

ระเบียบการแข่งขัน YTMF2014 ประเภท Guitar

วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงศักยภาพ ความรู้ และความสามารถ ของนักดนตรีรุ่นเยาว์ที่เรียนดนตรี ภายใต้หลักสูตร Yamaha Music Worldwide Education System จากประเทศญี่ปุ่น
2. เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ดนตรีของเด็กนักเรียนดนตรีสังกัดโรงเรียนดนตรีสยามกลการ และโรงเรียนดนตรีในเครือข่ายทั่วประเทศ
3. เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนรุ่นใหม่ได้มีเวทีโชว์พลังดนตรีที่ไร้ขีดจำกัด ด้วยจินตนาการทางความคิด สร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมาเป็นบทเพลงให้ปรากฏต่อสายตาสาธารณชนได้อย่างยอดเยี่ยม
4. เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นในการผลักดันเยาวชนก้าวสู่โลกแห่งเสียงดนตรี ตลอดจนพัฒนาทักษะและยกระดับความสามารถการเล่นดนตรีให้มีมาตรฐานสากลเทียบเท่ากับนักดนตรีจากชาติอื่นๆ
5. เพื่อปลูกฝังเด็กและเยาวชนไทยให้รู้จักการทำงานเป็นทีมเป็นหมู่คณะ ตลอดจนใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ อีกทั้งยังช่วยลดปัญหาความก้าวร้าวทางสังคมอีกทางหนึ่ง

กำหนดการรับสมัคร

เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ 1 – 31 กรกฎาคม 2556 โดยสถาบันดนตรีฯ จะตรวจสอบและแจ้งรายชื่อผู้มีสิทธิ์แข่งขันให้ทางโรงเรียนดนตรีฯ ทราบภายในวันที่ 20 สิงหาคม 2556 และจะแจ้งกำหนดการแข่งขัน รอบคัดเลือกของเขตต่างๆ ให้ทราบภายในวันที่ 20 กันยายน 2556

หลักฐานการสมัคร

1. ใบสมัครที่สมัครผ่านระบบ YSMS
2. รูปถ่ายสีขนาด 2 นิ้ว จำนวน 1 รูป
3. สำเนาใบสมัครสอบ หรือสำเนาผลสอบตามวันเวลาที่กำหนด
4. สำเนาบัตรประชาชน หรือ สำเนาทะเบียนบ้าน จำนวน 1 ชุด
5. ใบนำส่งพร้อมสลิปรายละเอียดจำนวนนักเรียนที่เข้าแข่งขันแต่ละรุ่น แต่ละประเภท

หมายเหตุ : ข้อ 2 – 4 สามารถส่งได้ทางไปรษณีย์ หรือเจ้าหน้าที่ส่วนบริหารโรงเรียนดนตรีฯ ที่รับผิดชอบ

สถานที่ส่งทางไปรษณีย์

ส่วนกิจกรรม สถาบันดนตรียามาฮา (สยามกลการ)

อาคารสยามกลการ ชั้น 16 ถ.พระราม 1 แขวงใหม่ เขตปทุมวัน กทม. 10330

โทร. 0-2215-2626-39 ต่อ 1117, 1312

ประสานงานในส่วนต่างๆ

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Dr. Kazuo Inoue | ผู้จัดงานและดูแลกติกาการแข่งขัน |
| 2. ดร.สุวรรณา วงโสภณ | ผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 3. คุณศรัชย์ ผ่องน้อย | ผู้ช่วยผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 4. คุณฐิติพร กวีวิทยเวชญ์ | ผู้ช่วยผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 5. คุณอรรรคการ สุวรรณ | ประสานงานการจัดการแข่งขัน |
| 6. คุณธัญยธรณ์ แสงอาทิตย์ | ประสานงาน และรับสมัคร |
| 7. คุณเบญจวรรณ รัตนวันธุ์ | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ ทั่วประเทศ |
| 8. คุณถาวร ปภาวิน | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ กทม. |
| 9. คุณศิริชัย แซ่มณี | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ ตจว. |
| 10. คุณกานต์ แก้วมีค่า | ประสานงานผู้สนับสนุน (Sponsor) |
| 11. อาจารย์ยุทธพงศ์ แสงสมบูรณ์ | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาทุกวิชา |
| 12. อาจารย์ Artas Balakauskas | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชาเปียโน |
| 13. อาจารย์จุมพฏ กอวัฒนา | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชาเปียโน |
| 14. อาจารย์พรชวีร์ พุทธิวัฒนะ | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชาเปียโน
และ Singing |
| 15. อาจารย์มณูชรี ลิ้มจีระจรัส | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชา Singing for Kids |
| 16. อาจารย์แมนรัฐ แสงสว่างวัฒนะ | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชากีตาร์ |
| 17. อาจารย์ณัฐพร ผกาหลง | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชาไวโอลิน |
| 18. อาจารย์ยงยศ แสงไพบูลย์ | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกาวิชาไวโอลิน
และอิเล็กทรอนิกส์ |
| 19. อาจารย์ศุภรักษ์ สิริศักดิ์านุสรณ์ | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกากลุ่มวิชา PMC |
| 20. อาจารย์ปรัต ธนภัทร มัชฌมจันทร์ | ประสานงานระเบียบการ กฏ กติกากลุ่มวิชา PMC |
| 21. คุณสุทธิพงษ์ ผลมาก | ผู้เชี่ยวชาญด้านเทคนิค |

