั้นแล้วในไตรมาสสุดท้ายของปีนี้พวกเขาได้ฤกษ์เปิดตัวผลิตภัณฑ์ RX-V3067 เอวีรีซีฟเวอร์ระดับกลางสูงรุ่นใหม่ล่าสุด ซึ่งว่ากันว่าทันสมัยและอัดแน่นด้วยคุณสมบัติที่จะทำให้มีออกแบบของคู่แข่งต้อง ‘งานเข้า’

New Advanced Weapons

RX-V3067 ของยามาฮ่ามาพร้อมกับความสามารถมากมายเฉพาะที่ปรากฏอยู่ในโบรชัวร์ก็นับว่ามากมายจนผมไม่แน่ใจว่าจะมีสักกี่คนที่มีโอกาสได้ใช้คุณสมบัติของมันจนครบ และแม้ว่าจะมีคุณสมบัติติดตัวมากมายแต่แนวทางการออกแบบหน้าตาเอวีรีซีฟเวอร์รุ่นนี้ก็กลับออกไปในแนวทางที่เรียบง่าย บนหน้าปัดของเครื่องนอกจากหน้าจอแสดงผลขนาดใหญ่ปุ่มกดและลูกบิดอีกไม่กี่ปุ่มแล้ว ปุ่มกดที่เหลืออีกมากมายและขั้วต่อภาพและเสียงบางส่วนถูกซ่อนเอาไว้ใต้ฝาปิดอะลูมิเนียมทั้งหมด ทำให้หน้าตาของเอวีรีซีฟเวอร์มากความสามารถรุ่นนี้ดูเรียบง่ายไม่รกและเทอะ

RX-V3067 มีภาคขยายเสียงติดตัวมาให้ 7 แชนเนล แชนเนลละ 140 วัตต์ (rms) มีภาคถอดรหัสระบบเสียงรอบทิศทางมาตรฐานมาให้ครบถ้วนไม่ว่าจะเป็น Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus, DTS-HD High Resolution Audio รวมถึงระบบเสียงรอบทิศทางอื่นๆ ที่มีใช้งานทั่วไป

ด้านการเชื่อมต่อเอวีรีซีฟเวอร์รุ่นนี้โดดเด่นด้วยขั้วต่อที่หลากหลาย ตั้งแต่ขั้วต่อภาพหรือเสียงมาตรฐานที่เพิ่งมีในเอวีรีซีฟเวอร์ขั้นต้นทั่วไปแล้ว RX-V3067 ยังมีขั้วต่อ HDMI มาให้มากถึง 8 ชุดสำหรับขั้วต่ออินพุต (7 ชุดด้านหลังเครื่อง/1 ชุดด้านหน้าเครื่อง) และ 2 ชุดสำหรับขั้วต่อเอาต์พุต ทั้งหมดเป็นขั้วต่อเวอร์ชัน HDMI 1.4a ซึ่งสนับสนุนสัญญาณภาพวิดีโอสามมิติ (3D) และ Audio Return Channel (ARC) ทั้งหมดนี้มาพร้อมกับวงจรประมวลผลสัญญาณวิดีโอทั้งอะนาล็อกและดิจิตอลในตัว ทำหน้าที่เป็นทั้งสเกลเลอร์ออปติคัลสัญญาณภาพเป็น Full HD 1080p สนับสนุน Deep Colour (30/36 bit), x.v.Colour, 24Hz Refresh Rate และ Auto Lip-Sync Compensation รวมถึงฟังก์ชันการปรับแต่งสัญญาณวิดีโอซึ่งสามารถตั้ง preset ได้ 6 รูปแบบ เลือกใช้ชิพเซ็คติคุณภาพสูงของ HQV รหัส VHD1900



