

I PLAY yamaha

everyday happiness
magic music
lesson to listen up!
perfect picks for gadgets
weekend wonders
melody in the rain
music inspire report

THE YAMAHA MUSIC MAGAZINE
VOL.19•2013



Visit <http://th.yamaha.com>

 **YAMAHA**
125
125 YEARS
OF PASSION &
PERFORMANCE

Vocallists Musicians DJs Entertainers Presenters Instructors
STAGEPAS
 Musicians DJs Entertainers Presenters Instructors Vocallists



ทุกที่คือเวทีของคุณ...
 คุ้มเสียงอันทรงพลัง
 กับฟังก์ชันใหม่ที่รองรับทุกความต้องการ



PORTABLE PA SYSTEM
STAGEPAS 600i
STAGEPAS 400i

- เสียงพลังสูง
- มีลูกเล่นและฟังก์ชันใหม่มากมาย
- เชื่อมต่อ iPod/iPhone ได้โดยสาย sync
- ระบบ Feedback Suppressor ลดการเกิดเสียงทอนอัตโนมัติ
- พร้อมด้วยเสียงคุณภาพดีเยี่ยม



ให้เสียงทรงพลัง
 (((•125dB•)))



All New

FINO

All New Feeling

ไฟโนหัวฉีด >> อีกระดับของความรูสึก

Do Innovative
สร้างสรรค์ สิ่งใหม่

YAMAHA



หัวฉีด
YMJet_FI
ประหยัดน้ำมันสูงสุด
55.75
กม./ลิตร*



« New » ยามาซ่า ไฟโนหัวฉีด
ออโตเมติกแพชั่น CVT 115cc New Gen
อีกระดับของความประหยัดและความลวดตัวสไตล์เทพ

All New Design >> ไฟหน้าตาเพชร **Diamond Shape**
เอกลักษณ์ใหม่เจิดจ้าทุกเหลี่ยมมุม >> ไฟท้ายสุดใหม่ **Jewelry Look**
ส่องประกายสุดชิค >> มอติดีไซน์ใหม่สไตล์ **S-Curve** โฉบเฉี่ยวแบบสปอร์ตแพชั่น

All New Technology >> ระบบหัวฉีดอัจฉริยะ **YMJet_FI**
ประหยัดน้ำมันสูงสุด **55.75** กม./ลิตร* >> กระบอบอกสูบ **DiAsil** กน แข็ง ประหยัดกว่า
>> **ปรากฏการณ์ใหม่!** ทุญแจรีโมทอัจฉริยะ **Answer Back system**
ส่งสัญญาณบอกตำแหน่งที่ตัวรถ และระบบเปิดรูปทุญแจอัตโนมัติพร้อมไฟเรืองแสง



All New
Technology
All New
Design

ทุญแจรีโมทอัจฉริยะ
**ANSWER
BACK
SYSTEM**

YMJet_FI
ระบบหัวฉีดอัจฉริยะ
DiAsil กน แข็ง
ประหยัดกว่า

ไฟหน้าตาเพชร
DIAMOND SHAPE



ตราสัญลักษณ์
ผลิตภัณฑ์ Yamaha

www.allnewfino.com

Fino society

Fino society

*ค่าการทดสอบ Mode ECE R40
มาตรฐาน TSI (ค่านี้จากมาตรฐานอินเดียที่อุตสาหกรรม)

สอบถามรายละเอียด YAMAHA CALL CENTER 0-2263-9999

ผู้นำออโตเมติก คือ ยามาซ่า

Vol 19 '13



06 the guide
music

24 Yamaha Insight:
ความสุขประทับใจในโสตสัมผัส
กับเปียโน Bösendorfer

40 leisure:
escape

08 music trend

26 Scoop:
an english
apostle

43 out of town

10 solution:
เรียนดนตรี
อย่างไรให้ก้าวหน้า

30 game

44 hang out



12 quotes:
บทกวี
แห่งเทพี

31 review:
อัลบั้มดุ๊กหึงฟังเพลง

45 yamaha family:
melody in
a small world

14 music world:
อัลบั้ม
แฉดวงมิวสิก

32 interview:
จังหวัดดนตรีที่มีชีวิต
อโศก - เศรษฐรัตน์ พิงjunันท์

46 gadgets:
ฮิวมนอร์ด

18 music journey:
ท่องโลกกว้างสู่สนามแข่งระดับโลก
กับทีม Max Percussion Theater

35 where to go:
the sound
of salzburg

48 spotlight:
สัมภาษณ์พิเศษ
ดอรา เดลีซกา

20 inspire &
news in brief

36 everyday
music

50 musiciety

22 Q&A

37 leisure:
กิน ดื่ม เที่ยว ซุป
สนุกเร็นง่า กำฝนพร่า

58 art of listening:
the lost

23 Bösendorfer
Limited Edition
-Hummingbirds

38 leisure:
flavor



ที่ปรึกษา: กิตติศักดิ์ เรืองอากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ • ดร.พรเทพ พรประภา • ประณีต พงประภา • ซูจิ นาจิมีทูล
บรรณาธิการ: อำนวยการ ชาศร อธิคมชาคร บรรณาธิการ: อดิชากร สอนชาย สิบบุญศรีพงษ์ • ดร.ศุภโชค อโนะอุเอะ • อ.ดร.สุวรรณา วังโลกณ
กองบรรณาธิการ: สัตตา นาคประติษฐ์ • มงคล ต้นทะวรงค์ • พิมพ์ดี วากระมะ • ณัฐปาลิน ไทบุญสมลสมบัติ • ศาณี เมธีองสันเทียะ

• ยูริคา ตะโมริ • ลุทธิณี ลุทธิณิตวงษ์

บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด เลขที่ 89/1 อาคารสยามกมลการ ชั้น 3, 4, 15 และ 16 ถนนพระราม 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

โทรศัพท์ 02 215 2626-39 โทรสาร 02 216 2016 <http://th.yamaha.com>

นิตยสาร I play yamaha ออกแบบและผลิตโดย : บริษัท จีเอ็ม มัลติมีเดีย จำกัด (มหาชน) โทร. 02 241 8000, 090 963 8461 www.gmgroup.in.th



everyday is happiness

เคยเป็นไหมคะ บางครั้งบรรดาสัจธรรมดา
ในชีวิตประจำวัน ก็ทำให้เรามีรอยยิ้ม
ผุดขึ้นบนใบหน้าได้ บางอย่างงดงาม
บางอย่างน่าตื่นเต้น บางอย่างอึ้งอัม
เผยให้เห็นเลี้ยวเล็กๆ อันน่าหลงใหล
ในชีวิตของเรา

ดิฉันติดตามคุณพ่อ (ดร.พรเทพ พรประภา) ในการเฝ้าดูการเติบโตและพัฒนาการ
ของเด็ก ๆ ที่มาเรียนดนตรี ที่โรงเรียนดนตรีสยามกลการ มาเป็นเวลานาน สิ่งที่ดิฉัน
ไม่เคยหยุดชื่นชมก็คือ ความมุ่งมั่น และความขยันฝึกซ้อมที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จ
ทางด้านดนตรี ของเหล่าบรรดาลูกศิษย์ของ โรงเรียนดนตรีสยามกลการ รุ่นแล้วรุ่นเล่า
รวมทั้งความตั้งใจทุ่มเทการสอนของคุณครู ตลอดจนการทำงานอย่างทุ่มเททุ่มคำ
ของพนักงานในบริษัทฯ ย้ำเตือนช่วงเวลาอันพิเศษ ที่เราทุกคนพยายามร่วมกันเจียรไน
เพชรเม็ดงามสู่วงการดนตรีของประเทศไทยมาอย่างต่อเนื่อง

ดิฉันเชื่อว่า ไม่ว่าเราจะเป็นผู้สร้าง ผู้เล่น หรือผู้รับฟังดนตรี ก็ล้วนเป็นตั้งของขวัญ
อันอ่อนโยน ที่เชื่อมพวกเราเข้าด้วยกัน

เพราะฉะนั้น เรามาร่วมท้าทายโลกให้สดใสในทุกเช้า ด้วยความรัก และดนตรีอันมีสุข
แบบง่ายๆ สบายๆ กันดีไหมคะ

ประณีปดา พรประภา

กรรมการผู้จัดการใหญ่

บริษัท สยามดนตรีสยามาซ่า จำกัด

เริ่มแล้ว...กับการประกวดวงดนตรีเยาวชน ยามาฮ่าลูกทุ่งคอนเทสต์ ครั้งที่ 11 ประจำปี 2556

โดยเริ่มเฟ้นหาตัวแทนจากภาคใต้ ในวันที่ 5 ตุลาคม, กรุงเทพฯและปริมณฑล ในวันที่ 17-18 ตุลาคม,

ภาคกลางตะวันออก ในวันที่ 19-20 ตุลาคม, ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในวันที่ 2-3 พฤศจิกายน และ ภาคเหนือ ในวันที่ 16-17 พฤศจิกายน เพื่อมาชิงความเป็นสุดยอดของวงดนตรีลูกทุ่ง ในวันที่ 8 ธันวาคม 2556 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย...มาร่วมส่งแรงเชียร์แรงใจให้วงดนตรีลูกทุ่งทุกวงได้ก้าวไปตามฝัน



music



YouTube Yamaha Official Channel

อีกหนึ่งช่องทางในการติดตามความเคลื่อนไหวของโรงเรียนดนตรีสยามกลการ พร้อมรับชมบันทึกการแสดงกิจกรรมต่างๆ ของทางยามาฮ่า เช่น การบรรเลงเปียโนของนักเปียโนในระดับเวิร์ลด์คลาส ในคอนเสิร์ต The Month of Bösendorfer หรือร่วมรีวิวลินค้าเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ด้านดนตรีคุณภาพ รวมถึงวิธีการทำงานที่ให้ประสิทธิภาพเสียงสูงสุดได้ทาง YouTube ในช่อง Official Channel ชื่อ SiamMusic Yamaha SMY

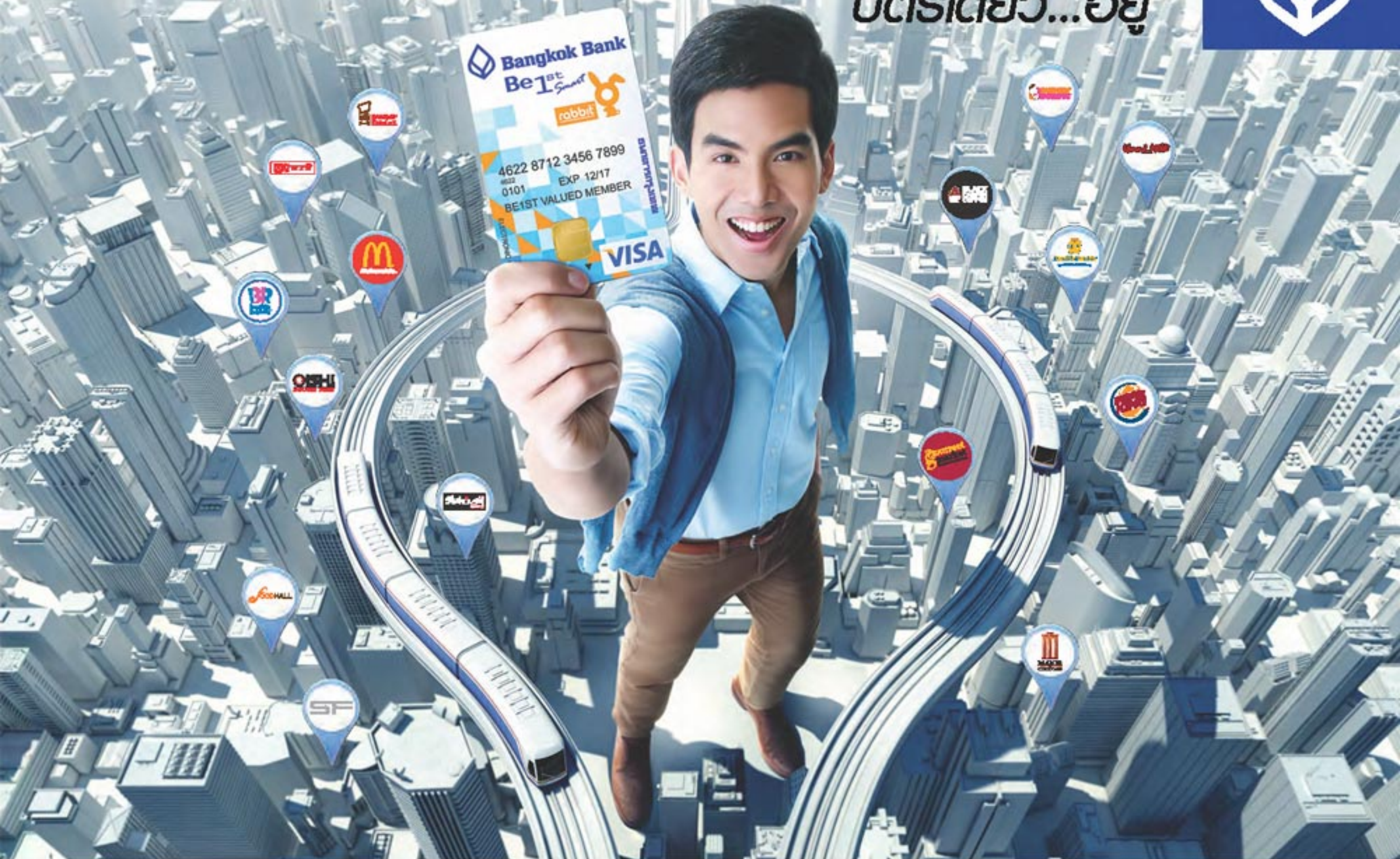


เปียโนทดลองใช้

สำหรับน้องๆ ที่เพิ่งหัดเรียนเปียโนและยังไม่แน่ใจว่าควรมีเปียโนเป็นของตัวเองหรือไม่ ยามาฮ่ามีบริการให้เช่าเปียโนรุ่นใหม่แถมกล่องเช่าได้ตั้งแต่ระยะเวลา 6 เดือน - 1 ปี พร้อมบริการปรับเสียงเปียโนทุก 6 เดือน เมื่อต่อสัญญา และหากตัดสินใจซื้อเปียโนเป็นของตนเองแล้วละก็ยังสามารถนำเงินค่าเช่า 6 เดือนมาเป็นส่วนลดในการซื้อเปียโนหลังใหม่ด้วย สนใจสอบถามเพิ่มเติมที่ ยามาฮ่ามิวสิคสแควร์ ชั้น ๑ สยามดิสคัฟเวอรี โทร. 0-2658-0608-9




บีเฟิสต์ สมาร์ท แรมบิท บัตรเดียว...อยู่



รวมทุกความสะดวก ชีวิตสมาร์ทสไตล์คนเมือง



จ่ายในบัตรเดียว

- แตะแล้วเดินทางได้ทั่วเมืองไปกับรถไฟฟ้า BTS และ BRT
- สะสมคะแนน แครอท พอยท์
- ช้อปสะดวก ใช้สนุกเพียงแตะจ่ายแทนเงินสดกับร้านที่มีสัญลักษณ์ 
- ใช้จ่ายง่ายแทนเงินสดกับร้านค้าที่รับบัตรวีซ่า



ตู้ ATM ธนาคารกรุงทพเยอะไปไหนก็เจอ

บีเฟิสต์ สมาร์ท แรมบิท ใช้กับตู้ ATM ของธนาคารกรุงทพ กว่า 8,000 เครื่องทั่วประเทศ กดเงิน โอนเงิน เต็มเงินมือถือ จ่ายค่าบริการด้วยบัตรก็ได้



เทคโนโลยีชิพอัจฉริยะ

หนึ่งเดียวในเมืองไทย ให้คุณอุ่นใจยิ่งขึ้นกับการกดเงิน โอนเงินผ่านตู้ ATM ธนาคารกรุงทพ

ใครๆ ก็สมัครได้ พิเศษ! รับฟรี แครอท พอยท์ 300 คะแนน

สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ ธนาคารกรุงทพ หรือโทร.1333 www.bangkokbank.com



เรื่อว Natsiree P.

