

I PLAY
yamaha

**'Music is the literature
of the heart;
it commences
where speech ends.'**
- A. De Lamartine

THE YAMAHA MUSIC MAGAZINE
VOL.20 • 2014

Welcome to



YAMAHA MUSIC SCHOOL

Visit <http://th.yamaha.com>

Bualuang M Banking
ให้เงินเดินทาง ให้ชีวิตเดินไป



- ✓ โอนเงิน
- ✓ เช็คยอด
- ✓ ชำระเงิน

บิวหลวง
เอ็มแบงก์กิ้ง

บริการใหม่ในการทำธุรกรรมทางการเงินบนสมาร์ทโฟน และไอแพด จากธนาคารกรุงเทพ ให้คุณโอนเงิน เช็คยอด ชำระเงินได้ทุกเวลา ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนก็จัดการให้เงินเดินทางไปยังจุดหมายที่ต้องการได้อย่างใจ ให้ชีวิตสะดวกสบาย คล่องตัว

ดาวน์โหลด แอปพลิเคชัน  **Bualuang M Banking** ได้ที่  
สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ ธนาคารกรุงเทพ หรือโทร.1333 www.bangkokbank.com

Yamaha Philosophy

Yamaha Motor Co., Ltd. was established as a separate company from Nippon Gakki (now Yamaha Corporation) in 1955, and the two companies have continued to share the “Yamaha” brand and Tuning Forks Mark. The Yamaha name comes from Torakusu Yamaha, who founded Nippon Gakki in 1897.

บริษัท ยามาฮ่า มอเตอร์ ได้ก่อตั้งแยกออกมาจาก Nippon Gakki หรือ Yamaha Corporation ในปี 1955 โดยทั้งสองบริษัท ยังคงใช้คำว่า “Yamaha” และรูปสัญลักษณ์ของ “ส้อมเสียง” ร่วมกับ คำว่า “Yamaha” นั้นมาจากชื่อของ Torakusu Yamaha ผู้ก่อตั้ง Nippon Gakki ในปี 1897



YAMAHA CORPORATION

Yamaha Corporation ดูแลในด้านเครื่องดนตรีและดนตรีศึกษา



YAMAHA MOTOR CO.,LTD.

Yamaha Motor ดูแลด้านรถจักรยานยนต์และเครื่องยนต์






How is this logotype different to that of the Yamaha Motor Company?

โลโก้มีความแตกต่างกันเช่นไรเมื่อเทียบกับของ บริษัท Yamaha Motor

Yamaha Corporation uses a logotype with the tips of the tuning fork mark grouped inside the circle, and a shortened center leg in the letter “M.” Yamaha Motor Company uses red as its corporate color, while Yamaha Corporation uses violet.

Yamaha Corporation ใช้สัญลักษณ์ “ส้อมเสียง” อยู่ภายในวงกลมของตัวโลโก้ และใช้ตัว “M” ที่มีตรงกลางสั้นกว่า ในขณะที่ Yamaha Motor ใช้สีแดงเป็นสีหลัก ในขณะที่ Yamaha Corporation ใช้สีม่วงเป็นสีหลักขององค์กร

Vol.20.'14

	06 the guide music	22 Q&A	39 special editorial: เซย์โน 'เปียโนมือสอง'
	08 music trend	24 Yamaha Insight: new year new you	
	10 solution: การสอบเกรด มีความจำเป็นแค่ไหน	26 scoop: an equal music คนตรีของทุกคน	
	12 quotes: วลีเด็ดจากเพลง งานแต่ง	29 special interview: Asia-Pacific Electone Festival 2013 สุดยอดนักอิเล็กทรอนิกส์ไทย	40 leisure: flavor
	14 music world: อัปเดต แวดวงนิวสิส	33 review: อัปเดตหนึ่งเพลง	42 leisure: escape
	16 yamaha special: Yamaha Music School ศาสตราจารย์ ดร.วิรัชดี เปรมานนท์	34 spotlight: the show must go on	45 out of town & hang out
	17 inspire & news in brief	36 yamaha family: Bösendorfer Artist in Thailand รฟ.องสอง อิศรางกูร ณ อยุธยา	46 gadgets: อินสูด
	18 music journey: 2013 Yamaha Thailand International Brass Festival	37 where to go: castle of fantasy	48 cool kids: we will rock you ร็อกสตาร์รุ่นจิ๋ว
	20 interview: โจอี บอย - แร็ปเปอร์ตัวพ่อ ของวงการเพลงไทย	38 everyday music	50 musiciety
			58 art of listening: in the memory

ที่ปรึกษา: กิตติภักดิ์ เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ • ดร.พรเทพ พรประภา • ประณีปดา พรประภา
 บรรณาธิการ: อำนวยการ สมชาย สืบบุญศรีพงศ์ บรรณาธิการบริหาร ดร.คาซูโอะ อิโนะอุเอะ • อ.ดร.สุวรรณา วังโลก • ชนาคร อธิคมชาคร
 กองบรรณาธิการ: ลัดดา นาตประดิษฐ์ • กานต์ แก้วมีคำ • มงคล ต้นทวงษ์ • พิมพ์ดี วาจะมะ • ณัฐปาลิน ไพบูลย์ธนสมบัติ
 • ดารณี เปลื้องสันเทียะ • สุทธิณี สุทธิณิตวงศ์
 บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด เลขที่ 891/1 อาคารสยามกมลาร ชั้น 3, 4, 15 และ 16 ถนนพระราม 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
 โทรศัพท์ 02 215 2626-39 โทรสาร 02 216 2016 http://th.yamaha.com
 นิตยสาร I play yamaha ออกแบบและผลิตโดย : บริษัท จีเอ็ม มัลติมีเดีย จำกัด (มหาชน) โทร. 090 963 8461 www.gmggroup.in.th



Welcome to Yamaha Music School

ยุคนี้เป็นยุคที่ทุกอย่างในโลก ล้วนเชื่อมต่อกัน และพื้งพื้งกันและกัน มากขึ้น ซึ่งส่งผลให้เกิดการไหลเวียน การค้า การสนทนา และการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม

ในปี 2558 ประเทศไทย จะก้าวเข้าสู่การรวมกลุ่มประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (AEC) จึงเป็นก้าวสำคัญของการเตรียมความพร้อมให้กับคนไทยเพื่อพัฒนาศักยภาพ และปรับตัวให้เข้ากับการแข่งขัน ฉะนั้น เพื่อขนานรับกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์นี้ ตั้งแต่วันที่ 1 ม.ค. 2557 'โรงเรียนดนตรีสยามกมลาร' จึงได้เปลี่ยนชื่อเป็น 'โรงเรียนดนตรียามาฮา' หรือ 'Yamaha Music School' เพื่อความเข้าใจชัดเจนตรงกันระหว่างนักเรียนในเครือข่ายของโรงเรียนดนตรียามาฮาทั่วโลก

ทั้งนี้ จากการที่หลักสูตรการเรียนการสอนของโรงเรียนดนตรียามาฮาเป็นหลักสูตรมาตรฐาน เช่นเดียวกับอีกกว่า 40 ประเทศทั่วโลก ทำให้เป็นเหมือนใบเบิกทางขั้นดี ที่จะช่วยเปิดประตูแห่งอนาคตให้กับลูกศิษย์ที่เรียนจบจากโรงเรียนดนตรียามาฮา ได้มีโอกาสก้าวเข้าสู่มหาวิทยาลัย ทั้งในและต่างประเทศเพื่อศึกษาต่อ หรือประกอบอาชีพในวงการดนตรีชั้นนำได้ง่ายขึ้น เพราะทั่วโลกต่างให้การยอมรับในระบบการเรียนการสอนโดย Yamaha Music Foundation ประเทศญี่ปุ่น ว่าเป็นมาตรฐานระดับสากลจริงๆ

นอกเหนือจากบทพิสูจน์แห่งความเป็นมืออาชีพของบุคลากร และหลักสูตรการเรียนการสอน ที่มีคุณภาพแล้ว เรายังเป็นสถานที่ที่เป็นตัวแทนของ 'ดนตรีสร้างชีวิต' และเป็นผู้สร้างแรงบันดาลใจให้กับลูกศิษย์ของยามาฮา รุ่นแล้วรุ่นเล่า ได้เรียนรู้ถึงเหตุผลที่จะมีความหวังในการทำให้โลกนี้มีสีสัน และมีความสุขมากขึ้นผ่านเสียง 'ดนตรี'

I Play Yamaha ฉบับนี้ ขอให้ผู้อ่านทุกท่านมีความสุขในโลกแห่งดนตรีอย่างไม่รู้จบ และหวังว่าทุกท่านจะร่วมเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัวเดียวกันกับเรา ที่โรงเรียนดนตรียามาฮาแห่งนี้ แล้วสร้างมิตรภาพในดนตรีให้เจริญงอกงามไปด้วยกันนะค่ะ



ประณีปดา พรประภา
กรรมการผู้จัดการใหญ่
บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด



เรื่อง สมนพร ลิ้มรุ่งสุโข



Siam Music Yamaha Concert Salon



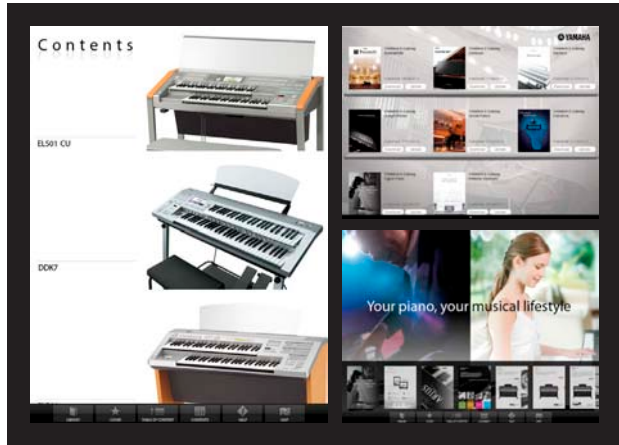
ดร.ถาวร พรประภา ออดิโอรอเรียน

คอนเสิร์ตออลคลอิมใหม่

'ดร.ถาวร พรประภา ออดิโอรอเรียน' และ 'Siam Music Yamaha Concert Salon' คือคอนเสิร์ตออลคลอิมมาตรฐานสากลของ สยามกลการ ด.พระราม 1 ด้วยงบกว่า 32 ล้านบาท สามารถรองรับผู้ชมได้ถึง 300 และ 120 ที่นั่งตามลำดับ ภายในออกแบบเน้นระบบเสียง Acoustic ที่ดีที่สุดแห่งหนึ่งของเมืองไทย ครอบคลุมด้วยเทคโนโลยี

แสง สี เสียง ตลอดจนถึงงานมีออาชีพ เหมาะกับการจัดงาน อาทิ แกล้งข่าว อบรม ประชุม สัมมนาวิชาการทางดนตรีระดับประเทศ เป็นต้น นอกจากนี้ ใน Concert Salon ยังมีเปียโนรุ่น Yamaha Piano S6 ให้พร้อมใช้ หมายถึงจะจัดคอนเสิร์ตเปียโน หรือการแสดงประเภทร้อง บรรยาย แข่ง หรือซ้อมดนตรี รวมถึงการทำ Master Class สนใจโทร. 0-2215-0830-50 และ 02-215-2626 ต่อ 1301

guide music



Yamaha Piano E-Catalog

หากใครเคยสับสนว่าจะเลือกเปียโนประเภทไหนดี วันนี้ยามาฮาเข้าปียโน มีแอปพลิเคชันดีๆ เพื่อช่วยในการตัดสินใจเลือกเปียโนมาแนะนำ

Yamaha Piano E-Catalog แอปพลิเคชันรวมสินค้าประเภทเปียโนไว้ครบทุกรุ่น ทั้งอะคูสติคเปียโน ดิจิตอลเปียโน คีย์บอร์ด และอิเล็กทรอนิกส์ พร้อมรูปคุณสมบัตินี้ และมีวิดีโอประกอบ พร้อมแผนที่โรงเรียนดนตรียามาฮาสาขาทั่วประเทศแบบออนไลน์

สามารถเข้าไปดาวน์โหลดได้แล้ววันนี้ ฟรี! ที่ App Store เพียงพิมพ์คำว่า "Yamaha Piano"



Elegant & Dynamic Design
สแกน QR Code นี้เพื่อชมวิดีโอ



ระบบเครื่องเสียง BOSE
พร้อมลำโพง 9 จุด



หน้าจออัจฉริยะแบบ 3 มิติ
(3D Display)



กล้องมองรอบทิศทางแบบ 360 องศา
(Around View Monitor)

ALL NEW NISSAN TEANA ยนตรกรรมสุดหรูระดับมาสเตอร์พีซ

สัมผัสกับความล้ำหน้าของยนตรกรรมที่สะท้อนความเหนือระดับ ALL NEW NISSAN TEANA โดดเด่นด้วยรูปลักษณ์อันงามสง่า สำหรับ ด้วยเทคโนโลยีเพื่อการใช้ชีวิตที่เหนือกว่า ปีตฤกษ์ของรถยนต์คันนี้ 360 องศา ด้วยเทคโนโลยี Around View Monitor พร้อมสรรสร้าง ความสุนทรีย์ ด้วยเครื่องเสียง BOSE Digital Amplifier และ DSP พร้อม ลำโพง 9 จุด เปลี่ยนการเดินทางของคุณ ให้เป็นชีวิตที่เหนือระดับ

ALL NEW NISSAN TEANA. YOUR MASTERPIECE.

ดีไซน์ล้ำสมัย | เทคโนโลยีอัจฉริยะ | สะดวกสบายสมบุรณ์แบบ

เรื่อง Shiny Buttercup

Yamaha Piano JU-109 PW

ยามาฮาเปียโนเอาใจคนรักเปียโนและการแต่งบ้าน ด้วยสินค้ารุ่นใหม่ล่าสุดอาร์ทเปียโน JU-109 PW ด้วยลายเนื้อไม้เคลือบมันสีวอลนัทสวยหรู สร้างสรรค์เพื่อบ้านโดดเด่น สะดุดตา ให้เปียโนเป็นเพื่อนใจอันเอกในถิ่นของคุณ ราคา 155,000 บาท สอบถามได้ที่โชว์รูมยามาฮา มิวสิคสแควร์ ชั้น G สยามดิสคัฟเวอรี และโรงเรียนดนตรียามาฮา ทุกสาขาทั่วประเทศ



Yamaha Inner Ear Headphones EPH-20

หูฟังแบบ In-Ear ที่ผลิตจากวัสดุคุณภาพดี สายเคเบิลยาว 1.2 เมตร มาพร้อมจุกยาง 3 ขนาด ให้เลือกใช้ตามความเหมาะสม โดดเด่นด้วยสีสันทันลุยมามีให้เลือกถึง 5 สี ราคา 1,090 บาท



Yamaha Electric Acoustic Guitar APXT2

กีตาร์โปร่งไฟฟ้า ขนาด 3/4 ที่ขายดีที่สุด แม้จะมีขนาดเล็ก พกพาสะดวก แต่คุณภาพเสียงเต็มคุณภาพ ตามสไตล์เครื่องดนตรีคุณภาพจากยามาฮา (สี Dark Red Burst และ Natural) ราคา 9,900 บาท



music

trend

Yamaha Powered Speaker NX-50

ลำโพงตั้งโต๊ะดีไซน์สวยทันสมัยสามารถใช้งานได้กับคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน แท็บเล็ต และโทรทัศน์ มีระบบ Auto Mix ช่วยให้คุณสามารถเล่นเพลงผสมระหว่างแหล่งที่มาของเสียง 2 เสียงได้พร้อมๆ กัน ราคา 5,900 บาท



Yamaha Bluetooth Speaker System PDX-B11

เครื่องเสียงขนาดพกพา ที่ให้คุณภาพเสียงเบสไม่แพ้ลำโพงขนาดใหญ่ ทำงานผ่านระบบไร้สายบลูทูธ ให้คุณได้เพลิดเพลินกับเสียงเพลงในสมาร์ตโฟนของคุณได้อย่างเต็มที่ ทุกที่ ทุกเวลา ราคา 5,900 บาท



YAMAHA MUSIC SCHOOL

Since **1965**

More than **40** Countries

95 Branches in Thailand

1,000,000 Yamaha Alumni in Thailand

Over **3,000** Certified Teachers by Yamaha Music Foundation / Japan



Renowned Worldwide Music Education System

Yamaha Music Academy

TEL.0-2215-2626-39 # 1300

เรื่อง อ.ณัฐพร พงาหลง (ครุฑวง)



Q

Q: การสอบมีความจำเป็นแค่ไหนคะ

a

A: จากประสบการณ์การสอบของนักเรียนโรงเรียนดนตรียามาฮา ในเครือข่ายทั่วประเทศ ทั้งภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ หรือแม้แต่ในเขตกรุงเทพฯ และในเขตปริมณฑล บรรยากาศการสอบในโรงเรียนดนตรียามาฮา ก็จะคล้ายๆ กัน คือเด็กๆ จะรับมาที่โรงเรียนเพื่อเตรียมฝึกซ้อม คุณพ่อคุณแม่ต่างให้กำลังใจลูกๆ หลานๆ ถึงแม้บางคนจะเตรียมตัวมาเป็นอย่างดี แต่ก็ถึงหนีไม่พ้นความตื่นเต้นของเด็กๆ

เด็กบางคนมือสั่น ตัวเย็น ถึงกับทำอะไรไม่ถูก บางรายร้องไห้เลยก็มีค่ะ ไม่เพียงแต่เด็กที่ตื่นเต้นนะคะ ผู้ปกครอง หรือคุณครูก็ตื่นเต้นไม่แพ้กัน บางรายดูจะตื่นเต้นมากกว่าเด็กเสียอีก แท้จริงแล้ว การสอบไม่ได้น่ากลัวอย่างที่คิดเสมอไปค่ะ อยากให้ทุกคนมองว่า การสอบเป็นเพียงการวัดประเมินผล การเรียนดนตรี ว่าที่ผ่านมาผู้เรียนมีทักษะ การเรียนเป็นอย่างไร ได้รับการฝึกฝน ฝึกซ้อม มามากพอหรือยัง หรือควรได้รับการพัฒนาทักษะ เนื้อหาอะไรเพิ่มเติมในลำดับต่อไปหรือไม่

นอกจากนี้ การสอบยังเป็นวิธีทางหนึ่ง ที่จะช่วยกระตุ้นให้เด็กนักเรียนได้ฝึกซ้อม ดนตรีเพิ่มขึ้น เพื่อให้การสอบสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีแน่นอนค่ะ เด็กทุกคนต้องการผลการสอบ ที่อยู่ในเกณฑ์ดี และหวังว่าจะสอบผ่าน นอกจากนี้ การสอบยังเป็นการวางแผนเป้าหมาย และการกำหนดทิศทางสำหรับการเรียนดนตรี ไม่ใช่การเรียนอย่างไม่ชัดเจน



การสอบทั่วไปแบ่งเป็น 3 ระดับ คือ 1. ระดับขั้นต้น (Beginner) 2. ระดับขั้นกลาง (Intermediate) และ 3. ระดับขั้นสูง (Advance) สถาบันดนตรียามาฮา ได้มีระดับที่สูงขึ้นไปอีก มีชื่อเรียกว่า "Teacher Grade" คือ เกรดสำหรับคุณครู ซึ่งการสอบในระดับนี้ แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ การสอบทักษะดนตรี และการสอบทฤษฎีดนตรี การสอบทักษะดนตรีในระบบของยามาฮานั้น ประกอบด้วย การเล่นบันไดเสียง (Scales) การเล่นบทเพลงในระดับต่างๆ (Repertoires) การอ่านโน้ต (Sight reading) และการสร้างสรรค์บทเพลง (Improvisation) ซึ่งการ Improvisation ถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของหลักสูตร Yamaha และสำหรับเนื้อหากการสอบ ทฤษฎีดนตรีในระบบของยามาฮา เริ่มจากการเขียนบันไดเสียง การรู้จักคอร์ดในรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์ บันไดเสียงของบทเพลง และการเปลี่ยนบันไดเสียง การเลือกใช้คอร์ด หรือเบสให้เหมาะสมกับแนวทำนอง การฟังและการเขียนโน้ต หรือในระดับที่สูงขึ้น คือ

การเขียนเรียบเรียงเสียงประสาน 4 แนว (Four Part) เป็นต้น ทั้งนี้ การวัดประเมินผล หรือการสอบ นอกจากเป็นการวัดผลทักษะของนักเรียนแล้ว การสอบยังเป็นเงาสะท้อนให้เห็นถึงการเรียนการสอนดนตรีของคุณครู ผู้สอนอีกด้วย หากนักเรียนส่วนมากของคุณครูมีผลการเรียนที่ดี ก็พอที่จะแสดงให้เห็นว่า คุณครูท่านนั้นมีการสอนที่มีประสิทธิภาพ หรือหากนักเรียน มีข้อบกพร่อง คุณครูผู้สอนควรนำมาปรับปรุง แก้ไข พัฒนาการเรียนการสอนของตนเองต่อไป

สุดท้ายนี้ การสอบ ผู้ปกครองจึงควรเลือกสถาบันที่มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับ การสอบระบบยามาฮา เป็นระบบการสอบหนึ่งที่ได้รับการเชื่อถือกันทั่วโลก ภายใต้การควบคุม และดูแล Yamaha Music Foundation (YMF) ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งในประเทศไทย มีจำนวนนักเรียนที่เข้าสอบมากกว่า 8,000 คนต่อปี

YAMAHA KEYBOARD BAND Competition 2014

เวทีที่เปิดกว้างสำหรับมือคีย์บอร์ดทุกคน ไม่ว่าคุณจะเป็นมือคีย์บอร์ดระดับไหน มือสมัครเล่นหรือมืออาชีพ??

ชิงรางวัลเงินสด Yamaha Workstations keyboard 'TYROS 5' และของรางวัลอื่นๆ รวมมูลค่ากว่า **500,000** บาท

เชิญร่วมแข่งขัน **Yamaha Keyboard Band Competition 2014**
 รุ่นอายุไม่เกิน 20 ปี • รุ่นทั่วไป

รับสมัครวันนี้ - 28 ก.พ. 2557

- รอบแรก คัดเลือกจากวิดีโอการแสดงของผู้แข่งขัน
- ประกาศผลผู้เข้ารอบชิงชนะเลิศ วันที่ 20 มี.ค. 2557
- แข่งขันรอบชิงชนะเลิศ วันที่ 24 พ.ค. 2557 ลาน Avenue A มาบุญครอง

ติดต่อสอบถามได้ที่ <http://th.yamaha.com/>
 โทร 02-215 2626 ถึง 39 ต่อ 1101

YAMAHA

วลีเด็ดจากเพลง งานแต่งงาน

ช่วงต้นปีเป็นช่วงที่ความรักเบ่งบานเต็มที ด้วยงานแต่งงานของหนุ่มสาวหลายคู่ เพลงความหมายดีที่สื่อถึงความรัก การแต่งงาน และการใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน ตลอดไป ทั้งเพลงเก่า และเพลงใหม่ได้รับการเปิดคลอสร้างบรรยากาศภายในงาน ซึ่งหลายเพลงเราได้ยินบ่อยมากในงานของคนหลายคู่ จะดีกว่าไหมถ้าคุณที่มีรสนิยมการฟังเพลงจะขอใช้เพลงใหม่ เจ็ดเพลงนี้ที่เราเลือกมา รับรองว่างานไหนงานนั้น จะเทรนด์ขึ้นเป็นทงๆ แถมยังไม่ทิ้งอุ่นใจรักด้วย ดูจากเนื้อเพลงที่เราเลือกก่อนเด็ดมาฝากให้คุณอ่านประจำคอลัมน์ฉบับนี้ได้เลย 📌

“So show me family / (Hey!) All the blood that I will bleed”

ทำให้ผมเห็นค่าของคำว่าครอบครัวหน่อย แล้วผมจะตายแทนได้
-- จากเพลง Ho Hey โดย The Lumineers

“I feel so close to you right now / It’s a force field.”

ตอนนี้ผมเหมือนถูกดูดเข้าหาคุณ เป็นพลังสนามแม่เหล็กที่ทรงอำนาจ
-- จากเพลง Feel So Close โดย Calvin Harris

“Settle down with me / And I’ll be your safety / You’ll be my lady”

ใช้ชีวิตกับผมเถอะ ผมจะปกป้องคุณ คุณจะเป็นผู้หญิงของผม
-- จากเพลง Kiss Me โดย Ed Sheeran

“Whenever I’m alone with you / You make me feel like I am home again / Whenever I’m alone with you / You make me feel like I am whole again.”