เงื่อนไขการรับสมัคร

1. การสมัครเข้าแข่งขันทุกรุ่น ทุกประเภท จะรับพิจารณาเฉพาะใบสมัครที่ผ่านระบบ YSMS เท่านั้น
รวมทั้ง Electone Solo Open Age ด้วย
2. การส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ ให้ส่งเป็นจดหมายลงทะเบียนโดยถือวันประทับตราไปรษณีย์ที่จัดส่ง
เป็นสำคัญ (ภายในวันที่ 31 กรกฎาคม 2556) บริษัทฯ จะไม่รับพิจารณาเอกสารที่ส่งทางโทรสาร
(Fax) กรณีส่งเอกสารโดยผ่านเจ้าหน้าที่ของบริษัทฯ ให้ส่งผ่านเฉพาะเจ้าหน้าที่ส่วนบริหารโรงเรียน
ดนตรีฯ ที่รับผิดชอบเท่านั้น
3. ยอดนักเรียนที่มีสิทธิ์เข้าร่วมการแข่งขัน บริษัทฯ จะคำนวณจากยอดเฉลี่ยของจำนวนนักเรียน ที่ทาง
โรงเรียนดนตรีฯ แจ้งให้กับสถาบันดนตรีฯ ตั้งแต่เดือนมกราคม 2555 – ธันวาคม 2555
(ใช้การคำนวณจากยอดนักเรียนเฉลี่ย 12 เดือน)
4. ทางสถาบันดนตรีฯ จะแจ้งรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าร่วมแข่งขันภายในวันที่ 20 สิงหาคม 2556 หากมี
ข้อผิดพลาดให้ทางโรงเรียนดนตรีฯ แจ้งกลับมาภายในวันที่ 27 สิงหาคม 2556
5. หลังจากได้จำนวนสรุปยอดนักเรียนและแบ่งประเภทการแข่งขันแล้ว สถาบันดนตรีฯ จะแจ้ง
กำหนดการรอบคัดเลือกของเขตต่างๆ ให้ทราบภายใน วันที่ 20 กันยายน 2556

รูปแบบการแข่งขันรอบเขต

1. แบ่งการแข่งขันออกเป็น 5 เขต ได้แก่
 - เขตกรุงเทพมหานคร
 - เขตภาคกลางและตะวันออก
 - เขตภาคเหนือ
 - เขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 - เขตภาคใต้
2. การแข่งขัน จะแข่งพร้อมกันทุกโรงเรียนดนตรีฯ ในแต่ละรุ่น แต่ละเขต
3. การตัดสิน จะใช้กรรมการชุดเดียวกันในการแข่งขันแต่ละรุ่น
4. ประเภทการแข่งขัน แบ่งออกเป็น 5 กลุ่ม ได้แก่
 - ประเภท Piano ได้แก่
Welcome Piano, Piano Solo, Welcome Piano Duet, Piano Duet
 - ประเภท Electone ได้แก่
Welcome Electone, Electone Solo, Electone Ensemble, Electone Idol

- ประเภท Guitar ได้แก่

Welcome Guitar, Classical Guitar, Guitar Ensemble, Guitar Duet

- ประเภท PMC ได้แก่

Yamaha Band Idol, Singing for Kids, Singing with backing track,

Singing with Keyboard, Singing with Piano

- ประเภท Violin ได้แก่

Welcome Violin, Violin Solo with Piano

5. การพิจารณาของคณะกรรมการรอบเขต จะพิจารณาระดับความสามารถของผู้แข่งขัน แบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ

เกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize

เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize

เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize

เกียรติบัตรระดับชมเชย

6. ผู้ได้รับเกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize จะได้เป็นตัวแทนผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศต่อไป