YAMAHA YAS-101 Black Soundbar

ลำโพงคุณภาพ เพื่อการเติมเต็มความบันเทิงภายในบ้าน อย่างเต็มอรรถรส ประสิทธิภาพเสียงทรงพลังรอบทิศทางด้วยเทคโนโลยี Air Surround Xtreme ลิขสิทธิ์เฉพาะจากยามาฮา ภายใต้อิซไนร์ เปรียวบาง สีดำมันวาว เรียบหรูลงตัวในทุกพื้นที่ ราคา 11,900 บาท



Yamaha Portable

รุ่น Stagepas400i/600i

ทุกที่จะเป็นเวทีของคุณง่ายๆ ด้วยเครื่องเสียงพีเอ แบบพกพา ออกแบบมาให้ใช้งานง่าย ติดตั้งรวดเร็ว ตอบโจทย์การใช้งานระบบเสียงทุกประเภท Stagepas400i ราคา 45,000 บาท และ Stagepas600i ราคา 75,000 บาท



Sony SBH20

ชุดหูฟังสเตอริโอแบบไร้สาย ทำงานผ่านระบบ Bluetooth เพื่อการใช้งานโทรศัพท์และการฟังเพลงที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

music

trend

Philips Fidelio M1

หูฟังสำหรับคนรักเสียงเพลง ให้เสียงสมจริงครบทุกรายละเอียด มีระบบสะท้อนเสียงเบสให้เนื้อเสียงที่หนักแน่น ตัวหูฟังทำจากวัสดุชั้นเลิศ แข็งแรง สวมใส่สบาย ราคา 7,990 บาท



YAMAHA Electric Acoustic Guitar APXT2

กีตาร์โปร่งไฟฟ้า ขนาด ¾ ขนาดพกพา แต่คุณภาพเสียงสมบูรณ์แบบ ใหญ่ หูม แหวม สมดุลกันเป็นอย่างดี ราคา 9,900 บาท



YAMAHA THR10X

ตู้แอมป์กีตาร์ไฟฟ้า กำลังขับ 10w ให้เสียงที่หลากหลายตามที่คุณปรารถนา มาพร้อมกับดีไซม์สวยงามแบบวินเทจ ขนาดกะทัดรัด สะดวกต่อการพกพา ราคา 11,900 บาท



Traveling guitar comfortable and easy to play

Electric Acoustic Guitar

APXT2



APXT2
Old Violin Sunburst (OVS)

APXT2
Natural(NT)



Top :	Spruce
Back :	Meranti
Side :	Meranti
Neck :	Nato or Mahogany
Fingerboard :	Rosewood
Bridge :	Rosewood
Body Depth :	65-75 mm
Nut Width :	43 mm (1 11/16")
String Length :	580 mm
Tuners :	Covered Tuners
Preamp :	System 68 (Contact Pickup)
Standard Accessory :	Gigbag

ชมและทดลองเครื่องดนตรี Yamaha ที่ Music Shop
BEAT SPOT
 และตัวแทนจำหน่ายเครื่องดนตรี Yamaha ทั่วประเทศ

บริษัท สยามดนตรียามาซ่า จำกัด
 โทร. 0-2215-2626-39 แฟกซ์ 0-216-2082-3

สาขากรุงเทพฯ
 • ชั้น 4 ศูนย์การค้าสยามพารากอน (Buddhism Zone)
 เปิดบริการทุกวัน เวลา 10.00 – 21.00 น.
 โทร. 02-129-4305-6
 • ชั้น 3 เซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว
 เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.30 – 21.00 น.
 โทร. 02-591-3075

• ชั้น 2 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว
 เปิดบริการทุกวัน 11.00 – 21.00 น.
 โทร. 086-316-4208
 • ชั้น 3 Gateway Ekamai โซน IT
 เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.00 – 20.00 น.
 โทร. 02-108-2912, 080-770-4527

สาขาลำปางจังหวัด
 • ชั้น 3 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว
 เปิดบริการทุกวัน 11.00 – 21.00 น.
 โทร. 081-595-4647, 053-278-434
 • ชั้น 3 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ราชบุรี
 เปิดบริการทุกวัน เวลา 10.00 – 21.00 น.
 โทร. 038-053-714

• ชั้น 3 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว
 (ฝั่งอาคารศูนย์ Major Cineplex)
 เปิดบริการทุกวัน เวลา 10.00 – 21.00 น.
 โทร. 055-000-902
 • ชั้น 4 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว
 (อาคารจอดรถ)
 เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.00 – 21.00 น.
 โทร. 043-921-244

• ชั้น 3 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว
 เปิดบริการทุกวัน เวลา 10.00 – 21.00 น.
 โทร. 032-526-442
 • ชั้น 2 บีทีซี ศูนย์การค้า
 เปิดบริการทุกวัน เวลา 9.00 – 20.00 น.
 โทร. 076-249-409, 076-249-418

Q: ดิฉันได้มีโอกาสไปพบปะคุณครู ผู้ปกครอง และนักเรียนดนตรีบ่อยๆ และเมื่อเจอผู้ปกครอง คำถามยอดฮิตที่ผู้ปกครองมักถามดิฉัน อยู่บ่อยๆ คือ “ส่งลูกเรียนดนตรีมา 2-3 ปี แล้วค่ะ แต่ไม่พัฒนาสักที”

A: การเรียนดนตรี ที่สำคัญคือการฝึกซ้อม เนื่องจากเด็กนักเรียนได้เรียนอาทิตย์ละ 1 ครั้ง ครั้งละ 1 ชั่วโมงต่อเดือน หมายความว่า ถ้าไม่ฝึกซ้อม ก็เท่ากับว่า ใน 1 เดือน ได้ใช้เวลาเล่นเครื่องดนตรี เพียง 4 ชั่วโมง นี่คือเหตุผลสำคัญ หากลูกของท่าน ไม่ฝึกซ้อม หรือไม่ทำการบ้านด้วยตัวเองที่บ้าน ตามคำสั่งของคุณครู

พอลูกเด็ก ๆ ว่าทำไมหนูไม่ซ้อม ก็ได้ความว่า ไม่มีเครื่องดนตรี ไว้ฝึกซ้อมที่บ้าน นี่ก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่สำคัญของการพัฒนาทักษะทางดนตรีด้วยค่ะ หากมีเป้าหมายต่าง ๆ เช่น การสอบเกรด การแสดงคอนเสิร์ต การดูชมคอนเสิร์ต หรือการแข่งขัน ซึ่งการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เหล่านี้จะทำให้เด็ก ๆ มีเป้าหมายว่า จะซ้อมไปเพื่ออะไร เมื่อไร เด็ก ๆ จะเกิดแรงบันดาลใจ เกิดความพยายามในการฝึกซ้อม มุ่งมั่นฝึกซ้อมเพื่อกิจกรรมที่เด็ก ๆ จะได้เข้าร่วม และหากเด็กได้รับคำชม ประกาศนิยมบัตร หรือรางวัล เด็กจะรู้สึกเกิดความภาคภูมิใจ เกิดประสบการณ์ดี ๆ กับการเล่นดนตรี หรือได้พลาตรางวัล ผู้ปกครองกับคุณครู ก็ควรมีหน้าที่ให้คำแนะนำว่า ควรจะยังฝึกซ้อมต่อไป อย่าเพิ่งท้อ เพราะยังมีโอกาส และมีเวทีอีกมากมาย ในวันข้างหน้าค่ะ อย่างไรก็ตาม การที่เด็ก ๆ มีสังคม หรือกลุ่มเพื่อน ก็จะช่วยให้เด็ก ๆ มีเรื่องพูดคุยปรึกษาเนื้อหาต่าง ๆ รวมทั้งชวนกันฝึกซ้อมดนตรีด้วยค่ะ **U**



Powered Speaker

NX-50

Boost your excitement.



Powered Speaker

- พลัดพลินไปกับเสียงที่ดีจากเครื่องคอมพิวเตอร์ของคุณ, สมาร์ทโฟน, แท็บเล็ต และโทรทัศน์
- กำลังขั้วรวม 14W (7W x 2) และ ลำโพงมีขนาด 7 ซม.
- ให้เสียงนสที่สะท้อนออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ
- Auto Mix ให้คุณสามารถเล่นและผสมทั้งสองแหล่งที่มาของเสียงไปพร้อม ๆ กัน



White Black Orange Purple Silver

บทกวีสั้น แห่งเทพี

บนโลกแห่งเสียงเพลงใบนี้ มีควีนหรือราชินีที่ผู้คนคลั่งไคล้จริงจัง จนกลายเป็นตำนานอยู่ไม่แก่คน หากเทียบกับนักร้องผู้ชาย เบื้องหลังความสำเร็จของพวกเธอ แน่ใจว่าต้องเจ๋งจริง จนเรียกให้ทั้งหญิงและชาย ทั้งเด็กและชรามาซอซอกได้ และบางครั้งอาจต้องแลกมาด้วยน้ำตาและหัวใจรัก แต่นั่นเป็นเชื้อเพลิงชั้นดีที่ปลุกโหมไฟแห่งความเป็นสตาร์ระดับตัวแม่ ให้ชื่อเสียงยังติดอยู่ในใจของชาวโลกตลอดกาล แม้บางคนร่างกายจะดับสูญไปแล้วก็ตาม ความสุข ความทุกข์ ความสำเร็จ ความผิดหวังของควีนเหล่านี้ เราสามารถรับรู้ได้ถึงผ่านบทเพลงที่เธอถ่ายทอด รวมทั้งคำพูดคมๆ ที่คัดสรรมาฝากกันตรงนี้

๒



“The heart that once truly loves never forgets.”

รักแท้ ย่อมไม่มีวันลืม

-- เซลีน ดิออน (Celine Dion),

ราชินีเพลงรักอย่าง My heart will go on

“Never do things by halves.”

อย่าทำอะไร ครึ่งๆ กลางๆ

-- มาดอนน่า (Madonna),

ราชินีเพลงป๊อปตลอดกาล

“มีแต่ชีวิตภายใต้เสรีภาพ ประชาธิปไตย และความมั่งคั่งเท่านั้น ที่จะทำให้เรามีโอกาส นำเอาศักยภาพมาทำความฝันให้เป็นจริงได้”

-- เต็ง ตี จวิน (Teresa Teng),

ราชินีเพลงจีนสากล

“ชีวิตนี้เกิดมาเพื่อร้องเพลงอย่างเดียว คิดว่าจะทำตรงนี้ให้ดีที่สุด เพราะฉะนั้น สิ่งที่จะทำให้เราทำตรงนี้ได้ดีก็คือ ต้องดูแลตัวเอง”

-- อรวิ สัจจามนต์, ราชินีเสียงระฆังแก้ว

“I like being a woman, even in a man’s world. After all, men can’t wear dresses, but we can wear the pants.”

ฉันชอบที่ได้เกิดเป็นหญิง แม้มันจะเป็นโลกของผู้ชายก็ตาม อย่างน้อยผู้ชายก็ไม่สามารถใส่ชุดเดรส ขณะที่ผู้หญิงเราสามารถทำได้

-- วิทนี ฮุสตัน (Whitney Houston),

ราชินีเพลง R&B

“I like going to different places and seeing the scenery and meeting the people. I’ve always enjoyed traveling. It’s as good a way as any to spend your time.”

ฉันชอบเดินทางไปที่ต่างๆ ชมวิวทิวทัศน์ และพบปะผู้คน ไม่เคยเบื่อการเดินทางเลย เป็นการใช้เวลาที่ดีไม่น้อยกว่าเรื่องอื่นเลย

-- คิตตี้ เวลส์ (Kitty Wells),

ราชินีเพลงคันทรี่ชาวอเมริกัน

“Love is like a brick. You can build a house, or you can sink a dead body.”