ในยุคที่การออกแบบเอวีรีซีฟเวอร์ให้ความสำคัญกับการพัฒนาความสามารถในด้านมัลติมีเดียควบคู่ไปกับการพัฒนาระบบภาพและเสียงในเวลาเดียวกัน นอกจากสนับสนุนการเล่นแบบมัลติโซนที่ขยายระบบได้มากถึง 4 โซนแล้วเอวีรีซีฟเวอร์รุ่นนี้ยังถูกสร้างมาพร้อมกับคุณสมบัติด้านการต่อเชื่อมระบบ network ที่น่าสนใจหลายประการ ไม่ว่าจะเป็นการเล่น Internet Radio (MP3/WMA) หรือเล่นไฟล์เพลง (WAV, MP3, WMA, AAC, FLAC 96/24) จากคอมพิวเตอร์ PC หรือ DLNA Server (DLNA V.1.5 certified) รวมถึงการปรับตั้งค่าควบคุมสั่งงานตัวเอวีรีซีฟเวอร์โดยใช้คอมพิวเตอร์ PC หรือ PDA ผ่านระบบเน็ตเวิร์กได้ทั้งแบบมีสายและไร้สาย ยังไม่นับรวมการต่อใช้งานกับ iPod หรือ iPhone ได้โดยใช้อุปกรณ์เสริมที่สามารถซื้อเพิ่มได้ทีหลัง

คุณสมบัติเหล่านี้ทำให้ RX-V3067 ของยามาฮ่าเป็นเอวีรีซีฟเวอร์รุ่นใหม่ตัวหนึ่งในตลาด ณ เวลานั้นที่พกความทันสมัยไฮเทคนามาเสนออย่างจุใจและเรียกร้องความสนใจจากทั้งแฟนเก่าและแฟนใหม่ได้พอสมควรโดยเฉพาะคนที่เล่น 3D TV หรือคนที่นิยมห่วงอุปกรณ์เข้ากับระบบ network ในบ้าน

Yamaha's Weapon

หลายองค์ประกอบ หลายคุณสมบัติใน RX-V3067 อาจทำให้บางท่านแปลกใจว่ายามาฮ่าทำอะไรมา ‘มากเกินไป’ หรือเปล่าเมื่อเทียบกับเอวีรีซีฟเวอร์ทั่วไป แต่ใครที่เป็นแฟนเก่าของยามาฮ่าจะไม่แปลกใจเพราะเอวีรีซีฟเวอร์รุ่นก่อนข้างสูงของยี่ห้อนี้เขามักจะอัดคุณสมบัติเด่นเฉพาะตัวมาด้วยตลอด อย่างเช่นใน RX-V3067 ยามาฮ่าเชื่อว่าพวกเขาให้ความสำคัญกันตั้งแต่เรื่องของโครงสร้างแท่นเครื่องที่มีการเสริมเฟรมรูปตัว H เพื่อเพิ่มความแข็งแกร่งและมีการซ่อนแผ่นโครงสร้างส่วนฐานเพิ่มเป็น 2 ชั้น วงจรภาคขยายเสียงเป็นแบบ High speed thermal feedback power amplifier แผงระบายความร้อนแบบใหม่ที่ออกแบบให้ต่อต้านการสั่นและการอมความร้อน ผังของวงจรถ่ายเสียงถูกจัดวางแบบสมมาตร ภาคจ่ายใช้ตัวเก็บประจุกรองไฟค่าความจุสูง แกมช่องอินพุตอะนาล็อกยังมีอินพุต Phono สำหรับเล่นกับเครื่องเล่นแผ่นเสียงซึ่งไม่ค่อยได้พบเจอแล้วในเอวีรีซีฟเวอร์สมัยนี้มาให้ด้วย

ทางด้านวงจรดิจิตอลโปรเซสเซอร์เอวีรีซีฟเวอร์รุ่นนี้น่าสนใจด้วยระบบเสียงที่มีจำนวนช่องเสียงสูงสุดถึง 11.2 แชนเนล (ต่อภาคขยายเสียงภายนอกเพิ่มเติม) ซึ่งเป็นการเสริมเต็มเต็มสนามเสียงของระบบ 7.1 แชนเนลด้วยการเพิ่มลำโพงที่วางตำแหน่งสูงกว่าปกติทั้งทางด้านหน้าและด้านหลังไปอีก 4 แชนเนลส่วนอีก .1 แชนเนลนั้นจะเป็นการเสริมลำโพงซับวูฟเฟอร์เพิ่มเป็น 2 ตัว ห้องโสมไฮเตอร์ขนาดใหญ่จะได้ประโยชน์จากระบบนี้เหมือนอย่างในโรงภาพยนตร์ ซึ่งปกติมีขนาดใหญ่กว่าห้องฟังในบ้านมาก ภาคขยายเสียง 7 แชนเนลใน RX-V3067 นี้ยังสามารถจัดสรรใช้งานได้ตามความเหมาะสมสามารถดึงเอาภาคขยายกำลังชุดที่อาจจะไม่ได้ใช้งาน เช่น ชุด surround back channel มาใช้เสริมเป็นภาคขยายเสียงแบบไบแอมป์ของชุด front channel ได้