กติกาและคุณสมบัติทั่วไป

1. ผู้สมัครต้องเป็นนักเรียนที่กำลังเรียนอยู่ในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ หรือโรงเรียนดนตรีโน เครื่องข่าย และลงทะเบียนทางระบบ YSMS ดังต่อไปนี้

- 1.1 ผู้สมัครแข่งขันทุกวิชาจะต้องเป็นนักเรียนที่เคยมีประวัติลงทะเบียนในระบบ YSMS และมีชื่ออยู่ในระบบ ตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม 2555 – วันที่ 31 มกราคม 2556 เท่านั้น

- 1.2 สถาบันดนตรีฯ จะนับเวลาเรียนอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เดือนมกราคม 2556 – จนถึงวันแข่งขันรอบเขต ซึ่งจะต้องมีจำนวนเวลาเรียนรวมไม่น้อยกว่า 28 ครั้ง (จากจำนวนเวลาเรียน 32 ครั้ง สามารถหยุดได้ 4 ครั้งเท่านั้น)

- 1.3 **ผู้เข้าแข่งขันทุกคนจะต้องผ่านการสอบประเมินผลวิชาที่เรียนอยู่ หรือ ในการแข่งขัน**

YTMF 2014-2015 จะอนุโลม ให้ผู้สมัครเข้าแข่งขันทุกท่าน สามารถสมัครเข้าร่วมการ

แข่งขันโดยไม่ต้องส่งผลการสอบตามเกรดที่ระบุ แต่จะต้องส่งหลักฐานการสมัครสอบ (หรือผล

การสอบเกรดในกรณีที่ได้รับผลการสอบแล้ว) ซึ่งสามารถตรวจสอบหลักเกณฑ์การสอบได้จาก

ตารางแสดงสิทธิในการลงสมัครแข่งขัน YAMAHA THAILAND MUSIC FESTIVAL 2014

- 1.4 สำหรับผู้ที่ผ่านเข้าสู่ออบชิงชนะเลิศ จะต้องมีย่านเวลาเรียนต่อเนื่องจากรอบเขต – รอบชิงฯ และมีสิทธิ์หยุดได้ไม่เกิน 6 ครั้ง โดยจะนับเวลาเรียนผ่านทางระบบ YSMS
2. ผู้สมัครสามารถย้ายจังหวัด หรือย้ายโรงเรียนดนตรีฯ ได้ก่อนวันปิดรับสมัคร โดยจะต้องมีประวัติการลงทะเบียนเรียนอย่างต่อเนื่อง (ประวัติการลงทะเบียนเรียนจากโรงเรียนเดิม)
 3. ในทุกรอบการแข่งขันจะไม่สามารถเปลี่ยนตัวผู้เข้าแข่งขันได้ในทุกกรณี และผู้เข้าแข่งขันจะต้องเป็นนักเรียนที่ยังเรียนอยู่ในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ หรือโรงเรียนดนตรีในเครือข่าย อย่างต่อเนื่อง และต้องเป็นโรงเรียนเดียวกันตั้งแต่วันสมัคร จนถึงวันแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ
 4. สำหรับผู้ที่เคยได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวด Yamaha Thailand Music Festival จะไม่สามารถลงแข่งขันในรุ่นเดิมได้ แต่สามารถเข้าแข่งขันในประเภทอื่นหรือรุ่นอื่นที่สูงกว่าได้
 5. ผู้สมัครสามารถเลือกประเภทการแข่งขันตามสิทธิ์ที่ได้ลงทะเบียนเรียนในระบบ YSMS 1 วิชาต่อ 1 สิทธิ์ การเข้าร่วมการแข่งขัน และประเภทการแข่งขันต้องเป็นไปตามตารางแสดงสิทธิ์ในการลงสมัครแข่งขันของแต่ละวิชาที่สถาบันดนตรีฯ กำหนด และในกลุ่มประเภทการแข่งขัน ผู้สมัครสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้เพียง 1 ประเภท และ 1 รุ่นต่อ 1 สิทธิ์เท่านั้น
 ทั้งนี้ สำหรับนักเรียนที่เรียนวิชา J.A.C., A.X.C., J.S.A.C. และ S.A.C. ที่มีการลงทะเบียนเรียนทั้งเดี่ยว และกลุ่ม สามารถลงสมัครแข่งขันได้ 2 สิทธิ์ แต่หากลงทะเบียนเรียนกลุ่มเพียงอย่างเดียวจะไม่สามารถลงสมัครแข่งขันได้
 6. ผู้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันทุกประเภท และทุกรอบการแข่งขันจะต้องแสดงจากความจำเท่านั้น คณะกรรมการจัดการแข่งขันไม่อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันดูโน้ตเพลงในทุกกรณี ยกเว้นรุ่นดังต่อไปนี้
 - 6.1 การแข่งขัน Welcome Violin และ Violin Solo with Piano ผู้ที่เล่น Piano Accompaniment สามารถดูโน้ตได้
 - 6.2 ตำแหน่ง Conductor สำหรับ Electone Ensemble สามารถดูโน้ตได้
 - 6.3 ผู้เล่นตำแหน่ง Piano และ Keyboards สำหรับการแข่งขัน Singing with Keyboards และ Singing with Piano สามารถดูโน้ตได้
 7. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