เมื่อใดที่ฉันรู้สึกเหงา แต่มีคุณ เหมือนฉันได้กลับบ้านอีกหน เมื่อใดที่ฉันรู้สึกเหงาแต่มีคุณ เหมือนฉันเป็นคนสำคัญอีกครั้ง
-- จากเพลง Lovesong โดย Adele

“And if you want we’ll share this life / Oohhh and if anyone tell I’ll be by your side / Nobody understands you well, I do”

ถ้าคุณต้องการ เราจะใช้ชีวิตร่วมกัน แล้วถ้าหากมีใครบอกจะอยู่เคียงข้าง ไม่มีใครเข้าใจคุณดีเท่าผมหรอก
-- จากเพลง Overjoyed โดย Matchbox Twenty

“Cause it’s a beautiful night, / We’re looking for something dumb to do / Hey baby, / I think I wanna marry you”

เพราะคืนนี้ฟ้าสวย เรามาทำอะไรบ้าๆ ทำกันดีกว่าที่รักจ๋า ผมว่าผมอยากแต่งงานกับคุณ
-- จากเพลง Marry You โดย Bruno Mars

“And you’re the kind of girl / Makes a man believe / That true love’s not as hard as they say”

คุณเป็นผู้หญิงประเภทที่ทำให้ผู้ชายอย่างผมเชื่อได้ว่ารักแท้ไม่ได้หายากอย่างที่เขาพูดกัน
-- จากเพลง You’re the Kind of Girl โดย Lee Fields

quote



'I Play Yamaha' New Artists

บนเวทีระดับโลก สองหนุ่มดูโอ้ นักเชลโล Luka Sulic และ Stjepan Hauser เป็นศิลปินนับเบอร์ล่าสุดที่เลือกใช้เชลโลของยามาฮา หลายคนอาจคุ้นหน้าทั้งคู่จากซีรีส์เรื่อง Glee ที่มาบรรเลง Smooth Criminal ของไมเคิล แจ็คสัน ให้พระนางร้องได้กันดูเด็ด แต่ความดังของหนุ่มชาวโครเอเชียคู่นี้ จริงๆ เริ่มมาตั้งแต่ปล่อยเพลงดังกล่าวออกทางยูทูปแล้วเป็นที่โชนงกันในช่วงไม่ถึงสองอาทิตย์ แม้กระทั่งเซอร์เอลตัน จอห์น ยังทั้งในฝีมือการสีเชลโล จนชวนให้ทัวร์คอนเสิร์ตด้วยตลอดสองปีที่ผ่านมา รวมถึงงานทรงเกียรติ Diamond Jubilee Concert ด้วย ตอนนี้ทั้งคู่ก็ดังจุดไม่อยู่แล้ว อัลบั้มที่สอง In2ition มีศิลปินดังร่วมงานด้วยหลายคน และยังเดินสายคอนเสิร์ตไปทั่วโลกอีก



แกรนด์เปียโน ในฮอลล์ใหม่ ที่ดัลลัส

ความเจริญอย่างหนึ่งของเมืองวัดได้จากการมีศูนย์ศิลปะดี ๆ อย่างที่เมืองดัลลัสในรัฐเท็กซัสกำลังภูมิใจกับ Dallas City Performance Hall ฮอลล์คอนเสิร์ตใหญ่ขนาด 750 ที่นั่งที่มีความสวยงามมาก ได้รับการออกแบบโดยบริษัทสถาปนิกระดับโลก ซึ่งฮอลล์ใหม่นี้เกิดขึ้นได้จากการลงทุนร่วมกันของชาวเมือง ด้วยเหตุนี้เองการเลือกแกรนด์เปียโนสักหลังมาไว้ที่นี่ จึงต้องพิถีพิถันเป็นพิเศษ ซึ่ง Yamaha CFX Concert Grand Piano เป็นรุ่นที่ได้รับเลือก และได้รับเสียงชื่นชมจากบรรดาศิลปินที่เคยมาบรรเลง รวมถึงผู้ฟังในฮอลล์ว่า เป็นแกรนด์เปียโนที่ทรงคุณภาพอย่างมาก



Yamaha ศิลปินดังเลือกใช้ เครื่องดนตรียามาฮา

เพราะเครื่องดนตรียามาฮาเป็นที่ยอมรับระดับสากล ศิลปินและนักดนตรีชื่อดังฝีมือในไทยหลายต่อหลายคน จึงวางใจเลือกเครื่องดนตรียามาฮาขึ้นเวทีคอนเสิร์ตทุกครั้ง อาทิ มือคีย์บอร์ดแห่งวงฮีโร่ ธิ อาย่าง ไซ้-แมนลักษ์ณ์ ทุมกานนท์ มือกลองฝีมือดี ออโต้-เศรษฐีรัตน์ พงษ์นันท์ และมือเบส แก๊ก-อิทธิราช ปิ่นทอง จากวง Slot Machine หรือ Ebola วงร็อกชั้นนำที่เล่นกัน รวมถึงนักดนตรีคนดังอย่าง แจ็ค - ธรรมรัตน์ ดวงศิริ แชมป์โลกกีตาร์ อดอล จากอังกฤษ และ เดอะตุ้-ทักษ์ เทล็กกล้า เจ้าพ่อ Finger Style เป็นต้น ซึ่งบริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด ก็ได้จัดกิจกรรมขอบคุณ ที่มีความตั้งใจสร้างสรรค์ผลงาน ให้เป็นที่ยอมรับและเป็นที่รู้จักทั้งประเทศ



Yamaha CFX เปียโนที่ได้รับเลือก โดยวง Orchestre National de Lille ประเทศฝรั่งเศส

เป็นที่ทราบกันดีว่า Yamaha CFX เป็นสุดยอดคอนเสิร์ตแกรนด์เปียโนที่ได้รับการออกแบบและถูกพัฒนาขึ้นโดยนักเปียโนและผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตเปียโน จนได้รับความไว้วางใจจากนักเปียโนระดับโลกมากมาย หนึ่งในนั้นคือ Jean-Efflam Bavouzet ซึ่งได้เดินทางไปเลือก CFX ตัวโปรดจากยามาฮายุโรป ประเทศเยอรมนี เพื่อเป็นเครื่องดนตรีชิ้นเอกสำหรับคอนเสิร์ตฮอลล์ The Nouveau Siècle หรือ New Century Concert Hall ณ เมือง Lille ประเทศฝรั่งเศส และถือเป็นบ้านของวงออเคสตรา Orchestre National de Lille ชื่อก้องไกล



CFX กับการปรากฏโฉม บนซิดนีย์โอเปร่าเฮาส์

โรงละครซิดนีย์โอเปร่าเฮาส์ ถือเป็นหนึ่งในสิ่งก่อสร้างสมัยใหม่ที่รู้จักกันทั่วโลก ตั้งอยู่บริเวณปากอ่าวซิดนีย์ นครซิดนีย์ รัฐนิวเซาท์เวลส์ ประเทศออสเตรเลีย ออกแบบโดยสถาปนิกชาวเดนมาร์ก ยอร์น อุตซอน เปิดการแสดงครั้งแรก ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2516 โดยในแต่ละปีโรงละครแห่งนี้ สามารถดึงดูดผู้เข้าชมมากกว่า 7 ล้านคน และในปี พ.ศ. 2550 ที่ผ่านมามีซิดนีย์โอเปร่าเฮาส์ได้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก โดยองค์การยูเนสโก ซิดนีย์โอเปร่าเฮาส์ หนึ่งในสัญลักษณ์อันโดดเด่นของประเทศออสเตรเลียในฐานะอาร์ตเซ็นเตอร์ที่ทั่วโลกรู้จักกันเป็นอย่างดี นอกเหนือจากความสวยงามทางด้านสถาปัตยกรรม ที่นี่ยังเป็นศูนย์ศิลปะการแสดงครบวงจรที่มีการแสดงหนานานกว่า 1,500 ครั้งต่อปี มีผู้ชมมากกว่า 1.2 ล้านคน โดยหนึ่งในเครื่องดนตรีชิ้นเอกของโรงละครแห่งนี้ คือ คอนเสิร์ตแกรนด์เปียโน Yamaha CFX ที่จะปรากฏโฉมต่อสาธารณชนอย่างยิ่งใหญ่ในโอกาสครบรอบ 40 ปีในเดือนตุลาคม



Grand Piano ทริลเลอร์เรื่องใหม่ของ เอลิจาห์ วัตต์

ดูเหมือนตัวเอกหนังแฟนตาซีอย่างลอร์ดออฟเดอะริงส์จะหลงเสน่ห์หนังแนวทริลเลอร์ หลังรับเล่นหนังเขย่าขวัญหลายเรื่องติดกันล่าสุด เอลิจาห์ วัตต์ รับบทนักเปียโนชื่อทอมที่หวนคืนสู่เวทีอีกครั้ง แต่กรกลับมาของเขามันก็คอนเสิร์ตกลับมีเรื่องให้วุ่น เมื่อในคอนเสิร์ตลับๆลับๆที่เขาต้องเล่นไม่ผิดแม้แต่โน้ตเดียว เพราะนั่นหมายถึงชีวิตของเขาอยู่กับภรรยา ใครที่ชอบหนังแนวระทึกประสพแบบเจ้าพ่ออิตซ์คืออกทำ ต้องดูด่วน ยิ่งใครหลงรักเพลงเปียโนก็จะได้อีกอรรถรสหนึ่ง ที่สำคัญแกรนด์เปียโนหลังงามของ Bösendorfer ได้วาดโฉมในภาพยนตร์เรื่องนี้ให้คุณๆ ต้องมนต์เสน่ห์กันด้วย หนังจะเข้าฉายที่สเปนก่อนในเดือนธันวาคม 2556 ภาพยนตร์ให้ผู้จัดการจำหน่ายชื่อมาฉายในไทยบ้าง หรือไม่ก็ตามหาผ่านมาดูกันนะจ๊ะ



ขอแสดงความยินดีกับโรงเรียนดนตรีสยามกลการที่เปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนดนตรียามาฮา” หรือ “Yamaha Music School” ซึ่งนับเป็นก้าวสำคัญของการพัฒนาศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ของประเทศ เพื่อความเป็นหนึ่งในอาเซียน และความเป็นอาเยในระดับสากล

โรงเรียนดนตรีสยามกลการก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2509 โดยท่าน ดร.ถาวร พรประภา ปุชนิยมบุคคล นักธุรกิจและนักพัฒนาการศึกษาคนสำคัญของชาติ ท่าน ดร.ถาวร เป็นผู้บุกเบิกและประสบความสำเร็จอย่างสูงจากการทำธุรกิจรถยนต์และธุรกิจอีกหลายชนิด และด้วยจิตใจที่รักและชื่นชอบดนตรี ประกอบกับความเชื่อในหลักปรัชญาแนวคิดที่ว่า ประเทศที่เจริญต่างใช้ดนตรีในการสร้างชาติ ด้วยเหตุผลที่ว่าดนตรีสร้างระเบียบวินัยจัดระบบแบบแผนความคิด สร้างสมาธิ และช่วยกล่อมเกล่าจิตใจเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์แบบ

อีกประการหนึ่ง ท่าน ดร.ถาวร เคยปรารถนาไว้ว่า ท่านอยากเห็นประเทศไทยเป็นเมืองดนตรีเหมือนกรุงเวียนนา ด้วยประเทศอันเป็นอารยะทั้งหลาย ต่างวัดความเจริญกันที่ความรุ่งเรืองทางด้านดนตรีและศิลปวัฒนธรรม ดังนั้น แม้นดนตรีจะเป็นธุรกิจที่ต่อรุ่งเรือง การลงทุนสูง ใช้เวลา อีกทั้งยังมีผลกำไรน้อย ไม่อาจเทียบได้กับการทำธุรกิจประเภทอื่น แต่ท่าน ดร. ถาวร ก็มีได้สิ่งเล ด้วยเชื่อในผลลัพธ์และแนวทางการพัฒนาศักยภาพและคุณภาพคนของชาติผ่านทางดนตรี

จากวันนั้นจนถึงวันนี้ โรงเรียนดนตรียามาฮา มีอายุย่างเข้าปีที่ 49 ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา โรงเรียนฯ ได้สร้างความเจริญก้าวหน้าทางดนตรีให้ประเทศไทยอย่างใหญ่หลวง นับเป็นประวัติศาสตร์หน้าสำคัญหน้าหนึ่งของการพัฒนาประเทศ ปัจจุบันนักดนตรี คณาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรี ในสถาบัน และมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศต่างล้วนมีจุดเริ่มต้นจากโรงเรียนดนตรียามาฮาทั้งสิ้น อาทิ อาจารย์ณัฐ ยนตรรักษ์ ดร.พรพรรณ บันเทิงหรรษา ดร.อินทนิล นิตพิล ดร.อินทอร ศรีกรรณนท์ คุณบัณฑิต อึ้งรังษี และ ดร.สุวรรณา วังโสภณ ฯลฯ

โรงเรียนดนตรียามาฮา หรือ Yamaha Music School นับเป็นความภาคภูมิใจของคนไทย เพราะ Yamaha Music School Thailand เป็นเพียงแห่งเดียวในโลกที่คนไทยถือหุ้่นอยู่กว่า 70% การฉลองครบรอบ 50 ปี ในเร็วๆ นี้ ถือเป็นการเข้าสู่ยุคทองของ Yamaha Music School ภายใต้การบริหารของผู้ที่มีความสามารถและมีวิสัยทัศน์อย่าง คุณประนิตดา พรประภา บุตรสาวของ ดร.พรเทพ พรประภา และเป็นหลานสาวของท่าน ดร.ถาวร พรประภา

คุณประนิตดา พรประภา เป็นผู้บริหารหญิงรุ่นใหม่ชั้นนำของเมืองไทย จึงมั่นใจได้ว่า ก้าวสำคัญสู่ความเป็นผู้นำทางดนตรีของประเทศไทยในประชาคมอาเซียนนั้นอยู่ไม่ไกลเลย



Yamaha Music School โรงเรียนดนตรียามาฮา

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

inspired ideas

ไอเดียดีๆ ที่ได้ดนตรีเป็นแรงบันดาลใจ



Music Wedding Cake

เป็นไอเดียดีๆ สำหรับคู่แต่งงานนักดนตรีของปีนี้ได้เลย ด้วยการครีเอตเค้กที่เสิร์ฟในงานแต่งงานให้มีความหมายทางดนตรีซ่อนอยู่ จะเป็นเค้กตัดบนเวที หรือเค้กแจกแขกเหรื่อ ขึ้นอยู่กับจะจัดวางตัวโน้ตมาเป็นลูกเล่นอย่างไรดี



Nap(kin)ster

อีกหนึ่งผลงานจากแบรนด์ Rocket ที่เราชื่นชอบที่หนีผ้าเช็ดปากบนโต๊ะอาหาร ดีไซน์เป็นแฮดโฟนในสีสดใสใส่ด้วยวัสดุโปร่งแสง เพิ่มความสนุกให้โต๊ะอาหารสำหรับคนรุ่นใหม่ที่ชอบเสียงเพลง www.rocketdesign.it



Rocks Table

ผลงานดีไซน์ของแบรนด์ Rocket จากอิตาลี ที่เล่นกับความเป็นร็อกสตาร์ที่แอบซ่อนอยู่ในตัวผู้ใช้ อย่างโต๊ะกาแฟตัวนี้ที่มีรูปร่างเหมือนกีตาร์ไฟฟ้า ทำจากวัสดุพิเศษ Plexiglas, อลูมิเนียม และเหล็ก ที่สำคัญลูกค้าสามารถเลือกเปลี่ยนสีที่อบได้ www.rocketdesign.it



Feats Per Minute

คือชื่อจักรยานที่ออกแบบมาให้ ‘ปั่น’ เพื่อเล่นเพลงจากแผ่นเสียงที่ติดไว้ที่ล้อ ออกแบบโดยทีมวิศวกรและดีไซเนอร์ชาวอิตาลี สามารถเลือกระดับความเร็วเพลงตามสปีดของการปั่น อยากรู้เพลงออกมาเป็นมัลลาคก็ปั่นช้า อยากรู้เพลงแดนซ์ก็ปั่นให้เร็วขึ้น ส่วนล้อไฟที่ต่อไว้ให้เพียงถ่าน 9 โวลต์เท่านั้น

news in brief



ผู้ชนะ Van คนใหม่

วาดีม โคลเดนโก (Vadym Kholodenko) กลายเป็นผู้ครองถ้วยรางวัลการแข่งขัน Van Cliburn International Piano Competition คนล่าสุดที่จัดขึ้นในเท็กซัส หนุมัยุเวรวัย 26 ปี ผู้เน้นบรรเลงเปียโนได้ประทับใจ ชนะเงินรางวัล 50,000 เหรียญสหรัฐฯ กับบทเพลงคอนแชร์โตลำดับที่สามของ Prokofiev และเปียโนคอนแชร์โตลำดับที่ 21 ของ Mozart

รับเครื่องราช OBE

ยินดีกับอัลัน โอปี (Alan Opie) นักร้องเสียงบาริโตน ที่ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้น Officer of British Empire หรือ OBE จากสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ในโอกาสฉลองวันพระราชสมภพปีที่ 68 โดยคุณลุงโอพีวัย 68 ปี อยู่ในวงการโอเปรามาเป็นระยะเวลายาวนาน และมักได้รับบทเด่นในอุปรากรที่ตั้งแต่งานของ Mozart จนถึง Ligeti

สจูดี้ Britten

การฉลองวันเกิดร้อยปีของคีตกวีชาวอังกฤษอย่าง Britten ที่แสดงถึงความเป็นสุดยอดทางดนตรีของเขา ได้มากที่สุดในหนึ่งเห็นจะเป็นการทำบ้านของเขา The Red House ในเมือง Aldeburg ให้เป็นหอจดหมายเหตุ Britten-Pears Archive ที่เพิ่งเปิดอย่างเป็นทางการไป ภายในจัดแสดงต้นฉบับงานเพลงจดหมาย ไดอารี่ส่วนตัว และรูปถ่ายจำนวนมาก

สี่อรุ

ต้องขอคารวะ เบน ชีน (Ben Sheen) หนุมัยุเวรวัย 23 ปี ที่ชนะการแข่งขัน International Organ Competition หน่อมอว่าต้องเล่นออร์แกน Aeolian โบราณอันใหญ่โตได้ประทับใจ การแข่งขันนี้จัดขึ้นในสวน Longwood Gardens รัฐเพนซิลเวเนีย งานนี้ น่าฟังมาก ๆ



2013 Yamaha Thailand International Brass Festival รวมพลคนดนตรี

แม้ว่ากรรมของคนรักเครื่องดนตรี Brass ได้ขยับไปตั้งแต่เดือนสิงหาคมที่ผ่านมา แต่ความประทับใจที่ได้จากการเป็นส่วนหนึ่งของงานในครั้งนั้นยังคงอยู่ อาจารย์เลิศเกียรติ จงจิระจิต อาจารย์ประจำคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และท่านอาจารย์ยังเป็น Principal Trumpet ของวง Bangkok Symphony และวง Siam Philharmonic ได้ให้เกียรติมาบอกเล่าถึงความประทับใจของงานทั้ง 3 วัน ที่จัดขึ้นเมื่อวันที่ 16-18 สิงหาคม 2556 ณ อาคารสยามกถา

งาน Yamaha Thailand International Brass Festival เป็นงานที่จัดขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางความรู้และวิทยากรที่เกี่ยวกับเครื่อง Brass รวมทั้งเป็นแหล่งวิชาการและที่แสดงของศิลปินและนักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับเครื่อง Brass ทั้งหมด ไม่ว่าผู้แสดง ผู้ประพันธ์ ผู้สอน แม้แต่การผลิตเครื่องดนตรีด้วย พุดง่าย ๆ ว่า 3 วัน ของการจัดงานนี้ผู้ที่มาร่วมงานได้ครบทุกความคุ้มค่า โดยเฉพาะผู้ที่เล่นเครื่องดนตรีพวกนี้อยู่แล้ว จะได้รับทั้งความรู้ความบันเทิงที่สำคัญคือ ฟรีตลอดงาน

ไม่จำเป็นต้องหาวันแรกทางยามาฮ่าประกาศให้ลงทะเบียนเข้ามา 9 โมง ปรากฏว่าเจ้าหน้าที่ไปถึงตั้งแต่ 7 โมง มีเด็ก ๆ มารอเข้างานกันเต็มไปหมด เรียกว่างานคึกคักตั้งแต่ยังไม่เริ่ม 10 โมงเช้าก็เริ่มกิจกรรมแรกคือ การให้เด็กได้วอร์มอัพกับเครื่องดนตรีที่เลือก เขาจะมีการแยกกลุ่มเครื่องดนตรี ทรัมเป็ต โกรบาส ฮอรั่น อยู่กันคนละห้อง แต่ละห้องจะมีอาจารย์และศิลปินมาสอน จากนั้นก็รวมวงกัน มีการนำโน้ตเพลงมาให้เด็กได้เล่นก่อนจะพักกินข้าว ช่วงครึ่งบ่ายยังสนุก เปิดมาก็มีการทำเวิร์คช็อป เรื่องการดูแลรักษาเครื่องดนตรี และเวิร์คช็อปจากวง Siamyth Drum & Bugles Corps ก่อนจะมีคอนเสิร์ตของ Joe Burgstaller Recital คนดูเยอะมาก 300ที่นั่งเต็มหมด จนต้องนั่งดูกับพื้น แคว้นแรกก็สร้างความประทับใจให้คนมาร่วมงานไม่น้อย



อ.เลิศเกียรติ จงจิระจิต



วันที่สอง คนก็ยังมารอลงทะเบียนก่อนเวลา และดูเหมือนว่ามีคนใหม่ ๆ ให้ความสนใจเพิ่มขึ้น งานวันนั้น เริ่มต้นด้วยคอนเสิร์ตจากศิลปินหลายท่าน แล้วก็เริ่มแยกย้ายไปวอร์มอัพตามห้องต่างๆ ก่อนจะมาวมตัวกันอีกที ช่วงบ่ายเปิดมาก็เป็นการแสดงเลย

เป็นการแสดง Recital ของกลุ่มเครื่องดนตรี Low Brass กับกลุ่มเครื่องดนตรี Duet คนก็ให้ความสนใจกันมาก ต่อด้วยการแสดงของวง BrassLady เป็นวงหญิงล้วน จบภาคความบันเทิง ก็เป็นเรื่องของการโชว์ทำเครื่องดนตรีที่ได้อาจารย์ George Schlub มาสาธิตให้ดู ต่อด้วยเวิร์คช็อป ศิลปะการแสดงบนเวทีของ Joe Burgstaller และปิดท้ายงานวันเสาร์ด้วยการแสดง Thailand Jazz Competition RoadShow ได้อาจารย์สมภพ พึ่งปริดา มาหน้าที่บนเวที

วันสุดท้ายเป็นการแสดงล้วนๆ เริ่มตั้งแต่บ่ายโมงไปจนถึงหกโมงเย็น แต่ตอน 11 โมง เรามีการเวิร์คช็อป ทรัมเป็ต โดยอาจารย์ Joe Burgstaller

ให้กับนักเรียน 4 คน เป็นเวลา 2 ชั่วโมง พอบ่ายโมงก็เริ่มการแสดงทันที การแสดงแรกเป็นของ Thailand Horn Club ต่อด้วย Bangkok Brass Band วันนี้เป็นญี่ปุ่นทั้งหมด แล้วก็ตามด้วยวง Mahidol Brass Band หลังจากนั้นก็มีทริเบอการการแสดงด้วยเวิร์คช็อปโดย Joe Burgstaller หัวข้อน่าสนใจมาก เป็นเรื่อง 'เปลี่ยนความคิดก็เปลี่ยนวิธีเล่น' เชื่อว่าเด็กต้องได้มุมมองใหม่ๆ

ในการเล่นดนตรี ยังมีเวิร์คช็อปต่ออีก คราวนี้เป็นเวิร์คช็อปการเล่นเครื่องดนตรีกลุ่มประเภทเครื่อง Brass ในวงออร์เคสตราในกลุ่ม Brass Section จนถึง 5 โมงเย็นก็เป็นเวลาของไพ่นอลคอนเสิร์ต มีทั้งการโซโล่ โซลโอเป็นวงสนุกมาก ทั้งสามวันคุ้มค่า ได้ทั้งความสุขและความรู้

ผมว่าไฮไลท์ของงานครั้งนี้คือ Joe Burgstaller ท่านเป็นอดีตมือทรัมเป็ตจากวง Canadian Brass ท่านทั้งมาสอน และแสดง การมาของท่านช่วยจุดประกายการเล่น การซ้อม และความเป็นศิลปินนักดนตรีได้อย่างมหาศาล ปลูกไฟให้นักเรียนอยากที่จะเล่นให้เก่งๆ เหมือนท่านไม่เพียงเท่านั้น มีศิลปินจากต่างประเทศอีก เช่น Mark Glover ชาวอังกฤษ ซึ่งเล่น Euphonium ในวงประเภท Brass Band หรือแม้แต่ George Schlub ศิลปินชาวอเมริกัน ที่มาแนะนำการประดิษฐ์เครื่องดนตรี

นอกเหนือจากการแสดง การอบรม ในงานยังเปิดตัวเครื่องดนตรีรุ่นใหม่คือ YTR-9445CHSII และ XENO TRUMPETS ซึ่ง YTR-9445CHSII เป็น Artist Series รุ่นสูงสุด สเปคเปลี่ยนไปเยอะ เครื่องเปิดโล่งขึ้น เล่นได้ง่ายขึ้น ซึ่งรายละเอียดของเครื่องดนตรีสามารถเข้าไปดูเพิ่มเติมได้จากทางเว็บไซต์ของยามาฮ่า อีกตัวที่น่าสนใจคือ XENO TRUMPETS ถือเป็นทรัมเป็ตที่ใหม่มาก

ผลตอบรับในการจัดงานครั้งนี้ถือว่าดีมาก สามวัน มีผู้เข้าร่วมงานมากกว่า 1,500 คน เป็นเครื่องพิสูจน์ว่าเครื่องดนตรีประเภทนี้เป็นที่นิยมมาก ซึ่งเราเคยจัดงานแบบนี้มาแล้ว 3 ครั้งในปี 2004, 2006 และร่วมงานกับ SMY ครั้งแรกคือ 2009 ครั้นเรามีงานคล้ายๆ แบบนี้ แต่จะเป็นเพียงแค่ทรัมเป็ตเท่านั้น โดยจัดมาแล้ว 2 ครั้งคือ ปี 2011 และ ปี 2012 ปีหน้าคาดว่าจะจัดเป็นทรัมเป็ตอีกครั้ง และ ปี 2015 ถ้าไม่มีอะไรผิดพลาด เราอาจจะจัด BRASS FESTIVAL อีกครั้งหนึ่งครับ ☺

Profile : อาจารย์เลิศเกียรติ จงจิระจิต

หน้าที่หลักของอาจารย์เลิศเกียรติคือ การทำหน้าที่สอนลูกศิษย์ในคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และท่านยังเป็น Principal Trumpet ของวง Bangkok Symphony และวง Siam Philharmonic การทำงานในวงออร์เคสตราเป็นหลัก ทำให้ท่านมีผลงานร่วมกับวงออร์เคสตราต่างประเทศพอสมควร เช่นวง Hong Kong Philharmonic, Singapore Symphony, National Symphony of Malaysia เป็นต้น งานสอนดนตรีจะมุ่งเน้นการสอนในรูปแบบดนตรีวงออร์เคสตราและโซโล่ ในประเทศฟินแลนด์ สิงคโปร์ อิตาลี ญี่ปุ่น ฮองกง และ มาเลเซีย ล่าสุดเพิ่งได้รับเชิญให้ไปเล่น Solo Recital และสอน ณ Nagoya College of Music อีกทั้งยังเป็นกรรมการการแข่งขัน Concerto Competition ของ National University of Singapore อีกด้วย



inter-view

โจอี้ บอย

รีพเปอร์ตัวพ่อ ของวงการเพลงไทย

“รีพเปอร์ตัว” เป็นคำอธิบายตัวตนของ โจอี้ บอย ได้ชัดเจนที่สุด นับตั้งแต่อัลบั้มแรกในปี 2538 จนถึงวันนี้ ความดังของผู้ชายคนนี้แรงดีไม่ตก ชัยชนะและรางวัลเริ่มสุมๆ ให้แฟนเพลงได้โยกย้ายสายจingle

ล่าสุดเพิ่งปล่อยซิงเกิ้ล “เมียไม่มี” ที่มีชาวนัดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์มาเพิ่มสีสัน โจอี้ บอย ไม่ได้เก่งแร็ปเพียงอย่างเดียว เขายังอยู่เบื้องหลังความสำเร็จของค่ายเพลง “ก้านคอคลับ” ในฐานะผู้บริหารค่าย รวมทั้งการนั่งเก้าอี้โค้ชในรายการ The Voice ซีซั่น 2 ด้วยการนำประสบการณ์ในการทำงานมาชี้ทางสว่างให้กับคนเสียงดีมีฝัน จึงไม่มีเหตุผลอะไรที่เราจะไม่ชื่นชมในความสามารถคนนี้มาพูดคุย เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับคนที่อยากก้าวเข้ามาเป็นศิลปินหรือแม้แต่ว่าใครก็ตามที่รักเสียงดนตรี

ผมรู้ว่าผมต้องเป็นรีพเปอร์ตัว

ผมตั้งแต่วันที่ได้ไปบอกครอบครัวว่า จะไม่เรียนหนังสือแล้ว ผมอยากเป็นรีพเปอร์ตัว มันเหมือนสัญชาตญาณของตัวเอง และจุดหมายที่เลี้ยวกลับไม่ได้ เราารู้สึกชอบเพลงแนวนี้ และเราเขียนเพลงได้ด้วยมันเป็นปกติที่รีพเปอร์ตัวต้องเขียนเพลงของตัวเอง มันเป็นเรื่องของตัวเอง เริ่มเดิมทีฝันว่ามันควรจะร้องเพลงแบบนี้เป็นภาษาไทย เจ้าตัวรับบทกลอนคนไทยก็ทำมานานมากแล้ว แต่มันไม่ได้ถูกนำมาปรุงแต่งใหม่ให้ร่วมสมัย

ดนตรีไม่ต้อง ทำนองมาเอง

ผมเล่นดนตรีไม่เป็น ผมแต่งเพลงจากนิมิตอยู่ในหัว ถือว่าเป็นพรแสวงและพรสวรรค์ ผมเป็นคนฟังเพลงเยอะ เยอะมากพอที่จะมีเมโลดี้ทั้งหมดอยู่ในหัว และผลมกันออกมาเป็นเมโลดี้ใหม่ๆ แรงบันดาลใจของผมคือการใช้ชีวิต ไม่ใช่ไปนั่งอยู่หน้าสตูดิโอ การใช้ชีวิตของผมคือการออกกำลังกาย ไปด้วยไปตีกอล์ฟ เล่นพารามอเตอร์ ใช้ชีวิตให้สนุกสนาน แรงบันดาลใจมันมาเมื่อไรก็ไม่รู้ แต่เรารู้ว่าทำยังไงถึงจะคิดออก โดยการปล่อยทุกอย่างให้มันโล่งๆ ผมเคยจองโรงแรมตีตัวไปญี่ปุ่น 1 เดือนเพื่อไปเขียนเพลง ระหว่างนั่งเครื่องบิน ผมแต่งเพลงได้สองเพลง คือเพลง ‘สวัสดีครับ’ และ ‘ยกมือขึ้น’ ลงเครื่องผมจองสตูดิโออัดเพลง วันที่สามผมกลับบ้านเลย วงการเพลงมันเป็นบันไดที่จะให้ผมทำอะไรแตกต่างมากมาย ดนตรีเป็นสิ่งที่พาผมไปสู่จุดนั้น เป็นนักร้องแล้ว ก็อยากเป็นนักแต่งเพลง อยากเป็นโปรดิวเซอร์ อยากเป็นเจ้าของค่าย อยากกำกับเอ็มวี อยากกำกับหนัง แรงบันดาลใจมันก็ไปเรื่อย ๆ

“โค้ชโจอี้” ผู้กุมชะตาคนมีฝัน

เป็นงานที่สนุกมาก มันสนุกตรงที่ค่ายเพลง หรือแม้แต่ว่าโปรดิวเซอร์ ก็เฝ้ารอที่จะเจอกับคนที่ร้องเพลงเก่งๆ ลึกคน ที่ได้ทำงานร่วมกันอย่างสนุกสนาน แคล้งทำได้เลย