ภาคดิจิตอลใช้ชิพไฮเรสโซลูชันเบอร์ DSD 1796 ของ Burr-Brown และใช้วงจร Ultra Low Jitter PLL circuitry ทำหน้าที่ลด jitter ในวงจรประมวลผลสัญญาณดิจิตอล สำหรับจุดขายเรื่องระบบเสียงรอบทิศทางที่ใช้วงจร DSP ซึ่งเป็นจุดขายของยามาฮ่ามาแต่ไหนแต่ไรก็ถูกปรับปรุงใหม่เป็น CINEMA DSP 3D พร้อมด้วยฟังก์ชันเลือก SCENE ที่อ้างว่าได้รับการปรับปรุงใหม่เช่นกัน

RX-V3067 ยังคงมีฟังก์ชันอำนวยความสะดวกในการปรับตั้งระบบด้วยไมโครโฟนและวงจรประมวลผลของทางยามาฮ่าเองซึ่งใช้ชื่อว่า YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) ที่มาพร้อมกับฟังก์ชัน Reflected Sound Control วัดค่า 3 จุดแล้วจึงนำมาประมวลผล

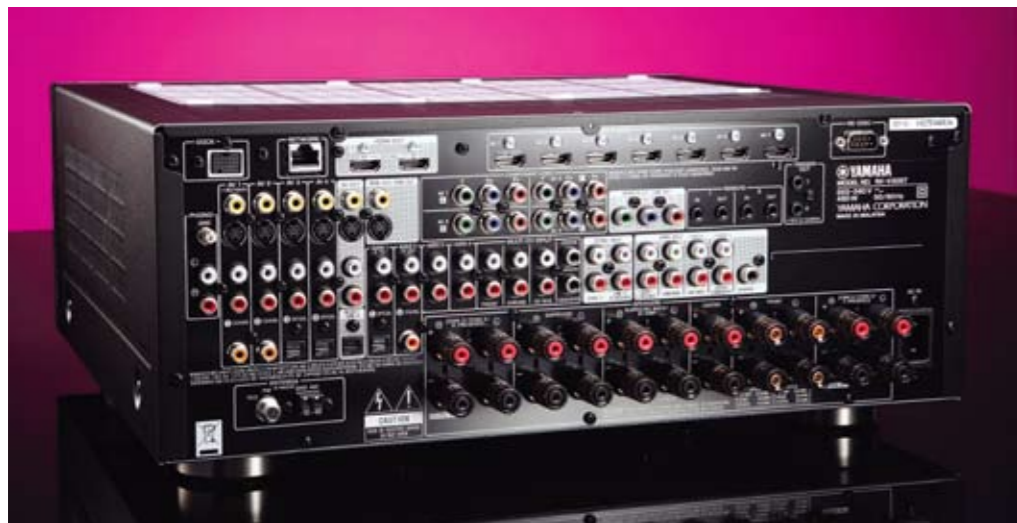
System & Setup

หลังจากที่ผมได้อัพเดท firmware ของ RX-V3067 ให้เป็นเวอร์ชัน 2.05 ซึ่งเป็นตัวล่าสุดในระหว่างที่ทำการทดสอบ ผมได้ลองฟัง RX-V3067 เข้ากับเครื่องเล่นบลูเรย์และทีวีที่เป็นระบบภาพสามมิติเพื่อพิจารณาการทำงานของฟังก์ชันต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับข้อต่อ HDMI 1.4a เอวีวีซีพีเวอร์ชันนี้ไปด้วยในตัวอ้อ...เรื่องอัปเดต firmware ต้องขอกล่าวถึงสักหน่อยว่าของเขาออกแบบมาให้ผู้ใช้สามารถอัปเดตได้เองทั้งจากการดาวน์โหลดไฟล์โดยตรงจากอินเทอร์เน็ตหรือดาวน์โหลดมาเก็บไว้ใน flash drive แล้วอัปเดตผ่าน flash drive โดยเสียบเข้าทางช่อง USB ด้านหน้าเครื่องอีกที เมื่อเทียบกับเอวีวีซีพีเวอร์ชันเก่าๆ แล้วการอัปเดตในลักษณะนี้ถือว่าสะดวกทั้งนั้นไม่ว่าจะดาวน์โหลดโดยตรงหรือผ่าน flash drive