การจับเวลาการแข่งขัน

การนับเวลาการแข่งขัน คณะกรรมการจะเริ่มจับเวลาการแข่งขัน เมื่อพิธีกรประกาศชื่อผู้แข่งขัน (สำหรับประเภทเดี่ยว) และประกาศชื่อวง (สำหรับประเภทวงหรือ Ensemble) จากนั้นสมาชิกในวงเดินเข้าสู่เวทีเตรียมการแสดง เริ่มต้นการแสดง และเมื่อจบการแสดง พร้อมกับการโค้งทำความเคารพผู้ชม กรรมการผู้จับเวลาจะหยุดเวลา กรณีผู้แข่งขันลืมเคารพผู้ชม กรรมการจะหยุดเวลา เมื่อผู้เข้าแข่งขันเดินเข้าเวทีแล้ว ทั้งนี้หากผู้แข่งขันแสดงเกินเวลาที่กำหนด จะถูกพิจารณาตัดคะแนนสุทธิ ดังนี้

1 – 15 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	5 คะแนน
16 – 30 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	10 คะแนน
31 – 45 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	15 คะแนน
46 – 60 วินาที	ตัดคะแนนสุทธิ	20 คะแนน
เกินกว่า 1 นาที	ตัดคะแนนสุทธิ	25 คะแนน

หมายเหตุ : การหยุดเวลาขณะจับเวลา จะมีขึ้นเมื่อเกิดข้อผิดพลาด ประการหนึ่งประการใดอันเนื่องมาจากสาเหตุ ความผิดพลาดที่ไม่ได้มาจากผู้เข้าแข่งขันเท่านั้น

เกณฑ์การลงโทษ

1. การกระทำผิดในหัวข้อ ประเภทการแข่งขัน, กติกา และคุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน จะไม่มีการตัดสินให้คะแนน
2. การกระทำผิดในหัวข้อรูปแบบการแข่งขัน กติกาและคุณสมบัติของผู้สมัคร จะมีการพิจารณาตัดคะแนนตามสมควร
3. การตัดสินที่กรรมการแข่งขันสามารถใช้ได้ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันกระทำความผิดในขั้นร้ายแรง เช่น การโกงอายุ การปลอมแปลงหลักฐานต่างๆ, การจงใจกระทำความผิดประการหนึ่งประการใดอันมีผลให้ผู้แข่งขันรายอื่นได้รับความเสียหายเปรียบ ทั้งนี้ ให้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของฝ่ายจัดการแข่งขัน และการตัดสินของคณะกรรมการ การถือเป็นเด็ดขาด

หมายเหตุ ผู้เข้าแข่งขันที่มีคะแนนรวมสูงสุด จะได้รับสิทธิ์ในการเข้าร่วมการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศต่อไป ทั้งนี้สถาบันฯ จะเป็นผู้กำหนดโควตาของแต่ละประเภทการแข่งขัน หากการแข่งขันในรอบใดก็ตาม (สำหรับรอบเขต) ที่ไม่มีผู้ได้รับรางวัล Yamaha Golden Prize คณะกรรมการตัดสินมีสิทธิ์พิจารณาคัดเลือกหรือไม่คัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ ทั้งนี้แล้วแต่ดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมายเหตุ : การส่งหลักฐานการสอบ

1. จะต้องส่งหลักฐานสำเนาการสอบ (Certificate) มาพร้อมกับใบสมัครให้กับทางผู้จัดการแข่งขัน
2. ในการแข่งขัน YTMF 2014 จะอนุโลม ให้ผู้สมัครเข้าแข่งขันทุกท่าน สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันโดยไม่ต้องส่งผลการสอบตามเกรดที่ระบุ แต่จะต้องส่งหลักฐานการสมัครสอบ (หรือผลการสอบเกรดในกรณีที่ได้รับผลการสอบแล้ว) ซึ่งหลักฐานจะต้องมีวันที่ระบุไว้อย่างชัดเจน ในช่วง วันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2555 (ค.ศ. 2012) ถึง วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2556 (ค.ศ. 2013)