สำหรับผมมันคือการทำงานในฝัน เราได้สร้างสรรค์งาน โดยที่ไม่ต้องคิดว่าจะขายได้หรือเปล่า ทุกคนที่เข้ามา มาถึงตรงนี้ได้ ล้วนเป็นคนที่ไม่ธรรมดาที่คิดมาจากทั่วประเทศ พอมาตกในมือโค้ช ผมบอกทุกคนเสมอว่า มันเป็นเรื่อง เกม ผมไม่ได้ตัดสินใจว่าคุณร้องเก่งหรือเปล่านั้นเป็นความชอบส่วนตัว คุณเป็นก๊วยเดียวในขามผม มันคืออยู่แล้ว แต่จะปรุงตามความชอบของผม ผมอาจจะชอบ คนดูอาจจะไม่ชอบ เป็นรสนิยมของโค้ช แต่สุดท้ายแล้วคุณก็ไปไหวตเอาเองก็แล้วกัน

รสนิยมแบบโค้ชโจอี้

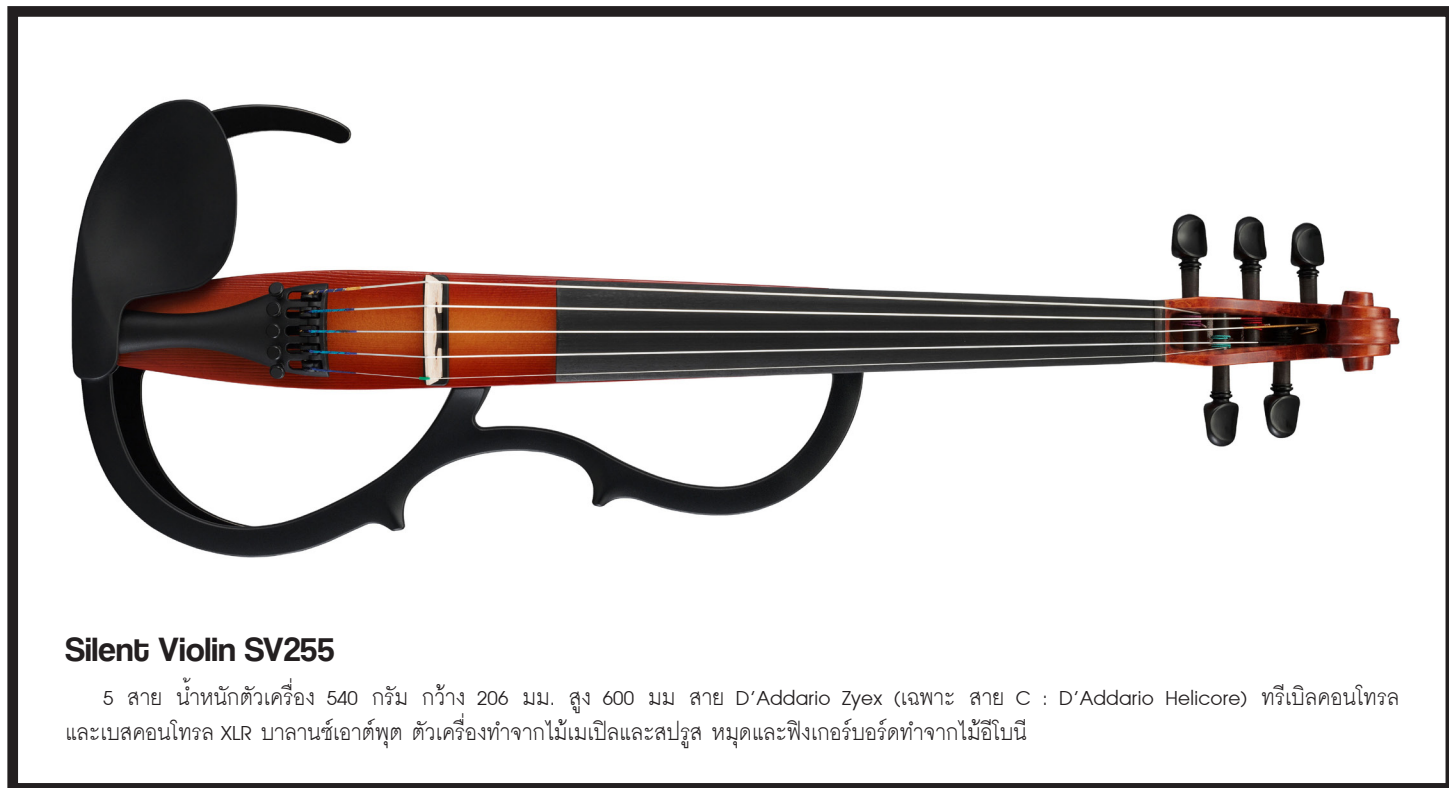
แทบจะบอกไม่ได้เลย ตัดความเก่งทิ้งเลย เพราะทุกคนที่ผ่านเข้ารอบมาเก่งอยู่แล้ว ร้องสไตล์ไหนที่เข้าหูของผมเท่านั้นเอง คนที่ชนะไม่ได้เก่งไปกว่าคนรอบแรกเลย คนที่ในรอบแรก ก็ไม่ได้ดีไปกว่าคนที่เข้ารอบสุดท้าย มันคือเกม อีกอย่างรายการนี้ไม่ได้เน้นว่าใครจะขายได้ แต่ดึงศักยภาพทั้งหมดที่มีออกมาแข่งกันแล้ว แต่ละคนทำอะไรได้บ้าง คนที่จะยืนอยู่รอบสุดท้ายได้ ต้องทำอะไรได้หลายอย่างมาก คุณต้องเต็มไปด้วยเสน่ห์พรสวรรค์ที่คุณแล้วก็ไม่เมื่อสักที

วงการเพลงใครจะเก่งคนนั้นรอด

สมัยนี้ ใครๆ ก็เข้าวงการได้ อยู่บ้านทำเพลงยังได้ แต่การแข่งขันเยอะ คนเข้าง่ายเหมือนคุณอีกล้านคน เหมือนกัน คุณก็ต้องจริงจังๆ สุดท้ายแล้วมันก็มีมาจบที่คำว่า คุณจริงจังหรือเปล่า และเมื่อเข้ามาแล้วคุณต้องสนุกกับมัน หลายคนเข้ามาแล้วคิดเยอะ เคลสที่น่ากลัวที่สุดคือ เต็มไปด้วยข้อมูลในหัว รู้มาก อ่านหนังสือเทียบ แล้วมันไม่สนุก และคนรู้มากส่วนใหญ่จะเป็นคนไม่ประสบความสำเร็จ คนทำงานด้วยก็อึดอัด คนที่ทำงานกับศิลปินใหม่ต้องการแรงบันดาลใจ ต้องการไฟ ต้องการคนที่มีความคิดดีๆ ไม่ใช่คนที่ตีस्टแตก รู้มาก เข้าเป็นผู้ยิ่งใหญ่ มาสาย ชี้แจง ผมว่ามันเป็นในทุกๆ งาน จะเป็นนักร้องที่ดีได้ คุณต้องมีจิตพิสัยที่ดีก่อน ทำให้คนรอบๆ ตัว และคนในวงการอยากทำงานด้วย นั่นสำคัญมาก คุณเก่งแค่ไหนก็ช่วยคุณไม่ได้ คุณนำมันไปใช้ไม่มีใครอยากทำงานด้วย ก็จบแล้ว

The show must go on

ผมถูกสอนมาเสมอว่า the show must go on ผมทำงานมาไม่เคยลาไม่เคยเบียร์สักครั้ง คนทำงานอื่นยังมีลาหยุด ลาป่วย ผมไม่เคยมีเลย ป่วยแค่ไหน ผมก็ต้องไป เขารอมาดูเราอยู่แล้ว มันไม่มีข้อแก้ตัวในการหยุดงาน หรือจะเล่นไม่เต็มที่ คำว่า the show must go on มันคือตรงนี้



Silent Violin SV255

5 สาย น้ำหนักตัวเครื่อง 540 กรัม กว้าง 206 มม. สูง 600 มม สาย D'Addario Zyex (เฉพาะ สาย C : D'Addario Helicore) ทริเบิลคอนโทรล และเบสคอนโทรล XLR บาลานซ์เฮดพุต ตัวเครื่องทำจากไม้เมเปิลและสปรูส หมดและฟิงเกอร์บอร์ดทำจากไม้โอ๊ค

ask guru



อ.อรุณกร ชัยสุบรรณกนก

อาจารย์พิเศษเครื่องเป่าtromboon จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, อาจารย์ประจำเครื่องเป่าtromboon วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต, นักดนตรี tromboon Bangkok Symphony Orchestra

Q คนที่แขนสั้นจะสามารถเล่นtromboonได้หรือไม่ และมีวิธีแก้ไขอย่างไรบ้างให้สามารถเล่นได้

A การเล่นtromboonต้องอาศัยองค์ประกอบ 4 อย่างคือ การหายใจเพื่อเป่าลมออกมา สอง คือริมฝีปาก สาม คือแขนขวา และสี่คือเครื่องลั่นไว้ออกเสียง ถ้าอย่างใดอย่างหนึ่งขาดไปหรือบกพร่อง การเล่นเพลงบางเพลงก็ทำได้ไม่สมบูรณ์ จากคำถามที่ว่า แขนสั้นจะส่งผลต่อการเล่นtromboonหรือไม่นั้น ต้องบอกว่าเป็นปัญหาแน่นอน เพราะจะทำให้ไม่สามารถเล่น Position ใกล้เคียงๆ ได้ แต่ถ้าอายุยังน้อย ผมแนะนำให้แก้ปัญหาด้วยการออกกำลังกาย ว่ายน้ำ โยคะ เพราะกระดูกยังยืดได้อีก จริงๆ ปัญหานี้ก็เคยเกิดกับผม ตอนที่ผมหัดเล่นเครื่องดนตรีนี้ ตอน ม.2 ผมก็ยังเล่นไม่ถึง Position 7 ซึ่งเป็น Position สุดท้าย ผมแก้ปัญหาด้วยการโยนบาร์วันละ 20 ครั้ง ผ่านไป 1 ปี ก็สามารถเล่นได้



YAS-101 Front Surround System

ระบบเสียง Air Surround Xtreme 7.1 แชลแนล กำลังขับ 120 W (30 W X 2 + 60 W) Built in subwoofer และช่องต่อสำหรับ External subwoofer



ask guru

ธีรวุฒิ อธิธิวุฒิ

Technician support บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด

Q มือใหม่ครับ อยากจะได้เครื่องเสียงดีๆ สักชุด กลัวจะซื้อมาแล้วไม่ถูกใจ มีวิธีเลือกอย่างไรบ้างครับ

A อย่างแรก ต้องดูที่งบประมาณก่อนนะครับ ว่าจะสามารถจัดชุดไหนได้บ้าง เพราะยังมีพวกสายสัญญาณต่างๆ ซึ่งก็ต้องให้ความสำคัญกับสิ่งเหล่านี้พอสมควร ต่อมาก็ดูที่รสนิยมในการฟังของเราว่าชอบแบบไหน เพราะเครื่องเสียงและลำโพงแต่ละรุ่นจะให้คาแรคเตอร์เสียงที่แตกต่างกันออกไป บางคนชอบเสียงหนักแน่น บางคนชอบรายละเอียดชัดเจนไปรุ่งสบาย และการเลือกชุดเครื่องเสียงอีกอย่างหนึ่งก็คือ ฟังก์ชันการใช้งานที่อำนวยความสะดวกต่างๆ ในการใช้งานภายในบ้านว่าตอบโจทย์การใช้งานของเราได้มากน้อยเพียงใด สุดท้ายของการเลือกเครื่องเสียงที่ดีที่สุดก็คือ การฟังครับ

the new happiness is here!



สวัสดิ์ละ: ช่วงต้นปีอย่างนี้ เรามาต้อนรับสิ่งดีๆ และความสดชื่นที่จะเข้ามาทำให้ชีวิตของเรามีความสุขไปตลอดทั้งปีกันดีกว่านะ:

เริ่มต้นจากการทำอารมณ์ของเราให้ดี ด้วยการผ่อนคลายจากความเครียด หลายคนอาจเลือกที่จะฟังเพลงดีๆ หรือเล่นดนตรีที่ทำให้เรารู้สึกมีความสุขใจ ได้ปลดปล่อยพลังงานที่สร้างสรรคออกมา หรือชวนเพื่อนๆ มาร่วมกันจัดปาร์ตี้เล่นดนตรีกันที่บ้าน ให้ครึกครื้น เป็นการต้อนรับสิ่งใหม่ๆ ด้วยเสียงหัวเราะและความสดใส ที่ช่วยเติมพลังให้ชีวิตได้เป็นอย่างดี

พูดถึงสิ่งใหม่ๆ แล้ว นี่ก็ใกล้จะถึงปีประเทศไทยจะก้าวเข้าสู่การเปิดเสรีอาเซียน 2558 เข้าทุกที ทุกแวดวง ทุกสถาบัน ต่างก็ให้ความสนใจและตระหนักถึงการเตรียมความพร้อมของคนไทย ทั้งในด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม และวัฒนธรรม เพราะเมื่อถึงเวลานั้น ก็จะเป็นการเปิดเขตการค้าเสรีพร้อมกันทั้งหมด ดังนั้น การเตรียมตัวเพื่อพัฒนาศักยภาพของคนไทยในประเทศ จึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง

ในส่วนของโรงเรียนดนตรีสยามกลการเองก็เช่นกัน เราได้วางรากฐานในการพัฒนาคุณภาพของเยาวชนไทย และคนไทยในด้านดนตรีมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่แรกเริ่ม ดังนั้น เพื่อให้การศึกษาด้านดนตรีก้าวเข้าสู่ประชาคมอาเซียนในแบบเต็มตัวมีความชัดเจนมากขึ้น เราจึงได้เปลี่ยนชื่อโรงเรียน จาก 'โรงเรียนดนตรีสยามกลการ' มาเป็น 'Yamaha Music School' นับตั้งแต่ต้นปี 2557 นี้เป็นต้นไป

ทั้งนี้ ก็เพื่อที่จะให้เกิดความเข้าใจตรงกัน ในหลักสูตรการเรียนการสอนดนตรีของทางยามาฮา ที่เป็นมาตรฐานเดียวกันกับอีกกว่า 40 ประเทศทั่วโลกที่ใช้กัน การเปลี่ยนชื่อโรงเรียนเป็น 'Yamaha Music School' นี้ เรียกได้ว่า เป็นหนึ่งในการเตรียมความพร้อมของเยาวชนไทยในการศึกษาด้านดนตรีตั้งแต่ต้นนี้ จริยอยู่ที่อาชีพนักดนตรี ยังไม่ได้อาศัยอยู่ในอาชีพที่จะเปิดเสรีในช่วงที่จะเปิดประชาคมสังคม-วัฒนธรรมอาเซียน ASCC (ASEAN Socio-Cultural Community) แต่อย่างไรก็ตาม ในภาคธุรกิจ การให้บริการ ย่อมมีผลกระทบอย่างแน่นอน

ในเรื่องศักยภาพความสามารถของเยาวชนไทยและคนไทยในด้านดนตรีนั้น เรามีทั้งความรู้และมีไม่ล้นมือไม่เป็นรองชาติไหน จะเห็นได้จากการยอมรับในศักยภาพของนักดนตรีของไทยในต่างประเทศที่มีมากขึ้น ทำให้ในบางหลายที่ที่ผ่านมานี้ ผู้ปกครองส่วนใหญ่เริ่มส่งลูกให้เรียนดนตรีกันมากขึ้น นอกเหนือจากความสุขที่ได้รับจากการเรียนดนตรีแล้ว

การเรียนดนตรีที่ 'Yamaha Music School' เราไม่ได้เน้นเฉพาะแต่เพียงการเรียนการสอนเท่านั้น แต่ที่นี่เรามีระบบการประเมินผลที่วัดพัฒนาการของเด็กในแต่ละช่วงวัยที่เหมาะสม และก็เป็นระบบการประเมินผลแบบฉบับเดียวกันทั่วโลก ที่กว่า 40 ประเทศใช้ร่วมกัน หรือมีนักเรียนกว่า 8 แสนคน ที่ใช้ระบบการเรียนการสอนและการสอบเหมือนกัน

การสอบการประเมินผลนั้น ไม่เพียงแต่จะสามารถวัดผลการเรียนว่า ตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรหรือไม่ แต่ยังสามารถต่อยอดของการเรียนต่อในทุกประเทศทั่วโลกที่มี 'Yamaha Music School' โดยเฉพาะ AEC ในปี 2558 จะต้องมีเด็กๆ ที่เดินทางไป-มา เพื่อศึกษาต่อใน 'Yamaha Music School' ซึ่งจะให้เกิดความสะดวกและง่ายขึ้น รวมทั้ง เมื่อจบหลักสูตรแล้ว ยังสามารถนำไปผลการสอบไปเรียนต่อในต่างประเทศได้อย่างสบาย เพราะการวัดประเมินผลนี้ มีระบบการวัดที่เป็นมาตรฐานจากประเทศญี่ปุ่น (Yamaha Music Foundation) ที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล ผู้ปกครองหลายคนอาจคิดว่า เรียนดนตรีเพื่อคลายเครียด ไม่ต้องให้ลูกสอบ หรือวัดประเมินผลก็ได้ แต่จริงๆ แล้ว ข้อดีของการประเมินผลคือ เป้าหมาย อย่างหนึ่งของการเรียน เช่นเดียวกับการทำงานอะไรก็ตาม ถ้าเราไม่มีเป้าหมาย ก็จะทำให้การเรียนนั้นไม่มีทิศทางที่ชัดเจน รวมถึง วัดไม่ได้ว่า ที่เรียนไปทั้งหมดแล้วนั้น มันถูกต้องมากน้อยแค่ไหน แล้วก็จุดไหนบ้างที่เรายังไม่ได้อัดต่อกับพระองค์อะไรบ้าง เพื่อจะได้นำมาปรับปรุงแก้ไข แล้วพัฒนาการเรียนให้ดียิ่งๆ ขึ้นไป

ซึ่งจริงๆ แล้วการวัดประเมินผลไม่ได้ทำให้เกิดความเครียดใดๆ เลย หากแต่จะทำให้เราฝึกซ้อมได้อย่างถูกต้อง ไม่ผิดหรือหลงทาง หรือถ้าจะมีอะไรมุมหนึ่ง ความเครียดเล็กน้อย ก็เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับชีวิตด้วยเหมือนกัน เพราะจะทำให้เรามีพลังมุ่งมั่นที่จะทำสิ่งใดก็ตามให้สำเร็จลุล่วง ไม่ทอดถอยอะไรง่าย ๆ

มีหลายๆ ครอบครัวที่ส่งลูกมาเป็นลูกศิษย์ของยามาฮา แล้วได้พูดคุยกับเราต่างก็บอกเป็นเสียงเดียวกันว่า เพราะยามาฮาทำให้ลูกๆ ได้รับสิ่งที่มีคุณค่าดีๆ มากมายในชีวิตของพวกเขา และก็ไม่จำเป็นที่จะต้องเรียนพิเศษวิชาอื่นๆ อะไรอีกเลย นอกจากดนตรีเท่านั้น แต่ผลพลอยได้จากความสุขสุนทรีย์ที่ได้มาเรียนดนตรีกับยามาฮา



อ.ดร.สุวรรณา วงศ์โสภณ

กลับส่งเสริมให้ผลการเรียนของเด็กๆ อยู่ในระดับที่พอใจ และสามารถเรียนต่อในคณะที่ตนเองคาดหวังไว้ได้ ไม่ว่าจะเป็นคณะแพทยศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ ศิลปกรรมศาสตร์ ฯลฯ นั่นเป็นเพราะการเรียนดนตรีเป็นการฝึกเด็กให้มีสมาธิจดจ่อ และมีนิสัยมุ่งมั่นทำสิ่งต่างๆ รวมทั้งตั้งใจเรียนให้สำเร็จลุล่วง ไม่ย่อท้อต่อความยากลำบากนั่นเอง

นอกจากนี้ เด็กๆ ที่เป็นลูกศิษย์ของยามาฮาทุกคน จะได้รับการฝึกฝนให้รู้จักการฟัง และได้ยินตั้งแต่อายุเพียง 3 ปี พวกเขาจะนำสิ่งที่ได้ยินทั้งหมด ไม่ว่าจะ เป็นแนวทำนอง ฮาร์โมนี หรือจังหวะ มาแยกแยะวิเคราะห์เสียง และตีความออกมา วิเคราะห์เสียงเครื่องดนตรีแต่ละชนิด แล้วใช้นิ้วมือทั้งสิบ จินตนาการเสียงเครื่องดนตรีเหล่านั้น เสมือนว่าเป็นเครื่องดนตรีจริงๆ ที่กำลังบรรเลง

พวกเขาจะ ต้องมีจินตนาการเชิงลึกในความคิด และความรู้สึกลึกๆ ในใจ เพื่อค่อยๆ บรรเลงเล่นดนตรีให้เกิดความไพเราะ หรือมีสุนทรียภาพทางดนตรี การเรียนกับเราที่นี่ เราไม่ได้เน้นสัญลักษณ์มาก่อน แต่เรานำเสียงที่ได้ยินนั้นมาใช้ในการเล่นดนตรี จินตนาการ และการสร้างภาพของเสียงดนตรีที่ตัวเองบรรเลง ทำให้เด็กๆ นอกจากจะเล่นบทเพลงของคีตกวีเอกของโลกได้อย่างไพเราะแล้ว เด็กๆ ลูกศิษย์ของยามาฮา ยังสามารถประพันธ์เพลงของตนเองได้อย่างเป็นธรรมชาติที่สุดอีกด้วย

หลายๆ ครั้งที่เราได้มีโอกาสพูดคุยกับผู้ปกครองของนักเรียนโรงเรียนดนตรียามาฮา ทำให้เราอดภูมิใจไม่ได้เลยว่าโรงเรียนดนตรีแห่งนี้ ว่าเป็นสถานที่ที่มีความหมาย มีคุณค่าสำหรับชีวิตของครอบครัวที่รักในเสียงดนตรี และเรียกได้เลยว่า เป็นสังคมครอบครัวคนรักดนตรี ที่ไม่ว่าจะเป็นนักเรียนชาย หรือหญิง จากทุกๆ โรงเรียนที่มีระดับ จากทั่วทุกสารทิศมารวมกันที่นี่กว่า 3 หมื่นคน

ประวัติศาสตร์ที่เป็นเครื่องพิสูจน์ของความน่าเชื่อถือในหลักสูตรหนึ่งเดียวทั่วโลก ที่ใช้ตำราเรียนที่เป็นมาตรฐานสากล นักเรียนโรงเรียนดนตรียามาฮา จะมีรหัสนักเรียนที่ถือเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัวยามาฮา คงไม่ใช่ครอบครัวที่มาร่วมกัน หรือเจอกันเพียงชั่วขณะ แต่เป็นที่ๆ พวกเขาสามารถมีสังคมแบ่งปันความสุข ความรัก ผ่านเสียงดนตรีได้ตั้งแต่วัยอนุบาลจนถึงระดับอุดมศึกษา ที่พวกเขาได้ตั้งแต่วัยอนุบาลจนถึงระดับ

ทางดนตรีกับทางโรงเรียนดนตรียามาฮาอย่างไม่สิ้นสุด 'Yamaha Music School' จึงเป็นเหมือนบ้านของทุกคนที่รักเสียงดนตรี เพราะเราคือครอบครัวเดียวกัน บ้านนี้ แม้ชื่อใหม่ แต่หัวใจยังเป็นดวงเดิม ที่พร้อมจะมอบคุณค่าแห่งชีวิตให้กับทุกคนที่มาเรียนดนตรีกับเรา ด้วยความรู้ลึกสนุก ผูกพัน และสร้างสรรค์สิ่งดี ๆ ให้กับชีวิตและสังคม

มาร่วมกันเป็นครอบครัวอารมณ์ดี ในปี 2557 นี้ กับ 'Yamaha Music School' ด้วยกันนะค่ะ



an equal music

ดนตรีของทุกคน

ด้วยความคิดว่า
อยากทำงานดนตรีดีๆ
ออกมา วงออร์เคสตรา
Spira Mirabilis ที่ไร้พรมแดน
จึงแสดงพลังที่เกิดจากไอเดีย
ของคนในวงด้วยตนเอง

ช่วงตะวันตกคือย่ำ ด้านในอาคารคอนกรีต
ทรงเตี้ย ในเมือง Formigine เมืองเล็ก
ทางตอนเหนือของอิตาลี กลุ่มผู้สูงอายุ
จับกลุ่มกันเฮฮาบ้าง คุยกันอย่างออกรสบ้าง
นั่งเล่นไพ่อยู่บ้าง ที่นี่คือสมาคมกีฬา
และสังคม บริหารงานโดย ARCI องค์กรแห่งชาติ
ที่เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของคนทำงานชาวอิตาลี
พอๆ กับพาสต้า และภายในสถานที่
ที่เปิดกว้างแห่งนี้ ได้มีวัฒนธรรมใหม่
ที่แตกต่างอย่างหนึ่งเกิดขึ้น เมื่อเดินผ่าน
คาเฟ่บาร์สีสดใสใส่เข้าไป ถัดจากห้องเล่นไพ่
นักดนตรีออร์เคสตรากำลังฝึกซ้อมกัน
นักไวโอลินสองคนจดจ่อกับโน้ต
คนกลุ่มนี้ได้กลิ่นไปกับเมืองไม่ต่างกับ
คนวัยเกษียณด้านหน้า



พวกเขาชื่อ Spira Mirabilis นักดนตรีรุ่นใหม่
หลากหลายชาติ พวกเขากำลังซ้อมบทเพลงสำหรับ
คอนเสิร์ตเทศกาล Haydn Fest ที่จัดขึ้นห้าวันในเมือง
บทเพลงที่จะเล่นได้แก่ ซิมโฟนี
หมายเลข 57, 88 และ 103
รวมทั้งบทประพันธ์เพลงโอเปร่า
ช่วงใหม่โรงจาก L'isola disabitata
ของไฮเดิน (Haydn), ท่อนเสียง
เทเนอร์ 'A te frat anti affanni'
จาก Davide penitente ของ
โมสาร์ท (Mozart) และเพลงบัลเลต์
Idomeneo ของโมสาร์ทเช่นกัน
โดยที่พวกเขาซ้อมกันแบบ
ไม่มีวาทกรรม และบางครั้งก็ใช้
เครื่องดนตรีแบบในยุคของเพลง
นั้นเลย แต่ก็ไม่เคยใช้ลักษณะ
เฉพาะเหล่านี้เป็นโลโก้ของวง
บอร์รานี (Borran) บอกว่า
สปิรา มิราบิลิส เป็นโปรเจกต์
ทดลอง ยังไม่ใช่ออร์เคสตรา
ต่างมารวมตัวกัน เพราะอยากทำ

ตามฝันในการเป็นวงที่ไม่ขึ้นกับใคร และจัดกิจกรรมได้
ด้วยตัวเอง อย่างไรก็ตาม ปัจจุบันพวกเขาก็มีรายได้
จากการแสดงมาเลี้ยงวงด้วย แม้ว่าจะว่าร้อยละ 95
ของข้อเสนอจะถูกวงปฏิเสธ เพราะพวกเขาต้องการให้การแสดง
ที่ออกมาเป็นการทดลองจริงๆ และไม่ยอมรับงานคอนเสิร์ต
มาจากไม่ได้ฝึกซ้อม
พวกเขาต้องการเป็นพลังคนรุ่นใหม่ที่ได้นำเสนอ
แนวทางใน 'ห้องแล็บดนตรี' และเข้าถึงคนฟังทั่วไปได้
แต่ันั้นว่าเบื้องหลังความสำเร็จนั้นก็มีเมืองฟอร์มิจินนี่
รวมอยู่ด้วย จากการผลักดันให้เป็นกิจกรรมหลัก
ของเมือง รวมทั้งสร้างหอประชุมใหม่ให้ จนวงกลายเป็น
เซเลบของเมืองไปแล้ว
"ช่วงแรกๆของ Allegro ยังไม่จับใจ" ผู้หญิงในชุด
เสื้อสเวตเตอร์กับกางเกงยีนส์บ่งตัวๆ ออกมาเป็นภาษา
อิตาเลียน ขณะเลื่อนเปลี่ยนหน้าตัวโน้ตบนจอไอแพด
"ช่วยพูดเป็นภาษาอังกฤษด้วย" อีกคนตะโกนกลับ
การพูดภาษาอังกฤษเป็นกฎหนึ่งของวง เพราะในวงนี้
ประกอบด้วยสมาชิกชาวโคลอมเบีย โปแลนด์ และ
อีกหลายเชื้อชาติ นักดนตรีกลุ่มนี้ผ่านการร่วมงานกับ
วาทกรรมระดับโลกกันมาแล้วทั้งนั้น และต่างรู้สึกอัดอัด
ที่ไม่สามารถมีส่วนในการตีความโน้ตเพลงด้วยตัวเอง
จึงไม่แปลกที่ทุกครั้งในการซ้อมครั้งแรก ทุกคนจะนั่ง
ศึกษาชิ้นงานบทประพันธ์อย่างขะมักเขม้นจนแว่นวาทกรรม
มีชื่อ และบ่อยครั้งแทนที่จะลงมือซ้อมเลย กลับต้องมา
แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันก่อนสักครึ่งชั่วโมง