ที่ให้มาด้วยกับเครื่อง เพราะว่าผลลัพธ์ที่ออกมานั้นเรียกว่าเป็นที่น่าสนใจเลยครับ มันใจได้เลยว่า YPAO ที่มากับ RX-V3067 ใช้งานได้ผลดีจริง ความฉลาดและความแม่นยำในการวัดค่าทำให้ผลลัพธ์ออกมาใกล้เคียงกับการวัดด้วยเครื่องมือราคาแพง แต่ง่ายกว่า ประหยัดและมีการใช้งานที่ไม่ซับซ้อน

Surround sound

ผมต่อเล่น RX-V3067 กับระบบเสียงรอบทิศทาง 7.1 แชนเนลที่อ้างอิงในห้องทดสอบของเรา ชุดลำโพงทั้งหมดประกอบไปด้วยลำโพงตั้งพื้นคู่หน้า Wharfedale รุ่น Evolution2 30 ลำโพงเซ็นเตอร์ Wharfedale รุ่น Evolution2 Center ลำโพงเซอร์ราวด์เป็น Wharfedale รุ่น Evolution2 8 เสริมด้วยลำโพงเซอร์ราวด์เบส NHT Model Two



รีโมตคอนโทรลไร้สายที่ให้มาด้วยเป็นอะไรที่ผมไม่ค่อยเห็นด้วยนัก มันมีขนาดค่อนข้างใหญ่เทอะทะและมีน้ำหนักมาก (ใช้แบตเตอรี่ AAA จำนวน 4 ก้อน) ด้านบนเป็นจอ LCD เล็กๆ ที่มองเห็นค่อนข้างยากในเวลาปกติ ทีวีโมเดิร์นปุ่มกดมากมายนอกจากที่มองเห็นอยู่แล้วยังมีปุ่มที่ซ่อนอยู่ในฝาปิดบริเวณส่วนล่างของรีโมตอีกนับสิบ จุดที่ผมชอบมากที่สุดคือไฟเรืองแสงสีส้มอ่อนๆ บนปุ่มกดของรีโมต ซึ่งสามารถเปิดปิดได้ตามต้องการ

On Screen GUI ของ RX-V3067 ทำได้นำเสนอใจดี อาจจะไม่ถึงกับสมบูรณ์แบบแต่ใครที่คุ้นเคยกับเมนูของสินค้าที่สนับสนุนระบบมัลติมีเดียผมว่าสามารถทำความเข้าใจได้ไม่ยาก โดยส่วนตัวแล้วผมมองว่าอย่างน้อยก็ช่วยให้การเข้าเมนูไปปรับตั้งหรือตรวจสอบค่าพารามิเตอร์ต่างๆ ซึ่งมีอยู่มากมายตามประเภทเอวีวีซีพีเวอร์ซีพีที่ร้ายของคุณสมบัติ ดูเป็นมิตรมากขึ้นและลดโอกาสเข้าใจคลาดเคลื่อนได้ในระดับหนึ่ง ฟังก์ชัน YPAO ของยามายายังคงเป็นอะไรที่ง่ายและสะดวกสำหรับการเซ็ตอัพระบบที่ยุ่งเหยิงทั่วไปสามารถทำได้เองโดยไม่ต้องอาศัยเครื่องมืออะไรเพิ่มเติม ขอเพียงแค่ต่อสายลำโพงให้ถูกต้อง ที่เหลือเป็นหน้าที่ของ YPAO ซึ่งผมว่าใน RX-V3067 ฟังก์ชัน YPAO ดูเหมือนจะมีความละเอียดแม่นยำในการวัดผลมากขึ้น คาดว่าน่าจะเป็นผลมาจากวิธีการวัดแบบหลายจุด หลายพารามิเตอร์ของตัวซอฟต์แวร์หรืออาจจะรวมถึงคุณภาพของตัวฮาร์ดแวร์เช่น ไมโครโฟน