3. หากผ่านการสอบตามเกรดที่ระบุไว้หรือสูงกว่า ก่อนวันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2555 ให้ส่งสำเนาใบ Certificate แนบมาพร้อมใบสมัคร
4. หากเป็นนักเรียนในกลุ่มวิชา YMC สามารถยื่น Certificate หรือหลักฐานเป็นวิชา Piano หรือ Electone ก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตารางสิทธิ์

กำหนดการแข่งขันรอบเขต

วันที่	เขต	สถานที่
12 – 13 ตุลาคม 2556	ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	จ. อุบลราชธานี
19 - 20 ตุลาคม 2556	ภาคใต้	จ. ภูเก็ต
26 - 27 ตุลาคม 2556	ภาคเหนือ	จ. เชียงใหม่
2 – 3 พฤศจิกายน 2556	ภาคกลาง และตะวันออก	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
9 - 10 พฤศจิกายน 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
16 - 17 พฤศจิกายน 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
23 - 24 พฤศจิกายน 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
30 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2556	กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ

รอบชิงชนะเลิศ เดือนพฤษภาคม 2557 (โดยประมาณ)

รุ่นและอายุของผู้แข่งขัน

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Welcome Guitar | อายุไม่เกิน 11 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2546) |
| 2. Classical Guitar | รุ่นกลาง อายุไม่เกิน 14 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2543) |
| 3. Classical Guitar | รุ่นทั่วไป ไม่จำกัดอายุ |
| 4. Guitar Ensemble | รุ่นอายุ ไม่จำกัดอายุ |
| 5. Guitar Duet | รุ่นอายุ ไม่จำกัดอายุ |

หมายเหตุ การนับอายุให้นับจนถึงปี พ.ศ. 2557 และนับเฉพาะปีที่เกิด

การแข่งขัน Welcome Guitar อายุไม่เกิน 11 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2546) จำนวน 2 คน

รอบเขต (2 เพลง)

- เลือก 1 เพลงดังนี้
 - Buzz Buzz Buzz (JGC Step1 หน้า 31)
 - For He's a Jolly Good Fellow (JGC Step2 หน้า 41)
 - Red River Valley (JGC Step2 หน้า 42)
 - Etude (JGC Step2 หน้า 43)
 - Sevillanas (JGC Step2 หน้า 44)
- และอีก 1 เพลง เลือกจากแนวกีตาร์ (Duet) 1 เพลงจากหนังสือ JGC Step1-2
- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 2 นาที**

รอบชิงชนะเลิศ (2 เพลง)

- เลือก 1 เพลงดังนี้ โดยไม่ซ้ำกับรอบเขต
 - Buzz Buzz Buzz (JGC Step1 หน้า 31)
 - For He's a Jolly Good Fellow (JGC Step2 หน้า 41)
 - Red River Valley (JGC Step2 หน้า 42)
 - Etude (JGC Step2 หน้า 43)
 - Sevillanas (JGC Step2 หน้า 44)
- เลือกเพลงสองแนวกีตาร์ (Duet) 1 เพลงจากหนังสือ JGC Step1-2 โดยไม่ซ้ำกับรอบเขต
- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 3 นาที**

การแข่งขัน Classical Guitar อายุไม่เกิน 14 ปี (ผู้ที่เกิดตั้งแต่ พ.ศ. 2543) และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์ เกรด 9 ขึ้นไป

รอบเขต (2 เพลง)

