



Perfect Propagation of digital sound

อุปกรณ์เชื่อมต่อสัญญาณเสียงระบบ EtherSound™ กับเครื่องดิจิตอลมิกเซอร์ สำหรับงาน Live sound

SB168-ES เป็น Stage Box ขนาด 3U ที่ใช้เทคโนโลยี EtherSound™ ซึ่งเป็นที่นิยมในการเชื่อมต่อสัญญาณเสียงดิจิตอลไปยัง Digital Mixing Consoles เช่น PM5D, LS9 หรือ M7CL โดย SB168-ES รองรับการใช้งานที่ยอดเยี่ยมสำหรับงานแสดงสด ด้วย 16 แชนเนลคุณภาพเสียงที่ดีเลิศ พร้อมการ รีโมทในส่วนของอนาล็อกอินพุต โดยในแต่ละตัวของ Head-Amp ยังผนวกไว้ด้วยเอาต์พุตอนาล็อก 8 ช่อง เพื่อให้คุณพ่วงต่อได้หลายเครื่อง เพื่อการใช้งานพร้อมกัน โดย SB168-ES ยังหน้าที่เป็นทั้งอุปกรณ์แบบ EtherSound™ ทั่วไปที่เป็นกล่องของสัญญาณอนาล็อกอินพุต-เอาต์พุต หากเปรียบเทียบกับการใช้อนาล็อกคอนโซล + สาย Multicore แล้ว จะพบว่าเครื่อง SB168-ES ด้านทานเสียงรบกวนได้ดีกว่า และช่วยให้คุณสามารเพิ่มคุณภาพเสียงโดยการใช้สายไมโครโฟนให้สั้นที่สุดเท่าที่จะทำได้ และ SB168-ES ยังง่ายต่อการติดตั้ง เพื่อให้ลดขั้นตอนที่อยู่ยาก ประหยัดเวลา และช่วยลดค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ที่เกิดขึ้นในการติดตั้ง และลดสัญญาณรบกวนอีกด้วย



ความลงตัวแห่งการถ่ายทอดเสียงยุคดิจิตอล

SB168-ES ส่งผ่านสัญญาณด้วยสายเคเบิล CAT5e เป็นสายเคเบิลที่ซื้อหาได้ง่าย ในราคาที่ไม่แพง โดยสามารถมีความสามารถในการส่งสัญญาณที่ไม่มีที่ขีดจำกัดที่ระดับ 24 บิต / 48 kHz หรือ 44.1 kHz ทำให้สัญญาณสามารถส่งออกไปได้เต็มที่ **และช่วยลดปัญหาสัญญาณรบกวน** จึงทำให้เราได้เสียงที่มีเสียงคุณภาพสูงแม้ว่าจะต่อสายเคเบิล CAT5e นี้เป็นระยะทางกว่า 100 เมตร (ขึ้นอยู่กับประเภทของสายที่ใช้) คุณยังสามารถควบคุมการทำงานของ SB168-ES โดยผ่านฟังก์ชันการทำงานของ Head-Amp จากระยะไกล ผ่าน Mixing Console เพื่อปรับระดับเกนของ Mic ให้ตรงกับเสียงที่ตั้งค่าไว้

คุณจึงมั่นใจได้ว่าจะได้รับคุณภาพเสียงที่ดีและประสิทธิภาพในการทำงานเสียง ที่ดีเยี่ยมจากการใช้ฟังก์ชันร่วมกันระหว่าง SB168-ES และ Head-Amp

การใช้ EtherSound™ สำหรับการส่งผ่านเสียงดิจิตอล

SB168-ES ใช้เทคโนโลยี EtherSound™ ที่รู้จักกันดี ในการส่งสัญญาณเสียงดิจิตอลผ่านโปรโตคอล Ethernet ทั่วไป EtherSound™ เป็นระบบที่เชื่อถือได้สูง โดยมีการหน่วงสัญญาณต่ำ ความสามารถในการส่ง 2 ทิศทาง และการส่งผ่านหลายช่อง

ทางที่มีคุณภาพสูง และการใช้งานได้อย่างง่ายดายโดยใช้สายเคเบิล CAT5e. นอกจากนี้ EtherSound™ ยังช่วยให้คุณสามารถรวมกับการควบคุมเสียงสัญญาณสัญญาณสำหรับ SB168-ES ริโมทภาค Head-Amp หรือฟังก์ชัน +48Vdc. โดยคุณสามารถเชื่อมต่อผ่านเป็นแบบลูกโซ่ ผ่านการ์ด Mini-YGDAI รุ่น MY16-ES64 และ MY16EX เพื่อเชื่อมต่อไปยังยามาฮ่าดิจิตอลคอนโซลที่ช่วยให้การตั้งค่าได้ก็ทำได้ ง่ายดาย – จากบนเวที ไปที่คอนโซลหลัก และเนื่องจาก SB168-ES สามารถปฏิบัติการทั่วไปเป็นเครื่องของระบบ EtherSound™ แล้วคุณยังสามารถใช้ AVS-ESMonitor ของบริษัท AuviTran เพื่อการควบคุมพารามิเตอร์ต่างๆ