ความรักก็เหมือนก้อนอิฐ สามารถเอามาใช้สร้างบ้านได้ แต่ก็เอามาถ่วงศพให้จมน้ำได้เหมือนกัน

-- เลดี้กังก้า (Lady Gaga),

ราชินีเพลงแดนซ์หลุดโลก

quote



Steve Vai

มือกีตาร์มหัศจรรย์

คงไม่มีนักกีตาร์คนไหนไม่รู้จักชายผู้นี้ เทพมือกีตาร์ ร็อก นักแต่งเพลง และโปรดิวเซอร์ ที่เคยร่วมงานกับศิลปินระดับโลกต่างๆ มากมาย โดยเฉพาะ Frank Zappa จนได้รับรางวัล Grammy ในปี 1994 จากการเล่นกีตาร์เพลง Sofa ของ Frank Zappa ที่อยู่ในงานชุด Zappa's Universe และรางวัลความสำเร็จอีกมากมายจากงานดนตรีที่หลากหลายต่อมา เช่น การได้เล่นร่วมกับวงซิมโฟนีอออร์เคสตราที่โตเกียว หรือการแสดงกีตาร์คู่กับคีตารคลาสสิกกับ Sharon Isbin ที่ปารีส และวันที่ 6 สิงหาคมนี้ สตีฟจะมาเปิดคอนเสิร์ตในบ้านเรา อย่างพลาดประสบการณ์ดนตรี อันหายากนี้ ชื่อบัตรได้ที่ไทยทิคเกตเมเจอร์



Mei Yi Foo

ดาวรุ่งดวงใหม่

จากการประกาศผลซีดีเพลงคลาสสิกที่ได้รางวัลในปีนี้ โดยนิตยสาร BBC Music ของอังกฤษ หนึ่งในนั้นได้แก่ Musical Toys ของนักเปียโนสาวชาวมาเลเซียที่ได้รางวัล Jury Award ขวัญใจกรรมการไปครอง กับเอกลักษณ์ความสนุกของดนตรีที่เธอนำบทประพันธ์ของสามนักแต่งเพลงชั้นนำอย่าง Ligeti, Unsuk Chin และ Gubaidulina มาเล่นใหม่ได้อย่างมีชั้นเชิงและผสมผสานกันเป็นซีดีที่ลงตัว



โดยเฉพาะเพลง Musical Toys ของ Gubaidulina ที่ให้อารมณ์ผ่อนคลายและแฝงอารมณ์ขันผิดไปจากต้นฉบับที่ลุ่มลึกและจริงจัง แถมยังจับนักแต่งเพลงดังมาเป็นตัวเลโก้บนปกซีดี



โอเปร่า Tannhauser ล่ม

ตั้งใจจะให้โอเปร่าเรื่องตั้ง Tannhauser เป็นไฮไลต์ในการฉลองอายุครบ 200 ปี ของ Richard Wagner ที่กรุงเบอร์ลิน เยอรมนี แต่ด้วยเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับนาซีในเวอร์ชันนี้ ผลงานของโปรดิวเซอร์ Burkhard Kosminski กลับทำให้ผู้ชมวอล์กเอาต์และบางรายต้องไปหาหมอ เพราะบางฉากมีความรุนแรงเกินไป เช่น ฉากการโกนหัวก่อนโดนจับไปรมแก๊ส จากชมชื่น รวมถึงการใช้แก๊สในฉากรมควัน ที่ทำให้ผู้ชมบางคนทนไม่ไหวและเกิดอาการไม่สบาย จนต้องไปพบแพทย์นั่นเอง เหล่านี้เป็นเหตุให้โอเปร่าเรื่องดังกล่าวต้องยุติลง หลังเล่นรอบปฐมทัศน์ไปได้คืนเดียว

ไวโอลินโททานิค โพลในฮ่องกงใต้หลังคา

หลังจากวอลเลซ ฮาร์ทลีย์ (Wallace Hartley) นักไวโอลินประจำวงดนตรีบนเรือโททานิคได้สละชีวิตไปในทะเลแอตแลนติกเมื่อครั้งโศกนาฏกรรมบันลือโลกเมื่อเดือนเมษายน 1912 โดยคู่หมั้นของเขายืนยันว่าไวโอลินเนื้อไม้โรสวู้ดของเขาได้รับการกู้ขึ้นมาได้จากเรือพร้อมกับกระเป๋าหนัง เหตุนี้เองจึงทำให้นักวิทยาศาสตร์และนักประวัติศาสตร์ที่ค้นหาเครื่องดนตรีชิ้นดังกล่าว มั่นใจว่าไวโอลินที่พบในห้องใต้หลังคาที่บ้านหลังหนึ่งในเมืองยอร์กไชร์ (Yorkshire) คือไวโอลินที่หายสาบสูญไป ทั้งนี้มีเครื่องยืนยันคือแผ่นโลหะเงินสลักชื่อเจ้าของและร่องรอยการจมน้ำทะเลเป็นเวลานานนั่นเอง



โพลสำรวจ นักร้องขวัญใจมะกัน

สำนักโพลด้านดนตรี Public Policy Polling ทำการสำรวจชาวอเมริกัน 571 คนทั่วประเทศเมื่อเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา ถึงนักร้องคนโปรดของพวกเขา ผลปรากฏว่า Adele และ Taylor Swift ครองใจพวกเขามากที่สุดตามลำดับ เช่นเดียวกับ Justin Timberlake, Beyonce และสามี Jay-Z ก็มีเสียงชื่นชมมากกว่าเสียงต่ำ ขณะที่ Lady Gaga, Chris Brown และ Rihanna กลับไม่ค่อยมีคนชอบเท่าไร แต่นั่นยังไม่เท่ากับหนุ่ม Justin Bieber ที่คนออกจะยี้มากที่สุด อย่างไรก็ตาม ประเภทเพลงที่คนชอบฟังกันมากที่สุดคือเพลงคลาสสิก แจ๊ส และคันทรี่



Yamaha Phil X ทัวร์คอนเสิร์ต กับ Bon Jovi พร้อมกีตาร์คู่ใจ

เมื่อ Richie Sambora ขอพักกับการทัวร์คอนเสิร์ต Bon Jovi ก็เลยเชิญ Phil X กลับมาร่วมเวิร์ลด์ทัวร์กับเขาด้วย ทำให้เราได้นักกีตาร์ผู้นี้พร้อมกับเครื่องดนตรีชิ้นเก่งของเขาอีกครั้ง กีตาร์ไฟฟ้า SG ของยามาฮา รุ่น SG1802PX ที่ถือเป็นรุ่นตำนานรุ่นหนึ่ง ขึ้นด้วยมือที่ Yamaha Music Craft เมืองฮามะมัตสึ ประเทศญี่ปุ่น ที่กีตาร์ตัวท็อปของยามาฮาต้องมาจากที่นี่เท่านั้น คงดีไซม์ในทุกดีเทล ตั้งแต่บอดี คอ ไปจนถึงพิกอัพและบริดจ์ แกมรุ่น 1000 นี้ยังตั้งใจออกแบบให้เหมาะกับนักกีตาร์ร็อกโดยเฉพาะด้วย



THR10 ชนะรางวัล Guitar Combo ที่ดีที่สุด

ปีนี้ ในงานแสดงเครื่องดนตรีที่ใหญ่ที่สุดในโลก Musikmesse แฟรงก์เฟิร์ต เยอรมนี THR 10 ของ ยามาฮ่า ภูมิใจอย่างยิ่งที่ได้รับรางวัลสุดยอด กีตาร์คอมโบจากการประกาศผล International Press Award 2013 โดยสื่อดนตรีชั้นนำด้านดนตรี ชัยไปกว่า 100 หัว ด้วยการเป็นแอมป์กีตาร์ ดีไซน์แบบยุค '70 ยุคเริ่มต้น ที่ทันสมัยด้วย เทคโนโลยีดิจิทัล ออโต้เอฟเฟกต์เฉพาะของยามาฮ่า จึงเป็นแอมป์คู่ใจนักกีตาร์ยามอยู่ด้านล่างเวที ได้ไม่ยาก เพราะ ถ่ายทอดอารมณ์ ได้ สด นุกสุดมันส์ รวกับการแสดง คอนเสิร์ตเลยละ



ละครเพลง **Once** เลือกเครื่องดนตรียามาฮ่า

จากหนังเพลงที่ประสบความสำเร็จบนจอเงินมาแล้ว ที่ลอนดอน Once ก็เป็นละครเพลงบรอดเวย์ที่ฮิตถล่มทลาย กับ 8 รางวัล Tony Awards หนึ่งในนั้นคือรางวัลละครเพลง ยอดเยี่ยมแห่งปี 2012 ซึ่งเครื่องดนตรียามาฮ่าได้รับเลือก ให้เป็นส่วนหนึ่งของความสำเร็จบนเวทีในครั้งนี้ด้วย โดยโปรดิวเซอร์ให้ทีมตัวละครนักดนตรีใช้เครื่องสาย กลอง และกีตาร์เบสของยามาฮ่า อันได้แก่ ไวโอลิน V7, เซลโล VC7, ชุดกลอง Oak Customs และกีตาร์เบสรุ่น BB Series ร่วมกับเครื่องดนตรีอื่นๆ อย่าง บับเบิล แมนโดลิน หรือ ฮาร์โมนิก้า ที่ชื่อป๊อป Chappell of Bond Street เป็นผู้สนับสนุน



ดูโอ้ร็อกจากแคนาดา

ชื่อวง Japandroids แต่โหงเป็นวงดนตรีร็อกจากแวนคูเวอร์ แคมยังมีแค่ สองหนุ่ม Brain King และ David Prowse กับเครื่องดนตรีเพียงแค่สองชิ้น คือ กลองชุดกับกีตาร์ และยังร้องนำกันเองอีกต่างหาก แต่เห็นอย่างนี้ขอบอกว่า พลังที่แกล้งแหลือราวกับเป็นวงห้าคน จนเสียงแซ่ซ้องไปทุกประเทศที่พวกเขา เดินทางไปแสดงคอนเสิร์ต ว่าเป็นวงดูโอ้ร็อกที่สดใหม่และแสดงสดได้โดดเด่น ทรงพลังอย่างมาก ถ้าไม่เชื่อคุณต้องไปพิสูจน์เอง เพราะจะมีไลฟ์โชว์ในไทย เดือนสิงหาคมนี้ ติดตามความเคลื่อนไหวของคอนเสิร์ตครั้งนี้ได้ที่ thaiticketmajor

Asian Beat Grand Final 2013

เริ่มแล้ว...สำหรับการแข่งขันวงดนตรี Asian Beat Band Competition 2013 ที่จะเฟ้นหาตัวแทนประเทศไทยเพียง 1 วงที่จะไปร่วมแข่งขันกับประเทศต่างๆ ในเอเชียที่ประเทศอินโดนีเซีย...มาร่วมชม ร่วมเชียร์ ร่วมเป็นกำลังใจให้กับเยาวชนก้าวสู่เวทีระดับเอเชีย





ผลการแข่งขัน

1 st Prize	Daiki Kato
2 nd Prize	SuYeon Kim
3 rd Prize	Phillippe Ivanov
4 th Prize	Yukine Koroki
5 th Prize	Shion Ota
6 th Prize	HyeJun Kim

ผลการแข่งขันเปียโน Hamamatsu Academy Competition ครั้งที่ 17

การแข่งขันจัดโดย Hamamatsu International Piano Academy ก่อตั้งในปี 1996 นับเป็นหนึ่งในการแข่งขันเปียโนที่มีชื่อเสียงของประเทศญี่ปุ่น ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเปียโนจากสถาบันดนตรีต่างๆ และบุคคลภายนอกเข้าร่วมการคัดเลือก โดยทางสถาบันจะเชิญนักเปียโนที่มีฝีมือโดดเด่นมากที่สุดจำนวน 24 คน เพื่อเข้าร่วมหลักสูตรพิเศษ และเข้าแข่งขัน ในปีนี้ผู้ชนะเลิศได้แก่ Daiki Kato วัย 22 ปี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จากมหาวิทยาลัยดนตรีโซวะ กรุงโตเกียว ซึ่งได้เลือกใช้แกรนด์เปียโน Yamaha CFX และเป็นที่น่ายินดีที่ CFX ก็ได้รับความไว้วางใจจากผู้เข้าแข่งขันเป็นอันดับหนึ่งเช่นกัน



“Yamaha

ร่วมสนับสนุน True AF10”

กลับมาอีกครั้งกับ True Academy Fantasia ครั้งที่ 10 โดยครั้งนี้ทาง บริษัท สยามดนตรี-ยามาฮา จำกัด มีส่วนร่วมในการสนับสนุนด้านสถานที่สำหรับการสนับสนุน Workshop ของ Season 10 นี้ ซึ่งมีผู้สมัครออกติชั่นจาก 77 จังหวัดทั่วประเทศไทย และผู้สมัครออกติชั่นทาง Online (Clip) ที่ผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการการ workshop นั้นจะจัดเป็นระยะเวลา 3 วัน คือ ตั้งแต่วันพุธที่ 5 - วันศุกร์ที่ 7 มิถุนายน 2556 เพื่อให้ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกรอบแรกได้เรียนรู้เบื้องต้น และทดสอบทักษะเบื้องต้น ซึ่งประกอบด้วย 3 class เรียนด้วยกัน ได้แก่ Class Voice, Class Dance และ Class Acting ซึ่งเป็นวิชาเรียนหลักของบ้าน True AF10 ในช่วงการ Workshop 2 วันแรกนั้น จะมีคุณครูที่เป็นระดับมืออาชีพ ทั้ง 3 ด้าน มาเป็นผู้สอน Workshop ให้กับน้องๆ ผู้ผ่านการคัดเลือกรอบแรกด้วยค่ะ





ผลการแข่งขัน

1 st Prize	Hyung-Rok Choi (อายุ 20 ปี)
2 nd Prize	-
3 rd Prize	Ji-Hyang Kwak (อายุ 21 ปี) Sei-Hyung Yoo (อายุ 22 ปี)

CFX บนเวทีการแข่งขันเปียโน Joongang Music Competition ประเทศเกาหลี

เป็นเวลากว่า 39 ปี ที่สุดยอดการแข่งขันเปียโนในระดับชาติ Joongang Music Competition ได้เป็นประตูสู่ความสำเร็จระดับเวิร์ดคลาสของนักเปียโนรุ่นเยาว์ชาวเกาหลี เลกเช่นปรมาจารย์เปียโนระดับโลก Dea-Jin Kim มาในปี 2013 นี้ Hyung-Rok Choi สามารถคว้ารางวัลชนะเลิศเหนือผู้เข้าแข่งขันทั้ง 77 คน ด้วยวัยเพียง 20 ปี และแน่นอนว่า Yamaha CFX ก็ถูกคัดเลือกให้เป็นดาวดวงเด่นคู่ใจผู้ชนะเลิศ และจากผู้เข้าแข่งขันส่วนใหญ่เช่นกัน จากสถิติพบว่าในการแข่งขันรอบแรก CFX ได้ถูกเลือกใช้ 67% และเพิ่มสูงยิ่งขึ้นเป็น 82% ในการแข่งขันรองสอง นอกจากนี้ นักเปียโน 5 จาก 7 คน ที่มีคะแนนสูงสุด ยังไว้วางใจเลือกใช้ Yamaha CFX ด้วยเช่นกัน

ท่องโลกกว้าง สู่สนามแข่งระดับโลก กับทีม Max Percussion Theater



สุวรรณราช อู่วรรณกุล
ผู้จัดการทั่วไปฝ่ายคอมพิวเตอร์และครีเอทีฟ



เดือน เม.ย. ที่ผ่านมา คุณสุวรรณราช อู่วรรณกุล ผู้จัดการทั่วไปฝ่ายคอมพิวเตอร์ บริษัท สยามดนตรี-ยามาฮา จำกัด ร่วมนำทีม Max Percussion Theater เดินทางไปเปิดประสบการณ์ ณ เมืองเดย์ตัน รัฐโอไฮโอ สหรัฐอเมริกา ในการแข่งขัน WGI Percussion World Championships รุ่น World Class ถึงแม้ทีมจากประเทศไทยจะไม่ได้คว้าตำแหน่งสูงสุดในการแข่งขัน แต่อันดับที่ 20 จากทั่วโลก ก็ถือของขวัญสุดล้ำค่าสำหรับพวกเขา แถมยังได้ไปเยือนสนามแข่งขันในตำนาน ที่ไม่ว่าใครก็อยากไปเยือนให้ได้สักครั้งในชีวิต