- เลือก Etude 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 9-8 Group A หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 1a-1b ดังนี้
 - Etude No.1 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 1a หน้า 25
 - Etude No.1 (Op.35) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 1b หน้า 8
 - Etude No.1 (Op.31) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 1b หน้า 9
 - Etude in E Minor ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 1b หน้า 15
 - Etude in A ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 1b หน้า 22
 - Etude ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 1b หน้า 25
- และเลือกอีก 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 9-8 Group B หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 1a-1b ดังนี้
 - My Lady ประพันธ์โดย H.J. Ellis จากหนังสือ YGC 1a หน้า 22
 - Pensando En Ti ประพันธ์โดย A. Alba จากหนังสือ YGC 1a หน้า 23
 - Romance De Amor (Spanish Song) จากหนังสือ YGC 1a หน้า 26
 - Promenade ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 1a หน้า 30-31
 - Fairy Dance ประพันธ์โดย H.J. Ellis จากหนังสือ YGC 1a หน้า 32
 - Vals ประพันธ์โดย J. Ferrer จากหนังสือ YGC 1a หน้า 33
 - Romance ประพันธ์โดย J.K. Mertz จากหนังสือ YGC 1a หน้า 34
 - Song of Gypsy จากหนังสือ YGC 1a หน้า 35
 - Rondo ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 1b หน้า 19
 - Under The Greenwood Tree ประพันธ์โดย C. Henze จากหนังสือ YGC 1b หน้า 26
 - Romance De Amor (Spanish Song) จากหนังสือ YGC 1b หน้า 27
 - Waltz ประพันธ์โดย L. Legnani จากหนังสือ YGC 1b หน้า 31
 - Maria Luisa ประพันธ์โดย J. Sagreras จากหนังสือ YGC 1b หน้า 32
 - Nocturne ประพันธ์โดย C. Henze จากหนังสือ YGC 1b หน้า 33
 - Tango ประพันธ์โดย J. Ferrer จากหนังสือ YGC 1b หน้า 34
 - Tango No.3 ประพันธ์โดย J. Ferrer จากหนังสือ YGC 1b หน้า 35
 - Farruca (Flamenco) จากหนังสือ YGC 1b หน้า 36
 - Freight Train (America Song) จากหนังสือ YGC 1b หน้า 37
 - Burung Kakatua (Traditional) จากหนังสือ YGC 1b หน้า 38
- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 4 นาที**

รอบชิงชนะเลิศ (2 เพลง)

- เลือก Etude 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 7 Group A หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 2a โดยไม่ซ้ำกับรอบเขต ดังนี้
 - Etude No.1-2 ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2a หน้า 10
 - Etude No.3-4 ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2a หน้า 11-12
 - Etude ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2a หน้า 18
 - Etude ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2a หน้า 22
 - Tremolo Study ประพันธ์โดย N. Paganini จากหนังสือ YGC 2a หน้า 28

- และเลือกอีก 1 เพลงจากหนังสือเพลง SKGC Grade 7 Group B, C, D หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 2a
 - Moderato ประพันธ์โดย J.K. Mertz จากหนังสือ YGC 2a หน้า 17
 - Allegro ประพันธ์โดย M. Giuliani จากหนังสือ YGC 2a หน้า 19
 - Allegretto ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2a หน้า 21
 - Andantino ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2a หน้า 23
 - Moderato ประพันธ์โดย A. Cano จากหนังสือ YGC 2a หน้า 24
 - Andantino ประพันธ์โดย M. Carcassi จากหนังสือ YGC 2a หน้า 25
 - Prelude ประพันธ์โดย A. Diabelli จากหนังสือ YGC 2a หน้า 26-27
 - Vals ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2a หน้า 30
 - Waltz ประพันธ์โดย A. Cano จากหนังสือ YGC 2a หน้า 31
 - Allegro Vivace ประพันธ์โดย M. Giuliani จากหนังสือ YGC 2a หน้า 37
 - Rain Drop ประพันธ์โดย G.C. Lindsey จากหนังสือ YGC 2a หน้า 38-39
 - Scherzando ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2a หน้า 40-41
 - Mazurka ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2a หน้า 42
 - Tango No.1 ประพันธ์โดย J. Ferrer จากหนังสือ YGC 2a หน้า 43
 - Alegrias (Flamenco) จากหนังสือ YGC 2a หน้า 44
 - Guajiras (Flamenco) จากหนังสือ YGC 2a หน้า 45
 - Lagrima ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 2a หน้า 47

- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 6 นาที**

การแข่งขัน Classical Guitar ไม่จำกัดอายุ และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์เกรด 7 ขึ้นไป

รอบเขต (เลือก 2 เพลง)

- เลือก Etude 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 6-5 Group A หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 2b ดังนี้
 - Etude No.1-2 ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2b หน้า 10
 - Etude No.3-4 ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2b หน้า 11
 - Etude No.1-2 ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2b หน้า 12
 - Etude No.3-4 ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC 2b หน้า 13
 - Etude ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 14
 - Etude ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 17
 - Etude ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 2b หน้า 24
 - Etude ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2b หน้า 26-27