สำหรับแอดคิฟซ์บวฟเฟอร์เป็นหน้าที่ของ Klipsch รุ่น RW-12d

ผมไม่แปลกใจเลยที่เสียงของ RX-V3067 หลังจากผ่านการวัดจนได้ทีแล้วจะออกมาแน่นหนัก เข้มข้นและฟังดูมีไดนามิกที่ติดตลอดเวลา ผมว่าเป็นผลมาจากความเอาใจใส่ในส่วนของวงจรรวมเสียงเสียงที่ออกมาแบบของยามายาไม่ใช่เห็นियวเลย ถ้าคุณมีโอกาสได้ยกเอวีวีซีพีเวอร์ชันนี้เป็นครั้งแรกผมว่าอย่างน้อย 7 ใน 10 คนต้องตกใจกับน้ำหนักตัวของมัน ทั้ง



● ไมโครโฟนและชุดไมโครโฟนสำหรับฟังก์ชัน YPAO และรีโมตอย่างง่ายก็ให้มาด้วย

ที่ขนาดของมันดูจะทัดเทียมไม่ต่างจากเอวีวีซีพีเวอร์ซีพีระดับเริ่มต้นทั่วไปเลยแต่มันหนักเอาเรื่องและยังกระจายน้ำหนักมาได้ดีมาก ส่วนหนึ่งเป็นผลพวงมาจากการใส่ภาคขยายเสียงและภาคจ่ายไฟที่ไม่ซีเนียร์กำลังขับโดยเฉพาะส่วนของภาคจ่ายไฟที่ต้องเตรียมพร้อมสำหรับปัมป์กำลังสำรองออกไปในเวลาที่กำลังต้องการ

สำหรับห้องโฮมเธียเตอร์ในบ้านขนาดกลางจนถึงค่อนข้างใหญ่ทั่วไปกำลังขับในตัวของ RX-V3067 นั้นถือว่าเพียงพอและยังเผื่อเหลือเผื่อขาดไว้อีกพอสมควร พิสูจน์ได้จากหลายๆ ฉากในหนังที่มีสเปเชียลเอฟเฟ็กต์หนักๆ ไม่ว่าจะเป็น Iron Man 2, Clash of The Titans หรือ Transformer 2 ผมสังเกตได้ตลอดเวลาว่า RX-V3067 สามารถปลดปล่อยทุกเสียงออกมาได้นิ่งและมันคงดีมากไม่ว่าเสียงนั้นจะเกิดขึ้นอย่างฉับพลันหรือต่อเนื่อง รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ หลุดลอยออกมาให้ได้ยินง่ายมาก แล้วยังเป็นเสียงที่สะอาดฟังสบายหูเสียด้วยสิครับ จุดเด่นประการหลังนี้ถูกใจผมมากเป็นพิเศษ จะว่าไปแล้วเรื่องน้ำเสียงของเอวีวีซีพีเวอร์ชันนี้เครื่องที่ออกมาในเจนเนอเรชันหลังๆ ผมไม่ทราบว่าเขาจนเสียงมาอย่างไรถึงได้ดีขึ้นผิดหูผิดตา บางรุ่นอย่าง RX-V3900 เอาไปขับลำโพงฟังเพลง 2 แชนเนลเสียงดีกว่าอินทิเกรตแอมป์สเตอริโอบางตัวเสียอีก

ความสามารถในการแทนเสียงและจำลองสนามเสียงรอบทิศทางของ RX-V3067 ถือว่าทำได้ชัดเจนและแน่นอน เสียงสะอาดปราศจากความสับสนคลุมเครือ ที่น่าสนใจคือมันไม่เพียงแค่การกวาดเสียงไปมาระหว่างลำโพงแต่ละแชนเนล แต่มันสามารถสร้างบรรยากาศและอารมณ์ร่วมให้ผมรู้สึกคล้อยตามไปกับภาพที่เห็นอยู่ตรงหน้าได้อย่างง่ายดาย ยกตัวอย่างเช่น ฉากตามลำห้วยเมดูซ่า ใน Clash of The Titans เสียงการเลื้อยของเมดูซ่าที่วนอยู่รอบๆ ตัวให้ความรู้สึกวูบวาบจากการเคลื่อนที่ของมวลวัตถุขนาดใหญ่ตลอดจนรายละเอียดหยาบหยาบที่ยากจะหาได้ในเอวีวีซีพีเวอร์ซีพีระดับพื้นฐานทั่วไป