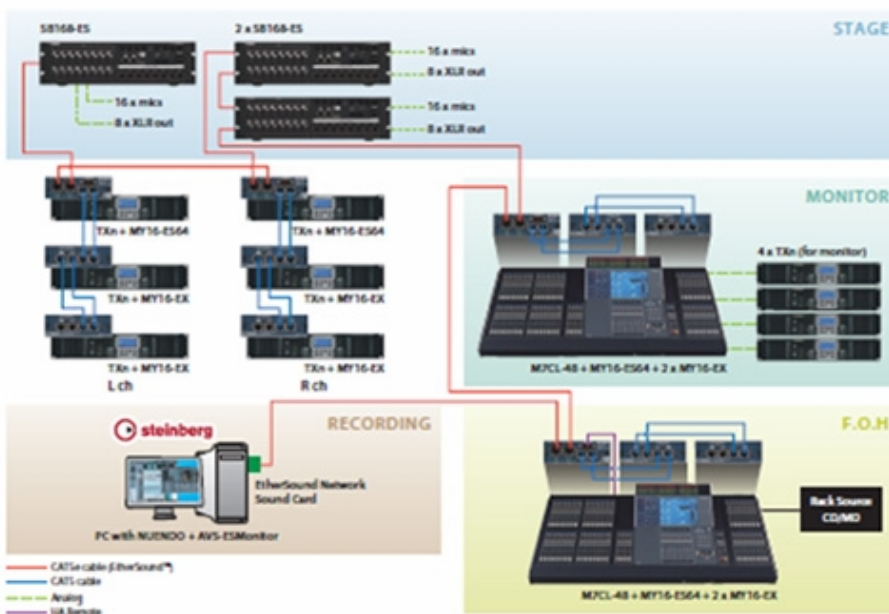
ยามาฮ่า ผู้นำแห่งโลกดิจิตอล

ในปัจจุบันนี้ การถ่ายทอดสัญญาณดิจิตอล เป็นระบบที่มีราคาแพง ES-SB168 ที่ได้รับการออกแบบจากความร่วมมือ ที่จะใช้ร่วมกับยามาฮ่าดิจิตอลคอนโซล โดยทำให้มีประสิทธิภาพสูง แต่อยู่ในราคาที่คุณสามารถเป็นเจ้าของได้ นอกจากนี้ยังมีระบบไฟ +48 V, ไฟแสดงสัญญาณเข้า และไฟแสดงสัญญาณสูงเกิน สำหรับแต่ละช่องต่ออินพุต ให้สภาพแวดล้อมที่ดีที่สุดสำหรับการตรวจสอบการใช้งาน

Application

- Large Scale Live Sound System

รูปภาพตัวอย่างนี้ เป็นตัวอย่างของระบบที่ต่อกับเครื่องมิกเซอร์ M7CL-48 consoles สองเครื่อง โดยที่ คอนโซล M7CL-48 สามารถควบคุมจากระยะไกลถึง 48 ไมโครโฟน Head-Amp และเก็บ การตั้งค่าใน Scene Memory ได้ด้วยความพิเศษของระบบ EtherSound™ นี้ให้การติดตั้งที่ง่ายดายและสามารถตรวจสอบควบคุมจากคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล นอกจากนี้ยังใช้เพื่อในการเพื่อบันทึก multitrack นี้คุณยังสามารถบันทึกเสียงดิจิตอลโดยตรงจากคอนโซลหลักที่ด้านหน้าเวที