คอนเสิร์ตเวลาหกโมงเย็นที่สมาคม นับเป็น
การรวมตัวของครอบครัวชาวเมือง ซึ่งมาในชุดเสื้อคลุม
แบบสวมหัวและเสื้อคลุมกีฬา ในกลุ่มผู้ฟังมีเด็ก ๆ
เต็มไปหมด กำลังรอคอยการแสดงอย่างใจจดใจจ่อ
และมีมารยาท และแล้วโหมโรงของ Haydn และงาน
อีกสองชิ้นของ Mozart ก็กลมกลืนกันไปด้วยดี อันที่จริง
Spira Mirabilis จะไม่บรรเลงวิธีนี้ เพราะมักจะเตรียม
แสดง งานละหนึ่งเพลง แต่พวกเขาอยากที่จะเปลี่ยน
วิธีการแสดงคอนเสิร์ตแบบเดิมๆ ดูบ้าง ทั้งอยากแสดง
ตอนช่วงบ่าย ลดความเป็นทางการลง เล่นและฟังกัน
สบายๆ
หลังคอนเสิร์ต พวกเขาขอตัวไปหาอะไรกินในฮอลล์
ซึ่งจัดเตรียมไว้ให้แล้ว สิ่งเหล่านี้คงเป็นไปได้ยาก
หากไม่ได้รับความช่วยเหลือจากชาวเมือง Formigine
ที่อุทิศพื้นที่สำหรับการซ้อมให้ เดิมทีวงนี้เริ่มต้นขึ้นที่
เมืองวิคคิโอ (Vicchio) ในแคว้นทัสคานี (Tuscany)
ใกล้กับสถานที่เกิดของจิตรกรจิออตโต (Giotto) แต่
สุดท้ายไม่อาจรวมวงกันที่นั่นได้ พวกเขาจึงส่งจดหมาย
ไปยังเมืองต่างๆ และฟอร์มิจินนี่เป็นเมืองเดียวที่ตอบกลับ
ว่ามีห้องให้พวกเขาอนรวมกันได้ พร้อมห้องน้ำ
หนึ่งห้อง และห้องวางเวอริลของห้องสำหรับ 30 คน ตอนที่
พวกเขาได้รับการสนับสนุนจากหลายๆ ครอบครัว
โดยจะกลับมาที่นี่หลายครั้งต่อปี สำหรับการศึกษา
ทดลอง และฝึกซ้อมเพลงร่วมกัน

“ชื่อวง Spira Mirabilis สะท้อนถึงความหมายของจำนวนสมาชิกในวงด้วย กล่าวคือไม่ว่าจะมีสักกี่คน ก็ยังคงมีจุดหมายร่วมกัน โดยจำนวนสมาชิกจะเปลี่ยนไปตามบทเพลงที่บรรเลง และไม่ต้องมีวาทยกร หรือแม้แต่ผู้ฟังก็ตาม”



ผู้ที่ทำให้เมืองนี้เป็นเมืองชุมทรัพย์ทางวัฒนธรรม คงต้องยกความดีความชอบให้หัวหน้าสำนักนายกเทศมนตรีของเมือง อย่าง เปาโล เนโกร (Paolo Negro) ตัวเขาเองก็เป็คนดนตรี จึงเป็นคนที่สำคัญสำหรับ Spira Mirabilis เนโกร มาประจำที่เมืองนี้เมื่อแปดปีที่แล้ว หลังจากเป็นผู้ช่วยนายกฯ นานสิบปี ที่เมืองใกล้ๆ คือ Concordia Sulla Secchia ซึ่งเป็นหนึ่งเมืองในแคว้นที่เกิดแผ่นดินไหวเมื่อเดือนพฤษภาคมปีกลาย เขาเล่าว่า “ช่วงสิบปีนั้น ผมทำอะไรหลายอย่างให้เมืองนั้น ซึ่งเล็กกว่าที่นึกมาก ส่วนใหญ่เป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเยาวชนและดนตรี”

สำหรับฟอร์มิจิน เยาวชนและดนตรีเป็นไปสิ่งในขณะนี้เลย เข้าใจเราได้เข้าใจชมหอประชุมขนาด 360 ที่นั่ง บนโรงเรียนประถมแห่งใหม่ ใช้งบก่อสร้าง 9.5 ล้านยูโร ฮอลล์แห่งนี้เปิดใช้เป็นทางการครั้งแรกในเดือนพฤศจิกายนปีนี้เอง พร้อมการแสดงบรรเลงซิมโฟนีหมายเลขแปดของเบโธเฟิน เด็กๆ ช่วงอายุ 6-12 ปี เดินแถวเข้ามาจนเต็มทุกที่นั่ง ตอนแรกคุณอาจสงสัยว่า Spira Mirabilis จะเล่นเพลงอย่างไรให้กลมเสียงเจี๊ยวจ๊าวของเด็กๆ ได้ โชคดีที่ จิอาโคโม เทสินี (Giacomo Tesini) นักไวโอลินเคยมีประสบการณ์กับเด็กๆ มาก่อน เขาอธิบายกับเด็กๆ ว่า การเล่นดนตรีโดยไม่มีวาทยกรเหมือนการเรียนประวัติศาสตร์ โดยไม่มีครูสอน ความไม่ผู้รู้ต้องเกิดมาจากข้างในจริงๆ เมื่อถึงความสนใจของเด็กๆ ได้แล้ว มีเรียม คาลดารีนิ (Miriam Caldarini) และเพื่อนๆ ก็โชว์การเล่นเครื่องดนตรีเป่าลมไม้สมัย Haydn ให้ฟังเป็นเสียงสูงต่ำ

“เพลงโครณะ” เด็กๆ ตะโกนถาม “Haydn”

แล้วเด็กๆ ก็ปรบมือให้นักดนตรีทุกคนที่เล่นโซโล่ราวกับว่าเป็นคอนเสิร์ตจริงๆ จากนั้นไม่นาน เพลงของ Haydn ได้รับการอัดไว้ในเครื่องเล่นไอพ็อดของพวกเขา กลายเป็นสิ่งที่เด็กๆ พุดถึงและสนใจ แม้แต่นายกเทศมนตรี ฟรังโก ริเชลดี (Franco Richeldi) ก็ได้ตระหนักถึงเรื่องนี้ โดยพูดว่า “ตลอดเวลาที่ผ่านมา เราพยายามหาโอกาสทำให้เมืองนี้เป็นพื้นที่สำหรับกิจกรรมทางวัฒนธรรมอันหลากหลาย และหอประชุมใหม่นี้ได้เชื่อมผู้คนทั้งเมืองไว้กับการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี”

ชื่อวง Spira Mirabilis สะท้อนถึงความหมายรวมถึงจำนวนสมาชิกในวงด้วย กล่าวคือไม่ว่าจะมีสักกี่คน ก็ยังคงมีจุดหมายร่วมกัน โดยจำนวนสมาชิกจะเปลี่ยนไปตามบทเพลงที่บรรเลง ขณะเดียวกัน คอนเซ็ปต์ของการรวมวงกัน ก็ไม่ต้องมีวาทยกร หรือแม้แต่ผู้ฟังก็ตาม อย่างไรก็ตาม วง Spira Mirabilis ได้มีการทบทวนแนวคิดการทำดนตรีกันอยู่ตลอด พวกเขาไม่จำกัดความของความสำเร็ทางดนตรีเป็นของตัวเอง ซึ่งการเชื่อมต่อกับคนฟังนั้นได้มาโดยบังเอิญ เห็นได้ชัดว่าผู้ฟังในคอนเสิร์ตที่สมาคมแห่งนี้ชื่นชอบพวกเขาจริงๆ ขนาดที่ว่าเด็กชายวัยห้าขวบคนหนึ่ง แอบวาดไม้เลี่ยนแบบวาทยกรอยู่เจี๊ยบๆ ระหว่างฟังเพลงของ Haydn ทั้งที่ไม่เคยมีใครสอนให้เขาทำมาก่อน



Asia-Pacific Electone Festival 2013

สุดยอดนักอิเล็กทรอนิกส์เยาวชนไทย





ความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ของการได้เป็นเจ้าภาพจัดงานแข่งขันอิเล็กทรอนิกส์ในระดับเอเชีย-แปซิฟิก Asia-Pacific Electone Festival 2013 คือ 4 เยาวชนไทยที่ลงชิงชัยในสนาม สามารถคว้าตำแหน่งชนะเลิศในรุ่น Open Age และรองชนะเลิศอันดับที่สองในรุ่น Junior ได้สำเร็จ เรามาทำความรู้จักกับ 2 เยาวชนไทย ที่สร้างความภาคภูมิใจให้กับวงการอิเล็กทรอนิกส์ของเมืองไทยกันนะคะ

สาวน้อยวัย 16 ปี จากโรงเรียนดนตรียามาฮา นครพิจิตร เชียงใหม่ น.ส. ศิริพันธ์ ศิริติกุล หรือน้องเบ็นซ์เล่าว่า เริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่ 4 ขวบ แต่มาตกหลุมรักความสนุกของอิเล็กทรอนิกส์ เพราะเล่นได้หลายแนว หลายสไตล์ จะปรับเสียงใส่เทคนิคอะไรก็ได้ ทำให้เธอรู้สึกสนุกทุกครั้งที่ได้เล่น “เบ็นซ์เล่นเพลงได้ทุกแนวค่ะ แต่จะเล่นเพลงคลาสสิกมากที่สุด เริ่มลงแข่งตั้งแต่ 6 ขวบ แรกๆ ก็แข่ง Ensemble กับเพื่อนๆ แข่งเดี่ยวตอนอายุ 12 ลงแข่งมาหลายเวทีแล้วค่ะ แต่ชนะเลิศ 4 เวที รวมครั้งล่าสุด เวที Asia-Pacific Electone Festival 2013 เป็นชนะเลิศอันดับ 1 รุ่น Open Age พอชนะเวทีนี้ก็ได้เป็นตัวแทนไปแข่งขัน Yamaha Electone Concours ที่ประเทศญี่ปุ่น เดือนมกราคม ปี 2014 นี้ค่ะ”

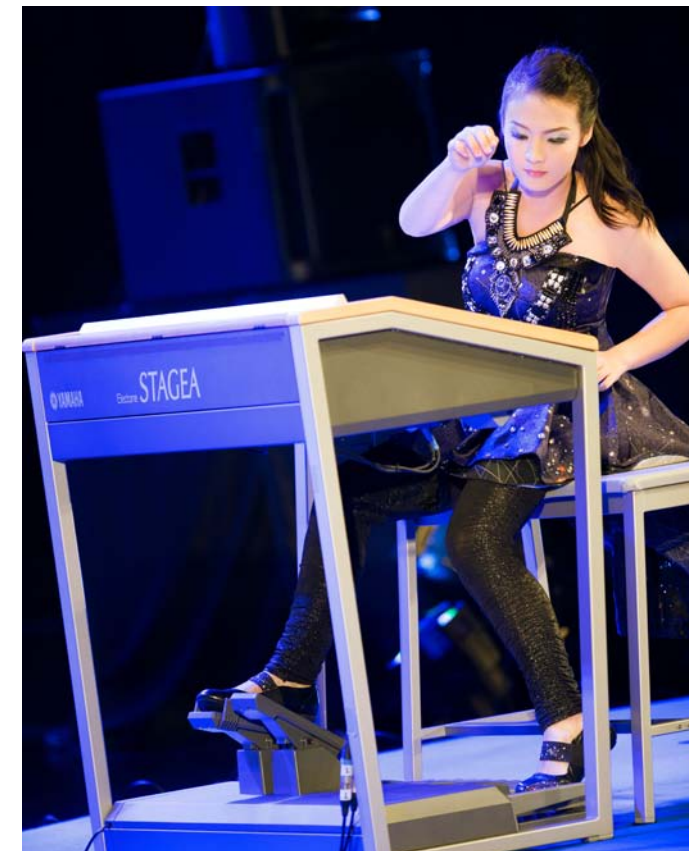
ถึงเบ็นซ์จะลงแข่งมาแล้วหลายสนาม แต่ก่อนขึ้นเวทีทุกครั้งก็อดที่จะตื่นเต้นไม่ได้ “ต่อให้ซ้อมมาดีแค่ไหน ก่อนขึ้นเวทีจะตื่นเต้นทุกครั้งค่ะ แต่พอขึ้นไปนั่งหน้าอิเล็กทรอนิกส์ ความตื่นเต้นก็หายไป สมาธิจะจดจ่ออยู่กับการเล่น บอกตัวเองไม่ให้เครียดค่ะ อินกับเพลง อยากให้คนดูมีความสุขกับเสียงเพลงของเรา”

เธอยังบอกอีกว่า ไม่ได้คิดว่าจะชนะ เพราะคู่แข่งแต่ละคนเก่งทั้งนั้น และยังคงมาเจอกับคู่แข่งชาวมาเลเซียที่เคยชนะเธอมาแล้วครั้งหนึ่ง แต่ครั้งนี้เธอก็สามารถเอาชนะได้อย่างสวยงาม “ดีใจมากค่ะที่ได้รางวัล ตอนอยู่บนเวทีคิดว่าทำให้เต็มที่ ตอนเขาประกาศชื่อ ตกใจมาก แอบตะโกนออกไปว่า “โห! ได้รางวัลด้วยเธอ” เพื่อนที่อยู่ข้างๆ ก็หันมามอง แล้วก็หัวเราะเลยล่ะ”

“ที่ชนะเลิศครั้งนี้ คงเป็นเพราะเตรียมตัวมาดี เวลาเล่นก็ได้ตามที่ซ้อม มีอารมณ์ร่วมกับเพลง เพลงที่เล่นก็แต่งเอง เป็นโจทย์ที่ทุกคนต้องแต่งเพลงค่ะ เบ็นซ์แต่งเพลง The Princess of Surreal อธิบายถึงเจ้าหญิงที่อยู่เหนือโลกจินตนาการ มีทั้งความอ่อนหวานและดุร้าย ใช้เวลาแต่งประมาณเดือนกว่าๆ คุณครูก็ช่วยดูว่าตรงไหนยังไม่ดี ที่เหลือก็เป็นการแบ่งเวลาซ้อมค่ะ ปกติถ้าไม่มีแข่งก็ซ้อมทุกวัน วันละชั่วโมง โกลัสน้ำจะเพิ่มเวลาซ้อม ถ้าอยากเก่งเร็วๆ แนะนำให้ฟังเพลงที่เราจะเล่นบ่อยๆ ร้องตามทำนองด้วยก็ดี จะช่วยให้จำได้เร็วขึ้น”

มกราคมนี้ (2557) น้องเบ็นซ์จะต้องลงแข่งในเวทีระดับโลก Yamaha Electone Concours ช่วงนี้เธอเลยต้องฝึกซ้อมอย่างหนัก เพื่อคว้ารางวัลมาให้ชาวไทยได้ภูมิใจ “ช่วงนี้หนักหน่อยค่ะ ต้องเตรียมเพลงสำหรับแข่ง 2 รอบ ยิ่งรอบไพ่นอล ต้องเตรียมเพลงไป 5-6 เพลง เขาไม่ได้กำหนดให้เล่นกี่เพลง แต่ต้องเล่นภายในเวลา 30 นาที เหมือนเปิดมินิคอนเสิร์ตเลยล่ะ”

“อยากจะทำอะไรก็ได้ การประกวดไม่มีอะไรน่ากลัวเลยล่ะ มันไม่ได้อยู่ที่รางวัล มันเป็นเรื่องการณที่เรามาแข่ง ได้ทัศนคติที่จริง เจอเพื่อนใหม่เยอะๆ พอขึ้นเวทีบ่อยๆ อีกหน่อยความกลัวก็ลดลงเรื่อยๆ ต้องขอบคุณยามาฮามากๆ ค่ะ ที่เปิดโอกาสให้เบ็นซ์และเพื่อนๆ ได้มีเวทีแสดงความสามารถ ถ้าไม่มีเวทีนี้ เบ็นซ์คงไม่รู้ว่าจะตัวเองสามารถพัฒนาไปได้แค่ไหน และคงยังไม่กล้าขึ้นเวทีใหญ่ๆ แน่เลยล่ะ”



“ต่อให้ซ้อมมาดีแค่ไหน ก่อนขึ้นเวทีจะตื่นเต้นทุกครั้งค่ะ แต่พอขึ้นไปนั่งหน้าอิเล็กทรอนิกส์ ความตื่นเต้นก็หายไป สมาธิจะจดจ่ออยู่กับการเล่น บอกตัวเองไม่ให้เครียดค่ะ อินกับเพลง อยากให้คนดูมีความสุขกับเสียงเพลงของเรา”

Profile

- ชื่อ น.ส. ศิริพันธ์ ศิริติกุล (เบ็นซ์) อายุ 16 ปี
- การศึกษา ชั้นม. 4 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ผลงาน
 - ปี 2007 ชนะเลิศอิเล็กทรอนิกส์ Ensemble รุ่นเล็ก งาน Yamaha Thailand Music Festival
 - ปี 2010 ชนะเลิศอิเล็กทรอนิกส์เดี่ยวรุ่น Junior งาน Yamaha Thailand Music Festival และได้เป็นตัวแทนประเทศไทย เข้าร่วมแข่งขันอิเล็กทรอนิกส์ APEF ที่ประเทศไต้หวัน
 - ปี 2012 ชนะเลิศ Piano with Stagea งาน Yamaha Thailand Music Festival
 - ปี 2013 ชนะเลิศอิเล็กทรอนิกส์เดี่ยว รุ่น Open Age งาน Yamaha Thailand Music Festival และเป็นตัวแทนเข้าร่วมการแข่งขัน Asia-Pacific Electone Festival 2013 คว้ารางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ของเอเชีย-แปซิฟิก ได้เป็นตัวแทนเข้าร่วมการแข่งขัน Yamaha Electone Concours การแข่งขันอิเล็กทรอนิกส์ระดับโลกที่ประเทศญี่ปุ่น



ดาวรุ่งอีกดวง จากการแข่งขันอิเล็กทรอนิกส์ Asia-Pacific Electone Festival 2013 เด็กชายคนนี้เป็นผู้แข่งขันอายุน้อยที่สุดของเวทีนี้ ทั้งเก่งและกล้า ไม่ตื่นเวทีแม้แต่อายุน้อยจนสามารถคว้ารางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 รุ่น Junior นั่นคือ ด.ช. ธนทัต ชีรวิจารย์ณญาณกุล หรือน้องทัต อายุ 8 ปี

คุณพ่อคุณแม่ของน้องทัตพูดถึงลูกชายคนเล็กด้วยความภูมิใจว่า “น้องทัตเป็นเด็กที่มีวินัยมาก ถึงเวลาเขาก็จะซ้อมเอง บางครั้งต้องซ้อมวันละ 4 ชั่วโมง เขาก็ไม่เคยงอแง ที่บ้านเขามีกฎว่า ต้องทำการบ้านให้เสร็จก่อน แล้วค่อยซ้อมดนตรี ทั้งพี่ชายเขาและตัวน้องทัตเองทำแบบนี้มาตลอด”

เด็กชายตัวเล็กแววมยุรมุ่งมั่นช่วยยืนยันคำพูดของคุณแม่ว่า “ไม่เหนื่อยเลยครับ สนุกด้วย” เมื่อถามว่า ทำไมถึงชอบเล่นอิเล็กทรอนิกส์ น้องทัตตอบด้วยน้ำเสียงจะฉาน “เห็นพี่ชายเล่นก็อยากเล่นบ้างครับ ตอนแรกต้องเรียน JMC ก่อน และพอได้เรียนอิเล็กทรอนิกส์สนุกมากครับอยากไปเรียนทุกวัน แล้วก็เห็นพี่ชายไปแข่ง เลยอยากแข่งบ้าง พออายุถึง ก็ได้ลงแข่งในเวที Yamaha Thailand Music Festival แต่เป็นรุ่น Non APEF ได้รางวัลชนะเลิศ ปี 2012”

ในปีที่ผ่านมางาน APEF 2013 น้องทัตได้ร่วมแข่งขันในรุ่น Junior และก็สามารถเอาชนะคู่แข่งจากชาติอื่นๆ คราวอันดับที่ 2 มาครอง “ตอนกำลังจะขึ้นเวที ก็รู้สึกตื่นเต้นนิดหน่อยครับ พอขึ้นไปเล่นก็หาย ผมไม่กลัวคู่แข่งครับ คุณพ่อคุณแม่จะบอกว่าให้ผมสู้ๆ เล่นให้ดีที่สุด ให้ทุกคนประทับใจก็พอแล้ว”

“นักอิเล็กทรอนิกส์ในดวงใจของผมคือ Kenan Loui Widjaja ครับ เขาเป็นแชมป์โลกอิเล็กทรอนิกส์ ชาวอินโดนีเซีย เคยมาแข่งที่เมืองไทยด้วย ผมรู้จักเขาจากยูทูป ชอบที่เขาเล่นเก่ง แล้วก็เล่นสนุก เคยเจอตัวจริงได้ถ่ายรูปคู่และขอลายเซ็นดี ประทับใจมากอยากเก่งให้ได้เหมือนเขาครับ”

“อยากชวนทุกคนมาเล่นอิเล็กทรอนิกส์ด้วยกัน สนุกมากครับ เล่นแทนเกมได้เลย ผมอยากให้คนรู้จัก และรักอิเล็กทรอนิกส์ไปกับผมครับ”

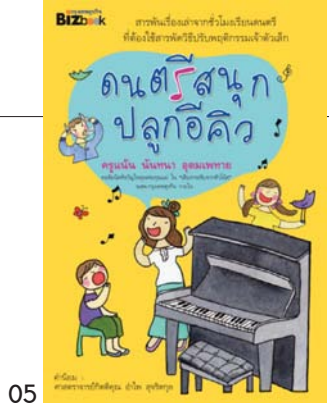
“บัคอิเล็กทรอนิกส์ในดวงใจของผมคือ Kenan Loui Widjaja ครับ เขาเป็นแชมป์โลกอิเล็กทรอนิกส์ ชาวอินโดนีเซีย เคยมาแข่งที่เมืองไทยด้วย ผมรู้จักเขาจากยูทูป ชอบที่เขาเล่นเก่ง แล้วก็เล่นสนุก เคยเจอตัวจริงได้ถ่ายรูปคู่และขอลายเซ็นดี ประทับใจมากอยากเก่งให้ได้เหมือนเขาครับ”



Profile

- ชื่อ ด.ช. ธนทัต ชีรวิจารย์ณญาณกุล (ทัต) อายุ 8 ปี
- การศึกษา ป. 3 โรงเรียนสารสาสน์เอกตรา
- ผลงาน
 - ปี 2012 ชนะเลิศเหรียญทอง และรางวัลชนะเลิศถ้วยประทาน พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิมลวชิราภรณ์ Yamaha Thailand Music Festival รุ่น Non APEF
 - ปี 2013 เหรียญทองและรางวัลชนะเลิศถ้วยประทานพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวิมลวชิราภรณ์ Yamaha Thailand Music Festival รุ่น APEF1
 - ปี 2013 รองชนะเลิศอันดับ 2 จากการแข่งขัน Asia-Pacific Electone Festival 2013 ได้เป็นตัวแทนประเทศไทยและเอเชียไปแข่ง Junior Electone Festival ชิงแชมป์โลก

เรื่อง mini-stamp



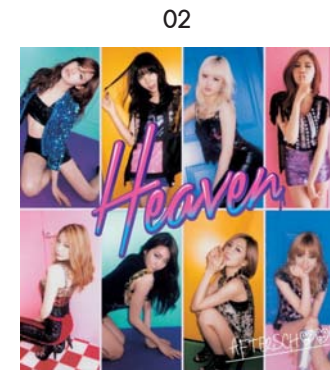
05

ติดตามความเคลื่อนไหวของวงการเพลง พร้อมอ่านหนังสือที่สร้างแรงบันดาลใจ และผ่อนคลายไปกับภาพยนตร์ที่จะทำให้คุณเพลิดเพลิน

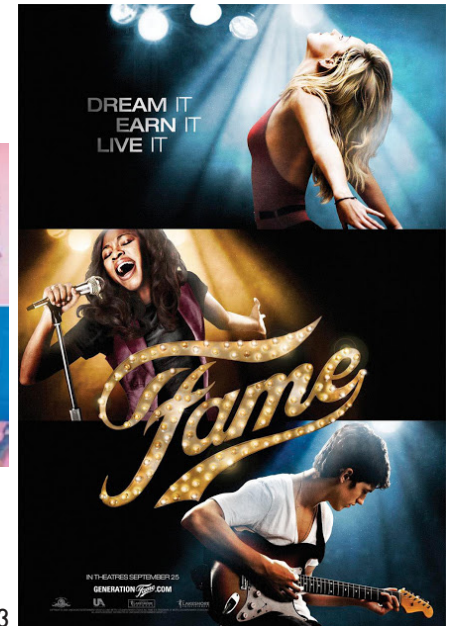
re-

Music

01 ทราย ฟาเรนไฮต์
นักร้องสาวเสียงร็อกกลับมาครั้งนี้ พร้อมกับการทำงานเดี่ยวภายใต้ลุคใหม่ที่สดโลกกว่าเดิม หลังปล่อยซิงเกิ้ลเพลงแรกถึงเวลาต้องเรียนรู้ ก็ได้เวลาปล่อยซิงเกิ้ลที่ 2 ในจังหวะซ้าๆ เน้นความไพเราะ สไตล์ Folk Rock ที่มีกลิ่นอายของ Acoustic ผสมอยู่ในซิงเกิ้ล 'ต้องรอหรือให้ลืม' เพลงที่พูดถึงความรักที่ยังรอคอยคำตอบ ว่าผลสุดท้ายจะต้องรอหรือให้ลืม



02



03

02 After School
8 สาวเกิร์ลกรุ๊ปเกาหลี After School กำลังจะทวนคืนสู่วงการเพลงญี่ปุ่น ด้วยผลงานซิงเกิ้ลอัลบั้มชุดที่ 5 Heaven ในเวอร์ชันภาษาญี่ปุ่น ประกอบไปด้วย 3 แทร็ค ได้แก่ Heaven, First Love และ Crazy Driver ในซิงเกิ้ลอัลบั้มยังมีมิวสิกวิดีโอเพลง Heaven และ First Love จะได้เห็นพวกเธอโชว์ลีลาการเต้น Pole Dance สุดเซ็กซี่

04 School of Rock (DVD)
มือกีตาร์ร็อกที่มุ่งมั่นจะนางร็อกของตัวเองประชันวงดนตรีท้องถิ่น แต่ดูๆ เขาก็โดนเพื่อนร่วมทีมไล่ออกจากวงนั้นทำให้เขาต้องระเห็จไปรับตำแหน่งครูสอนนักเรียนประถม เขาไม่มีวิธีสอนหนังสือ แต่รู้วิธีสร้างความเชื่อมั่นให้พวกเขาด้วยดนตรี และหวังที่จะให้พวกเขา กลายเป็นวงร็อกที่ร้อนแรงที่สุด

Book

03 Fame (DVD)
เรื่องราวของเด็กนักเรียนกลุ่มหนึ่งในโรงเรียนสอนดนตรี การเต้น และการแสดง ที่ฝันอยากจะเป็นศิลปินที่ประสบความสำเร็จ แต่พวกเขาต้องพบเจออุปสรรคมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการฝึกซ้อมคู่แข่ง พวกเขาจะผ่านพ้นอุปสรรคเพื่อค้นพบศักยภาพของตัวเองได้หรือไม่ ต้องติดตาม

Movie

05 ดนตรีสนุก ปลุกลออิคว
นันทนา อุตมเพทาย ผู้แต่งสารพัดเรื่องเล่าจากชั่วโมงเรียนดนตรีที่ต้องใช้สารพัดวิธีปรับพฤติกรรมเจ้าตัวเล็ก สนุกไปกับเรื่องราวความซนของเด็กๆ เหตุการณ์จริงในห้องเรียนเปียโน แดมท้ายด้วยเทคนิคการรับมือกับเด็กแต่ละแบบพร้อมๆ กับการปลุกฝังให้เด็กรักดนตรี เพลงบลูส์ได้ไม่ยาก