การแข่งขันกลองที่ดีที่สุดในโลก

“รายการ WGI Percussion world Championships ถือเป็นรายการการแข่งขันที่ดีและยากที่สุดในโลก ทางโรงเรียนสตรีวิทยา 2 ซึ่งเป็นโรงเรียนที่ทำหน้าที่คัดเลือกเด็กจากทั่วประเทศเพื่อเตรียมความพร้อมไปแข่งรายการนี้ ซึ่งวง Max Percussion Theater เป็นทีมที่ชนะเลิศการแข่งขัน Thailand Drumline Contest ได้เป็นแชมป์ 3 สมัย จึงถูกคัดเลือกให้เป็นตัวแทนประเทศไทยไปแข่งขันในรายการนี้”

คุณสุวรรณราช เล่าถึงที่มาของวงที่ผ่านการคัดเลือกให้เป็นตัวแทนประเทศไทยไปแข่งขันในสนามระดับโลก “เราเตรียมความพร้อมกันมาตั้งแต่เดือนธันวาคมปีที่แล้ว และเดินทางไปแข่งขัน เมื่อวันที่ 14-23 เมษายนที่ผ่านมา ทุกคนในทีมล้วนตื่นเต้น เพราะดิวิชั่นที่ไปแข่งถือเป็นดิวิชั่นสูงสุด และยังเป็นการเดินทางไปแข่งรายการนี้เป็นครั้งแรก เรายังไม่มีประสบการณ์ ทุกคนล้วนใหม่หมด ทุกคนพร้อมที่จะไปเปิดรับประสบการณ์ใหม่ๆ กลับมา”





คู่แข่งระดับพระกาฬ ประสบการณ์สุดล้ำค่า

“การแข่งขันระดับโลกแน่นอนว่าทุกวงล้วนเป็นมืออาชีพทั้งนั้น ทีมที่โดดเด่นที่สุดก็ต้องอเมริกา เพราะเขาถือเป็นผู้นำในด้านนี้ วงจากอเมริกาเป็นวงที่เด็กทั่วโลกอยากเข้าไปอยู่ ตอนที่วงของอเมริกากลางแสดง เราได้เห็นความแม่นยำ ใจเดียว ความคิดสร้างสรรค์ และความเป็นมืออาชีพ แต่ได้มาเห็นคู่แข่งที่เก่งขนาดนี้ ผมว่าก็เป็นประสบการณ์ที่ดีสำหรับเด็กๆ แล้ว ถึงแม้ครั้งนี้เราจะไม่ได้รางวัลใหญ่




แต่ทุกคนได้ประสบการณ์ที่ไม่เคยมีใครได้สัมผัส ต้องยอมรับว่าทีมเรายังไม่มีประสบการณ์ เจอสภาพแวดล้อมที่ไม่คุ้นเคย วันลงแข่งอากาศอยู่ที่เลขตัวเดียว และอีกหลายๆ อย่าง แต่เราก็ต้องนำสิ่งเหล่านั้นกลับมาทบทวน พัฒนา และใช้ประโยชน์ในการเล่นต่อไป เพื่อโอกาสครั้งหน้าเราจะได้ไปร่วมแข่งขันอีก ผมเชื่อว่าในอนาคต คนกลุ่มนี้ก็จะนำประสบการณ์ความรู้ที่ได้มา

ไปพัฒนาการสอน พัฒนาการทำวง น่าจะเป็นประโยชน์ต่อประเทศไทย เท่าที่คุยกันก็อาจจะกลับไปแข่งขันอีกทีปีหน้า

ประสบการณ์นอกสนาม

“เสร็จสิ้นการแข่งขัน คุณอาจารย์และผู้บริหารโรงเรียนยังถือโอกาสไปดูงานการเรียนการสอนดนตรีในมหาวิทยาลัย มีอะไรที่ต้องนำมาปรับปรุงในบ้านเรา และผมก็ได้พาเด็ก ๆ ไปเที่ยวเปิดหูเปิดตาในไอโฮโอก่อนจะมาที่ชิคาโก เพราะวันกลับเราต้องขึ้นเครื่องจากที่นั่น เลยได้เที่ยวในชิคาโกอีกนิดหน่อย เสียตายวันที่เราไปถึงละครบรอดเวย์ปิดการแสดงพอดี เขาปิดทุกวันจันทร์ พวกเราก็เปลี่ยนแผนไปเที่ยวพิพิธภัณฑ์ ไกล่เตี๋ยง และเตรียมตัวเดินทางกลับ

ขอขอบคุณ โรงเรียนสตรีวิทยา 2 ท่านผู้อำนวยการและผู้บริหารทุกท่าน ขอขอบคุณผู้ให้การสนับสนุนวง Max Percussion Theater สำหรับการเดินทางในครั้งนี้ ขอขอบคุณสถานทูตไทยที่ให้เราเข้าพบ และให้การต้อนรับอย่างอบอุ่น ขอขอบคุณเด็ก ๆ ทุกคน คุณทำได้ดีจริงๆ”

การเดินทางครั้งสำคัญ ของ Max Percussion Theater และอนาคตของวงดรัมไลน์ของประเทศไทย ยังแค่เริ่มต้น น้องๆ คนไหนที่อยากมีประสบการณ์เช่นนี้ ต้องหมั่นฝึกซ้อมและฝึกฝนอยู่เสมอ ตั้งเป้าหมายให้ชัดเจน และมุ่งมั่นต่อไปไม่ย่อท้อ เชื่อว่าสักวันความสำเร็จต้องเป็นของเรา 



สนามที่มือกลองทุกคนใฝ่ฝัน

“การแข่งขันครั้งนี้จัดที่ University of Dayton Arena เป็นฮอลล์สำหรับแข่งบาสเกตบอล ความรู้สึกเมื่อได้เข้าไปอยู่ในสนามจริง มันเหมือนกับคนที่ชอบดูบอลสักใหญ่ๆ แล้วมีโอกาสได้ไปเยือนสนามแข่งเด็ก ๆ ก็รู้สึกเช่นเดียวกัน ทุกคนเคยเห็นแต่ในยูทูป พอมาอยู่ในสถานที่จริง วันนั้นผมว่าทุกคนก็ตื่นเต้นและทีมงาน และคนดูก็ให้การต้อนรับประเทศไทยเป็นอย่างดี ประเทศไทยเป็นประเทศที่เดินทางมาไกลที่สุดแล้ว คนดูในฮอลล์เยอะมาก คร่ำๆ น่าจะประมาณหมื่นกว่าคน เยอะจนน่าตกใจ”



inspired ideas

ไอเดียดีๆ ที่ได้ดนตรีเป็นแรงบันดาลใจ



The Piano House

ตึกหน้าตาแบบแกรนด์เปียโนและไวโอลินหลังนี้ ตั้งอยู่ในเมือง Huainan ในจังหวัด Huai ทางทิศตะวันออกของจีน เป็นสถานที่สำหรับจัดแสดงดนตรีและฝึกซ้อมสำหรับนักศึกษาทางด้านดนตรีในวิทยาลัยท้องถิ่น Hefei University of Technology ในสเกล 50:1 เหมือนจริงแต่ใหญ่กว่า 50 เท่า ตึกหน้าเป็นรูปไวโอลินโปร่งใส เชื่อมต่อกับตึกเปียโนที่ชั้น 2



Flipper Guitar Spatula

ตะหลิวไม้พวยสำหรับทำขนมอันนี้ คงทำให้หลายคนอยากเข้าครัวทันที ด้วยไอเดียที่ออกแบบให้มีหน้าตาคล้ายกีตาร์ไฟฟ้า ด้วยวัสดุทนความร้อนได้ถึง 500 องศาเซลเซียส จึงใช้งานครัวได้อย่างปลอดภัย



Nail Art

เพราะดนตรีช่วยกล่อมเกลาคจิตใจให้สงบ การได้เล่นดีดเปียโน ก็ได้คล้ายเคียบดเช่นกัน งานนี้สาว ๆ ที่รักดนตรีและรักความสวยความงามคงนึกอยากไปเล่นดีดเปียโนรูปดีดเปียโนกับชาร์ตเพลงบรรทัดห้าเส้นแบบนี้บ้าง



Piano Shelf

Sebastian E. ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ชั้นวางของชิ้นนี้ให้มีหน้าตาเหมือนเปียโน โดยเฉพาะเมื่อผู้ใช้สามารถพับหรือเก็บดีดเปียโนได้ 90 องศา ไม่ว่าจะตรงส่วนโหนดและในรูปแบบใดก็ได้

news in brief



กุตสินกวโบตรีคนใหม่

ล่าสุด ดัน ตุ่น (Tan Dun) นักประพันธ์เพลงและผู้อำนวยการเพลงชาวจีนผู้โด่งดัง เจ้าของออกสการ์จากเพลงหนึ่งในเรื่อง Crouching Tiger, hidden Dragon ได้รับแต่งตั้งจากยูเนสโกให้เป็นทูตสันถวไมตรีคนใหม่ ในฐานะผู้ใช้ดนตรีคลาสสิกเป็นสื่อสันติภาพด้านสิ่งแวดล้อมและเชื่อมโลกตะวันตกกับตะวันออก


บทเพลงจากนอกโลก

ซาราห์ ไบรท์แมน (Sarah Brightman) นักร้องเสียงโซปราโนวัย 52 ปีชาวอังกฤษ อดีตภรรยาของแอนดรูว์ ลอยด์ เวนเบอร์ ตั้งใจว่าจะต้องเขียนเพลงและบันทึกเสียงสักเพลงไว้เวลาเธออยู่บนจรวดโซยุส (Soyuz) ทั้งนี้เธอจะได้เดินทางไปกับจรวดลำดังกล่าวขององค์การอวกาศรัสเซียในฤดูใบไม้ร่วงปี 2016 หลังจากยอมจ่ายเงินเป็นค่าทริปสิบวันไปราว 30 ล้านเหรียญสหรัฐฯ

เจ้าพ่อกังนัมโดน็อก

Gentleman เพลงใหม่ของไซ (Psy) กังนัมสไตล์ อาจจะโดนใจชาวมะกัน หลังติดอันดับห้าในบิลบอร์ดชาร์ต แต่ในบ้านเกิดตัวเองกลับต้องพ่ายให้กับนักร้องเค-ป๊อปรุ่นพ่อ ไซ ของฟิล (Cho Yong-pil) วัย 63 ปี กับซิลเกิลฮิต Bounce จากอัลบั้ม Hello ที่คุณลุงทำออกมาในรอบสิบปี

นิยายช่วยเพิ่มยอดขายซีดี

นิยายเล่มใหม่ในรอบสามปีของฮารุกิ มูราคามิ ที่มีชื่อยาวเพื่อยาวว่า 'Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage' ทำให้ยอดขายซีดีของนักเปียโน Lazar Berman ที่มีบทเพลง Years of Pilgrimage โดย Franz Liszt ดังที่อ้างถึงในนิยายขายดีหมดสต็อกญี่ปุ่น รวมถึงยอดดาวน์โหลดก็พุ่งสูงขึ้นด้วย 



Used Piano ดิจริงหรือ

หลายคนชอบพูดว่า ซื้อ Used Piano ดีกว่าเปียโนใหม่ เพราะแน่นอนคือ ราคาถูกกว่า แถมยังเป็น Made in Japan อีกด้วย ไม่ต้องนวดอีกต่างๆ นานา ของเหตุผลที่เลือก Piano Second Hand หรือ Used Piano แต่ที่เป็นเหตุผลหลักๆ ก็คือ ชอบเพราะราคาถูกมากกว่า

สาเหตุของราคาถูก เราต้องมาดูว่า เปียโนเหล่านี้ ถูกขนมาเป็น Container จากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งคนญี่ปุ่นเขาใช้กันมาอย่างไร เราไม่ทราบ ส่วนใหญ่คือ เขาใช้เสร็จก็ทิ้งกัน เพราะค่าขนส่งในการย้ายเปียโนแพงมาก ถ้าจะซื้อใหม่ก็ต้องทิ้งของเก่า เพราะไม่คุ้มกับค่าขนส่ง

Piano บางหลังอยู่ในสภาพสะบักสะบอมหน้าตาน่าเกลียด บ้างก็อยู่ในสภาพโทรมมาก แล้วก็ถูกส่งเข้ามาในประเทศไทย โดยต้องให้ช่างมา Recodition ทั้งตัว Body และเปลี่ยนอะไหล่ ซึ่งส่วนใหญ่ก็มาจากเมืองจีน เพราะราคาถูกมาก คนที่ซื้อก็ไม่ทราบหรอกว่าจริงๆ แล้วภายในนั้นโดนเปลี่ยนอะไหล่ไปหมดแล้ว ที่บอกว่า Made in Japan มันก็กลายเป็นหุ่นกรรมมาเป็น Made in China ส่วน Body ก็เหมือนรถยนต์ สามารถพ่นสีเหมือนรถยนต์เปลี่ยนสีของ Body ไม่ใช่เป็นเรื่องยาก สามารถเปลี่ยนโฉมให้ได้เสียใหม่ แต่ภายในนั้นสิ้นน้ำกล้วมาก



แล้วเมื่อลูกค้าซื้อ Used Piano ไป ก็รู้สึกภูมิใจว่าดูแล้วมันใหม่ดี ซึ่งเราไม่ทราบหรอกว่า ภายในหรือชิ้นส่วนใดโดนเปลี่ยนไปมากน้อยเท่าไรแล้ว ภูมิใจได้ของถูกแต่หารู้ไม่ว่าใช้ไปสักพัก พอให้ช่างจูนเปียโนเข้าไปจูนเสียง ปรากฏว่าจูนไม่อยู่ หรือจูนไปก็ยังไม่ดี บางคนไม่รู้ตัวก็ฟังเสียงเพี้ยนๆ ไปเรื่อยๆ อย่างไม่รู้ตัว เด็กบางคนก็ฟังจนหูเพี้ยนไปเลยก็มี ไม่รู้ว่า Pitch

ที่แท้จริงเป็นอย่างไร ซิมซับเสียงผิดๆ เพี้ยนๆ อย่างไม่รู้ตัว นอกจากหูเพี้ยนแล้ว Touching ก็หลวมๆ เบาๆ Action ไม่สมบูรณ์ ทำให้เกิดปัญหา เวลาเด็กนักเรียนฝึกซ้อมเพราะ Touching เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดเวลาฝึกซ้อมเปียโน และเมื่อถึงเวลาที่นักเรียนต้องไปโชว์การแสดงเปียโนบนเวที หรือต้องเล่นแกรนด์เปียโนที่ดีๆ ลักหลัง ปรากฏว่าเล่น และ Control นิ้ว และ Pedalling ไม่ได้เลย Touching ก็ไม่ได้ มันรวนไปหมด สุดท้ายก็คือ เด็กๆ จะรู้สึกได้เองทันทีว่าเล่นแล้วมันล้มเหลว ไม่ใช่เพราะเลย อากาณนี้ เป็นฝันร้ายของเด็กๆ เลยนะค่ะ