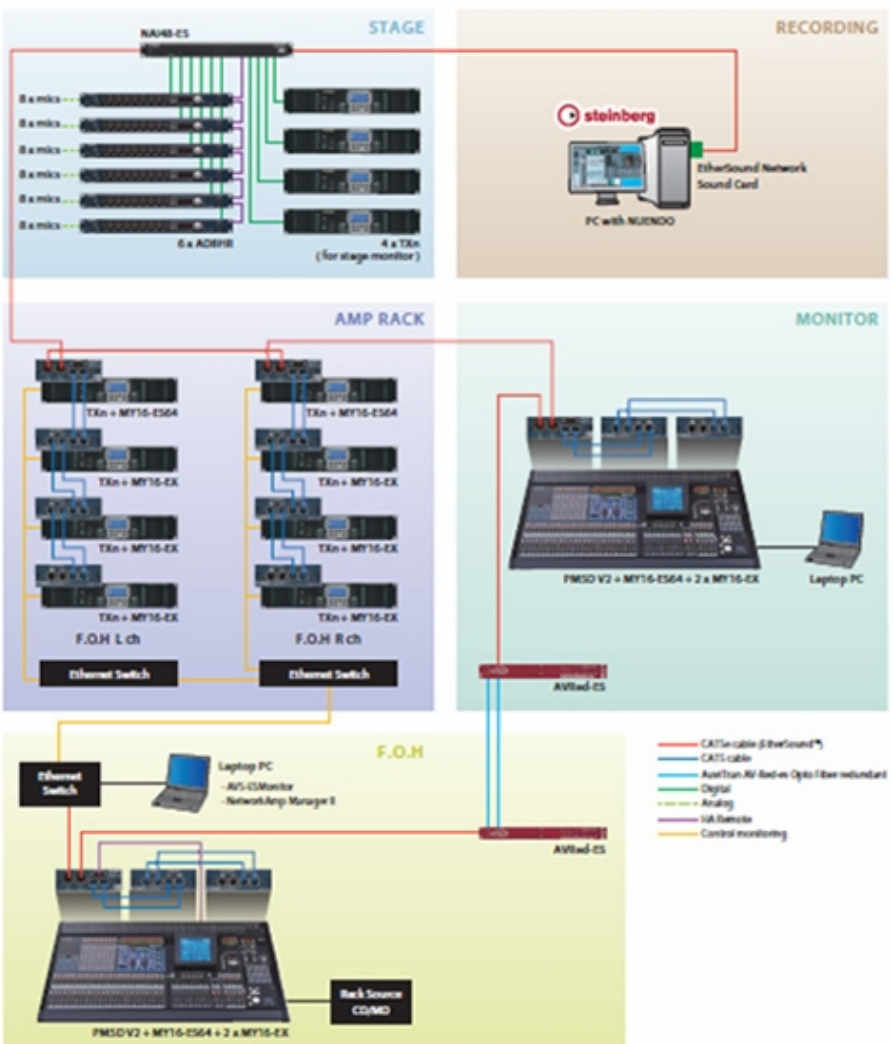
- **Small/ Medium Scale Live Sound System**

รูปภาพตัวอย่างนี้ เป็นตัวอย่างระบบเสียงแบบ Live sound ที่มีสัญญาณเข้า 64 ช่อง, สัญญาณออก 32-omni (รวมถึง 32 รีโมทอินพุต) ที่ใช้งานร่วมกับ LS9-32 สำหรับใช้ในเวทีขนาดเล็ก ระบบนี้ใช้สายเคเบิล CAT5e และระบบเชื่อมต่อแบบวงแหวน ES-100 ในการเป็นระบบสำรอง เพื่อเชื่อมต่อกับ StageBox ให้ความเรียบง่าย การติดตั้งที่ไม่ยุ่งยาก และคุณสามารถใช้ SB168-ES Head-Amp ควบคุมการทำงานระยะไกลจาก LS9-32 เพื่อควบคุมระดับเกนของไมโครโฟน



- **โซลูชันอื่นๆ StageBox กับ AD8HR**

รูปภาพตัวอย่างนี้ เป็นตัวอย่างระบบที่ต่อกับเครื่องมิกเซอร์ PM5DV2 consoles สองเครื่อง มีช่องต่อไมโครโฟนอินพุต 48 ช่อง จากเวทีโดยตรง เข้าสู่ AD8HR ซึ่งติดตั้งเป็น StageBox โดยเสียงส่งเป็นแบบดิจิทัล ไปสู่ PM5DV2 ทั้งสองเครื่อง ที่คอนโซลหลัก และบนจอภาพผ่านทาง EtherSound™ หลังจากที่สัญญาณผสมใน PM5DV2, สัญญาณจะส่งต่อไปยัง TXn ในตู้แร็คของเครื่องขยายเสียง อีกครั้ง โดยผ่านระบบ EtherSound™ ที่มีการประมวลผลและได้ขยายสัญญาณนั้น ก่อนที่จะส่งไปยังลำโพง. การออกแบบระบบแบบนี้ ช่วยให้คุณสามารถติดตามและจัดการการดำเนินงานสถานะของภาคขยายเสียง TXn ได้จากระยะไกลจากคอมพิวเตอร์แล็ปท็อปที่คอนโซลหลัก



Specification

- 16-ch in with remote HA, and 8-ch out
- +48V, signal, and peak indicators
- EtherSound™ audio protocol
- Simultaneous use of up to 4 units
- 3U rack size
- Compatible with ES applicable products (can be used as audio interface to ES from analog16 in/8 out) and AVS-ESMonitor software
- Rack mount ears are two step recessible

สนใจสินค้าติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด

891/1 อาคารสยามกมลการ์ ชั้น 4, 6, 15 และ 16 ถนนพระราม 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

โทร. 0-2215-2626-39 (ต่อฝ่ายขาย P.A.) แฟกซ์. 0-2216-2082-83

www.yamaha.co.th หรือ www.yamahaproaudio.com email: proaudio@yamaha.in.th