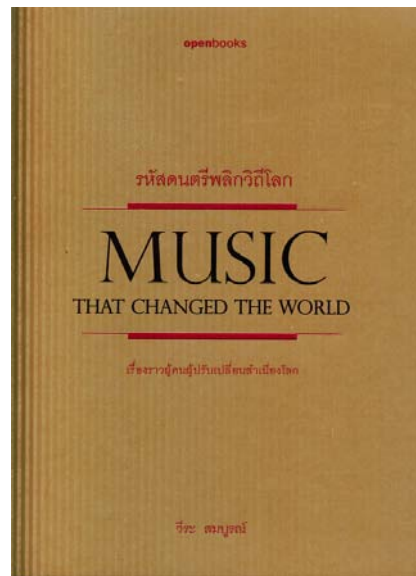
01

06 รหัสดนตรีพลิกวิถีโลก Music That Changed The World วีระ สมบูรณ์ ผู้แต่ง
จากคอลัมน์ “รหัสดนตรี” ในนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ที่เขียนถึงพื้นความรู้และประสบการณ์ตรงที่ไม่อิงทฤษฎีดนตรีมากมาย เปิดมุมมองใหม่ของการฟังเพลงและดนตรี ผ่างความบันเทิงและความรู้ในเชิงสุนทรียศาสตร์

view



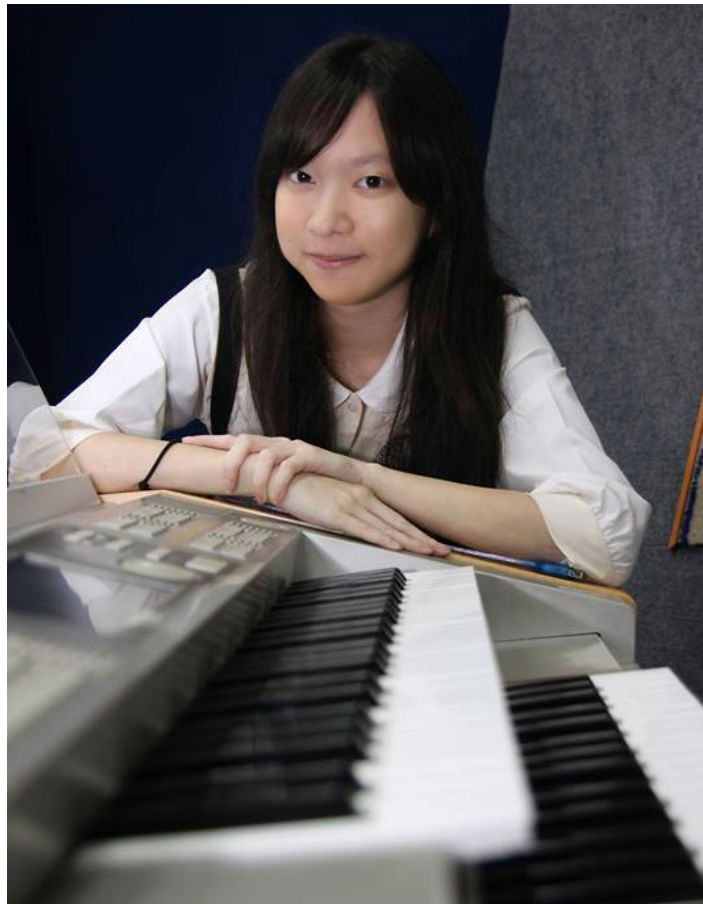
04



06

the show must go on

แอน-วริษฐา พาหิระ และ บี-มณีนี หลิน 2 ตัวแทนประเทศไทยที่เข้าร่วมชิงชัยในเวที Asia-Pacific Electone Festival 2013 ถึงแม้จะพลาดรางวัลไป แต่ประสบการณ์ในการขึ้นเวทีครั้งนั้น ก็เป็นแรงผลักดันให้เธอกำลังสองฝึกซ้อม เพื่อลงชิงชัยในสนามต่อไป



วริษฐา พาหิระ (แอน)
โรงเรียนราชวินิต มัธยมศึกษาปีที่ 5
โรงเรียนดนตรียามาฮา เพชรเกษม

เส้นทางดนตรีของแอนเหมือนเด็กที่เรียนดนตรีทั่วไป คือเริ่มเรียน JMC เพื่อปูพื้นฐานตั้งแต่ยังเล็ก ก่อนที่จะเลือกเครื่องดนตรีที่ชอบ และอิเล็กทรอนิกส์คือคำตอบสุดท้ายของเธอ “ตอน 4 ขวบ แนนเคยได้ลองเล่นเปียโนนะคะ แต่พอได้มาเล่นอิเล็กทรอนิกส์ กลับชอบมากกว่า เพราะอิเล็กทรอนิกส์เล่นง่ายกว่า แนนต้องคุมทั้งเพลง ต้องใช้เท้าด้วย สมมติต้องดี ทำท่ายืดๆ เล่นไปเรื่อยๆ พออายุ 7 ปี ก็เริ่มแข่ง ครูเห็นว่าเราน่าจะลงแข่งได้ ก็ให้แข่งเป็นวง Ensemble ก่อน สนุกมากค่ะ ได้เพื่อนเพิ่มขึ้นด้วย ปีแรกลงแข่งชนะ ก็ยิ่งติดใจ อยากลงแข่งต่อ จนถึงตอนนี้แนนได้ถ้วยพระราชทานมา 5 ถ้วยแล้วค่ะ”

“เวลาซ้อม แนนจะเจาะท่อนยากก่อน พอเริ่มแม่น ค่อยมาเล่นทั้งเพลง แบบนี้จะง่ายกว่า ถ้าช่วงไหนไม่มีแข่งจะซ้อมหลังเลิกเรียนวันละชั่วโมง ถ้าช่วงแข่งก็จะซ้อมแทบทั้งวัน ยิ่งช่วงปิดเทอมแทบจะย้ายมากินนอนที่โรงเรียนดนตรียามาฮาเลยคะ”

แนนเล่าถึงประสบการณ์การได้ลงชิงชัยในเวที Asia-Pacific Electone Festival 2013 ว่า ถึงเธอจะไม่ได้รางวัลอะไรกลับมา แต่รู้สึกประทับใจไม่แพ้เวทีที่ชนะ “แนนเคยลงแข่งเมื่อปีที่แล้ว นี่เป็นการแข่งเวทีเดิม ครั้งที่สองแล้วคะ ปีนี้ได้เพื่อนเพิ่มขึ้นเยอะมาก เป็นเพื่อนจากหลายประเทศด้วย ทุกวันนี้ก็ยังติดต่อกันอยู่ สำหรับแนนปีนี้ยากขึ้นเพราะแนนแข่งรุ่น Open Age คู่แข่งอายุหลากหลาย เราต้องเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น ปีหน้าก็ยังคงลงแข่งเวทีเดิมคะ ตอนนี้อยู่ที่เตรียมความพร้อมใหม่ ปีนี้พลาดรางวัลไป อาจจะเพราะเลือกเพลงไม่น่าสนใจพอ”

เธอยืนยันว่า ถ้วยรางวัลไม่สำคัญเท่าประสบการณ์และมิตรภาพที่ได้รับ “ปีหน้าใครสนใจจะประกวดเตรียมตัวให้พร้อมนะคะ แล้วไปเจอกันบนเวที ซ้อมเยอะๆ อย่าเพิ่งท้อ บางทีอาจจะยาก แต่เราต้องเชื่อว่าเราทำได้คะ ถึงไม่ชนะ เราก็ได้มิตรภาพที่ดีกลับมา ได้สังคมใหม่ ได้เห็นว่าเพื่อนต่างชาติเขาพัฒนาไปถึงไหนแล้วเราจะได้พัฒนาตัวเองให้เก่งขึ้นไปอีก”

เมื่อเราถามว่า พูดเก่งขนาดนี้ แนนยังขยันฝึกซ้อม อนาคตอยากเป็นอะไร “อยากเป็นครูสอนอิเล็กทรอนิกส์ อยากเปิดโรงเรียนดนตรีด้วย แนนว่าครูเป็นคนสำคัญ ถ้าไม่มีครู แนนคงไม่เก่งเหมือนทุกวันนี้ และถ้าครูไม่ชวนให้แนนลงแข่งในวันนั้น แนนก็คงไม่ได้ประสบการณ์มากมายเท่านี้คะ”



“เวลาซ้อม แนนจะเจาะท่อนยากก่อน พอเริ่มแม่น ค่อยมาเล่นทั้งเพลง แบบนี้จะง่ายกว่า ถ้าช่วงไหนไม่มีแข่ง จะซ้อมหลังเลิกเรียนวันละชั่วโมง ถ้าช่วงแข่งก็จะซ้อมแทบทั้งวัน ยิ่งช่วงปิดเทอมแทบจะย้ายมากินนอนที่โรงเรียนดนตรียามาฮาเลยคะ”



ด.ญ. มณีนี หลิน (บี)
Shrewsbury International School year 8
โรงเรียนดนตรียามาฮา เพชรเกษม

บทเพลงที่น้องบีเลือกไปขึ้นโชว์ในการแข่งขัน Asia-Pacific Electone Festival 2013 รุ่น Junior วันนั้น เป็นเรื่องราวของการผจญภัยในน้ำแข็ง ซึ่งเธอหยิบเอาความฝันมาแปรเปลี่ยนให้เป็นท่วงทำนองเพลง ถึงแม้เพลงที่บีร่วมแต่งกับคุณครูจะไม่สามารถเอาชนะใจกรรมการได้ แต่เธอก็ไม่ย่อท้อ และยังคงสนุกกับการเตรียมตัวที่จะลงชิงชัยในสนามต่อไป

“บีเริ่มลงแข่งตั้งแต่ 5 ขวบคะ ปีแรกลงแข่งก็ยังไม่ได้รางวัล ปีที่ 2 ถึงจะได้รางวัลชนะเลิศ ปีว่าการลงแข่งสนุกดีคะ เป็นคนชอบคุณแมลงแข่งเอง อยากลอง และที่เลือกเรียนอิเล็กทรอนิกส์ ก็เพราะเห็นเพื่อนๆ ที่เรียนด้วยกันเขาไปลงแข่งนี่แหละคะ”

บีบอกว่า ครั้งแรกที่ขึ้นเวทียังเด็กมากจนไม่รู้ถึงความตื่นเต้น แต่มาตอนนี้เริ่มรู้แล้วว่า ความตื่นเต้นคืออะไร “เวลาบีตื่นเต้น จะต้องทาน้ำมันอุ่นๆ มือจะเย็นด้วย ก็ต้องทำให้มืออุ่นๆ ไว้จะได้ไม่เกร็ง”

เมื่อถามว่า ความโดดเด่นในการเล่นอิเล็กทรอนิกส์ของเธออยู่ตรงไหน เธอหันมาตอบด้วยแววตาที่มั่นใจว่า “คงเพราะเวลาบีเล่น บีจะใส่อารมณ์เข้าไปด้วย บางคนเล่นแล้วไม่อิน บางคนเล่นแล้วขำก็มี แต่บีจะมีสมาธิกับการเล่น และอินกับเพลงตลอดคะ อีกอย่างคงเป็นเพราะบีซ้อมเยอะด้วย อย่างช่วงปิดเทอม ก็จะมาซ้อมที่โรงเรียนตั้งแต่ 10 โมงเช้าถึง 2 ทุ่ม ช่วงปิดเทอมจะมาซ้อมหลังเลิกเรียนจนถึง 2 ทุ่มเหมือนกันคะ กลับถึงบ้าน ถ้าไม่เหนื่อยมากก็จะซ้อมจุดที่เรายังเล่นได้ไม่ดีคะ บีจะซ้อมเหมือนแข่งจริงจะได้ชินเวลาอยู่บนเวที”

“เป้าหมายต่อไปของบีก็คงจะลงแข่งเวทีเดิม อยากพัฒนาฝีมือตัวเองไปเรื่อยๆ อยากชวนเพื่อนๆ มาลงแข่งด้วยกันกับบีคะ เพราะหลังจากทุกคนแข่งเสร็จ จะมีอาจารย์มาแนะนำการซ้อม และก็มีนักแสดงรับเชิญมาเล่นเพลงให้ฟัง ถึงจะไม่ชนะ แต่เราก็ได้ประสบการณ์และความสุขกลับไปคะ”

“คงเพราะเวลาบีเล่น บีจะใส่อารมณ์เข้าไปด้วย บางคนเล่นแล้วไม่อิน บางคนเล่นแล้วขำก็มี แต่บีจะมีสมาธิกับการเล่น และอินกับเพลงตลอดคะ อีกอย่างคงเป็นเพราะบีซ้อมเยอะด้วย อย่างช่วงปิดเทอม ก็จะมาซ้อมกับครูที่โรงเรียนดนตรีตั้งแต่ 10 โมงเช้าถึง 2 ทุ่ม ช่วงปิดเทอมจะมาซ้อมหลังเลิกเรียนจนถึง 2 ทุ่มเหมือนกันคะ กลับถึงบ้าน ถ้าไม่เหนื่อยมากก็จะซ้อมจุดที่เรายังเล่นได้ไม่ดีคะ บีจะซ้อมเหมือนแข่งจริงจะได้ชินเวลาอยู่บนเวที”





รศ.รongsong อิศรางกูร ณ อยุธยา Bösendorfer Artist in Thailand

ในวาระครบรอบ 185 ปี Bösendorfer วงการดนตรีไทยได้รับของขวัญสุดพิเศษ ซึ่งถือเป็นเกียรติอย่างยิ่งนั่นคือ ตำแหน่ง Bösendorfer Artist ที่มอบให้กับ รศ.รongsong อิศรางกูร ณ อยุธยา ผู้คลุกคลีและคร่ำหวอดอยู่ในเส้นทางดนตรีมายาวนาน และยังมีความสุขและความสำเร็จอันดีต่อเปียโน Bösendorfer มากมาย

หากจะกล่าวว่ เส้นทางดนตรีของ รศ.รongsong อิศรางกูร ณ อยุธยา ได้รับอิทธิพลมาจากน้าชาย นาวาตรี ปิยะพันธ์ สนิทวงศ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงที่ไม่ผิดนัก เพราะตั้งแต่จำความได้ เสียงเพลงที่ถูกบรรเลงผ่านลงบน Bösendorfer ตัวโปรดก็หล่อหลอมให้ท่านหลงรักเสียงเปียโนโดยไม่รู้ตัว

ขณะที่เป็นนักเรียนประจำอยู่ที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน ท่านมีโอกาสได้เรียนดนตรีในวันหยุดเสาร์ อาทิตย์ จนกระทั่งอายุได้ 11 ปี มีโอกาสไปศึกษาที่ประเทศนิวซีแลนด์ และนั่นทำให้ รศ.รongsong เริ่มจริงจังกับการเล่นเปียโน

“ตอนอายุ 17 ผมย้ายไปเรียนอเมริกา ก็ได้เรียนเปียโนกับครูเปียโนชาวรัสเซียชื่อ Eugenia Evans จากนั้นก็ย้ายมาอยู่นิวยอร์ก ก็มาเรียนกับ Nina Svetlanova จนจบปริญญาโทที่ Manhattan School of Music พบจบโทกลับมาเมืองไทยตอนอายุ 27

ก็เป็นอาจารย์ประจำที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สอนเปียโนช่วงแรกที่กลับมา นอกจากงานสอนก็มีไปเล่นคอนเสิร์ตบ้าง พองานสอนเริ่มเยอะ งานคอนเสิร์ตเลยต้องน้อยลง หันมาเน้นผลิตลูกศิษย์”

ภายในห้องที่โอโตง รายล้อมไปด้วยแกรนด์เปียโน 6 หลัง ทุกหลังล้วนมีเรื่องราวที่น่าสนใจ “Bösendorfer หลายหลังในห้องนี้ เป็นของน้าชาย (นาวาตรี ปิยะพันธ์ สนิทวงศ์) ท่านซื้อเอาไว้ประมาณ 30 กว่าปีแล้ว ยังมีอีกหลายหลัง ซึ่งผมยกไปไว้ที่บ้านหลังอื่นด้วย ผมได้ฟังเสียงของ Bösendorfer มาตั้งแต่เด็ก ก็รู้สึกว่าเป็นเปียโนที่มีเสียงอ่อนหวาน ผมอยากเล่น Bösendorfer เพราะรู้สึกว่าเสียงมันไพเราะ พอได้มรดกจากน้าชายมาก็ดีใจนะ ผมใช้ Bösendorfer ซ้อมและสอนลูกศิษย์ ลูกศิษย์ส่วนมากก็เลือกที่จะใช้ Bösendorfer ในการสอบและเล่นคอนเสิร์ต”

“วันหนึ่ง ท่านอาจารย์สุวรรณ วังโสภณ ได้เชิญไปดูโรงงาน Bösendorfer ที่กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย เขาเชิญ เราก็ไป ไม่ได้เจาะจงไปเพื่อซื้อ เราทราบมาก่อนแล้วว่า เครื่องดนตรียี่ห้อนี้ทุกชิ้นส่วนทำด้วยมือ เป็นเปียโนที่ละเอียดอ่อนมาก ไปถึงโรงงานก็มีโอกาสได้ดูทุกขั้นตอน จนกระทั่งไปถึงห้องเปียโนที่ประกอบเสร็จแล้ว สายตามผมก็ไปสะดุดกับ Bösendorfer Imperial 290 พอมีโอกาสได้ลองเล่น รู้สึกประทับใจมาก ชอบเสียงทุกอย่างที่ออกมามันสวยงาม ทำได้หลายเสียง ทำความหวานที่ผมต้องการในเพลงออกมาได้อย่างมหัศจรรย์ ทั้งซิ่ง แอคชั่น เหมือนที่ใจเราต้องการ เปียโนตัวอื่นที่เคยเล่นมาก็ทำได้แต่ยาก ต้องพยายาม แต่กับตัวนี้รู้สึกสบาย ทุกอย่างมันเข้าไปเข้ามือไปหมด เหมือนเป็นเครื่องดนตรีของเรา สุดท้ายกลับมาเมืองไทยคิดอยู่หลายวันก็ตกลงซื้อ จากนั้น อาจารย์สุวรรณ วังโสภณ ก็มาเสนอให้ผมเป็น Bösendorfer Artist Thailand”

คำตอบที่ได้เมื่อถาม รศ.รongsong ว่า จะเล่นเปียโนอย่างไร ให้เกิดความไพเราะก็คือ “การเล่นให้เสียงเพราะคือ เล่นสบายๆ ค่อยๆ นวดมันไป แต่อย่าตี พอตีบปอกมาเสียงแตกทันที มันจะแข็งกระด้าง นี่คือวิธีการเล่นเปียโนอย่างถูกต้อง คนคิดว่าการเล่นดังต้องกระแทก ดังจนกระทั่งพื้นสะเทือนก็ไม่ว่า ดังแต่ต้องสวย ต้องไม่ดังแบบกระแทก”

ส่วนเรื่องของการพัฒนาตัวเองให้เก่งนั้น ท่านให้คำแนะนำที่ดีว่า “ฟังเพลงเยอะๆ ร้องเพลงเยอะๆ สมัยก่อนผมก็จะบอกนักเรียนให้ร้องทำนองให้ฟัง เจอเด็กตอบว่า ร้องไม่เป็นค่ะ เสียงไม่ดีค่ะ ฉันไม่ได้ต้องการฟังเสียง ฉันต้องการความรู้สึก เคยดูโอเปร่าไหม ร้องเหมือนกำลังแสดงบทละครบนเวที ผมต้องการผลึกให้เขานำอารมณ์ที่มีอยู่ข้างใน แต่ที่มันไม่ออกมา เพราะไม่เคยนำเอาออกมาใช้ ดนตรีคือศิลปะการแสดง ตรงที่เราไม่พูดถึงความรู้สึกก็จะไม่ใช่ศิลปะการแสดง ก็เป็นแค่ธุรกิจ ยังมีผู้ปกครองที่ไม่เข้าใจว่า ทำไมลูกเรียนมานานแล้วยังไม่เก่ง แสดงว่าเขาไม่เข้าใจศิลปะ ทุกวันนี้ผมยังเรียนอยู่ ผมเรียนจากลูกศิษย์ของผมเอง และผมไม่อายุที่จะพูดแบบนั้น เราต้องเรียนรู้ทุกวัน เพลงบางเพลง ผมไม่เคยเล่น แต่ลูกศิษย์อยากเล่น ผมก็เรียนรู้จากลูกศิษย์ ไม่ใช่ว่าเรียนไปแล้วจะต้องเก่งภายใน 1 ปี มันขึ้นอยู่กับเด็กว่าซ้อมมากน้อยแค่ไหน และจะรู้ได้อย่างไรว่าซ้อมอยู่เสียงเพี้ยนไหม เล่นถูกหรือเปล่า เรื่องแบบนี้ต้องค่อยๆ ปรับ ค่อยๆ พู๊ด การเรียนทักษะไม่เหมือนการเรียนทฤษฎี มันคือการทบทวน ทำซ้ำแล้วซ้ำเล่าไม่มีวันจบ”

“จะเป็นนักดนตรีที่ประสบความสำเร็จ ใจต้องรัก รักอย่างเดียวไม่พอ ต้องมีความอดทนหมั่นซ้อม ถ้ามันยังไม่ถึงเป้าหมายก็ต้องอดทน และทำใจให้สบาย วันหนึ่งก็จะมาเอง การเล่นเปียโนทำให้เราพัฒนาไปทุกวัน เพราะคนเราเปลี่ยนทุกวัน ไม่มีอะไรเที่ยง ไม่ใช่ที่เราชอบเพลงนี้เสร็จแล้ว จะทิ้งเพลงนี้ มันไม่ใช่ ยิ่งใจเราก็ต้องอยู่กับเพลงนี้ไปตลอดชีวิต เพลงง่าย เพลงง่าย ตัดสินไม่ได้ว่าคุณพัฒนาแล้วหรือยัง เพลงง่ายเล่นยากนะ เพลงง่ายที่มีความรู้สึกง่ายในด้านเทคนิค แต่เราต้องคิดถึงความยากอย่างไรเพราะ นั่นละที่ยาก เพลงจริง ๆ แล้วไม่มีอะไรเลย มันดูโล ความโลนั้นทำให้นักดนตรีต้องคิดว่าทำอย่างไรให้เสียงเพราะที่สุด เล่นแต่โน้ตง่ายๆ ใครๆ ก็ทำได้ แต่จะทำให้ท่านเป็นศิลปินนั้นละยาก เทคนิคเป็นสิ่งที่หัดกันได้ เพลงที่ยากในด้านเทคนิค ซ้อมไป 10 ปี วันละ 8 ชั่วโมงเดียวก็ได้ แต่ในด้านความรู้สึกไม่ใช่ทุกคนจะทำได้ มันขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของตัวเอง เราต้องถ่ายทอดความรู้สึกของเพลงที่มีบุคลิกแตกต่างกันไปให้กับคนฟัง ดีใจที่เพลงให้คนดูรู้สึกให้ได้ ถึงจะเรียกว่าเป็นศิลปินที่ดี”



castle of fantasy

ในวาระครบรอบอายุ 200 ปี Richard Wagner ขอนำท่านผู้อ่านกลับไปสู่ยุคความรุ่งโรจน์ของเขา ผ่านความงดงามของปราสาท Neuchwanstein ต้นแบบแห่งปราสาทดิสนีย์แลนด์ ดินแดนในฝันที่เต็มไปด้วยเรื่องราวอุปรากรซึ่งประพันธ์โดยศิลปินเอกผู้นี้

ปราสาทนอยชวานสไตน์ ที่มีเขียนเป็นภาษาอังกฤษว่า New Swan Stone ตั้งอยู่ในเมืองฟิสเสน (Fussen) เยอรมนี เป็นปราสาทของพระเจ้าลูทวิกที่ 2 ในศตวรรษที่ 19 ถือเป็นปราสาทใหม่ที่มีอายุเพียงร้อยกว่าปี ในวัยเยาว์ ช่วงฤดูร้อนพระองค์จะใช้ชีวิตอยู่ที่ปราสาทสีเหลืองมัสตาดานามว่าไฮเซนชวานเกา เป็นส่วนใหญ่ และได้ทรงพบกับริชาร์ด วากเนอร์ คีตกวีที่พระองค์ทรงชื่นชอบผลงาน และมีอิทธิพลทางความคิดกับพระองค์เป็นอย่างมาก ว่ากันว่า ‘นอยชวานสไตน์’ คือ ‘วิหาร’ แห่งอุปรากรเรื่อง Tristan and Isolde, Lohengrin, Tannhauser และ Die Meistersinger ซึ่งแต่งโดย ริชาร์ด วากเนอร์ นี้เอง เพราะภาพวาดบนผนังหลายห้อง

ในปราสาท เป็นเรื่องราวจากตอนหนึ่งตอนใดในอุปรากรเหล่านั้น และยังทรงเปรียบนอยชวานสไตน์เป็นเหมือนปราสาท Mont Salvant ในตำนานการค้นหาคอกคักคิลิธี่ของบรรดาอัศวินในยุคกลาง ก่อนพระเจ้าฮูจะถูกจับไปตรึงกางเขน ปัจจุบัน ปราสาทเทพนิยายแห่งนี้ สร้างเม็ดเงินด้านการท่องเที่ยวให้เยอรมนีเป็นอย่างมาก แม้จะเปิดให้เดินชมได้ไม่ครบทุกห้องเพราะใหญ่โตเหลือเกิน นอกจากนี้ ในตัวเมืองฟิสเสนที่สวยงามน่ารัก ก็ถือเป็นแหล่งท่องเที่ยวเช่นกัน อีกทั้งยังเป็นแหล่งผลิตไวโอลินด้วย ซึ่งคำว่า ลูททियร์ (luthier) ที่ใช้เรียกช่างทำไวโอลินในปัจจุบันนั้น ก็มีต้นกำเนิดจากเมืองนี้

everyday music



โรงงานเพลงล่อเด็ก

เพราะเสียงเพลงช่วยบำบัดได้จริง สถาปนิก Studio Weave จึงคิดเปลี่ยนพื้นที่นอกอาคารที่เต็มไปด้วยท่อระบายน้ำ ให้กลายเป็นห้องส่งเสียงเพลงและคลื่นวิทยุสำหรับเด็กๆ และผู้ปกครองที่มารักษาตัวอยู่ใน รพ. Great Ormond Street Children's Hospital กรุงลอนดอน ซึ่งเป็นตึกด้านข้างสูงลิบลิ้น และดนตรีเบาๆ จากท่อต่อลำโพงเหล่านี้เองที่กลายเป็นเพลงขับกล่อมจิตวิญญาณให้เด็กๆ สดใสร่าเริงขึ้น ติดตามผลงานอื่นๆ ของสตูดิโอได้ที่ www.studioweave.com

Coldplay ร่วมหยุดการไล่ที่

วงบริตโรกซ์ขวัญใจชาวโลก จับมือองค์กรการกุศล Oxfam ยื่นจดหมายและวิดีโอไวรัล เพื่อยุติการไล่ที่อย่างไม่เป็นธรรมให้กลุ่มผู้นำ G8 เมื่อกลางเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา วิดีโอดังกล่าวคือ การรวบรวมวิดีโอและภาพจากแฟนๆ Coldplay ที่แสดงสภาพการใช้ชีวิตแบบคนไม่มีบ้าน ตัดต่อประกอบเข้ากับเพลง 'In My Place' ผลงานฮิตของวงในเวอร์ชันอะคูสติค ที่มอบให้ออกซ์แฟมเพื่องานนี้โดยเฉพาะ วิดีโอชิ้นนี้ไม่เพียงแต่อุทิศให้กับผู้ถูกไล่ที่ทั่วโลก แต่ยังเป็นการแสดงจุดยืนการต่อต้านการไล่ที่อย่างไม่เป็นธรรมทั้งของรัฐและเอกชน จากนั้นก็ปล่อยให้วิดีโอส่งต่อกันไปทางโซเชี่ยลมีเดีย ผ่านแฟนเพลง ตัววง และองค์กรให้ป็นกระแสสนใจลงเข้าไปเสิร์ชดูทางยูทูปกันได้



เซย์โน 'เปียโนมือสอง'

“ครุฑรับ... เสียงเปียโนครูแปลกกว่าที่บ้านผมครับ”
แปลกกว่าจริงหรือ หรือเสียงเปียโนของนักเรียนเขียนกันแน่