Piano ที่ดีแต่ละหลังมีคุณค่าก็ตอนที่นักเปียโนเล่น และสามารถ Control ได้ ตามที่ผู้เล่นต้องการ เพราะเราเป็นผู้เล่น Piano แต่ไม่ใช่ Piano เล่นเรานะ มันจะน่ากลัวมากๆ ถ้าเรา Control เปียโนไม่ได้ตามที่เรากำลังต้องการ แล้วก็ยังทำให้หูเพี้ยนอีก อันตรายจริงๆ ถ้าวันนี้คุณยังคิดอยากซื้อ Used Piano มาให้ลูกอันเป็นที่รักของคุณฝึกซ้อม

YCL-681 II

EB Clarinets รุ่น Professional
ตัวเครื่อง ไม้ Grenadilla
คีย์ซูปรีน 17 คีย์ ยาว 42 mm.
โทนโซล ระบบ Boehm
สายครอบลิ้นและปากเป่าซูปรีน



ask guru



สิริวุฒิ โมพิมาย

อาจารย์ดนตรีโรงเรียนเซนต์คาเบรียล,
นักดนตรีวง World Peace Philharmonic
Orchestra (Thailand) และนักดนตรีแบ็กอัพให้กับ
บอย โกสิยพงษ์, เศรษฐน์ไต้, The Voice

Q วิธีการเป่าทรัมเป็ตเสียงสูงให้ถูกต้องจะต้องทำอะไร ต้องฝึกทักษะอะไรเพิ่มเติมบ้าง นอกจากจะขึ้นเสียงสูงได้แล้ว เป่าอย่างไรถึงจะขึ้นเสียงสูงได้นาน

A องค์ประกอบในการเป่าเสียงสูงคือ การวางปาก การใช้ลิ้น การบังคับกล้ามเนื้อริมฝีปาก การออกเสียงที่ไม่เพี้ยน (หรือเพี้ยนน้อยที่สุด) และอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับตัวของเราไม่ว่าจะเป็น เมทพีซ หรือตัวแตรทรัมเป็ตเอง ถ้าเราลองเป่าแล้วรู้สึกชอบ เป่าง่ายขึ้น บังคับลม บังคับปากได้ง่ายขึ้น นั่นก็ถือว่าเมทพีซ สิ่งที่สำคัญในการเริ่มซ้อมของผมคือการ Long tone (การเป่าเสียงยาวๆ) จำเป็นสำหรับการซ้อม เนื่องจากการ Long tone สามารถวอร์มทั้งกล้ามเนื้อริมฝีปาก การใช้ลิ้น การวางปาก หรือ Intonation แล้วยังสามารถเสริมสร้างความแข็งแรงของกล้ามเนื้อริมฝีปากเพิ่มมากขึ้น ซึ่งถ้ากล้ามเนื้อริมฝีปากของเรามีความแข็งแรงมากเท่าไร เราก็สามารถควบคุมการเป่าของเราได้ดีมากขึ้น โดยเฉพาะเสียงสูงๆ จะสามารถเป่าได้ดีได้นานยิ่งขึ้น **U**



Bösendorfer Limited Edition -Hummingbirds

ที่สุดของงานศิลปะ:
บนเครื่องดนตรีชิ้นเลิศ



เปียโน Bösendorfer รุ่น Hummingbirds ได้รับการตกแต่งด้วยไม้วีเนียร์จากฝีมือของผู้เชี่ยวชาญด้วยงานศิลปะชั้นสูงด้าน "Marquetry" หรืองานฝังไม้ประดับ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความมั่งคั่ง และแพร่หลายในกลุ่มสังคมคนชั้นสูง ภาพ Marquetry ในแนวที่สื่อถึงความ เป็นธรรมชาติและนกฮัมมิงเบิร์ดนับได้ว่าเป็นที่โปรดปรานของราชวงศ์ออสเตรียน เจกเซ่นในพระราชวัง Schönbrunn ในกรุงเวียนนาที่ยังคงความมั่งคั่งแห่งศตวรรษที่ 18 ไว้เป็นอย่างดี

Bösendorfer Hummingbirds เปรียบเสมือนความลงตัว ของมนต์เสน่ห์ของเมืองหลวงแห่งดนตรีคลาสสิก และจินตนาการของธรรมชาติในแบบดั้งเดิม เปียโนรุ่นลิมิเต็ดนี้ มีเพียง 9 หลัง ในโลก แต่ละหลังได้รับการตีพิมพ์ของเหลืออง สลักหมายเลข บ่งบอกเอกลักษณ์ความพิเศษแต่เพียงผู้เดียว

เชิญทดลอง และสัมผัสเปียโน Bösendorfer ทุกรุ่นได้ที่ ยามาฮ่า มิวสิค สแควร์ ชั้น G สยามดิสคัฟเวอรี โทร. 0-2658-0608-9



14th International Beethoven Piano Competition 2013

ฉบับนี้จะขอแชร์ความรู้สึกที่ได้มีโอกาสสัมผัสความงดงามของเสียงเปียโน Bösendorfer รุ่น 280, 290 หรือ Imperial Grand ซึ่งเป็นรุ่น Top สุดของเปียโน Bösendorfer กับความไพเราะของวงออเคสตรา Camerata Salzburg

ความสุขที่ได้สัมผัส และได้ฟังความงดงามของเสียงเปียโนในกรุงเวียนนา คงจะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นไม่ได้ง่ายหรือบ่อยนัก สำหรับนักเปียโนที่อยู่ในเอเชีย ฉบับนี้จึงอยากจะแชร์ความสุข ถึงแม้ว่าจะเป็นเพียงตัวหนังสือที่เขียนบนนิตยสาร I Play Yamaha ฉบับนี้ แต่คิดว่าจะล่องลอยทอดความงดงามที่ได้ยินนั้น มาสู่คุณผู้อ่านให้ได้มากที่สุด

ปีนี้ กรุงเวียนนาเป็นเจ้าภาพการแข่งขัน International Beethoven Piano Competition ครั้งที่ 14 ณ Gidde Hall ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ Viano Musikverien โดยมีวง Camerata Salzburg Orchestra และ Mr.Louis Langra เป็น Conductor ของวง

ก่อนจะถึงรอบชิงชนะเลิศ 20 มิถุนายน 2556 International Beethoven Competition ได้จัดขึ้นทั่วโลก ตั้งแต่เดือนมกราคม - กุมภาพันธ์ โดยมีผู้เข้ารับการแข่งขันถึง 260 คน จาก 43 ประเทศทั่วโลก และได้ผู้เข้าแข่งขัน 36 คน เข้ารอบก่อนชิงชนะเลิศ ณ กรุงเวียนนา โดยมีคณะกรรมการทั้งหมด 10 ท่าน ดังนี้

- Filippon Gamba, Italy
- Andreas Haefliger, Switzerland
- Choong Mo Kang, South Korea / USA
- Markus Schirmer, Austria
- Antti Siirala, Finland
- Jasminka Stancul, Serbia/Austria
- Natasha Vlassenko, Russia/Australia
- Wolfgang Watzinger, Germany
- Eleanor Wong, China/Hong Kong
- Jan Jiracek von Arnim, Germany, Head off the jury

พวกเราคณะทีมงานของ บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด ได้มีโอกาสพาทีมคณาจารย์ จากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ไปเยี่ยมชมโรงงานผลิตเปียโน Bösendorfer ในเมือง Winer Neustadt ซึ่งห่างจากใจกลางเมือง Vienna ประมาณ 1 ชั่วโมง ซึ่งปีนี้เป็นปีครบรอบ 185 ปี เปียโน Bösendorfer พวกเราได้รับการต้อนรับ และอธิบายขั้นตอนการผลิตเปียโน ซึ่งเป็นเปียโนแบบที่เป็น Piano Hand Made หรือมีขั้นตอนการผลิตที่ใช้ฝีมือ

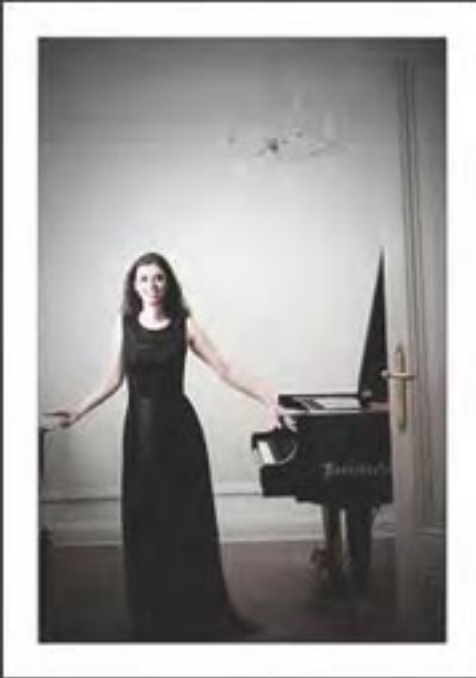
ของช่างผู้เชี่ยวชาญ โดยแบ่งการผลิตเป็นส่วนๆ ตั้งแต่การตากไม้ให้แห้งอย่างธรรมชาติ ใช้เวลากว่า 5 ปี

การผลิต Sound Board และริม ซึ่งเป็นส่วนที่สำคัญมากในการผลิตเสียงที่ไพเราะ และมีคุณภาพ การผลิต String หรือสายเปียโนทั้งหลายทั้งปวงจะมีช่างประจำโนในแต่ละชิ้นส่วน นั่งทำกันอย่างประณีต อากาศในกรุงเวียนนาของวันที่ 20 มิถุนายน 2556 เกิดแปรปรวนร้อนระอุถึง 41°C พวกเราทุกคนที่เข้าไปเยี่ยมชมโรงงานต่างก็รู้สึกว่าการร้อนรุนแรงเหลือเกิน แต่ช่างของโรงงานผลิตเปียโน Bösendorfer ทุกคน ไม่ว่าชายหญิง ต่างตั้งอกตั้งใจประกอบหรือผลิตทุกๆ ชิ้นส่วน ด้วยความตั้งใจ โดยไม่มีเสียงบ่น ทุกๆ มุมห้องจะมีพัดลมเล็ก ๆ คนละตัวเท่านั้น แต่ไม่มีเครื่องปรับอากาศเย็นๆ เพราะโดยธรรมชาติของประเทศออสเตรียจะมีฤดูร้อนเพียงสั้นๆ ประมาณ 2 เดือนเท่านั้น ดังนั้นอีกประมาณ 10 เดือนของที่นี่ส่วนใหญ่จะหนาวเย็นมาก ๆ

สิ่งที่พวกเราทุกคนรู้สึกประทับใจก็คือความตั้งใจ เอาใจใส่ ของพนักงานในโรงงานที่พวกเขาทุกคนตั้งอกตั้งใจทำงานไม่พูดคุยกัน แต่ใส่ใจในรายละเอียด รู้เลยว่า ทุกคนมีจุดมุ่งหมายเดียวกันคือต้องการสร้างเปียโนที่มีคุณภาพ และมีเสียงที่ไพเราะที่สุดสำหรับผู้เล่น

พวกเราทุกคนโชคดีมากที่ปีนี้ เราได้มีโอกาสเข้าชมงาน International Beethoven Piano Competition รอบชิงชนะเลิศ ซึ่งมีผู้เข้าแข่งขันทั้งหมด 3 คน เป็นชาวรัสเซีย 2 คน Andrey Gugnín และ Maria Mazo เป็นชาว Austria 1 คน Valentin Fheodoroff การแข่งขันรอบชิงชนะเลิศเริ่มจาก Andrey Gugnín อายุเพียง 26 ปี เล่น Beethoven's Piano concerto No.4 in G major Op.58 ต่อด้วย Valentin Fheodoroff อายุน้อยสุดเพียง 19 ปี เล่น Piano concerto No.3 in C minor Op.37 และคนสุดท้ายซึ่งเป็นผู้หญิงคนเดียว Maria Mazo เธอเล่นแบร์ชเดียวกับ Andrey Gugnín Concerto เบอร์ 4 นักเปียโนทั้งสาม เล่น Bösendorfer Model 280

พวกเราทุกคนตื่นเต้น และคอยลุ้นเชียร์นักเปียโนทั้ง 3 คน ต้องยอมรับว่าทุกคนเล่นได้ดีมาก โดยมีมุมมองประทับใจกันทั้งนั้น เพียงแต่จะทำให้คณะกรรมการทั้ง 10 ท่านประทับใจมากน้อยเพียงใด นำล้น พวกเราฟัง และลุ้นจนจบการแข่งขัน ผู้ชมส่วนใหญ่จะเป็นชาวออสเตรียต่างก็มาเชียร์ และให้กำลังใจนักเปียโนทั้ง 3 คน อย่างเต็มซออลล์ แดมยังมีคนที่ต้องยืนชมการแข่งขันอีกมากมาย ราวพันกว่าคน



อ.ดร.สุวรรณา วังโสภณ

สุขสบายประทับใจในสไตล์สัมผัสกับเปียโน **Bösendorfer**

เมื่อการแข่งขันสิ้นสุดลง ทว่าก็มีหลายต่อหลายคน วิพากษ์วิจารณ์กันต่าง ๆ นานา แล้วแต่ประสบการณ์ โดยส่วนตัวชอบ Maria Mazo นักเปียโนสาวชาวรัสเซีย เพราะภาพรวมที่เธอเล่นสามารถสื่อสารความรู้สึก ของตัวเธอผ่านบทเพลง Beethoven's Piano Concerto No.4 บันไดเสียง G Major Op.58 ได้ดีมาก ฟังแล้วรู้สึกประทับใจ แต่อีก 2 คน Andrey Gugin และ Valentin Fheodoroff ก็สามารถเล่นได้ดีมาก เช่นกัน ชอบตอนที่ 2 ของ Andrey เพราะฟังแล้วหวาน ลึกซึ้ง เสียงกังวานไพเราะ ส่วน Valentin ก็สามารถเล่น ตอนที่เร็วได้พล้อย่างชัดเจน หลังจากที่คณะกรรมการ 10 ท่าน รวมคะแนนกันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ประมาณ 21.45 น. ก็ประกาศผลรางวัล

รางวัลที่ 1 เป็นของ Maria Mazo นักเปียโนสาว ชาว Russia ได้รับเงินสด €800 และเปียโน Bösendorfer รุ่น 200 รางวัลที่ 2 เป็นของ Andrey Gugin และ Valentin Fheodoroff ขอแสดงความยินดีอย่างยิ่งกับ นักเปียโนทั้ง 3 คน เพราะเขาทั้งสาม ต่างก็สามารถเล่น Beethoven Concerto ได้ไพเราะมาก แต่ไพเราะ กันคนละแบบ