อย่างใน Kungfu Panda ที่มีเพลงประกอบเล่นด้วยวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ผมว่าถ้าได้เอวีวีซีพีเวอร์ซีพีเสียงดีเป็นทุนเดิมและมีลำห้กล้าโค่นรองรับการจ่ายกำลังสำรองได้ดีด้วยอย่าง RX-V3067 มันเป็นเรื่องที่ใช่เลยครับ เสียงดนตรีประกอบที่เป็นแบบกราวนด์นั้นถ้ามันออกมาอย่างชัดเจน ไม่คลุมเครือสามารถสร้างบรรยากาศทำให้คล้อยตามไปกับเนื้อเรื่องได้ง่ายมาก บางจังหวะเสียงที่หลุดลอยไปทางด้านหลังสนามเสียงด้านหน้าและยังได้ยินชัดเจนมันเป็นประสบการณ์ที่ต้องยกเครดิตให้เอวีวีซีพีเวอร์ชันนี้ไปมากพอสมควร เป็นเอวีวีซีพีเวอร์ซีพีที่โดดเด่นใน 'พลังเสียง' แต่ในขณะเดียวกันก็ไม่ได้ละทิ้งคำว่า 'คุณภาพเสียง' จุดเด่นนี้ผมว่า RX-V3067 สามารถทำให้ผมเชื่อมั่นในตัวมันได้ไม่ยากเลย

For Music?

แม้ว่าจุดมุ่งหมายของการสร้าง RX-V3067 จะไม่ได่มุ่งตรงไปที่เครื่องเสียงสำหรับกรฟังเพลงเป็นหลัก แต่หลายสิ่งหลายอย่างที่ผมสัมผัสได้จากน้ำเสียงของเอวีวีซีพีเวอร์ชันนี้ทำให้ผมอดคิดไม่ได้ว่าทิวทัศน์ของยามายาต้องมีคนที่เล่นเครื่องเสียงที่ค่อนข้างซีเรียสกับ



คุณภาพของน้ำเสียงแทบไม่แตกต่างจากคนออกแบบกีตาร์หรือเปียโนของพวกเขาแน่นอน

ผมไม่ได้พิจารณาเพียงแค่การที่พวกเขาใส่ปุ่ม Pure Direct ให้ทำหน้าที่ตัดวงจรสังเคราะห์หรือปรับแต่งเสียงต่างๆ ออกไป เหลือไว้เพียงสัญญาณที่บริสุทธิ์ที่สุดผ่องมาจากต้นทาง แต่ผมใช้โสตประสาทที่มีอยู่ค่อยๆ เก็บเกี่ยว จับผิดหรือปล่อยให้สั่นไหวไปกับเสียงเพลงที่เล่นผ่าน RX-V3067 จนกระทั่งแน่ใจว่าเอวีวีซีพีเวอร์ชันนี้ให้คุณภาพเสียงออกมา 'ไม่ธรรมดา' เลย

แผ่นบลูเรย์คอนเสิร์ต A New Day...Live in Las Vegas ของ Celine Dion ทำให้ผมต้อง repeat บางเพลงอย่างเช่น Power of Love, Because You Love Me หรือ I Surrender ซ้ำแล้วซ้ำเล่า มันไม่ใช่การ repeat เพื่อตรวจสอบอะไรบางอย่างที่สงสัย แต่เป็นการ repeat ด้วยความอยากฟัง ระบบเสียงในแผ่นนี้เป็น 24/96 ทั้งแบบ 2 แชนเนลที่ไม่มีการบีบอัดและแบบ Dolby TrueHD 5.1 Surround มันเสียงดีมากโดยพื้นฐานอยู่แล้วแต่ก็เชื่อว่าเอวีวีซีพีเวอร์ซีพีเครื่องจะกลืนเอาน้ำเสียงอันยอดเยี่ยมออกมาจากแผ่นบลูเรย์ชุดนี้ได้เสมอไป ไดนามิกของดนตรีและเสียงร้องที่มี