หลายคนซื้อเปียโนเก่า หรือเปียโนมือสอง เพราะเหตุผลที่ว่าไม่ต้องการใช้เวลาไปนวดอีก คำว่านวดแปลว่าไม่ต้องเล่น เพราะเปียโนใหม่ๆ มักจะต้องอาศัยการเล่นอย่างสม่ำเสมอ เพื่อที่จะทำให้กลไกการทำงานในตัวเปียโนได้มีโอกาสทำงาน และจะทำให้การปรับเสียงง่ายขึ้น มีความคงที่มากขึ้น แต่สำหรับเปียโนมือสอง มือสาม หรือมากกว่า ที่โดนฝึกซ้อมมาอย่างน่วมแล้ว จนบางหลังก็ต้องเปลี่ยนอะไหล่ เปลี่ยนชิ้นส่วนภายใน คือเหมือนต้องฆ่าและใหม่หมด แล้วอะไหล่ก็ไม่ได้เหมือนเดิม ก็เป็นไปไม่ได้ ส่วนใหญ่จะเป็นอะไหล่จากจีนมากที่สุด แต่ทุกสิ่งอันที่ปรารถนาไปหมดนั้น เจ้าของรายใหม่ที่ไม่ม่ประสบการณ์ ก็จะมีปัญหาที่เหมือนเปียโนใหม่ๆ ดีๆ นี้เอง แต่จริงๆ แล้วถ้าเปลี่ยนอะไหล่ทั้งหมด ก็ต้องเริ่มนวดใหม่เหมือนกันนะคะ

ที่นำลงสาร บางหลัง Pedal เดิมมีเพียงสองอัน ก็ปรับเปลี่ยนเป็นสามอัน เพียงเพราะอยากเหมือนเปียโนรุ่นใหม่ แต่หลังจากที่เดิมไปแล้ว ก็ทำให้กลไกการทำงานผิดธรรมชาติไปจากเดิม ก็เล่นไม่ได้ ใช้การไม่ได้ มีไว้เพียงประดับเฉยๆ

บางหลังใหม่จนและ หมุดที่ต้องใช้สำหรับปรับเสียงก็หลวมและกัปรับเสียงไม่ได้ ทำให้เสียงเปียโนเกิดการเพี้ยนเสียงแปร่ง ฟังแล้วรู้สึกจี้จี้มาก แต่ที่นำลงสารสุดๆ ก็คือนักเรียนที่ต้องเล่นเปียโนไร้สภาพแบบไม่รู้ตัว ก็ได้ยินเสียงเพี้ยนๆ แบบนี้จนชินหู แล้วก็จำจนคิดว่าเปียโนบ้านตัวเองถูกระดับเสียง นี่แหละ... คือสิ่งที่น่ากลัวที่สุด เพราะเด็กเล็กๆ ถ้าได้ยินเสียงที่เพี้ยนๆ ไปแล้ว เขาก็จะจำเสียงเพี้ยนเหล่านี้ไปตลอด เหมือนเด็กเล็กๆ ที่จำคำพูดที่ไม่ชัดจากพี่เลี้ยง เขาก็จะจำคำพูดที่ผิดเพี้ยนแบบนี้จนบางครั้งเวลาที่ต้องแก้ไขกลับเป็นสิ่งที่ยากลำบากกว่าการเริ่มหัดใหม่ด้วยซ้ำ ฉะนั้นเด็คนั้น เปียโนที่เพี้ยนส่งผลกระทบต่อผู้เรียนแน่นอน

นอกจากนั้น touching ของเปียโนเก่าจะส่งผลกระทบต่อตรงต่อการเล่นเปียโนของนักเรียน เพราะคีย์บอร์ดที่หมดสภาพส่วนใหญ่จะหลวมเบา ไม่สามารถควบคุมการเล่นของนิ้วได้ ทำให้เวลาที่ต้องการเล่นเพลงที่ใช้เทคนิคขั้นสูง การเชื่อมโยงนิ้วหรือการเล่นสั้นๆ ของตัวโน้ตนั้นจะมีปัญหาเกิดขึ้นแน่นอน ผู้เรียนไม่สามารถควบคุมการทำงานของตัวเองให้ตรงกับความต้องการของผู้เล่น หรือความไพเราะของบทเพลงต่างๆ ได้

เปียโนเป็นเครื่องดนตรีที่คุ้มสุดๆ เพราะใช้ได้นานกว่าสิบปีขึ้นไป ขึ้นอยู่กับการดูแลรักษาของเจ้าของ ดังนั้น การลงทุนให้กับลูกที่ถูกต้องจะทำให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืนกว่าการลงทุนที่ผิด แล้วมาบั่นทอนการเล่นหรือการฝึกฝน ทำให้ส่งผลกระทบต่อเด็กๆ ไปตลอดชีวิต และถ้าวันหนึ่งลูกย้อนกลับมาถามว่าทำไมถึงรังแกพวกเขาแบบนี้ มันคงจะเป็นเรื่องน่าเศร้ามากเลยทีเดียวคะ ☹

ดนตรีไม่มีเชื้อชาติ

จากเหตุการณ์ชาวเซอร์เบียฆ่าล้างชาวมุสลิมในคอซอวอ จนองค์กรระดับชาติหลายฝ่ายเข้าสนับสนุนให้ประกาศแยกตัวเป็นประเทศคอซอวอนั้น ทำให้ชาวเซิร์บกลายเป็นชนกลุ่มน้อยในดินแดนใหม่ที่ทันสมัยเป็นชาวอัลบาเนีย และเกิดสงครามกลางเมืองกันอยู่ตลอด แล้วก็กลายเป็นประเทศที่ยากจนที่สุดในโลกล่าสุดสถานทูตเซิร์บ ในคอซอวอยื่นมือช่วยเหลือความสัมพันธ์ระหว่างเผ่าพันธุ์ทั้งสอง ด้วยการจัดแคมป์อบรมดนตรีฤดูร้อนเฉพาะกิจ 'ยูโรเปียน ซัมเมอร์ มิวสิค อคาเดมี' ในพริชตินา เมืองหลวงของคอซอวอ ราว 10 วัน โดยหวังว่าเยาวชนที่เข้าร่วมทั้งชาวเซิร์บและอัลบาเนียนจะผูกมิตรกันได้ นำไปสู่การบอบเกล้าให้ผู้ใหญ่ฟัง ซึ่งครั้งนี้จัดเป็นปีที่สองแล้ว หลังจากครั้งแรกได้ผลเป็นที่พอใจ

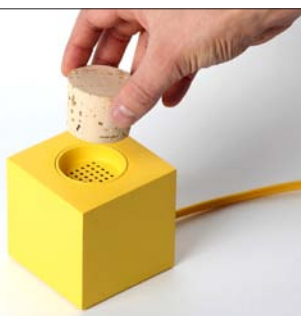


ต้นไม้เล่นคอนเสิร์ต

ไอเดียเจ๋งๆ ขององค์กร BUND: Friends of the Earth Germany ที่รณรงค์ให้ชาวเยอรมันตระหนักถึงการสูญเสียต้นไม้ปีละสองพันต้นให้กับถนนและสิ่งปลูกสร้างต่างๆ โดยประดิษฐ์รูปทรงเรขาคณิตล้อมไม้ต้นเก่าลัดอายุกว่าร้อยปีกลางเมืองเป็น Tree Concert แสงสีเสียงพร้อม เมื่อลูกกาลัดสว่างลงมากระทบสิ่งประดิษฐ์ก็จะเกิดเป็นเสียงดนตรีพร้อมแสง LED ที่เปลี่ยนไปในแต่ละครั้ง สร้างความตื่นตาตื่นใจให้ชาวเมือง เกิดการบริจาคเงินกว่า 800% เพื่อสมทบทุนรักษาต้นไม้ 15,000 ต้นที่เหลือต่อไป ☹

อูดเสียงเจียบ

คู่มือศิลปินชาวสวีเดน จากแบรนด์ Skrekkgole ได้ออกแบบ PLUGG วิทยุสีส้มสดใสในรูปแบบสุดมินิมัลทรงเรขาคณิต ที่หยิบเอาความสนุกจากในห้องครัวมาผสมผสานเข้าเทคโนโลยีได้อย่างลงตัว โดยดีไซน์จุกก็อกไว้คอยอูดสำหรับเปิด-ปิด เสียงเพลงง่ายๆ เช่นนี้สนใจดูเพิ่มเติมได้ที่ <http://www.skrekkgole.com/>



เรื่อง สมพร ลิ้มรุ่งสุโข



Josephine Crepe

หากใครที่ชื่นชอบรสชาติกล้วยต้องหลงรัก เพราะเครปหอม ห่มชั้นกล้วยสดมาในจาน พร้อมซอสครีมเกาลัดอุ่นๆ เคียงไอศกรีมวานิลลาลูกโต ก่อนราดซ็อกโกแลตปิดท้าย ร้าน Crepes & Co



Framboise Crepe

เหมาะกับคนที่หลงรักรสชาติหวานอมเปรี้ยวนิดๆ ของเบอร์รี่ เพราะเป็นเครปที่ราดด้วยซอสราสเบอร์รี่ร้อน และผสมเหล้าฟรอมบัวร์รสละมุน ร้าน Crepes & Co



Crepes & Co

หลากหลายเมนูเครปทั้งคาวและหวานในสไตล์เมดิเตอร์เรเนียนแท้ ที่เสิร์ฟพร้อมๆ มาจากเตา เหมือนปรุงอยู่ที่บ้านคุณเอง ในบรรยากาศร้านโตนอบอุ่นแบบครอบครัว • สาขาหลังสวน ซ.1 ถ.เพลินจิต โทร. 0-2652-0208-9

ขนมหวาน ทานอุ่น

ช่วงต้นปีแบบนี้
จะมีอะไรสุขใจไปกว่าการได้นั่งทานอะไรอุ่นๆ
ท่ามกลางความเย็นสดชื่น



Homemade Baguette

บาแกตที่แม่แต่คนฝรั่งเศสยังต้องมาขอสูตร เสิร์ฟร้อนๆ ยามเช้าแบบกรอบนอกนุ่มใน พร้อมแยมผลไม้ตามฤดูกาล ทำเอง อาทิ แยมมะพร้าว สับปะรด และสตอเบอรี่ ร้าน Maison de Sukhothai



Chocolate Crème Brulee

ถ้าจะชิมแครมบูเล่ที่อร่อยที่สุดในกรุงเทพฯ ต้องมาลองฝีมือของเชฟ Danilo อดีตเชฟจากห้องอาหารดังของ Four Seasons ที่การันตีความประทับใจ ร้าน L'ulivo



Maison de Sukhothai

รีสอร์ทขนาดสี่ห้องริมสายน้ำ ที่นี้โดดเด่นด้วยเมนูอาหารค่ำค่ำรับมาคมฝรั่งเศส กับขนมปังบาแกตร้อนๆ พร้อมแยมโฮมเมด ที่สามารถจัดโต๊ะเสิร์ฟถึงระเบียงไม้หน้าห้องพัก • 99/2 ม.1 บ้านคลองแห้ง ต.บางช้าง อ.สวรรคโลก จ.สุโขทัย โทร. 08-5117-9506

บรรดาเครื่องดื่มร้อนและของว่าง
อย่างเบเกอรี่อบใหม่ๆ ไปจนถึงพาสตร้ากรุ๊ป
ไม่เคยทำให้คนที่รักความหวานละมุนผิดหวัง



Scone

ทั้งแบบ Plain และ Raisin เป็นสูตรดั้งเดิมจากอังกฤษ อบจนอุ่นจากเตา เสิร์ฟพร้อมแยมโฮมเมด จากลูกสตอเบอรี่ป่า, Clotted Cream มีครีม และนมลายนัว ตัดรสกับ Lemon Curd สดชื่น ร้าน Café Cha



Quiche

อบใหม่ทุกวัน ถึงเครื่องถึงรส กับเบคอน ไข่ และชีส Grana Padano ที่หาทานยาก เคียงมากับมะเขือเทศ ผักในน้ำส้ม รสชาติเปรี้ยวหวานมันลงตัว จะสั่งเป็นเซต ไซส์ใหญ่ หรือชิ้นเล็กในเซต Afternoon Tea ก็ได้ ร้าน Café Cha



L'ulivo

ร้านอาหารอิตาเลียนสไตล์ดั้งเดิมในบรรยากาศของบ้านอันอบอุ่น สำหรับผู้ที่รักรสชาติอาหารอิตาเลียนแท้ และต้องการสถานที่พบปะสังสรรค์กับเพื่อนฝูงแบบผ่อนคลาย • ปากซอยนราธิวาส 7 ถ.นราธิวาส ราชนครินทร์ สาทร โทร. 0-2677-5756



กาแฟลูกช้าง

ไขว่ถว้งแบบพิเศษเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการบด จนถึงต้มแบบกลั่นน้ำ เพื่อดึงกลิ่นหอมละมุนของเมล็ดกาแฟที่ผ่านเอ็นไซม์ย่อยในท้องช้าง และให้รสเข้มแต่ไม่ขมได้อย่างละมุน ร้าน Café Cha



Chocolate Toast

โทสต์ธรรมดาที่ไม่ธรรมดา เพราะซอสซ็อกโกแลตที่ราดเป็นซอสสูตรพิเศษของร้านผสมเอง เข้ม อร่อย ทานกับขนมปังโฮลดีกร้อนๆ กรอบนอกนุ่มใน และไอศกรีมโฮมเมดรสจอร์จ โปะหน้าวิปครีมหอมมัน ร้าน La Glac



Café Cha

บริการกาแฟ เครื่องดื่มร้อนเย็น และขนมอบตั้งแต่เช้าจนถึงขุดน้ำยามบ่าย ในบรรยากาศสไตล์อาร์ตเดโค และสวนสวย พร้อม WiFi ให้เพลิดเพลินหรือประชุมงาน • โรงแรม The Siam เขตดุสิต กรุงเทพฯ โทร. 0-2206-6999 (มีเรือรับส่งจากท่าเรือสะพานสารจร)



Chocolate Lava

ซ็อกโกแลตเกรดพรีเมียม super dark ที่มีลาวาคาวาวอุ่นๆ เยิ้มออกมา ทานคู่กับสตอเบอรี่คูลูกซอสสตอเบอรี่รสเปรี้ยวหวาน ตัดรสกำลังดี และเบรกด้วยไอศกรีมโฮมเมดรสโปรดเย็นสดชื่นพร้อมวิปครีมหอมมัน ร้าน La Glace



ชาโมซากั้วล้วยหอม

กล้วยหอมสดได้แบ่งเนื้อมานำไปทอดกรอบ เสิร์ฟอุ่นๆ พร้อมไอศกรีมโฮมเมดรสจอร์จ และวิปครีมหอมมัน เป็นขนมหวานหอมที่ทั้งอุ่นและเย็นลงตัว ร้าน La Glace



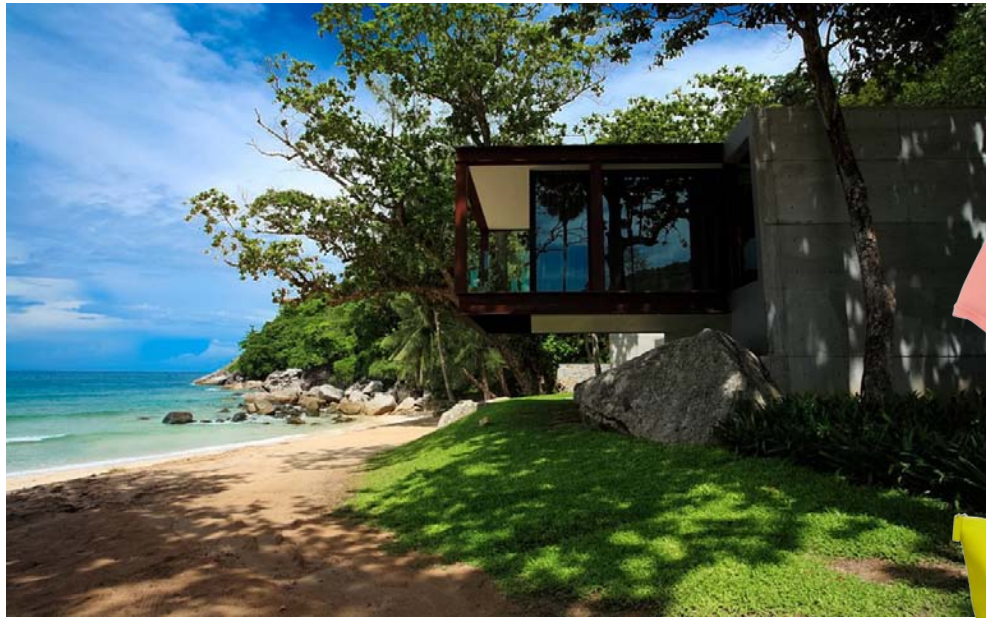
La Glace

คาเฟ่เล็กๆ ใจกลางเมืองสระบุรี ตกแต่งสไตล์ยุโรปทันสมัย ให้บริการทั้งขนมและอาหาร ที่ปรับเปลี่ยนเมนูใหม่มาให้ลิ้มลองกันอยู่เรื่อยๆ • 12/9 ซ.13 ถ.สุคนธ์ทิพย์ ต.ปากเพรียว อ.เมือง จ.สระบุรี โทร. 08-3027-8872



the four necessities of recreation

หากพูดถึงที่พักในฝัน 'ทำเลที่ตั้ง บรรยากาศ สะดวกสบาย และความเป็นส่วนตัว' นับเป็นปัจจัย 4 อันขาดไม่ได้ ที่จะช่วยให้การพักผ่อนในแต่ละครั้งมีความสมบูรณ์แบบมากที่สุด ในบรรดาที่พักนับร้อยนับพันที่แย่งกันขึ้นราวดอกเห็ด จะมีสักที่แห่งที่ครบถ้วนทุกอย่างได้ตามที่เราต้องการ ดังเช่นที่พัก 4 แห่งต่อไปนี้



The NAKA Island Phuket

ซูเปอร์ลักซ์วิลล่ารีสอร์ทแห่งเกาะนาคาใหญ่ สำหรับผู้ที่นิยมพักผ่อนพร้อมรับชมทัศนียภาพอันงดงามของท้องทะเลภูเก็ตแบบ 360 องศา ด้วยการออกแบบตัวอย่างอาคารอย่างประณีต ทำให้ไม่ว่าคุณจะทำอะไรที่มุมไหนก็สามารถมองเห็นท้องทะเลสีคราม และชายหาดขาวบริสุทธิ์ได้ทุกหนทุกแห่ง

พร้อมกับ Pool Villa สุดหรูที่ออกแบบมาเป็นอย่างดี เหมาะสำหรับการเล่นน้ำไปพลาง ชมภาพพระอาทิตย์ลับขอบฟ้าไปพลาง ภายใต้บรรยากาศอันเป็นส่วนตัว ทั้งหมดทั้งมวลถูกสร้างสรรค์ขึ้นมา จากการผสมผสานของความคิดที่พิถีพิถันในการออกแบบ และของวัสดุพิเศษที่ธรรมชาติมอบให้ จนก่อให้เกิดเป็นทัศนียภาพอันงดงามชนิดที่หาไม่ได้จากที่ไหน

must have



- กระเป๋าผ้าลายทาง แดง-ขาว-น้ำเงิน จาก Jack Spade ราคา 4,750 บาท
- เสื้อโปโล จาก Lacoste LIVE
- กระเป๋าสะพายไซส์ใหญ่ สี Citronella Yellow จาก Lacoste
- กางเกงยีนส์ขาสั้น ย้อมสีม่วงที่ช่วงปลายขา จาก Topman ราคา 2,190 บาท



Cape Nidhra Hua Hin

โรงแรมน้องใหม่ที่เริ่มเปิดให้บริการเมื่อช่วงต้นปี 2554 ด้วยทำเลที่นับว่าเป็น 'สุดยอด' ของหัวหิน ติดชายหาด อยู่ริมถนนใหญ่ และไม่ไกลจากตัวเมือง (อยู่ใกล้กับ Villa Market ชนิดเดินถึงกันได้)

การตกแต่งภายใน เน้นสไตล์เรียบหรู ด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้สลักริมนเทจที่ไล่ใจทุกรายละเอียด แม้กระทั่งการเล่นแสงกับส่วนต่างๆ เรียกได้ว่ามาพักช่วงไหนก็จะได้บรรยากาศที่แตกต่างกันไปในทุกๆ ครั้ง จุดเด่นที่สุดของที่นี่คือความเป็นส่วนตัวที่น้อยแห่งนักจะจัดการให้ได้ ก็คือห้องพัก พร้อม 'สระว่ายน้ำ' ส่วนตัวในห้องทุกระดับ ที่มาพร้อมกับห้องพักขนาดใหญ่ และห้องน้ำที่กว้างขวาง สำหรับคนที่ชอบความเป็นส่วนตัว เคป นิดร่า หัวหิน อาจจะช่วยให้คุณเพลิดเพลินจนลืมโลกภายนอกได้เลยทีเดียว

must have



- หมวกขนสัตว์ จาก Paul Smith ราคา 5,500 บาท
- กระเป๋าหนัง สีแดงเชอร์รี่ ประดับด้วยโลหะรูปริมฝีปาก จาก DVF ราคาสอบถามที่ร้าน
- Vitamin Enriched Face Base IU ช่วยเตรียมผิวก่อนการแต่งหน้า พร้อมช่วยบำรุงด้วยวิตามิน A C และ E จาก Bobbi Brown ราคา 2,100 บาท
- รองเท้าหนัง จาก Paul Smith ราคา 16,900 บาท

must have



- เสื้อยืดแขนยาวสีดำ ตัดต่อผ้าลายกราฟฟิค จาก Diesel ราคา 8,900 บาท
- เสื้อถักลูกไม้สีขาว จาก TOPSHOP ราคา 1,390 บาท
- ต่างหูคริสตัลสีดำ จาก ACCESSORIZE ราคา 425 บาท
- Advanced Night Repair จาก Estée lauder ราคา 4,100 บาท



Rawee Waree Resort & Spa

สำหรับผู้ที่ต้องการหลบเงาร้อนจากแสงอาทิตย์ของท้องทะเล แล้วมาพักผ่อนได้ร่มไม้ ลำธารใสบริสุทธิ์ และอากาศเย็นสบายของภาคเหนือ Rawee Waree Resort & Spa คือข้อเสนอที่ดีที่สุดที่คุณมีจากภูเก็ต ด้วยธรรมชาติที่ยังคงความอุดมสมบูรณ์ในอำเภอแม่แตงที่ยังไม่ถูกคุกคาม ทำให้ที่นี่ถูกโอบล้อมด้วยพรรณไม้เมืองร้อนนานาชนิด ที่คอยต้อนรับทุกคนที่มาเยือน โดยมีแม่น้ำแม่แตงโอบล้อมอยู่เบื้องหลัง

สอดคล้องกับการตกแต่งตัวอาคารที่เน้นความขลังในสไตล์ล้านนาประยุกต์ ให้ความรู้สึกเหมือนได้มาพักผ่อนท่ามกลางเมืองแห่งเวทมนตร์ในดินแดนลึกลับที่แสนเงียบสงบและสุขสบาย



Taj Exotica Resort & Spa Phuket

หลังจากที่ Taj Exotica Resort & Spa Maldives ได้รับการยกย่องให้เป็นที่พักที่ดีที่สุดในเอเชีย จากนิตยสารท่องเที่ยวชื่อดังของสหรัฐอเมริกาอย่าง Condé Nast อย่างไรก็ตาม

กลุ่มเครือ 'ห้า เอ็กโซติกา' ก็ได้ยกแบบจำลองของโรงแรมที่มีลิตส์ มาเนรมิตไว้บนเกาะโหลน จังหวัดภูเก็ต ชนิดที่เรียกได้ว่า ถอดแบบจากต้นตำรับมาแทบทุกกระเบียดนิ้ว

ทั้งรูปแบบที่พัก การบริการ สิ่งอำนวยความสะดวก บรรยากาศ และความเป็นส่วนตัว ทั้งหมดนี้เมื่อรวมกับทัศนียภาพอันงดงามของเกาะโหลน ก็เพียงพอที่จะทำให้ผู้ที่มาพักรู้สึกราวกับได้พาตัวเองไปอยู่บนเกาะสวรรค์มัลดีฟส์เลยทีเดียว



must have







- ชุดเดรสว่าช่วงเอว คาย Bubble Beach จาก Topshop ราคา 3,850 บาท
- เสื้อฮัตตีผ้าฝ้ายสี พิมพ์ลายแบบชนเผ่าโบราณ จาก Topman ราคา 1,950 บาท
- กระเป๋าหนัง Mini Heroine Bag จาก Alexander McQueen ราคา 64,000 บาท
- รองเท้าลายครามโทนสีน้ำเงิน จาก TOMS

เรื่อง mini_journey



aeolus

บรรเลงดนตรีผ่านสายลมท่ามกลางสวนเขียว

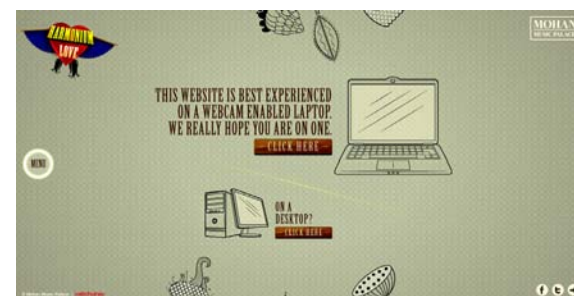
สถาปัตยกรรมชิ้นยักษ์กลางแจ้ง ที่สร้างสรรค์จากท่อเสียงเรียงรายทั่วผืน เกิดจากแนวคิดของ Luke Jerram ที่ต้องการสะท้อนความงามของเสียงและแสงธรรมชาติ ผ่านท่อที่เรียงรายบนหลังคาโค้ง ออกแบบมาเพื่อรับแรงสั่นสะเทือนของสายลมแบบ 3 มิติ และแปลงเป็นคลื่นเสียงขยายออกสู่ลำโพง กลายเป็นเพลงธรรมชาติจากสายลมเป็นทำนองที่แปลกและสงบในเวลาเดียวกัน



รีไซเคิลสเก็ทบอร์ดให้เป็นกีตาร์

เมื่อช่างประดิษฐ์เครื่องดนตรี เอเชกิเอล กาลาซโซ และนักสเก็ทบอร์ดมืออาชีพ ที่รักการเล่นดนตรีเป็นชีวิตจิตใจ จีออนฟรังโก เดอ เกนราโร เกิดปิ๊งไอเดีย ลูกชิ้นมาจับสเก็ทบอร์ดเก่าๆ แปลงโฉมให้เป็นกีตาร์ไฟฟ้าที่เล่นได้จริง และยังเล่นได้ดีไม่แพ้กีตาร์แบรนด์ระดับโลก ที่เทพกว่านั้นคือกีตาร์สเก็ทบอร์ดผลิตด้วยมือล้วนๆ ถือเป็นความสำเร็จระหว่างศิลปะและดนตรีได้อย่างน่าอัศจรรย์ ใครอยากได้

มาครอบครองคงต้องไปหาร้าน Skate Guitar โกลด์ถึงกรุงบัวโนส ไอเรส ประเทศอาร์เจนติน่า



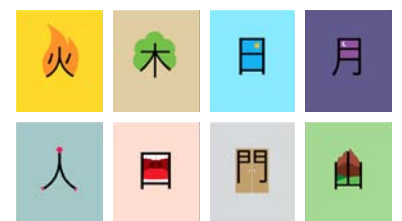
แปลงร่างแล็ปท็อปให้เป็นเครื่องดนตรีโบราณ

หลังจากที่ประเทศอินเดียประสบปัญหาที่คนรุ่นใหม่หลงลืมเครื่องดนตรีในอดีตไปจนหมดสิ้น ทำให้ Mohan Music Palace บริษัทผลิตเครื่องดนตรีชั้นนำในเมืองเดลี ร่วมมือกับ Webchutney เอนจินชั้นนำหนึ่งของประเทศหาวิธีปลุกกระแสเครื่องดนตรีฮาร์โมนีเนียมเข้ากับวิถีชีวิตคนยุคใหม่ จนกลายเป็นโครงการ "ฮาร์โมนีเนียมเลิฟ" www.harmoniumlove.com ด้วยการทำให้แล็ปท็อปเปลี่ยนเป็นเครื่องดนตรีออนไลน์ได้ เพียงมีเว็บแคมใช้แป้นพิมพ์แทนคีย์บอร์ด กดตามโน้ตที่ระบุ ส่วนเครื่องบีมบลมที่เป็นตัวให้เสียง ก็ใช้การขยับหน้าจอแล็ปท็อปไปมา จนทำให้คนรุ่นใหม่หันมาให้ความสนใจกับฮาร์โมนีเนียมมากขึ้น

เรียนภาษาจีนแนวใหม่ผ่าน illustration



forest
(three trees)