พวกเราทุกคนต่างประทับใจกับการแสดงเปียโน ของการแข่งขันครั้งที่ 4 ใน International Beethoven Piano Competition นี้มาก เพราะบรรยากาศในฮอลล์ ทำให้รู้สึกว่า เสียงเปียโน รุ่น 280 นี้ ดังกังวานไพเราะ เหลือเกิน ไพเราะแตกต่างกัน แล้วแต่นักเปียโนแต่ละคน เสียงเปียโนสามารถฟังกระจายความงดงามของเสียง สู่ผู้ฟังได้รอบทิศทาง

นอกจากการได้เข้าร่วมงาน International Beethoven Piano Competition ครั้งที่ 14 ที่กรุงเวียนนาแล้ว สิ่งที่น่ายินดี และนับเป็นของขวัญพิเศษจากกรุงเวียนนา ครั้งนี้ก็คือ ตำแหน่ง Bösendorfer Artist ที่มอบให้ กับ รศ.ดร.จงศรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา ท่านอาจารย์ เป็นเพื่อนสนิทของเราท่านหนึ่ง เพราะเข้าไปสอน Piano ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยพร้อมๆ กัน แต่อาจารย์ สอนที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ ส่วนตัวดิฉันสอนที่คณะ ศึกษาศาสตร์ จากเมื่อกว่า 25 ปี ที่เราทำหน้าที่คล้ายๆ กัน เราก็ได้มีโอกาสร่วมกิจกรรมทางเปียโนมาด้วยกัน การเดินทางครั้งนี้ ท่านอาจารย์รู้สึกประทับใจกับ บรรยากาศของกรุงเวียนนาที่ร้อนอย่างยิ่ง อากาศไม่เป็นใจ ให้กับพวกเราเลย แต่กลิ่นอายของเส้นเสียงดนตรี อารมณ์ ของดนตรีคลาสสิกในกรุงเวียนนา ทำให้พวกเราไม่รู้สึกรู้ว่า อากาศร้อนสุดๆ ในครั้งนี้มาดบังความสุข และความงดงาม ของเสียงดนตรีที่ไพเราะจากเปียโน Bösendorfer และท้ายสุด รศ.ดร.จงศรวง ก็ได้จับจอง Bösendorfer รุ่น Imperial 290 ซึ่งไปลองเล่นให้พวกเราฟังในโรงงาน 5 วันในกรุงเวียนนา พวกเราารู้สึกว่า เวลามันผ่านไป รวดเร็วมาก ถึงแม้ว่าอากาศไม่สู้ดีนัก แต่ความสุขที่ได้อยู่ใน กรุงเวียนนา สูดอากาศ และชมทัศนียภาพ รวมถึง ได้ลิ้มรสอาหารพื้นเมือง และขนม Sachertorte ที่หอมหวาน รสละมุนกับ Vienna Coffee ทั้งหมดรวมกันเอาไว้ ในหัวใจพวกเราทุกคนอย่างไม่รู้ลืม กลับถึงกรุงเทพฯ แล้ว ยังนอนหลับฝันดี ได้ยินเสียงเปียโนที่ไพเราะ ในความฝันของเราทุกๆ คืน **🎹**



ด้วยพลังสามประสานของ
หนึ่งวงออร์เคสตราและ
ประสานเสียงฮัลเล (Halle)
บวกกับสุดยอดนักร้องเดี่ยว
อีกหลายท่าน และความหลงใหล
ที่แท้จริงของ เซอร์มาร์กเอลเดอร์
(Sir Mark Elder) ในงานดนตรี
ของเอลการ์ (Elgar) ทำให้
ถ่ายทอบทประพันธ์เพลง
The Apostles ได้อย่างสวยงาม
อย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน ผู้เขียน
มีโอกาสดำเนินและพูดคุยถึง
เรื่องนี้กับเซอร์ มาร์ก ที่บ้าน
ของเขาในกรุงลอนดอน

an english apostle

นักบุญผู้ปวารณาตนเพื่อดนตรี

แต่ฉันว่าจะต้องทำให้เป็นงานที่ติดหูได้ เหมือนที่เอลการ์ วาทยกรเพลงนี้บ่อยๆ ในช่วงสุดท้ายของชีวิต เขาถึงกับ ซาบซึ้งจนหลังน้ำตาออกมาในการแสดง'

เอลเดอร์ไม่ลืมที่จะย้ำให้ผมจำได้คืนมาอีกว่า เขาและเอลการ์มีความเหมือนกันอยู่อย่าง นั่นคือ เกิดวันที่ 2 มิถุนายนเหมือนกัน และตลอดช่วงทศวรรษที่ผ่านมา



ที่เขาได้ทำการควบคุม เพลงประสานเสียงและ ออร์เคสตราชิ้นเด่นๆ ของเอลการ์ ไม่ใช่แค่ การวาทยกรในฮอลล์ Bridgewater ที่แมนเชสเตอร์ แต่ รวมถึงการบันทึกแผ่น อีกมากมายในนาม วง Halle ที่เอลเดอร์ และผู้จัดการวง จอห์น ซัมเมอร์ส (John Summers) ริเริ่มขึ้นมา สิบปีแล้ว ผมก็อดสงสัย

เซอร์ มาร์ก เอลเดอร์ เลื่อนแก้วคาปูชินเข้ามาหาผม ขณะที่เขากำลังนั่งศึกษาดนตรีที่จะเล่นในงานที่ลอนดอน ทางเหนือ และเตรียมพร้อมที่จะคุยถึงเอลการ์ ทั้งหมดที่เกี่ยวกับเอลการ์ ไม่มีเรื่องอื่นเลยนอกจากเอลการ์ ในช่วงหนึ่งชั่วโมงครึ่งต่อจากนี้ เขาตุกกระทือหรือรับ และน่าจะเป็นมาก่อนหน้านี้ เพราะไม่เพียงเขาจะเพิ่งกลับมา จากการวาทยกรบทเพลงซิมโฟนีหมายเลขสอง ของเอลการ์ กับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา Deutsche ที่เบอร์ลิน (ไม่มีใครในวงเคยเล่นเพลงนี้มาก่อน) เขายังเพิ่งได้รู้ว่าการบันทึกเสียงบทประพันธ์ชิ้นเอกของเอลการ์ในปี 1903 นามว่า The Apostles ที่เขาทำกับวงออร์เคสตรา และประสานเสียง Halle ได้รับรางวัลสุดยอดการบันทึกเสียงแห่งปีโดยนิตยสาร BBC Music

เหนือกว่าความสำเร็จที่น่าประทับใจนั้นคือ The Apostles ไม่ใช่งานชิ้นเดียวอย่างเชลโลคอนแชร์โต หรือบทประพันธ์ The Dream of Gerontius แม้จะในหมู่แฟนๆ ของเอลการ์เองก็ตาม 'แน่นอน' เอลเดอร์เห็นด้วย 'แต่มันคือความฝัน มันเป็นฝันจริงๆ เพราะเมื่อห้าปีก่อน ผมยังไม่รู้จะทำอย่างไรกับงานชิ้นนี้เลย

ไม่ได้ว่าทำไมเขาถึงไม่มั่นใจในการทำเพลง The Apostles บทประพันธ์ที่เล่าถึงสาวกของพระเยซูในช่วงเวลาแห่งการทรมาน (Palm Sunday) จนถึงวันขึ้นสู่สวรรค์ของพระองค์

'ความยากอย่างหนึ่งคือ เป็นชิ้นงานที่เกือบเหมือนภาพยนตร์ในแง่ของการเล่าแบบรวดเร็ว' เอลเดอร์พูด 'จากฉากหนึ่งไปอีกฉากหนึ่งอย่างรวดเร็ว จนคุณเองก็ไม่รู้ว่าไปถึงฉากนั้นได้อย่างไร ตอนแรกผมไม่รู้จะเชื่อมแต่ละช่วงเป็นหนึ่งเดียวกันยังไงดี คนละเรื่องกับ Gerontius ที่เล่าไปที่ละสเต็ปแบบค่อยเป็นค่อยไป'

แต่ปัญหาที่ใหญ่กว่านั้นในมุมมองของเอลเดอร์คือ สเกลและความซับซ้อนของบทประพันธ์เพลง 'ที่อังกฤษเป็นธรรมเนียมปฏิบัติมานานแล้ว ที่จะเล่นเพลงประเภทโอราทอรีโอ (Oratorio) 'ในวันแสดงเลย' 'เอลเดอร์ให้ข้อสังเกต 'ตอนที่ผมให้วงซิมโฟนี Gerontius ก็มีคนพูดกับผมว่า 'คุณรู้ไหมว่าเป็นการซ้อมครั้งแรกตั้งแต่ Barbirolli ตายไป' สามสิบปีมาแล้วที่พวกเขาจะเล่นเพลงนี้ที่เดียวในวันแสดง! แต่สำหรับเพลง The Apostles คุณทำอย่างนั้นไม่ได้ หรือแม้แต่จะซ้อมหนึ่งวันก่อนวันแสดงก็เถอะ มันเป็นบทประพันธ์ที่ซับซ้อนเหลือเกิน'

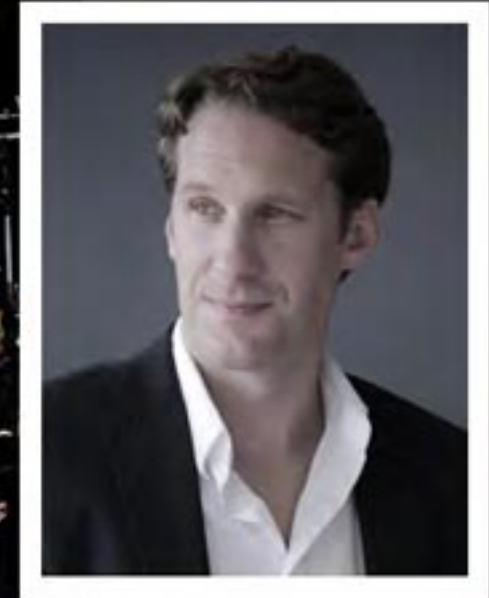
และในการบันทึกแผ่น เช่นเดียวกับการแสดงสดแห่งความสำเร็จเมื่อปีที่แล้วที่แมนเชสเตอร์ และที่งาน The Proms เอลเดอร์ได้ทำให้ The Apostles ซับซ้อนยิ่งขึ้นไปอีก ด้วยการเพิ่มเสียงชายหนุ่มเป็นเสียงครึ่งคอรัส (semi-chorus) ให้บรรดาสาวกพระเยซู (ขับร้องโดยนักเรียนจาก Royal Northern College of Music) ในท่อนร้องเดี่ยวบางช่วงของสาวกจอห์นและปีเตอร์ 'ไม่เคยมีใครทำอย่างนี้มาก่อนหลังจากการแสดงครั้งหนึ่งของเอลการ์หลังสงครามโลกครั้งที่ 1' เอลเดอร์บอก



'ในยุคของเอลการ์ มีการเน้นเสียงร้องท่อนที่เขาอยากเน้น แล้วผมว่ามันเข้าท่า สะท้อนความขลังที่ซ่อนอยู่ในดนตรีได้ในช่วงที่พระคริสต์ขอให้สาวกช่วงเผยแผ่ข่าวความศรัทธาในพระองค์ต่อไปในหมู่มวลมนุษยชาติ ผมรู้สึกถึงพลังของมนุษยธรรมได้'

อีกเรื่องน่าปวดหัวคือ การเฟ้นหานักร้องเดี่ยวทุกคนที่รวมถึงเสียงของพระคริสต์ (Christ), แมรี (Mary), แมกเดอลาน (Magdelene) และจูดาส (Judas) เอลเดอร์บอกว่าเอลการ์โดนมนตร์ของวากเนอร์ (Wagner) 'ทริปไปเบรุตมีอิทธิพลต่อเอลการ์มาก โอเปร่าเรื่อง Parsifal โดนใจเขาอย่างแรง บทประพันธ์ The Apostles และซิมโฟนีหมายเลขหนึ่งของเขา จึงเริ่มด้วยเสียง A แฟลต คีย์เดียวกับโอเปร่าเรื่องนั้น' ด้วยเหตุนี้ เอลการ์จึงต้องการเสียงร้องเดียวกันด้วยสำหรับการแสดง The Apostles 'เขาค้นหะเขียนรายชื่อผู้ร้องทุกคนในโดเมนต์การ์เดนหวังจะได้ผู้ที่มีร้องเสียงไวตัน (Wotan) และซีกลินเด (Sieglinde) วันนั้นแล้ว มาที่วอร์เชสเตอร์ไชร์ (Worcestershire) เพื่อเรียนกับเขาเลย' เอลเดอร์เล่า 'แต่แน่นอน ภาษาอังกฤษของพวกเขาไม่ดีพอ ถูกวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนัก ตั้งแต่นั้นมา เราก็เจอปัญหาเดียวกัน ตอนผมทำ The Kingdom ผมแคสได้ อัญญา กอมเป (Anja Kampe) มาเป็นเลโอนอร์ (Leonore) ที่งานเทศกาล Glyndebourne พอเธอมาเป็นแมรี เธอต้องทำการบ้านเรื่องภาษาอังกฤษหนักมาก แต่เธอก็ทำได้ยอดเยี่ยม ซึ่งสำหรับเสียงซีกลินเด คุณต้องหาพลังเสียงแบบนั้นเช่นกัน'





“ผมชอบวิธีการเล่นเพลง
ของตัวเองในวงที่มีจังหวะสีสับ
และทำด้วยใจ จึงจะสมกับเป็น
วงออร์เคสตรา”

‘ความสิ้นหวังที่เอลการ์ระบายไว้ในตัวจูดาส เป็นอะไรที่เขารู้สึกร่วมด้วยมาก’ เอลเดอร์พูดต่อ ‘เขาอาจจะคิดว่าในช่วงหม่นเศร้าของชีวิต เขาก็คงทำเหมือนจูดาส’ ดังที่เอลเดอร์ค้นพบข้อมูลตอนเตรียมงานว่าเอลการ์ได้รับอิทธิพลอย่างมากจากนักเขียนชื่อดังยุควิคตอเรียน และจาก ริชาร์ด เวทลีย์ (Richard Whately) อาร์คบิชอปแห่งดับลิน รวมถึงจากการศึกษาของเขาเอง ที่บอกว่าจูดาสเป็นคนมีการศึกษาจากเมืองหลวง ไม่ใช่ชาวประมงจากกาลิลี (Galilee) เหมือนสาวกคนอื่น ‘จูดาสชื่นชมพระคริสต์และต้องการมีปัญญาเสมอท่าน’ เอลเดอร์กล่าว ‘และเขายังอยากให้พระคริสต์พิสูจน์ต่อหน้าทุกคนว่า เป็นบุตรของพระเจ้าด้วย’ ซึ่งเวทลีย์ยืนยันว่า จูดาสเป็นคนสร้างสถานการณ์ให้พระคริสต์ถูกจับ เพื่อว่าจะได้แสดงปาฏิหาริย์และทำให้ทหารล้มตาย แต่เมื่อไม่เป็นอย่างที่ตั้งใจ จูดาสก็เสียใจมากและฆ่าตัวตาย ซึ่งคุณจะได้ยินเรื่องทั้งหมดนี้ในเพลงของเอลการ์’