- เลือก 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 6-5 Group B, C (Renaissance, Baroque, Classic and Romantic) หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 2b
 - Gallop ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 15
 - Andantino ประพันธ์โดย M. Giuliani จากหนังสือ YGC 2b หน้า 19
 - Andante ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC 2b หน้า 21
 - Andantino ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 2b หน้า 30
 - Andante ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 31
 - Larghetto ประพันธ์โดย F. Carulli จากหนังสือ YGC 2b หน้า 33
 - Sueno ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 2b หน้า 36
 - Adelita ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 2b หน้า 37
 - Allegretto Giusto ประพันธ์โดย J.K. Mertz จากหนังสือ YGC 2b หน้า 41
 - Andantino Grazioso ประพันธ์โดย M. Carcassi จากหนังสือ YGC 2b หน้า 42-43
 - Minuet ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 44-45
 - Scherzo ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 2b หน้า 46-47
 - Soleares (Flamenco) จากหนังสือ YGC 2b หน้า 48
 - Rosas (Flamenco) จากหนังสือ YGC 2b หน้า 49
 - Una Flor ประพันธ์โดย J. Broca จากหนังสือ YGC 2b หน้า 50-51
 - La Palama ประพันธ์โดย S. Yradier/F. Tarrega จากหนังสือ YGC 2b หน้า 52-53
 - Bourree ประพันธ์โดย J.S Bach จากหนังสือ YGC 2b หน้า 55

- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 7 นาที**

รอบชิงชนะเลิศ (เลือก 2 เพลง)

- เลือก Etude 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 4 Group A หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 3 หรือ Course Repertory ดังนี้
 - Etude in A ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 35
 - Etude ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 4
 - Etude ประพันธ์โดย D. Aguado จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 5-6
 - Etude (Op. 35-17) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 7
 - Etude (Op. 35-23) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 8
 - Etude (Op. 38-1) ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 28
 - Etude (Op. 38-22) ประพันธ์โดย N. Coste จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 29-31
 - Estudio Brillante ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 32-34
- เลือก 1 เพลงจากหนังสือ SKGC Grade 5 Group D หรือ Grade 4 Group B, C, D หรือจากหนังสือ Yamaha Classic Guitar Course 3 หรือ Course Repertory
 - Endecha-Oremus ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 36
 - Pavana ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 37-38
 - Rosita ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 39
 - Vals ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 40-41
 - Mazurka ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 42-43
 - Caprichio Arabe ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 44-47
 - Gran Jota ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC 3 หน้า 50-58
 - Variation on the Theme of "Magic Flute" ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC 3 หน้า 59-64
 - Minuet (Op.11-5) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 12
 - Minuet (Op.11-3) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 13-14
 - Rondo (from Op.32) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 15-19
 - Grand Solo (Op.14) ประพันธ์โดย F. Sor จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 20-27
 - Serenata Espanola ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 35-37
 - Prelude No.1 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 38
 - Prelude No.2 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 39
 - Prelude No.3 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 40
 - Prelude No.4 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 41
 - Prelude No.5 ประพันธ์โดย F. Tarrega จากหนังสือ YGC Repertory หน้า 42
- รวมเวลาแสดงทั้งสองเพลง **ต้องไม่เกิน 12 นาที**

การแข่งขัน Guitar Ensemble ไม่จำกัดอายุ และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์เกรด 9 ขึ้นไป

- จำนวนผู้เข้าแข่งขันเป็นกลุ่มตั้งแต่ 3 คน แต่ไม่เกิน 6 คน และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์เกรด 9 ขึ้นไป
- ไม่อนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรีอื่นๆประกอบการแข่งขัน
- เพลงที่ใช้ในการแข่งขันต้องเป็นเพลงบรรเลง 1 เพลง (เลือกบรรเลง 1 เพลง) ไม่จำกัดประเภท หรือเป็นเพลงที่นำมาดัดแปลงใหม่ โดยใช้เวลาไม่เกิน 4 นาทีในรอบเขต และใช้เวลาไม่เกิน 5 นาทีในรอบชิงชนะเลิศ
- ผู้แข่งขันต้องส่งสำเนาโน้ตเพลงที่แยกแนวแต่ละแนวที่ใช้ในการแข่ง โดยนำส่งในวันที่จะทำการแข่งขันที่โต๊ะลงทะเบียน สำหรับรอบเขตจำนวน 3 ชุด รอบชิงชนะเลิศ จำนวน 5 ชุด

การแข่งขัน Guitar Duet ไม่จำกัดอายุ และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์เกรด 9 ขึ้นไป

- จำนวนผู้เข้าแข่งขัน 2 คน และต้องผ่านการสอบเกรดกีตาร์เกรด 9 ขึ้นไป
- เพลงที่ใช้ในการแข่งขันต้องเป็นเพลง Guitar Duet 1 เพลง (เลือกบรรเลง 1 เพลง) โดยใช้เวลาไม่เกิน 4 นาทีในรอบเขต และใช้เวลาไม่เกิน 5 นาทีในรอบชิงชนะเลิศ
- ผู้แข่งขันต้องส่งสำเนาโน้ตเพลงที่แยกแนวแต่ละแนวที่ใช้ในการแข่ง โดยนำส่งในวันที่จะทำการแข่งขันที่โต๊ะลงทะเบียน สำหรับรอบเขตจำนวน 3 ชุด รอบชิงชนะเลิศ จำนวน 5 ชุด