ภาษาจีนได้ชื่อว่าเป็นภาษาที่เรียนยากติดอันดับต้นๆ ของโลก เพราะตัวอักษรที่ซับซ้อน ShaoLan Hsueh ผู้คิดค้น Chineseasy ตระหนักถึงปัญหานี้ จึงคิดค้นวิธีเรียนภาษาจีนในรูปแบบใหม่ โดยนำภาพวาด illustration มาเป็นส่วนหนึ่งในการจำตัวอักษรภาษาจีน และยังต้องการให้ชาวต่างชาติได้เรียนรู้วัฒนธรรมอันเก่าแก่ของจีน ผ่านงานดีไซน์ที่ดูเรียบง่าย และจำได้ง่าย เริ่มตั้งแต่เรียนรู้อักษรพื้นฐาน ก่อนจะก้าวเข้าสู่ AEC กันที่ <http://chineseasy.org/>



+ CableKeepers

ช่วยในการเก็บสายชาร์จอุปกรณ์ต่างๆ ของคุณ ที่ดูยุ่งเหยิงให้เป็นระเบียบได้อย่างง่ายดาย CableKeepers มีสีสันน่ารักสดใส ถูกออกแบบมาให้สามารถสวมครอบแอดปเตอรฺ์ของที่ชาร์จแบตเตอรี่ iPhone 4 / 5 และ iPad ได้อย่างพอดี ส่วนปลายมีที่สำหรับพันสายชาร์จให้เก็บได้เป็นระเบียบเรียบร้อย สะดวกต่อการใช้งานและพกพา ข้อมูลเพิ่มเติมที่ www.nicebydesign.com

++ Fuji X-M1

กล้องดิจิทัลในตระกูล X Series ความละเอียดของภาพ 16.3 ล้านพิกเซล ทำงานด้วยระบบประมวลผล EXR Processor II ทำให้ได้ภาพที่มีความคมชัดสูง ตัวเครื่องดีไซน์คลาสสิก สวยหรู
ราคา 23,990 บาท

+++ Samsung Galaxy Note 3 + Gear

สมาร์ทโฟนดีไซน์หรู จอแสดงผลแบบ Full HD Super AMOLED ขนาด 5.7 นิ้ว ทำงานด้วยระบบปฏิบัติการ Android 4.3 (Jelly Bean) มาพร้อมกับปากกาอัจฉริยะ S Pen และ Galaxy Gear อุปกรณ์เสริมสุดล้ำ ทำงานด้วยระบบเสียง S Voice ช่วยให้คุณไม่พลาดทุกการติดต่อ Samsung Galaxy Note 3 ราคา 23,500 บาท และ Samsung Galaxy Gear ราคา 8,900 บาท

++++ Casio Baby-G Marine Style

นาฬิกาข้อมือที่มีดีไซน์และสีสันสดใสชวนให้นึกถึงท้องทะเล ปลาน้อยใหญ่ และปะการัง หน้าปัดขนาด 4.7 ซม. มีลูกเล่นหลายระดับ ให้มิติเหมือนกำลังลอยอยู่ในน้ำ กันน้ำได้ในระดับ WR 100 เมตร
ราคา 4,200 บาท

+ Sony VAIO Tap 11

แท็บเล็ตระบบปฏิบัติการ Windows 8 ที่บางที่สุด เพียง 9.9 มม. เท่านั้น หน้าจอขนาด 11.6 นิ้ว มาพร้อมปากกา Digitizer และคีย์บอร์ดบาง เพียง 4.25 มม. ตัวแท็บเล็ตทำจากวัสดุแข็งแรงทนทาน ด้านหลังมีขาตั้งปรับองศาได้อิสระ สะดวกต่อการใช้งานในทุกที่ทุกเวลา
ราคา 39,900 บาท

++ Fitbit Flex

สายรัดข้อมือเพื่อสุขภาพ มีโหมดการทำงานหลักๆ 2 โหมดคือ โหมดกลางคืน ที่จะคอยเก็บข้อมูลการนอนของเรา และโหมดกลางวัน ที่คอยนับจำนวนก้าวเดิน ให้ครบตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ Flex ยังช่วยคำนวณแคลอรีที่เราได้รับ และเผาผลาญไปในแต่ละวัน แคเชื่อมต่อหรือคอมพิวเตอรฺ์ของคุณ เพื่อดูผลบันทึกทางสุขภาพต่างๆ อีกทั้งสามารถเปรียบเทียบข้อมูลเหล่านี้กับเพื่อนๆ ของคุณได้อย่างง่ายดาย
ราคา 4,250 บาท

+++ Sony Cyber-shot QX10

กล้องดิจิทัลคอมแพครูปแบบเลนส์ขนาดเล็ก แต่ให้ภาพที่ละเอียดคมชัดอย่างมืออาชีพ ด้วยความละเอียด 18.2 ล้านพิกเซล กำลังขยายแบบออปติคัล 10 เท่า สามารถทำงานร่วมกับสมาร์ทโฟนได้ ทั้งระบบปฏิบัติการ iOS และ Android เพื่อการปรับตั้งค่าที่สะดวกยิ่งขึ้น และยังสามารถแชร์ภาพบนโซเชียลมีเดียได้อย่างง่ายดาย
ราคา 6,990 บาท

++++ Leap Motion

อุปกรณ์ควบคุมการทำงานของคอมพิวเตอร์รูปแบบใหม่ล่าสุด ให้คุณสนุกไปกับการใช้งานแอปพลิเคชันต่างๆ ด้วยการตรวจจับท่าทางการเคลื่อนไหวของมือ หรืออุปกรณ์ทรงกระบอก เช่น ปากกา พู่กัน ตะเกียบ ฯลฯ ผ่านสัญญาณอินฟราเรด มีระยะเวลาตรวจจับประมาณ 1-60 ซม. หากใครที่เบื่อกับวิธีการใช้งานคอมพิวเตอร์แบบเดิมๆ Leap Motion อาจเป็นอีกหนึ่งทางเลือกที่จะเข้ามาแทนที่เมาส์ หรือคีย์บอร์ดได้ในอนาคต 



เรื่อง อลิษา รุจิวัฒน์



we will rock you

ร็อกสตาร์รุ่นจิ๋ว

น้องระมิงค์-ภูมิพงศ์ สุภธีร์วิวัฒน์ น่าจะเป็นเด็กอายุน้อยที่สุดที่ได้รับอนุญาตให้เข้าเรียนในคลาสกีตาร์อะคูสติค ตั้งแต่ตอนที่ระมิงค์เดินเข้ามาสมัครเรียนที่โรงเรียนดนตรียามาฮา ป๊อปปูล่าร์มิวสิค นครพินัง เชียงใหม่ เขาก็สามารถกลายเป็นที่รักของเหล่าคุณครูด้วยความสามารถในการเล่นกีตาร์ไปได้หมดสิ้น

กีตาร์คลาสสิกเป็นกีตาร์ประเภทแรกที่ระมิงค์หัดเล่น ก่อนจะค้นพบว่ายังไม่เข้ากับสไตล์ที่ชอบ จึงขอให้คุณแม่มินดา สุภธีร์วิวัฒน์ พาไปสมัครเรียนกีตาร์อะคูสติค ที่โรงเรียนดนตรียามาฮา ป๊อปปูล่าร์มิวสิค นครพินัง เชียงใหม่ “ตอนแรกที่โรงเรียนจะไม่รับครับ บอกว่าผมอายุไม่ถึง ผมก็ขอร้องคุณครูให้รับผมเถอะ ผมจะตั้งใจเรียน ผมอยากเรียนจริงๆ ครูก็ยังไม่ยอม ผมก็บอกว่า ให้ผมลองเรียนดูก่อนก็ได้ ถ้าผมเรียนไม่ได้จะลาออกเอง จนคุณครูยอมให้เรียนครับ”

คุณแม่เล่าเสริมว่า วันแรกที่ไปเรียน คุณครูให้ระมิงค์ลองเข้าไปเรียน 1 ชั่วโมง พอครบชั่วโมง ครูเดินออกมาบอกว่า หนังสือที่ใช้สำหรับสอนกีตาร์ไม่จำเป็นต้องใช้แล้ว เพราะน้องระมิงค์ทำได้หมดแล้ว “ต้องขอบคุณคุณครูอีกนั่นแหละ มติวรรณ มากคะ ที่ให้โอกาสน้องระมิงค์ในวันนั้น แม่จำได้ว่าหลังจากไปเรียนอีก 2-3 ครั้ง คุณครูก็เริ่มเห็นแววให้เขาลองเล่นทุกอย่าง ทั้งกีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์เบส อูคูเลเล่ ซึ่งเขาก็เล่นได้หมด”

ถึงแม้ครอบครัวของน้องระมิงค์จะไม่ได้เป็นครอบครัวนักดนตรีเต็มตัว แต่คุณแม่เองเคยเรียนอิเล็กทรอนิกส์มาบ้าง คุณพ่อก็เคยเรียนกีตาร์ ช่วงแรกๆ ที่น้องหัดเล่นกีตาร์ก็มีคุณพ่อคอยช่วยสอน “คุณพ่อช่วยสอนบ้างครับ คอร์สไหนที่ผมยังไม่แม่น ตอนนั้นเล่นเป็นเยอะแล้ว หลังๆ ผมก็เล่นเอง คุณพ่อบอกผมเก่งกว่า (ยิ้ม)”

กีตาร์คลาสสิก กีตาร์อะคูสติค กีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์เบส อูคูเลเล่ ทุกอย่างที่กล่าวมา น้องระมิงค์สามารถเล่นได้หมด แต่ถ้ามองว่าสไตล์เพลงแบบไหนที่ชอบที่สุด คำตอบก็คือ “ชอบเพลงมันส์ๆ แบบ บอง โจวี ครับ ครูจะให้ผมเลือกว่าอยากเล่นเพลงอะไร แล้วก็ช่วยกันแกะเพลง พอจบคลาสผมก็เล่นเพลงนั้นได้เลย”



เรื่องการซ้อมคุณพ่อคุณแม่แทบไม่ต้องบอกเลย ระมิงค์จะใช้เวลาหลังเลิกเรียนซ้อมเพลงโปรดทุกวัน “แม่ไม่เคยบังคับลูก เขาอยากทำอะไรก็แล้วแต่เขา เราก็แค่คอยดูอยู่ห่างๆ อย่างเรื่องประกวด แม่ก็ไม่บังคับ เราไม่ได้อยากให้ลูกเล่นดนตรีเพื่อไปแข่ง เขาเล่น เพราะเขามีความสุข เวลาที่โรงเรียนมีงาน ครูให้ขึ้นไปโชว์ เขาจะเต็มทีมาก สังเกตว่าเขา มีความมั่นใจและภูมิใจในตัวเองมาก ยิ่งพอรู้ว่าจะได้โชว์ความสามารถจะดีใจและตั้งใจมากๆ เขาไม่ได้เล่นกีตาร์เก่งอย่างเดียว แม่สังเกตุว่า กีฬาเขาก็ได้ เรียนก็ดีขึ้น พอเขาได้ทำสิ่งที่เขารัก เขาก็มีความสุข แค่นี้ก็เพียงพอแล้วค่ะ” คุณแม่กล่าว ☺

Together WE shift the world



สยามกลการ
SIAM MOTORS CO., LTD.

891/1 Rama 1Rd., Wangmai Pathumwan, Bangkok 10330 Thailand
Tel: 0-2215-0830-50 Fax: 0-2215-0024 www.siammotors.com



คืนชีวิต...คิดห่วงใยในผืนโลก

สุดยอดนักอิเล็กทรอนิกส์เยาวชนไทย
ศิริภัทร์ ศิริติกุล และ ธนทัต อธิวิจารณ์ญาณกุล
คว้าแชมป์เวทีดนตรีระดับสากล

Asia - Pacific Electone Festival 2013



ในที่สุด 2 นักอิเล็กทรอนิกส์เยาวชนไทย คว้ารางวัลเวที Asia - Pacific Electone Festival 2013 ชนะเลิศรุ่น Open Age Section เบนซ์ - ศิริภัทร์ ศิริติกุล จากโรงเรียนดนตรียามาฮา นครพินัง เชียงใหม่ และ Leung Sheung Man, Selina จากเขตบริหารพิเศษฮ่องกง ชนะเลิศรุ่น Junior Section โดย ทัด-ธนทัต อธิวิจารณ์ญาณกุล นักอิเล็กทรอนิกส์ตัวน้อย จากโรงเรียนดนตรียามาฮา พระราม 3 คว้าอันดับ 3 จากรุ่น Junior สร้างปรากฏการณ์ทางดนตรีพิสูจนุ้ญความเป็นหนึ่ง ถือได้ว่าเป็นการสร้างมิตรภาพ และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมอันดีงามระหว่างประเทศ



ภาพความสำเร็จที่ยิ่งใหญ่ ในการจัดแข่งขัน Asia-Pacific Electone Festival 2013 โดยสถาบันดนตรียามาฮา ได้รับเกียรติจาก Yamaha Corporation & Yamaha Music Foundation ประเทศญี่ปุ่น เป็นเจ้าภาพจัดแข่งขัน นับเป็นครั้งที่ 4 แสดงศักยภาพการทำงานของคนไทย โดยได้นายวาทุตดนตรี ซึ่งเป็นแชมป์อิเล็กทรอนิกส์ฝีมือดีของแต่ละประเทศ มาโชว์พลังดนตรีเพื่อค้นหาสุดยอดนักอิเล็กทรอนิกส์แห่งปี อีกทั้งยังเป็นการกระชับความสัมพันธ์และเผยแพร่วัฒนธรรมอันดีงามของชาติไทยแก่มิตรประเทศในแถบภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก

ที่สำคัญ การแข่งขัน Electone Festival นับเป็นเวทีดนตรีคุณภาพระดับสากลของเด็กนักเรียนดนตรีในเครือข่าย Yamaha Electone Course กว่า 40 ประเทศ ได้มีโอกาสแสดงออกถึงความสามารถในการเล่น การเรียบเรียง และประพันธ์เพลง ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ทางดนตรีที่เกิดจากการเรียนรู้ การใช้เทคนิค ผ่านการฝึกซ้อมมานานนับปี โดยปีนี้เด็กไทยสร้างชื่อ เบนซ์ "ศิริภัทร์ ศิริติกุล" อายุเพียง 16 ปี จากโรงเรียนดนตรียามาฮานครพินัง จังหวัดเชียงใหม่ โชว์ศักยภาพสร้างชื่อเสียงแก่ประเทศไทย และผลการแข่งขันรุ่น Junior Section ชนะเลิศที่ 1 ได้แก่ Leung Sheung Man, Selina จากเขตบริหารพิเศษฮ่องกงแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน อันดับ 2 Stanley Gavino จากอินโดนีเซีย



และ อันดับ 3 ได้แก่ ทัด - ธนทัต อธิวิจารณ์ญาณกุล อายุ 8 ปี จากโรงเรียนดนตรียามาฮา พระราม 3 และ รุ่น Open Age Section ชนะเลิศที่ 1 เบนซ์ - ศิริภัทร์ ศิริติกุล จากโรงเรียนดนตรีสยามกลการ นครพินัง เชียงใหม่, อันดับ 2 Kong Zie Lik จากมาเลเซีย และ อันดับ 3 Dionisius Clyde จากอินโดนีเซีย

ความสำเร็จของเวที Asia - Pacific Electone Festival กิจกรรมดนตรีครั้งยิ่งใหญ่ ที่ได้มอบโอกาสแก่นักอิเล็กทรอนิกส์ที่ครองตำแหน่งชนะเลิศ เข้าร่วมงานดนตรีในระดับสากล โดยแชมป์อิเล็กทรอนิกส์ Leung Sheung Man, Selina จากเขตบริหารพิเศษฮ่องกงแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ได้เป็นตัวแทนร่วมงาน Junior Electone Festival (JEF) ที่เมืองโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น

16-17 พฤศจิกายน 2013 และแชมป์นักอิเล็กทรอนิกส์ไทย เบนซ์-ศิริภัทร์ ศิริติกุล จากโรงเรียนดนตรียามาฮานครพินัง เชียงใหม่ เป็นตัวแทนเด็กไทยไปร่วมแข่งขันดนตรีระดับนานาชาติ Yamaha Electone Concours (YEC) 25 มกราคม 2014 ทั้งหมดนี้แสดงถึงศักยภาพและความพร้อมของประเทศไทย ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม รวมถึงความมั่นคงในการรวมตัวเป็นประชาคมอาเซียน ตลอดจนการเชื่อมโยงโลกแห่งดนตรีที่มีส่วนสร้างโลกใบนี้ให้มีความสุข เพื่อก้าวเข้าสู่การเป็นประชาคม ASEAN ในปี 2015 ได้อย่างเต็มภาคภูมิ 🇹🇹

สถาบันดนตรียามาฮา โชว์พลังดนตรีครั้งยิ่งใหญ่

ลงนามสัญญาโรงเรียนดนตรียามาฮา และผู้จำหน่ายสินค้ายามาฮาทั่วประเทศ



คุณประนิตดา พรประภา กรรมการผู้จัดการใหญ่ และ มร.ชูจิ นาริมัทสึ กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด จัดพิธีลงนามในสัญญาโรงเรียนดนตรียามาฮา และผู้จำหน่ายสินค้ายามาฮาทั่วประเทศ พร้อมกับประชุมสรุปผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา และร่วมกันคิดวางกลยุทธ์แนวทางขยายตลาดการศึกษาดนตรีในเมืองไทย และในปี 2014 ได้เปลี่ยนโลโก้ใหม่ โดยใช้ชื่อว่า Yamaha Music School ก้าวสู่ความเป็นสากล และเตรียมพร้อมเปิดประตูสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ในปี 2015



สถาบันดนตรียามาฮา จับมือพันธมิตร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปันบุคลากรดนตรี เปิดโรงเรียนสอนดนตรี ณ ศูนย์การค้าเสริมไทยคอมเพล็กซ์

สถาบันดนตรียามาฮา ผู้นำดนตรีศึกษารายแรกของเมืองไทย จับมือมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เปิดโรงเรียนสอนดนตรี ณ ศูนย์การค้าเสริมไทยคอมเพล็กซ์ ด้วยเงินลงทุน 10 ล้านบาท เตรียมปั้นบุคลากรดนตรีครั้งใหญ่ โดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เป็นเทรนเนอร์ คัดเลือกนิสิต นักศึกษาคณะดุริยางคศิลป์ เปิดประสาธนาการดนตรีสร้างรายได้มหาศาล เตรียมพร้อมก้าวสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ในปี 2015

คุณประนิตดา พรประภา กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด มองเห็นความสำคัญในการผลิตบุคลากรด้านดนตรี นับเป็นหัวใจหลักในการพัฒนาดนตรี ควบคู่ไปกับการพัฒนานิสิต นักศึกษา ที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรี เพื่อเสริมศักยภาพของนิสิตไทยสู่บุคลากรดนตรีมืออาชีพ และก้าวสู่ระดับสากล อีกทั้ง เตรียมก้าวสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ในปี 2015 โดยมีความพร้อมในการขยายเครือข่ายร่วมกับพันธมิตรธุรกิจดนตรี คือ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เปิดโรงเรียนสอนดนตรี ณ ศูนย์การค้าเสริมไทยคอมเพล็กซ์ ติดกับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยได้รับความร่วมมือจากคณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ในการเป็นเทรนเนอร์ของโรงเรียนในแขนงวิชาต่างๆ อาทิ เปียโน กีตาร์คลาสสิก กีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์เบส กลองชุด ไวโอลิน และหลักสูตรอื่นๆ ของสถาบัน ตลอดจนพัฒนาหลักสูตรดนตรีในสาขาดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้าน เพื่อเปิดสอนให้กับบุคคลทั่วไป และยังเป็นการผลิตบุคลากรนักดนตรีที่มีความรู้ และมีคุณภาพ ตลอดจนยังให้ความสำคัญเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอน ต้องได้มาตรฐานสากล เพื่อรักษาระดับมาตรฐานการเรียนการสอนเอาไว้ให้ดีที่สุดในเมืองไทย ตอบสนองความต้องการของนิสิต นักศึกษา และประชาชนที่สนใจศึกษาด้านดนตรี



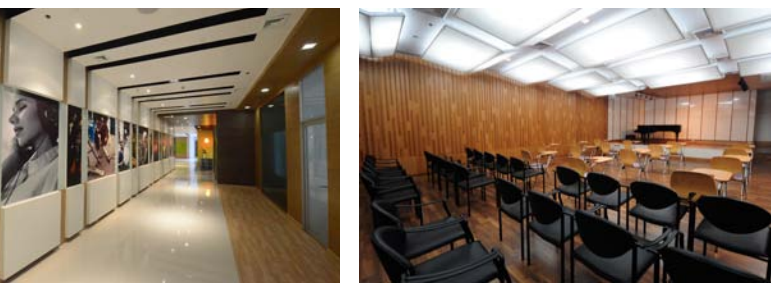
Yamaha Music School

เปิดตัว เบิร์ด-เอกชัย เจียรกุล สร้างภาพลักษณ์ใหม่วิชากีตาร์คลาสสิก

สถาบันดนตรียามาฮา นำนักกีตาร์ระดับนานาชาติคนแรกของประเทศไทย เบิร์ด-เอกชัย เจียรกุล สร้างภาพลักษณ์ใหม่กับการเรียนดนตรีวิชากีตาร์คลาสสิก และสินค้ายามาฮา เป็นเวลา 2 ปี ภายใต้หลักสูตร Yamaha Music Worldwide Education System มาตรฐานเดียวจากประเทศญี่ปุ่น

เบิร์ด - เอกชัย เจียรกุล ศิลปินนักกีตาร์คนไทย มีผลงานสร้างชื่อเสียงแก่ประเทศไทย มาช่วยเสริมความแข็งแกร่งของหลักสูตรยามาฮา คือ วิชากีตาร์คลาสสิก เพื่อเป็นแรงบันดาลใจแก่วัยรุ่นไทย เนื่องจากความเหมาะสมกับการเป็นศิลปินที่มีพรสวรรค์ และมีประสบการณ์ดนตรีสูง โดยเชื่อว่ากิจกรรมต่างๆ ของ Yamaha Music School อย่างเวที Yamaha Thailand Music Festival เป็นต้น หรือในอนาคตอาจมีคอนเสิร์ตดนตรีคลาสสิกดีๆ ที่มีคนให้ความสนใจอยากดูมากขึ้น จะช่วยส่งเสริมให้เด็กไทยหันมาสนใจดนตรีคลาสสิกเพิ่มมากขึ้น

สำหรับผลงานสร้างชื่อของ เบิร์ด - เอกชัย เจียรกุล ในเวทีการแข่งขันกีตาร์คลาสสิกหลายรายการในหลายประเทศ และคว้ารางวัลชนะเลิศ อาทิ รางวัลที่ 1 การแข่งขัน International Guitar Competition in Berlin, รางวัลที่ 1 การประกวดดนตรี The International Classical Guitar Competition in Russian Style (Youth competition) ที่ประเทศรัสเซีย รางวัลชนะเลิศ International Guitar Competition in Singapore คว้ารางวัลที่ 1 การแข่งขัน The 3rd Culiacan International Guitar Competition จากประเทศเม็กซิโก เป็นต้น นับว่าเป็นเด็กไทย ที่สร้างความภูมิใจแก่คนไทยทั้งประเทศ และพิสูจน์ฝีมือการเล่นกีตาร์ แสดงถึงศักยภาพเด็กไทยเก่งไม่แพ้ชาติใดในโลก ส่งผลให้เป็นที่ยอมรับในความเป็นนักกีตาร์ในระดับโลก



คอนเสิร์ตฮอลล์ Dr.Thaworn Phornprapha Auditorium & Siam Music Yamaha Concert Salon

โชว์ระบบเสียง “อะคูสติก” ดีที่สุดแห่งหนึ่งในเมืองไทย

“สยามกลการ” ปรับโฉมคอนเสิร์ตฮอลล์มาตรฐานสากล “ดร.ถาวร พรประภา ออดิธอเรียม” หรือ Dr.Thaworn Phornprapha Auditorium และ Siam Music Yamaha Concert Salon รองรับกิจกรรมดนตรีดีๆ และช่วยกระตุ้นการฟังดนตรีในสังคมไทย ให้มีความเข้มแข็ง และเคลื่อนตัวไปข้างหน้า โชว์ศักยภาพความพร้อมก้าวสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ในปี 2015



คอนเสิร์ตฮอลล์ “ดร.ถาวร พรประภา ออดิธอเรียม” หรือ Dr.Thaworn Phornprapha Auditorium ปรับโฉมใหม่ใช้งบ 20 ล้านบาท จำนวน 300 ที่นั่ง ชั้น 5 อาคารสยามกลการ ถนนพระราม 1 โดยการออกแบบเน้นระบบเสียง Acoustic เป็นหลัก และดีที่สุดในเมืองไทย ครบครันด้วยอุปกรณ์เทคโนโลยีทันสมัย และเต็มรูปแบบทั้งระบบ แสง สี เสียง ตลอดจนทีมงานมีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญ คอยให้คำแนะนำระบบเสียง ในขณะที่มีการแสดง รองรับกิจกรรมระดับสากลและเหมาะกับการจัดงานต่างๆ อาทิ แกล้งข่าว อบรม ประชุม สัมมนาวิชาการทางดนตรีต่างๆ ในระดับประเทศ เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังมีคอนเสิร์ตฮอลล์ Siam Music Yamaha Concert Salon ชั้น 4 อาคารสยามกลการ จำนวน 120 ที่นั่ง ใช้งบ 12 ล้านบาท เหมาะกับการแสดงดนตรีที่ได้มาตรฐานสากล เน้นระบบเสียงอะคูสติก และมีเปียโนรุ่น Yamaha Piano S6 ซึ่งเป็นเปียโนแบรนด์เมเจอร์ระดับพรีเมียมของยามาฮาเพียงหลังเดียวในประเทศไทย เหมาะกับการแสดงประเภทคอนเสิร์ต Piano Solo หรือ Duet, Two Pianos Concert, เปียโนประกอบกับเครื่องดนตรีอื่นๆ หรือหากต้องการจัดการแสดงประเภทการร้อง การบรรยาย การแข่งขันดนตรี การซ้อมดนตรี หรือ การทำ Master Class เป็นต้น

ที่สำคัญ “สยามกลการ” มองเห็นความสำคัญ และคุณค่าของดนตรี นับเป็นหัวใจหลักในการพัฒนาเยาวชนคนรุ่นใหม่ เพราะที่ผ่านมาฮอลล์แห่งนี้เคยเป็นสถานที่ต้อนรับบุคคลสำคัญ และมีชื่อเสียงระดับประเทศ ศิลปินนักดนตรีระดับโลกทั้งมืออาชีพ และมีสมัครเล่นหลายๆ คน อาทิ กิจกรรมดนตรีสำหรับเยาวชนที่ได้รับเกียรติจาก สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์พระวรชายาฯ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าปังกะริศมีโชติ และ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ ตลอดจนเป็นสถานที่จัดกิจกรรมแก่ศิลปินต่างๆ อาทิ นักเปียโนชื่อดัง “โต” ศักดิ์สิทธิ์ เวชสุภาพร ศิลปินหญิงคนแรกของเวทีเดอะสตาร์ “แก้ม” วิชญาณี เปียกลิ่น งานอดิชนันท์ ทู อูคาเดมิ แฟนตาเซีย ซีซั่น 10 “ฮันเงิง” หนึ่งในสมาชิกศิลปินซูเปอร์จูนีเออร์ “โก้” มิสเตอร์ซกแซน วอนอินนี่ดี ศิลปิน Crescendo ไบเตย อาร์สยาม และศิลปินระดับโลกจากยามาฮา ฯลฯ

สนใจสอบถามเพิ่มเติม เพื่อจัดกิจกรรมดนตรีดีๆ คอนเสิร์ตฮอลล์ Dr.Thaworn Phornprapha Auditorium ได้ที่ บริษัท สยามกลการ จำกัด โทร. 02-215-0830-50 และ “Siam Music Yamaha Concert Salon” ได้ที่ สถาบันดนตรียามาฮา โทร. 02-215-2626



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตดา มาตุ เสด็จฯ ทอดพระเนตรคอนเสิร์ตวันเกิด “ศาสตราจารย์พิเศษ เรืออากาศตรี แมนรัตน์”



พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตดา มาตุ เสด็จฯ ไปทอดพระเนตรคอนเสิร์ตการกุศลในงานเลี้ยงฉลองวันเกิดอายุ 85 ปี ศาสตราจารย์พิเศษ เรืออากาศตรีแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ศิลปินแห่งชาติ และที่ปรึกษาสยามดนตรียามาฮ่า



คอนเสิร์ตการกุศลครั้งนี้ ทรงทอดพระเนตรการแสดง โดยสมาชิกครอบครัวศรีกรานนท์ ได้แก่ นายอาร์ต บาลาเคาสคัส - นางอินทอร ศรีกรานนท์ และเด็กหญิงอัสตา บาลาเคาสคัส ซึ่งการแสดงประกอบด้วย All that Jazz จากเรื่อง Chicago ผลผสมผสานกับวีดิทัศน์รูปเก่าๆ ของศาสตราจารย์พิเศษ เรืออากาศตรี แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ การแสดง Memory จากเรื่อง Cats, Making Whoopy การบรรเลงเดี่ยวเปียโนแจ๊ส 3 บทเพลง จากเรื่อง Les Miserables, I dreamed a dream และ Master of the House นอกจากนี้ ยังมีการแสดง On my own, บรรเลงอเล็กโทนเพลง Phantom of the Opera และการแสดงอื่นๆ

ที่สำคัญ คอนเสิร์ตการกุศลครั้งนี้ รายได้ทั้งหมดนำไปสมทบทุนช่วยเหลือบ้านซานนิลี บ้านสำหรับเด็กที่ได้รับผลกระทบจากปัญหาโรคเอดส์ และช่วยเหลือเด็กยากจนที่อาศัยอยู่ในชนบทภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดหนองคาย

สิทธิประโยชน์บัตรครูและนักเรียน โรงเรียนดนตรียามาฮ่า

Privilege Promotion



สนามกอล์ฟสยามคันทรีคลับ
มอบสิทธิพิเศษดังต่อไปนี้

- ส่วนลด 15% จากค่ากรีนฟีปกติ
- ที่ Siam Country Club Pattaya Old Course และ Siam Country Club Pattaya Plantation
- สอบถามเพิ่มเติม โทร. 0 3890 9700, 0 3890 9600
- หมายเหตุ : ไม่สามารถใช้ร่วมกับบัตรอื่นๆ ได้ กรุณาแสดงบัตรนักเรียนโรงเรียนดนตรียามาฮ่า



MUSIC SQUARE
โชว์รูม Music Square ศูนย์จำหน่ายเครื่องดนตรีอะคูสติกระดับไฮเอนด์ของยามาฮ่า มอบสิทธิพิเศษดังต่อไปนี้

- ส่วนลด 5% สำหรับ Accessories, ชุดเพลง (สาขา Siam Discovery และสาขามหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา นครปฐม
- ส่วนลดค่าห้องซ้อมแกรนด์เปียโน (เฉพาะสาขา Siam Discovery) จากราคาชั่วโมงละ 1,500 บาท เหลือเพียง 500 บาท
- สอบถามเพิ่มเติม สาขา Siam Discovery 02 658 0508-9 สาขา มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา นครปฐม 02 800 3864



เมืองไทย ประกันภัย
มอบสิทธิพิเศษดังต่อไปนี้

- มอบประกันอุบัติเหตุกรณีเกิดอุบัติเหตุภายในโรงเรียนดนตรีนักเรียนหลักสูตรยามาฮ่า สามารถเรียกร้องค่าสินไหมทดแทนตามประกันภัยโดยแจ้งมาที่เจ้าหน้าที่รับบริการฝ่ายสินไหม PA ติดต่อกุณเรชนี้ โทร. 0 2276 2266 ต่อ 3597



ติดต่อขอรับบัตรประจำตัวเพื่อรับสิทธิประโยชน์ต่างๆได้ที่โรงเรียนดนตรียามาฮ่า สาขาของท่าน

Privilege Promotion

th.yamaha.com
Yamaha Music Academy

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ 0-2215-2626-39 ต่อ 1327



Powered Speaker
NX-50
Boost your excitement.