เอลเดอร์จะหมดสัญญากับวง Halle ในปี 2015 รวมทั้งสิ้น 15 ปีในตำแหน่งผู้อำนวยการเพลง นับเป็นความสัมพันธ์ที่ยาวนานที่สุดในชีวิตของเขา หากไม่นับชีวิตแต่งงานกับแมนดี้ (Mandy) ความสำเร็จของเขาที่แมนเชสเตอร์ถือว่ายิ่งใหญ่มาก เพราะไม่มีใครอยากจำสภาพวง Halle ตอนเกือบจะล่ม ทั้งด้านความสามารถและการเงินในช่วงทศวรรษที่ 90 แต่ตอนนี้วงกลับมาเล่นด้วยความรัก ความสมบูรณ์แบบ และปรับตัวเป็นสิ่งที่สะท้อนบุคลิกส่วนตัวของผู้บริหารเพลง

อย่างเอลเดอร์ ‘ผมชอบวิธีการเล่นเพลงของตัวเองในวงที่มีจังหวะสีสับ และทำด้วยใจ จึงจะสมกับเป็นวงออร์เคสตรา’ เขาบอก

แล้วเอลเดอร์จะอยู่กับวงต่อหรือไม่หลังหมดสัญญา คำตอบกว้างๆ ของเขาน่าสนใจ ‘เวลาผมไปทำงานกับวงออร์เคสตราต่างๆ ที่อื่น แม้ผมจะประทับใจนักดนตรีบางคน หรือช่วงเพลงบางท่อน แต่นั่นไม่บ่อยเท่ากับการทำงานกับวง Halle ที่เข้าหากลมกันทุก ๆ ท่อนเพลง มีความหมายต่อการแสดงทั้งหมด ตอนนั้นผมนึกไม่ออกเลยว่าทำไมได้ทำงานกับพวกเขาจะเป็นไปได้ได้อย่างไร’

แต่คำตอบที่ถ่อมตัวนั้น เป็นไปได้ว่า วาทยกรผู้ชื่อลือมากที่สุดในขณะนี้อย่างเขา กำลังมองหาความท้าทายในหน้าที่กรงานที่ใหญ่ขึ้น หรือจะเป็นที่ Royal Opera (เขาจะวาทยกรโอเปร่า Wozzeck ของเบอร์ก (Berg) ที่นี้ ในฤดูกาลหน้า) หลังจากทีเซอร์ แอนโทนีโอ แพพพานโน (Sir Antonio Pappano) ย้ายไป ‘โอ้ว ผมคงได้บริหารคณะโอเปร่าสักทีในวันหนึ่ง’ เขาพูดเรียบๆ ‘แต่อาจจะจริง หรือไม่เกิดขึ้นเลยก็ได้’

คงไม่มีใครนึกอิจฉาเอลเดอร์หากได้รับโอกาสนั้น เพราะการอุทิศตนให้ดนตรี นักดนตรี และผู้ฟังในอังกฤษของเขานั้น ยิ่งใหญ่กว่าวาทยกรคนอื่นนับแต่ยุคของโบลท์ (Boult) และ บาร์บิโรลลี (Barbirolli) เป็นต้นมา เชื่อเถอะว่าในวัย 66 ปี ของเขาตอนนี้ยังเป็นแค่จุดเริ่มต้นของเกียรติภูมิในอาชีพวาทยกรที่รอเขาอยู่ในอนาคตข้างหน้า **🎻**

อย่างไรก็ตามในการบันทึกแผ่น The Apostles กลับเป็นแจ๊ค อิมเบรลโล (Jacques Imbrailo) หม่อมเสียงบาริโตนชาวแอฟริกาใต้ ในบทพระคริสต์ที่ได้รับเสียงชื่นชมมากที่สุด ซึ่งเอลเดอร์เชื่อว่า นอกจากการร้องที่ทรงพลังแล้ว เขายังดึงความแข็งแกร่งออกมาจากศรัทธาในคริสต์ศาสนาที่อยู่ลึกภายในตนเอง ซึ่งทำให้เกิดคำถามว่า เอลการ์ตีความสาวกแต่ละคนไว้ขนาดไหน โดยเฉพาะบทจูดาสที่มีปมเศร้า เพลงในส่วนของเขาแสดงความทุกข์มากที่สุด ในบทประพันธ์

Together **WE** shift the world



สยามกลการ
SIAM MOTORS CO.,LTD.

891/1 Rama 1Rd., Wangmai Pathumwan, Bangkok 10330 Thailand
Tel: 0-2215-0830-50 Fax: 0-2216-2132 www.siammotors.com



สิ่งแวดล้อม...คือพลังงานในฝันโลก



what's it?

ขอท้าประลองคนรอบรู้เรื่องดนตรี
หน่อยว่า มีเครื่องดนตรีชิ้นไหนบ้างที่
คุณรู้จัก ตอบได้ก็ชิ้นกันเอ๋ย

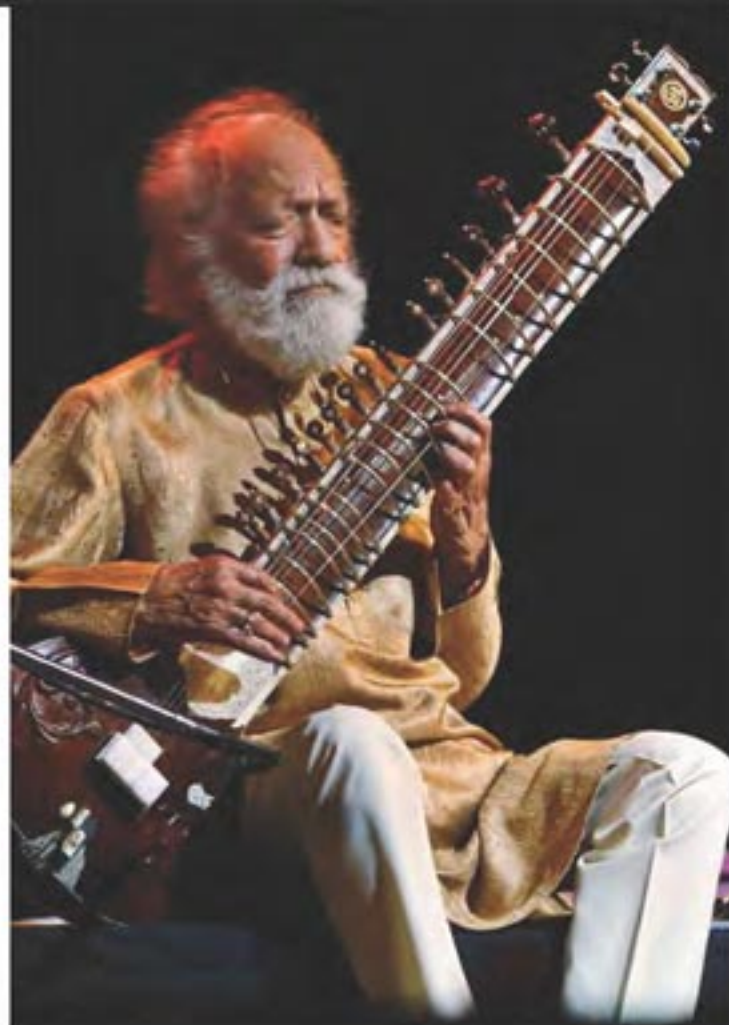


- 1. พิณไทย
- 2. กลอง
- 3. accordion
- 4. organ
- 5. saxophone
- 6. พิณ
- 7. Theremin
- 8. ฮาร์ป
- 9. cello
- 10. sitar
- 11. มโหรี
- 12. พิณไทย

the music quiz

โจทย์ง่ายๆ ที่คนดนตรี
ต้องรู้คำตอบ อย่าแอบดู
เฉลยก่อนนะคะ

1. รวี ชังการ์ (Ravi Shankar) ทำนानแห่งวงการดนตรี
อินเดีย เจ้าของ 3 รางวัลแกรมมี่ และได้รับเสนอชื่อชิง
ออสการ์สาขาเพลงประกอบหนังจากเรื่อง Gandhi เป็น
บิดาของนักร้องหญิงคนโต
2. เพลงคลาสสิกเพลงใดที่ค้ายหนังการ์ตูนดัง วอลท์ ดิสนีย์
ชอบนำไปใช้ประกอบจากรัก โรแมนติกอย่างในเรื่อง
ซินเดอเรลลา เป็นต้น
3. เพลงคู่ The Flower Duet จากโอเปร่า Lakme ของ
Leo Delibes เคยนำมาใช้เป็นเพลงประกอบโฆษณา
แต่เวอร์ชันของนักแต่งเพลงคนดัง Howard Blake ใช้ใน
แคมเปญของสินค้าหรือบริการใดในปี 1984



4. เพลงดัง Daisy Bell ที่แต่งโดย Harry Daire ในปี
1892 มักรู้จักกันในอีกชื่อหนึ่งว่าเพลงอะไร
5. ตัวละครโอเปร่าตัวใดที่ตายเพราะช็อคตกไวโอลิน
อาบยาพิษ
6. Sibelius เริ่มแต่งซิมโฟนีหมายเลขใดขณะไปทริป
พักผ่อนที่ราฟัลโลและฟลอเรนซ์ในอิตาลีเมื่อปี 1901
7. วาทยกรชาวอังกฤษคนโตที่มักใช้เวลาเลี้ยง
และดูแลฝูงแกะกว่าพันตัวในฟาร์มขนาด 800 เอเคอร์
ของเขาที่อยู่ระหว่าง Dorset และ Wiltshire

ประสบการณ์ในโลกดนตรีไม่มีขอบเขต
โลกของหนังสือ ภาพยนตร์ และผลงานดีๆ
ของนักดนตรีระดับมืออาชีพ คือหนทางที่จะ
ทำให้โลกดนตรีของคุณกว้างขึ้น

re-

Music

01 Les Miserables

The Musical Phenomenon
จากละครเวทีระดับโลก ถูกนำมาสร้าง
เป็นภาพยนตร์ยิ่งใหญ่แห่งปี ดิวารางวัล
จากหลายสถาบัน สร้างความตราตรึงใจ
ให้แก่ผู้ชมจนกลายมาเป็นอัลบั้ม
เพลงประกอบภาพยนตร์ที่คัดสรรเพลง
ไฮไลท์ที่เพราะที่สุดไว้ด้วยกัน ทำลาย
สถิติบ็อกซ์ออฟฟิศทั่วโลกด้วยอันดับ
1 ใน 10 ประเทศ ด้วยยอดขายกว่า
700,000 ก๊อปปี้

02 Ep อัลบั้ม แอนนิมิต

ผลงานชุดที่ 7 ของวงร็อกในตำนาน
อย่าง Big Ass หลังจากทุ่มทำเพลงนาน
ถึง 5 ปี กลับมาคราวนี้พร้อมนักร้องนำ
คนใหม่ พร้อมกับเลือกทำเป็นอัลบั้ม
Ep ออกมา 5 เพลง คือ แคนเนรมิต,
เท่าที่มี, ทนไม่ไหว, ดนตรี...เพื่อชีวิต,
และลมเปลี่ยนทิศ เพื่อเป็นการ
แนะนำตัวเองให้กับแฟนเพลงได้เห็น
การเปลี่ยนแปลงของวง กับโลกดนตรี
ใบใหม่ภายใต้ชื่อเก่าที่เก๋ยิ่งกว่าเดิม

Movie

03 Sparkle

หนังริเมคจากหนังเก่าปี 1976 เรื่องราว
ของเอมม่า คุณแม่ลูกสาม ที่ลูกๆ ของ
เธอมีความสามารถในด้านการร้องเพลง
และตั้งวงขึ้นมา สิ่งที่มาคือ ความสำเร็จ
ชื่อเสียง เรื่องราวของหนังเรื่องนี้
น่าสนใจ พอๆ กับบทเพลงที่จะถูกขับขาน
ตลอดทั้งเรื่อง ที่สำคัญหนังเรื่องนี้
ยังเป็นผลงานชิ้นสุดท้ายของวินีย์ ฮูลตัน
ก่อนที่เธอจะจากไป



04

04 Rock of Ages

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากละคร
บรอดเวย์ เราจะได้ชมความสามารถ
อีกด้านของ ทอม ครูซ, รัสเซลล์ แบรินด,
อเล็ก บอลดิวิน, แคทเธอริน ซีต้า-โจนส์
จะนำท่านไปร่วมล่าฝันในเมืองใหญ่
อย่างลอสแอนเจลิสปี 1987 ยุคที่ดนตรี
ร็อกกำลังรุ่งเรือง ขาร็อกไม่ควรพลาด
ในการหามาชม

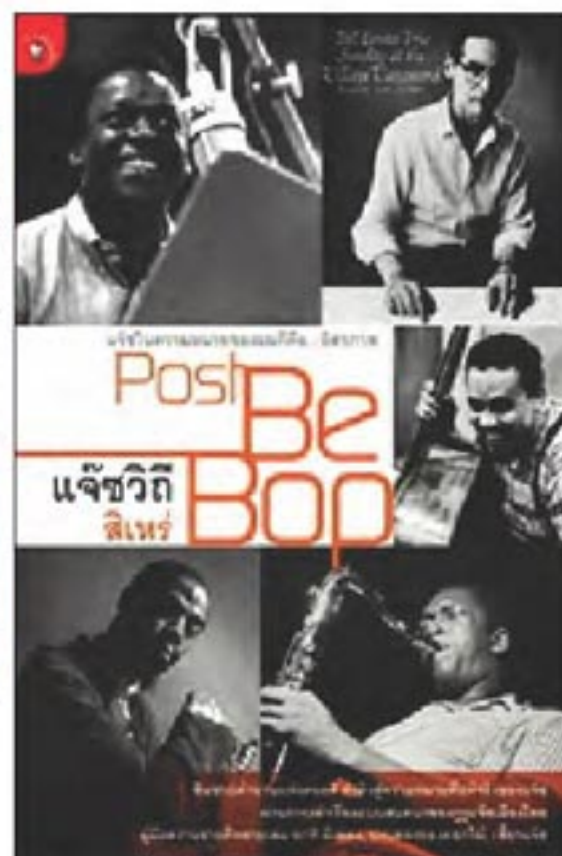
Book

05 Blues Improvisation Complete

เรียนรู้การผสมผสานดนตรีหลากหลาย
สไตล์ ให้กลายเป็นเพลงสไตล์บลูส์
ที่รวบรวมจากประสบการณ์การทำงานของ
Jeff Harrington ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ของมหาวิทยาลัยดนตรี ภายในเล่ม
มีคอร์ดสำหรับฝึกเล่น เหมาะกับผู้
เพิ่งเริ่มต้น คำแนะนำดีๆ พร้อมเทคนิค
การเล่นที่จะทำให้คุณเป็นสุดยอด
นักดนตรีเพลงบลูส์ได้ไม่ยาก