เรนจ์กว้างของเซลีน ดิออน ทำเอาบางระบบเสียงเกิดการบีบเค้นแตกปลายในระหว่างที่เสียงสวิงขึ้นไปแรงๆ ซึ่งนั่นบ่งบอกถึงความเย็นที่ผมรับประกันว่าใครก็ฟังออกได้ง่ายมากเพราะมันนำราคาญมากกว่าน่าฟัง แต่กับ RX-V3067 ผมสามารถฟังซ้ำไปซ้ำมาได้หลายเที่ยวแถมยังพบว่า uncompressed PCM 2.0 Channel ที่เล่นผ่าน RX-V3067 ไม่ได้ฟังซีห่วยเลยแถมยังได้เปรียบเรื่องความใสกระจ่างและความสะอาดในน้ำเสียงจากอานิสงส์จากเข้ารหัสเสียงที่ uncompressed อีกด้วย

ช่วงหนึ่งผมมีโอกาสได้ลองเชื่อมต่อ RX-V3067 เข้ากับระบบ network ที่มีอุปกรณ์หลายอย่างต่อเชื่อมอยู่ RX-V3067 สามารถสตรีมไฟล์เพลง (FLAC) จากโทรศัพท์มือถือของผม (Samsung Wave S8500) ซึ่งเชื่อมต่อแบบ WiFi และทำหน้าที่เป็น DLNA Server มาเล่นได้อย่างราบรื่นและโชว์ Cover Art ได้อย่างสวยงาม การออกแบบ UI (User Interface) ในส่วนนี้อาจจะดูธรรมดาและความสามารถน้อยไปหน่อยแต่ก็ทำความเข้าใจเพื่อการใช้งานได้ไม่ยาก ที่น่าสนใจคือมันให้เสียงออกมามากกว่าการใช้เครื่องเล่นประเภทอื่นเดียวตั้งโต๊ะทั่วไปที่มีขายกันเกลื่อนอย่างไม่ต้องสงสัย

The Best Buy!

ช่วงแรกที่ได้รับ RX-V3067 มาทดลองใช้งาน ผมตั้งคำถามทันทีว่านอกจากชื่อยามายาแล้วเอวีวีซีพีเวอร์ซีพีเครื่องนี้มีอะไรที่ทำให้ผมอยากเล่นหรือแม้กระทั่งอยากเป็นเจ้าของมันบ้าง คำตอบที่ผมค้นพบมีมากมาย ไม่ว่าจะเป็นสารพัดฟีเจอร์ใหม่ๆ ที่เพิ่มเข้ามา เทคโนโลยีที่ใกล้ชิดเกาะติดตลาดภาพและเสียงชนิดหายใจรดต้นคอ หรือระบบเสียงรอบทิศทางจำนวนมากมายที่ต้องบอกว่าใครยังร้องขออีกก็น่าจะเสียดสีไปแล้ว

แต่ทราบหรือไม่ครับว่าสุดท้ายสิ่งที่ทำให้ผมคิดถึงเอวีวีซีพีเวอร์ซีพีเครื่องนี้มากที่สุดกลับกลายเป็นสิ่งที่ยามายาพูดถึงแค่เพียงผ่านๆ จนดูเหมือนมันเป็นเรื่องธรรมดาสำหรับพวกเขาสิ่งนั้นคือ คุณภาพเสียง เพราะฉะนั้นแล้วต้องบอกกันก่อนว่าอย่าเพิ่งมองข้ามเอวีวีซีพีเวอร์ซีพีนี้ไปเพียงเพราะว่าคุณไม่ได้เล่น 3D TV, ไม่ได้เล่นระบบ network หรือไม่ได้เล่นถึง 11.2 แชนเนล เพราะลำพังแค่เสียง 5.1 หรือ 7.1 จากเอวีวีซีพีเวอร์ซีพีเครื่องนี้ก็ทำให้มันสมควรถูกปะป้าย Best Buy แล้วล่ะครับ

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย บริษัท สยามดนตรียามายา จำกัด เบอร์โทรศัพท์ 0-2215-2626-39 ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย



AD