- เพลิดเพลินไปกับเสียงที่ดีจากเครื่องคอมพิวเตอร์ของคุณ สมาร์ทโฟน, แท็บเล็ต และโทรทัศน์
- กำลังขับรวม 14W (7W x 2) และลำโพงมีขนาด 7 ซม.
- ให้เสียงเบสออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ
- Auto Mix ให้คุณสามารถเล่นและผสมทั้งสองแหล่งที่มาของเสียง ไปพร้อมๆ กัน



พิเศษ วันนี้รับส่วนลดพิเศษ

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ฝ่ายเครื่องเสียง 0-2 215 2626-39 ต่อ 1204, 1225

โรงเรียนดนตรียามาฮา เครือข่าย กรุงเทพฯ

1	โรงเรียนดนตรียามาฮา คีตรินทร์ (ปากซอย รามคำแหง 104)	โทร.	0-2372-3728-9
2	โรงเรียนดนตรียามาฮา แจ่งวัฒนะ (ลอมพาร์ม ชั้น 2)		0-2990-7711-3
3	โรงเรียนดนตรียามาฮา ซิคอนสแควร์ (โซนการศึกษา ชั้น 3)		0-2721-9663-4
4	โรงเรียนดนตรียามาฮา ซิคอน บางแค (ชั้น 4)		0-2458-2722
5	โรงเรียนดนตรียามาฮา เซ็นทรัล แจ่งวัฒนะ (โซนการศึกษา ชั้น 7)		0-2835-3224-5
6	โรงเรียนดนตรียามาฮา เซ็นทรัลพลาซ่าแกรนด์ พระราม 9 (Education Zone ชั้น 11)		0-2160-3411
7	โรงเรียนดนตรียามาฮา เซ็นทรัลพลาซ่า (Zone Genius Planet ชั้น 6)		0-2252-0131-3
8	โรงเรียนดนตรียามาฮา เดอะคริสตัล (ชั้น 2)		0-2515-0531-3
9	โรงเรียนดนตรียามาฮา เดอะไอนด์ (ชั้น 3 อาคาร B)		0-2716-7803
10	โรงเรียนดนตรียามาฮา เดอะมอลล์ งามวงศ์วาน (ชั้น 4 ใกล้เคียง Super Sport)		0-2550-0279
11	โรงเรียนดนตรียามาฮา เดอะมอลล์ ท่าพระ (อาคารสำนักงาน ชั้น 12)		0-2477-7372-3
12	โรงเรียนดนตรียามาฮา เดอะมอลล์บางกะปิ (โซนการศึกษา ชั้น 4)		0-2734-3411 / 0-2734-3492
13	โรงเรียนดนตรียามาฮา เทสโก้ โลตัส รัชโยธิน (ชั้น 1)		0-2434-7370
14	โรงเรียนดนตรียามาฮา เทสโก้ โลตัส นวมินทร์ (ชั้น 2)		0-2988-9112
15	โรงเรียนดนตรียามาฮา เทสโก้ โลตัส บางปะกอก (ชั้น 2)		0-2427-9728
16	โรงเรียนดนตรียามาฮา เทสโก้ โลตัส บางใหญ่ (ชั้น 1)		0-2832-5040-1
17	โรงเรียนดนตรียามาฮา ประชาชื่น (ชั้น 2)		0-2910-6164-5
18	โรงเรียนดนตรียามาฮา เทสโก้ โลตัส ปิ่นเกล้า (ชั้น 4 ใกล้ธนาคารไทยพาณิชย์)		0-2424-0111
19	โรงเรียนดนตรียามาฮา เทสโก้ โลตัส พระราม 4 (ชั้น 3)		0-2672-8647-8
20	โรงเรียนดนตรียามาฮา เทสโก้ โลตัส ศรีนครินทร์ (ชั้น 3)		0-2740-4466-7
21	โรงเรียนดนตรียามาฮา นุชฎา (อาคารศรีบุญเรือง ชั้น 2 ชั้น 3)		0-2266-7143-4
22	โรงเรียนดนตรียามาฮา บางนา (เซ็นทรัลชิดบางนา อาคารสำนักงาน ชั้น 6)		0-2745-6363-5
23	โรงเรียนดนตรียามาฮา นิกซ์ ทิวานท์ (ชั้น 1)		0-2968-6294-5
24	โรงเรียนดนตรียามาฮา นิกซ์ ลำลูกกา (ชั้น 1)		0-2152-7152-3
25	โรงเรียนดนตรียามาฮา สยามพารากอน (โซนการศึกษา ชั้น 4)		0-2129-4500-4
26	โรงเรียนดนตรียามาฮา ประชาอุทิศ (จัสมิน ประชาอุทิศ ชั้น 2)		0-2873-4399
27	โรงเรียนดนตรียามาฮา พญาไท (อาคารวรรณสรณ์ ชั้น 7)		0-2306-0820-1
28	โรงเรียนดนตรียามาฮา พระราม 2 (ด้านหน้าเซ็นทรัล พระราม 2)		0-2848-1954-5
29	โรงเรียนดนตรียามาฮา เซ็นทรัล พระราม 3 (ชั้น 6)		0-2673-6233
30	โรงเรียนดนตรียามาฮา พาราไดซ์พาร์ค (ชั้น 3 โซนการศึกษา)		0-2746-0236
31	โรงเรียนดนตรียามาฮา เพชรเกษม (เดอะมอลล์บางแค โซนการศึกษา ชั้น 3, 7)		0-2454-9003-4
32	โรงเรียนดนตรียามาฮา แฟชั่นไอส์แลนด์ (ฝั่งโรบินสัน ชั้น 3)		0-2947-5151 / 0-2947-5252
33	โรงเรียนดนตรียามาฮา มินบุรี (เทสโก้ โลตัส มินบุรี ชั้น 2)		0-2918-8816 / 0-2918-9691
34	โรงเรียนดนตรียามาฮา เมกาบางนา (Mega Kids Zone ชั้น 2)		0-2105-1620
35	โรงเรียนดนตรียามาฮา รัชสิด (ฟิวเจอร์ พาร์ค รัชสิด ฝั่งเซ็นทรัล ชั้น 3)		0-2958-0542-3
36	โรงเรียนดนตรียามาฮา รัชดาภิเษก (ฟอร์จูนทาวน์ ชั้นใต้ดิน)		0-2245-7717-8
37	โรงเรียนดนตรียามาฮา เซ็นทรัล ลาดพร้าว (อาคารสำนักงาน ชั้น 8)		0-2937-1133-5
38	โรงเรียนดนตรียามาฮา รัตนาธิเบศร์ (เซ็นทรัลพลาซ่า รัตนาธิเบศร์ ชั้น 3)		0-2526-8863-4
39	โรงเรียนดนตรียามาฮา รามอินทรา (เซ็นทรัลรามอินทรา ฝั่งพลาซ่า ชั้น 2)		0-2973-6521-2
40	โรงเรียนดนตรียามาฮา ลาดพร้าว (ศูนย์อาหาร ชั้น 2)		0-2938-8555
41	โรงเรียนดนตรียามาฮา สยามเซ็นทรัล ปิ่นเกล้า (อาคารสำนักงาน B ชั้น 8)		0-2884-7800-2
42	โรงเรียนดนตรียามาฮา สุขุมวิท (ศูนย์การค้าไทยซินสแควร์ ชั้น 4)		0-2392-4417
43	โรงเรียนดนตรียามาฮา เอ็มโพเรียม (อาคารสำนักงาน ชั้น 9)		0-2664-8951-3
44	โรงเรียนดนตรียามาฮา เอสพลานาด รัตนาธิเบศร์ (ชั้น 3)		0-2591-2951 / 0-2591-2934
45	โรงเรียนดนตรียามาฮา เมืองเอก (ใกล้มหาวิทยาลัยรังสิต)		0-2997-7588-9 ต่อ 102

โรงเรียนดนตรียามาฮา เครือข่ายภาคเหนือ

1	โรงเรียนดนตรียามาฮา นครพิงค์ เชียงใหม่ (ถ.เชียงใหม่-หางดง)
2	โรงเรียนดนตรียามาฮา นครพิงค์ 2 เชียงใหม่ (ถ.แก้ววรัตน์)
3	โรงเรียนดนตรียามาฮา เชียงราย (ถ.บรรพตปราการ)
4	โรงเรียนดนตรียามาฮา ลำปาง (ถ.พหลโยธิน)
5	โรงเรียนดนตรียามาฮา พิษณุโลก (ถ.พิษณุโลก-บึงพระ)

โรงเรียนดนตรียามาฮา เครือข่ายภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1	โรงเรียนดนตรียามาฮา ชัยภูมิ (ถ.สนามบิน)
2	โรงเรียนดนตรียามาฮา ขอนแก่น (ถ.เร็นรมย์)
3	โรงเรียนดนตรียามาฮา เซ็นทรัลพลาซ่า ขอนแก่น ชั้น 5 (ถ.ศรีจันทร์)
4	โรงเรียนดนตรียามาฮา เดอะมอลล์ นครราชสีมา ชั้น 3 (ถ.มิตรภาพ)
5	โรงเรียนดนตรียามาฮา นครราชสีมา (ถ.สุรนารี)
6	โรงเรียนดนตรียามาฮา อุบลราชธานี (ถ.จกคณิศร)
7	โรงเรียนดนตรียามาฮา อุดรธานี (ถ.ศรีชนชั้น)
8	โรงเรียนดนตรียามาฮา อุดรสมใจนึก (ถ.ประจักษ์)
9	โรงเรียนดนตรียามาฮา เซ็นทรัล อุดรธานี (ชั้น 4 Education โซน)
10	โรงเรียนดนตรียามาฮา มหาสารคาม ชั้น 2 อาคารเสริมไทย (ถ.นครสวรรค์)

โรงเรียนดนตรียามาฮา เครือข่ายภาคกลาง / ตะวันออก

1	โรงเรียนดนตรียามาฮา เซ็นทรัลพลาซ่า ชลบุรี ชั้น 3 (ถ.สุขุมวิท)
2	โรงเรียนดนตรียามาฮา พิกษา (ถ.พิกษา สาย 3)
3	โรงเรียนดนตรียามาฮา ศรีราชา (ถ.สุรศักดิ์ 1)
4	โรงเรียนดนตรียามาฮา สุจินดา ลพบุรี (ถ.นารายณ์มหาราช)
5	โรงเรียนดนตรียามาฮา นครปฐม (ถ.ราชบรรดา)
6	โรงเรียนดนตรียามาฮา เทสโก้ โลตัส ศาลายา (ถ.พุทธมณฑลสาย 5)
7	โรงเรียนดนตรียามาฮา อัญญาซีทีพาร์ค (ถ.สายเอเชีย ชั้น 2)
8	โรงเรียนดนตรียามาฮา ราชบุรี ชั้น 1 (ถ.มนตรีสุริยวงศ์)
9	โรงเรียนดนตรียามาฮา บ้านโป่ง (ถ.แสงชูโต)
10	โรงเรียนดนตรียามาฮา ระยอง (ถ.ตากสินมหาราช)
11	โรงเรียนดนตรียามาฮา สมุทรสาคร (ฟอร์โต้ฮิลล์ ชั้น 2 ถ.พระราม 2 กม.25)
12	โรงเรียนดนตรียามาฮา สระบุรี (ถ.พืชรณรงค์สงคราม)
13	โรงเรียนดนตรียามาฮา สุพรรณบุรี (ถ.เกษมแก้ว)
14	โรงเรียนดนตรียามาฮา จันทบุรี (ถ.ตรีรัตน์)

โรงเรียนดนตรียามาฮา เครือข่ายภาคใต้

1	โรงเรียนดนตรียามาฮา นิกซ์ นครศรีธรรมราช (ชั้น 3)
2	โรงเรียนดนตรียามาฮา นิกซ์ ภูเก็ต (ถ.เฉลิมพระเกียรติ ร.9 ชั้น 2)
3	โรงเรียนดนตรียามาฮา นครภูเก็ต (ถ.เยาวราช)
4	โรงเรียนดนตรียามาฮา สงขลา (ถ.ราชดำเนินนอก)
5	โรงเรียนดนตรียามาฮา หาดใหญ่ (ถ.เพชรเกษม)
6	โรงเรียนดนตรียามาฮา เซ็นทรัล เฟสตีวัล หาดใหญ่
7	โรงเรียนดนตรียามาฮา สุราษฎร์ธานี (ถ.ศรีปราชญ์)

โรงเรียนดนตรียามาฮา ปิอปปูล่าร์มิวสิก

1	โรงเรียนดนตรียามาฮา ปิอปปูล่าร์มิวสิก ปทุมวัน (สยามพารากอน ชั้น 4 โซนการศึกษา)
2	โรงเรียนดนตรียามาฮา ปิอปปูล่าร์มิวสิก รัชสิด (ฝั่งโรบินสัน ชั้น 2)
3	โรงเรียนดนตรียามาฮา ปิอปปูล่าร์มิวสิก นครพิงค์ (ศูนย์การค้าเซ็นทรัล แอร์พอร์ต ชั้น 3)
4	โรงเรียนดนตรียามาฮา ปิอปปูล่าร์มิวสิก นิกซ์อยุธยา (ชั้น 1)
5	โรงเรียนดนตรียามาฮา ปิอปปูล่าร์มิวสิก หาดใหญ่ (ถ.ราชบุรี)

จังหวัด

เชียงใหม่	0-5327-4844 / 0-5320-3720
เชียงใหม่	0-5330-6652-3
เชียงใหม่	0-5371-7121-2
ลำปาง	0-5421-8794 / 0-5432-3016
พิษณุโลก	0-5522-5001

จังหวัด

ชัยภูมิ	0-4483-0219
ขอนแก่น	0-4322-3741
ขอนแก่น	0-4328-8119 / 0-4328-8120
นครราชสีมา	0-4428-8855-7 / 0-4428-8233
นครราชสีมา	0-4425-8706 / 0-4426-1860
อุบลราชธานี	0-4525-5866 / 0-4525-5677
อุดรธานี	0-4232-8335
อุดรธานี	0-4224-6635
อุดรธานี	0-4292-1288 / 088-564-0392
มหาสารคาม	0-4397-0606

จังหวัด

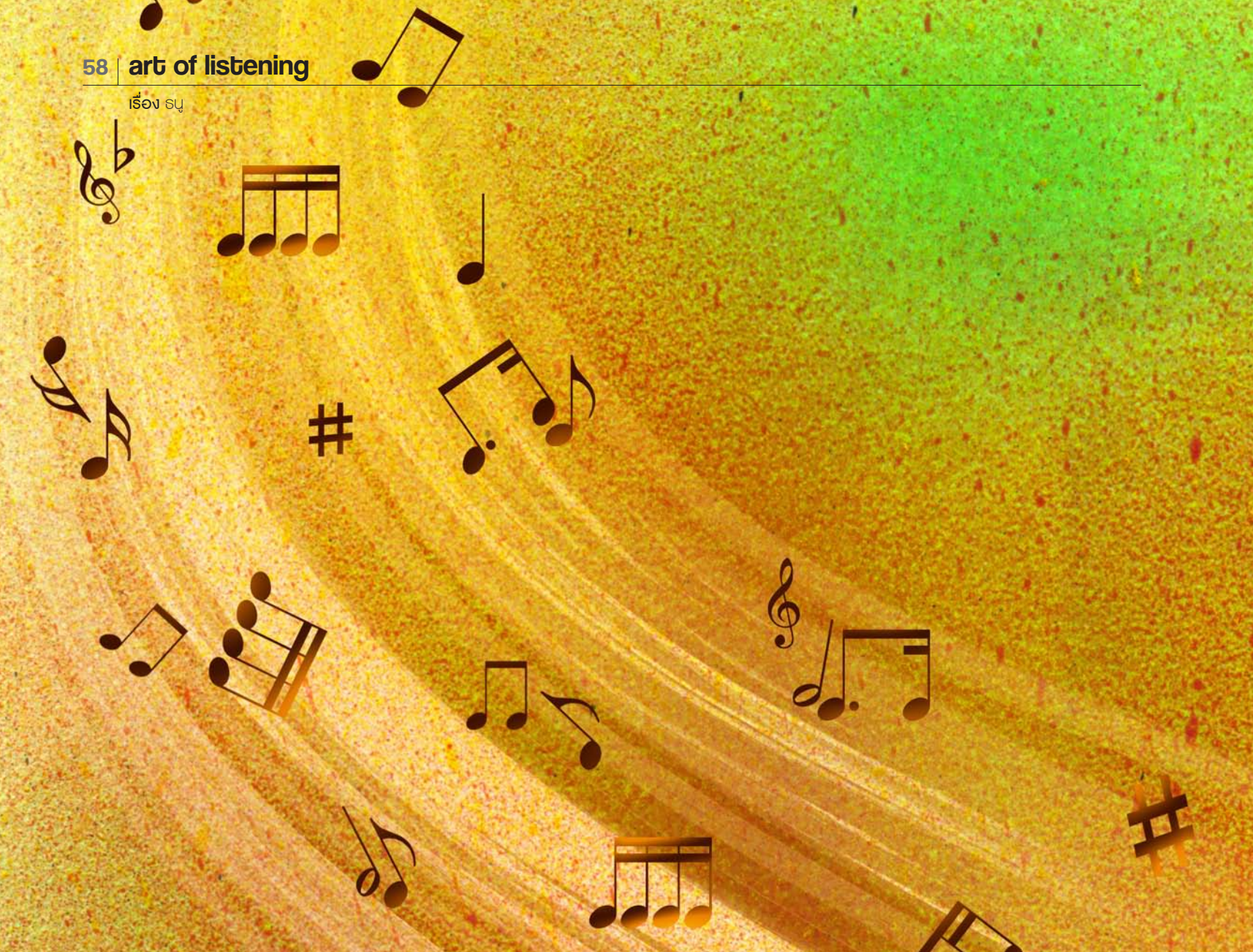
ชลบุรี	0-3805-3806
ชลบุรี	0-3842-1991
ชลบุรี	038-324-444 / 089-816-5356
ลพบุรี	0-3641-2186
นครปฐม	0-3427-2973-4
นครปฐม	0-3410-0220
พระนครศรีอยุธยา	0-35229070-1
ราชบุรี	0-3231-1199 / 0-3231-1200
ราชบุรี	082-244-0981 / 088-458-3312
ระยอง	0-3861-6628 / 087-744-8076
สมุทรสาคร	0-3411-0701-2
สระบุรี	0-3621-2695 / 0-3621-2303
สุพรรณบุรี	0-3545-1658-9 / 081-456-3447
จันทบุรี	0-3932-4777

จังหวัด

นครศรีธรรมราช	0-7535-7337-9 / 081-477-1589
ภูเก็ต	0-7624-9409 / 0-7624-9418
ภูเก็ต	0-7621-3644, 0-7621-3655
สงขลา	0-7431-3973
สงขลา	0-7424-5953 / 0-7434-6066
สงขลา	0-7480-1688 / 091-845-4141
สุราษฎร์ธานี	0-7721-7660-1

จังหวัด

กรุงเทพฯ	0-2129-4305
กรุงเทพฯ	0-2958-0937
เชียงใหม่	0-5327-8424
พระนครศรีอยุธยา	0-3574-7121-2
สงขลา	0-7434-2882



in the memory

นักดนตรีเก่งๆ รวมทั้งนักฟังเพลงหูทิพย์จะมีความสามารถพิเศษในการแยกแยะเสียงเครื่องดนตรี รวมถึงจังหวะ ทำนอง เสียงประสาน ได้อย่างแม่นยำ แต่นั่นไม่ใช่พรสวรรค์ล้วนๆ เพราะสามารถฝึกฝนกันได้ โดยเฉพาะผู้ที่มีความจำดีจะสามารถพัฒนาทักษะการฟังดนตรีได้อย่างรวดเร็ว แต่นั่นก็ยังไม่สำคัญเท่ากับการจับจุดสำคัญให้ได้

ดนตรีเป็นศิลปะที่แตกต่างกับงานทัศนศิลป์ การชมภาพศิลป์ภาพนั้นอยู่นิ่งๆ ให้เราใช้เวลาชื่นชมเทคนิคการวาด เนื้อหา และสัญลักษณ์ต่างๆ ได้เนิ่นนาน ขณะที่ดนตรีจะดำเนินไปตามเข็มนาฬิกาที่หมุนไปเรื่อยๆ การรับรู้ดนตรีจึงเกิดเป็นสุนทรียภาพไม่สามารถเกิดได้ในคราวเดียว แต่จะค่อยๆ ปรากฏให้ได้ยินทีละส่วนๆ ทีละท่อน จากวินาทีเป็นนาที ด้วยเหตุนี้เองการสร้างอารมณ์ร่วมทางดนตรี เราจึงต้องพยายามจดจำและเชื่อมโยงเสียงที่เพิ่งได้ยินไปกับเสียงใหม่ที่ตามมาอย่างรวดเร็วไปตลอดเวลาจนจบเพลง ซึ่งอาจจะมีความท้าทายที่ยิ่งใหญ่

ของนักฟังเพลงมือใหม่ ยิ่งเราไม่ใช้เบโธเฟ่น เราจะรับมือกับดนตรีที่ผ่านไปอย่างรวดเร็วได้อย่างไร คำตอบง่ายๆ ก็คือ นักฟังเพลงต้องเรียนรู้ที่จะจับเอาเนื้อหาทางดนตรีที่สำคัญบางจุด และยึดไว้ให้มั่นในจิตสำนึก การฝึกฟังบ่อยๆ จะช่วยพัฒนาความสามารถในการจดจำเสียงให้ดียิ่งขึ้น

ดนตรีป๊อปที่เราฟังสบายๆ ทุกวัน สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้มากในการพัฒนาทักษะการฟังได้ เพราะตัวดนตรีไม่ค่อยมีความซับซ้อนมากนัก และด้วยเหตุนี้เองจึงไม่ต้องอาศัยความคิดและสมาธิในการฟังที่มากจนเกินไป ทั้งยังฟังติดหูง่าย จึงทบทวนเสียงเครื่องดนตรี การเปลี่ยนคอร์ด จังหวะ ทำนอง และเสียงประสานได้เองในใจทุกครั้งที่นี่ถึงเพลง

ส่วนการฝึกฝนให้เป็นคนมีความจำดี การทำสมาธิเป็นประจำด้วยการฝึกให้มีสติ และลมหายใจอยู่กับทุกอริยาบถของชีวิตก็ช่วยได้แล้ว ☺

GS BATTERY Application

APPLICATION แรกที่ตอบโจทยทุกคำถามเกี่ยวกับแบตเตอรี่รถยนต์ ง่ายต่อการใช้งาน พร้อมตัวช่วยพิเศษมากมาย ทำให้เรื่องแบตเตอรี่รถยนต์เป็นเรื่องที่คุณไม่ต้องกังวลอีกต่อไป ภายใต้แนวคิด **“เรื่องแบตเตอรี่เรื่องง่าย เรียนรู้ได้ด้วยตัวเอง”**



GS Battery Alert

Application นี้จะเตือนคุณ เมื่อแบตเตอรี่รถยนต์ของคุณถึงเวลาที่ต้องเติมน้ำกลั่น เพียงเลือกรุ่นรถและแบตเตอรี่ที่คุณใช้



GS Battery Tutorial

เรียนรู้เรื่องพื้นฐานเกี่ยวกับแบตเตอรี่ ผ่านรูปแบบการนำเสนอสุดพิเศษ **GS Battery Animation** ทำให้คุณสามารถเรียนรู้ได้อย่างเพลิดเพลิน และเข้าใจเนื้อหาได้อย่างง่ายๆ 3 ตอน

- Episode 1 : ประเภทของแบตเตอรี่
- Episode 2 : การดูแลรักษาแบตเตอรี่
- Episode 3 : เรื่องแบตเตอรี่เรื่องง่าย แก้ไขได้ด้วยตัวเอง



GS Battery & Car

ช่วยให้คุณเลือกและตัดสินใจว่า แบตเตอรี่ชนิดใด รุ่นใด เหมาะสมกับรถยนต์ของคุณ



GS Battery Contact

ติดต่อ หรือ ปรึกษาทุกเรื่องราว แบตเตอรี่รถยนต์กับ GS Battery



GS Battery Map

ช่วยค้นหาศูนย์บริการ แบตเตอรี่รถยนต์ใกล้บ้านคุณ



GS Battery Call Center

เมื่อเกิดเหตุฉุกเฉินสามารถติดต่อ สายด่วนของ GS Battery ได้ทันที



GS CALL CENTER 02-315-7575 www.gsbattery.co.th

สามารถดาวน์โหลด **GS BATTERY APPLICATION ฟรี!** ได้แล้ววันนี้ เพียงเข้าไปที่ **App Store** หรือ **Play Store** แล้วพิมพ์คำว่า **GS Battery**



/gsbatterythailand





YAMAHA MUSIC SCHOOL



ภาพสถานที่จาก โรงเรียนดนตรียามาฮา เอสพลานาด รัตนาธิเบศร์



Renowned Worldwide Music Education System



Yamaha Music Academy

TEL. 0-2215-2626-39 # 1300