หมายเหตุ : สำหรับการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศประเภท Guitar Ensemble และ Guitar Duet สามารถใช้เพลงเดิม หรือเปลี่ยนเพลงใหม่ได้ ทั้งนี้ต้องส่งสำเนาโน้ตเพลงที่แยกแนวแต่ละแนวมาก่อนการแข่งขัน 2 สัปดาห์

: กีตาร์ที่นำมาใช้ในการแข่งขันต้องเป็นกีตาร์ Yamaha เท่านั้น

: ก่อนเริ่มการแข่งขัน (ก่อนขึ้นเวที) ผู้เข้าแข่งขันจะต้อง tuning เสียงกีตาร์ก่อนทุกครั้ง และหากเสียงไม่ตรงอนุญาตให้ปรับได้ภายใน 10 วินาที

หลักเกณฑ์การให้คะแนน

1. Music Accuracy ความถูกต้องชัดเจนของวิธีการเล่น หมายถึง ความแม่นยำในการบรรเลง
2. Tone & Balance ความนุ่มนวลและความกลมกลืนของเสียง หมายถึง น้ำเสียง และความ สมดุลของเสียงในการบรรเลง
3. Interpretation ความเข้าใจหรือการสื่อความหมายบทเพลง หมายถึงการถ่ายทอดแนวความคิดในบทเพลง
4. Creation & Stage Presentation ความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกบนเวที หมายถึงการถ่ายทอดแนวความคิด ท่าทางการบรรเลงได้สอดคล้องกัน

การแต่งกาย

1. ผู้เข้าแข่งขันจะต้องแต่งกายสุภาพ เช่น ห้ามสวมรองเท้าแตะและรองเท้าผ้าใบ, กางเกงขาสั้น, กระโปรงสั้น
2. ผู้เข้าแข่งขันที่แต่งกายไม่สุภาพหรือไม่เหมาะสมจะไม่อนุญาตให้ขึ้นแสดง

รางวัลรอบเขต แบ่งออกเป็น 4 ระดับ

- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Golden Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize
- เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize
- เกียรติบัตรระดับชมเชย

ถ้วยรางวัลรอบชิงชนะเลิศ

ถ้วยประทานพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาฯ

หมายเหตุ : กรณีผู้ที่ได้รับคะแนนสูงสุดในการแข่งขันในแต่ละรุ่น แต่มาตรฐานการแสดงไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการ ตัดสินกำหนด จะไม่มีการพิจารณาถ้วยประทาน ให้กับผู้เข้าแข่งขันในรุ่นนั้นๆ

รางวัลรอบชิงชนะเลิศประเภท Welcome Guitar และ Classical Guitar

ชนะเลิศ ผู้แข่งขันจะได้รับถ้วยประทาน / เกียรติบัตร/ ทุนการศึกษา 10,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอนจะได้รับโล่เกียรติคุณ / ทุนสนับสนุน 5,000 บาท

โรงเรียนผู้ให้การสนับสนุนจะได้รับโล่เกียรติคุณ

รองชนะเลิศ อันดับ 1 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 7,500 บาท

ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ

รองชนะเลิศอันดับ 2 ผู้แข่งขันจะได้รับเกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 5,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ ดีเด่น ได้รับใบเกียรติบัตร

ดีเด่น ได้รับใบเกียรติบัตร

รางวัลรอบชิงชนะเลิศประเภท Guitar Ensemble และ Guitar Duet

ชนะเลิศ ผู้แข่งขันจะได้รับถ้วยประทาน / เกียรติบัตร/ ทุนการศึกษา 15,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอนจะได้รับโล่เกียรติคุณ / ทุนสนับสนุน 5,000 บาท

โรงเรียนผู้ให้การสนับสนุนจะได้รับโล่เกียรติคุณ

รองชนะเลิศ อันดับ 1 ผู้แข่งขันจะได้รับโล่เกียรติคุณ / เกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 10,000 บาท

ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ

รองชนะเลิศอันดับ 2 ผู้แข่งขันจะได้รับเกียรติบัตร / ทุนการศึกษา 7,500 บาท
ครูผู้ฝึกสอน และโรงเรียนผู้ให้การสนับสนุน ได้รับโล่เกียรติคุณ
ดีเด่น ได้รับใบเกียรติบัตร