05



06

01



06 Post Be Bop

เมื่อดนตรีแจ๊สถูกตีความออกมาเป็น
ภาษาเขียน ผ่านบทสนทนาของผู้เขียน
ที่เป็นมือเก่าในวงการเพลงแจ๊ส ผู้ให้
นิยามเพลงแจ๊สว่าเป็น "อิสรภาพ" เขา
ได้รวบรวมเนื้อหาจากคอลัมน์ JAZZ ใน
นิตยสาร WHAT HI-FI? โดยหยิบบทเพลง
ของนักดนตรีดัง อาทิ เดวิด อีแวนส์บิลล์,
ไมล์, มินกัลด มาเล่าในเชิงสนทนา
เพื่อให้เข้าใจโลกของแจ๊สมากยิ่งขึ้น



view

02



SPARKLE



FROM DOWNTOWN TO UPTOWN

03

inter- view

the rhythm of life

จังหวัดดนตรีที่มีชีวิต
ออตโต้ - เศรษฐรัตน์ พึ่งจุนันท์

หลายคนคงคุ้นหน้าผู้ชายมากพรสวรรค์
ออตโต้ - เศรษฐรัตน์ พึ่งจุนันท์ กันดี
เพราะเขาก็ สูดยอดมือกลองแห่งวง
Slot Machine แต่กว่าจะมาถึงจุดนี้ได้
เขาต้องฝึกฝนการเล่นกลองอย่างหนัก
มาก่อน

จุดเริ่มต้นของการเล่นกลอง

ผมเริ่มเล่นจริงๆ ตอนประมาณ ป.6 เริ่มจากการไปคลุกคลีในห้องดนตรีของโรงเรียน ได้เห็นกลองชุดมันเป็นความรู้สึกที่ตัดสินใจแบบเด็กๆ เลย คือ ดูน่าสนใจ ดูเคลื่อนไหวเยอะดี ดูเท่ ดูเป็นเครื่องดนตรีที่ยิ่งใหญ่จังเลย อยากเป็นคนเริ่มนับ เอ้า! วัน ทุ หรือ ซิ่งดำเราได้เล่น เพื่อนๆ ต้องฟังเราแน่ๆ เวลาเล่น นักดนตรีคนอื่น ๆ จะต้องเล่นให้มันเข้าไปกับเรา เพราะเราเป็นพื้นฐานของจังหวะ

เริ่มต้นฝึกฝนด้วยตัวเอง

ก่อนหน้านั้น ตอนประมาณ ป.3 - ป.4 ผมลงเรียนที่โรงเรียนดนตรีสยามกลการ ที่อัมพวา จ.สมุทรสงคราม เรียนเปียโน และกีตาร์คลาสสิก จะลงเรียนกลองเพิ่มอีกคงไม่ไหวแน่ๆ เลยตัดสินใจฝึกเองดีกว่า หาจังหวะเข้าห้องซ้อมดนตรี สัมผัสวงโยธวาทิต ค่อยๆ ทำอะไรก็ได้ที่เป็นกลอง ฝึกแป้นเดียวก็แล้ว ก็ฝึกให้เป็นจังหวะให้ได้ก่อน ขั้นต่อไป คือการฝึกให้มันเสถียร เพราะการเล่นดนตรีโดยเฉพาะกลอง สิ่งสำคัญคือ จังหวะต้องแข็งแรง เราจะต้องฝึกกับเรื่องนี้ไปตลอด ทุกวันนี้ผมเองก็ยังฝึกอยู่ตลอดครับ บางทีขึ้นมาเข้าๆ ผมก็เวิร์กอัพด้วยการตีกลองสักครึ่งชั่วโมง

สิ่งที่ยากที่สุดของการเล่นกลอง

อันดับหนึ่งเลยคือ เรื่องของเทมโปหรือจังหวะ เพื่อให้ทุกคนในวงสามารถเกาะจังหวะของเราได้ กลองเหมือนเป็นกระดูกสันหลังของวง เพราะฉะนั้นคนเล่นกลองเองจะต้องเสถียรมากๆ แต่เรามีตัวช่วยนะ เครื่องมือที่ช่วยให้กลองเสถียร มีจังหวะที่มันคง คือ เมโทรโนม มันจะดังตึกๆ เราต้องฝึกจังหวะตัวเองให้เข้ากับเมโทรโนมให้ได้ ตรงนี้แหละที่ห้ามหลุดเด็ดขาด จะเล่นจังหวะอะไรก็ได้ แต่ต้องให้มันรับกับตัวนี้ ฝึกมาไม่ดี เราจะทำให้เพื่อนในวงเสียเวลา อีกส่วนหนึ่งคือ เรื่องของครีเอทีฟ เราจะคิดงานอย่างไรให้เหมาะกับตัวเราเองเล่นแล้วมีความสุข ไม่ต้องไปตามใคร ผมเชื่อว่าถ้าทุกคนมีสไตล์เป็นของตัวเอง เราจะเล่นดนตรีออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติที่สุด

สไตล์ความเป็นตัวตนของอ้อโต้

ผมเติบโตมากับดนตรีร็อก คือ เล่นให้หนัก ให้แข็งแรง เป็นพื้นฐานของเพื่อนๆ ให้ได้มากที่สุด ให้เพื่อนได้ยินเสียง เพราะ 50% ของเสียงที่เราได้ยิน หรือมากกว่านั้น เวลาเล่นไลฟ์คอนเสิร์ต คือจังหวะทั้งสิ้น เราจะต้องเล่นให้แข็งแรง เพื่อที่เครื่องดนตรีอื่นจะได้เกาะตามได้ เพราะฉะนั้น นิยามความเป็นสไตล์ของผมเอง คงจะเป็นพื้นฐานที่แข็งแรงครับ

สำหรับผู้ที่เริ่มเล่นกลองใหม่ๆ

ควรจะเริ่มจากการฟังก่อน ฟังเพลงอะไร ของใครก็ได้ที่ชอบ แล้วพยายามจับจังหวะของเสียงกลองในเพลงนั้นๆ แล้วเราก็ทำตาม ง่ายๆ เลยลองใส่หูฟังแล้วตีตาม จากนั้นก็ทำซ้ำๆ ลองหัดเอาหูฟังออกแล้วตีเองบ้าง ทำซ้ำไปเรื่อยๆ จนกว่าจะได้ การเล่นกลองมันต้องใช้ประสาทสัมผัส สิ่งเหล่านี้เกิดจากการฝึกฝนพอสมควร ต้องฝึกและฝึกอย่างเดียวนั้น แบ่งเวลาให้ดี เพราะถ้าเราฝึกมากไป ร่างกายล้า มันก็ไม่ได้ผล

อยากฝากอะไรถึงคนรุ่นใหม่ที่ยังรักในเสียงดนตรี

เล่นดนตรีให้เป็นตัวของตัวเอง แต่ต้องอยู่ในเหตุและผล ระหว่างตามหาความฝันเราก็ต้องเรียนหนังสือ มีระเบียบวินัย มีความเป็นตัวของตัวเองด้วย รู้จักแบ่งเวลา และที่สำคัญในเรื่องของดนตรีคือ เราต้องขยันฝึก ฝึก และฝึกอยู่เรื่อยๆ เหมือนนักกีฬา ส่วนเส้นทางสู่ฝันของการเป็นนักดนตรีสมัยนี้ ก็มีอยู่หลายวิธี แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นการจะรวมเป็นวงดนตรีได้คุณต้องมีแนวคิด มีใจรักแนวทางดนตรีที่ตรงกัน รู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน แล้วเราจะเดินไปสู่จุดหมายบนความสำเร็จเองครับ **👊**

“เล่นดนตรีให้เป็น
ตัวของตัวเอง แต่ต้อง
อยู่ในเหตุและผล
ระหว่างตามหาความฝัน
เราก็ต้องเรียนหนังสือ
มีระเบียบวินัย รู้จักแบ่งเวลา
มีความเป็นตัวของตัวเอง
และที่สำคัญในเรื่องของ
ดนตรี เราต้องขยันฝึก
ฝึก และฝึกอยู่เรื่อยๆ”



Profile

ชื่อ : เศรษฐร์รัตน์ พังจันทน์

ตำแหน่ง : มือกลอง วง Slot Machine

ผลงานปัจจุบัน : Studio Album 5.

ผลงานที่ผ่านมา : อัลบั้ม Slot Machine, Mutation, Grey, Cell, เจ้าของเพลงฮิตผ่าน, จันทร์เจ้า, พอ, คืนวันเสาร์ถึงเช้าวันจันทร์

สิ่งที่ภูมิใจ : ได้รับเกียรติเป็นตัวแทนศิลปินไทยร่วมแสดงคอนเสิร์ตเวทีระดับโลกครั้งประวัติศาสตร์ MTV EXIT Live in Myanmar 2012

สิทธิประโยชน์บัตรครูและนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการ

Privilege Promotion



สนามกอล์ฟสยามคันทริคคลับ มอบสิทธิพิเศษดังต่อไปนี้

- ส่วนลด 15% จากค่ากรีนฟีปกติ
ที่ Siam Country Club Pattaya Old Course
และ Siam Country Club Pattaya Plantation
สอบถามเพิ่มเติม
โทร. 0-3890-9700, 0-3890-9600
หมายเหตุ : ไม่สามารถเข้าร่วมกับบัตรอื่นๆ ได้
กรุณาแสดงบัตรนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการ



MUSIC SQUARE

โซฟารูม Music Square ศูนย์จำหน่ายเครื่องดนตรีอะคูสติค ระดับไฮเอนด์ของยามาฮ่า มอบสิทธิพิเศษดังต่อไปนี้

- มอบส่วนลด 5 % สำหรับ Accessories, ซีดีเพลง
(สาขา Siam Discovery และสาขามหาวิทยาลัยมหิดล
ศาลายา นครปฐม)
- ส่วนลดค่าห้องซ้อมแกรนด์เปียโน (เฉพาะสาขา Siam Discovery)
จากราคาชั่วโมงละ 1,500 บาท เหลือเพียง 500 บาท
สอบถามเพิ่มเติม สาขา Siam Discovery 02-658-0508-9
สาขา มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา นครปฐม 02-800-3864



เมืองไทยประกันภัย มอบสิทธิพิเศษดังต่อไปนี้

- มอบประกันอุบัติเหตุ
กรณีเกิดอุบัติเหตุภายในโรงเรียนดนตรี
นักเรียนหลักสูตรยามาฮ่า
สามารถเรียกร้องค่าสินไหมทดแทน
ตามประกันภัยโดยแจ้งมาที่เจ้าหน้าที่
รับบริการฝ่ายสินไหม PA ติดต่อ
คุณรัชนี้ โทร. 0-2276-2266 ต่อ 3597



ติดต่อขอรับบัตรประจำตัว
เพื่อรับสิทธิประโยชน์ต่าง
ได้ที่โรงเรียนดนตรี
สยามกลการ สาขาของท่าน

Privilege Promotion



th.yamaha.com
facebook.com/yamahamusicacademy



สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ 0-2215-2626-39 ต่อ 1327

Special Launch Campaign

PDX-B11 Bluetooth® Bluetooth Speaker System



Blue

เพลิดเพลินกับเสียงเพลงจาก Smart Phone ของคุณผ่านเครือข่ายไร้สายด้วย Bluetooth
ให้เสียง Dynamic ด้วยวูฟเฟอร์ขนาดใหญ่ 10 ซม. ที่ให้เสียงเบสอย่างเป็นธรรมชาติ ใช้ AC
และแบตเตอรี่สำหรับการพกพา



Black



Gray



Orange

Bluetooth® mini jack



พิเศษ วันนี้รับส่วนลดพิเศษ

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ฝ่ายเครื่องเสียง 0-2 215 2626-39 ต่อ 1204, 1225



the sound of salzburg

ซาลซ์บูร์ก เมืองเล็กในหุบเขา ทางตะวันตกของ ประเทศออสเตรีย นับเป็นสถานที่ท่องเที่ยวอีกที่หนึ่งที่สวยติดอันดับยุโรป และยังอัดแน่นไปด้วยกลิ่นอายของดนตรีอย่างแท้จริง

เพราะไม่เพียงแต่ที่นี่จะเป็นบ้านเกิดของบรมครูโมสาร์ท (Mozart) แห่งโลกดนตรีคลาสสิก มีบ้านสี่เหลี่ยมของท่าน ที่นักท่องเที่ยวไปเยือนไม่ขาดสาย เช่นเดียวกับอนุสาวรีย์ที่เป็นแลนด์มาร์กใจกลางเมืองฝั่งเมืองเก่าแล้ว เมืองนี้ยังเป็นโลเคชั่นหลักในการถ่ายทำหนังละครเพลงบรอดเวย์อันโด่งดัง The Sound of Music หรือชื่อภาษาไทยที่เข้ากับยุคสมัยปี ค.ศ.1965 ว่า 'มนต์รักเพลงสวรรค์' ทำให้แฟนหนังทั่วโลกไม่เพียงแต่รู้จักและรัก จูลี แอนดรูว์ แต่ยังปรารถนาจะไปเยือนซาลซ์บูร์กขึ้นมาจับใจ

ทุกวันนี้หากใครไปเที่ยวที่นี่ ต้องซื้อตั๋วเพื่อไปทัวร์ท่องเที่ยวตามรอยภาพยนตร์เรื่องนี้กันทุกราย และจุดหนึ่งที่เป็นไฮไลต์สำคัญ ก็คือปราสาท Schloss Leopoldskron ที่เห็นในรูปนี้เอง เป็นปราสาทสไตล์โรโคโค่ที่โดดเด่นปราสาทหนึ่งของออสเตรีย หนังสือดังกล่าวขอมาใช้สถานที่แห่งนี้โดยสมมติว่าเป็นบ้านของครอบครัวแทปป์ ซึ่งถือเป็นฉากหลักของเรื่องเลยก็ว่าได้ ภาพลুকๆ ของท่านลอร์ดและมาเรีย (จูลี แอนดรูว์) พายเรือเล่นกันในทะเลสาบจนตกน้ำ คงยังเป็นทีจดจำกันได้ดีของหลายๆ คน **U**

everyday music



ซีดีล่าสุดจาก Dora Deliyksa

นักเปียโนสาว คอรั่า เตลีซกา ที่ได้รับเลือกเป็น Bösendorfer Artist ออกซีดีใหม่ล่าสุด Schubert CD รวมบทประพันธ์เพลงของ Franz Schubert ที่เธอชอบ และเพลงโอเปร่า Norma โดย Franz Liszt พร้อมวีดิทัศน์ที่การแสดงผลของเธอด้วย โดยสื่อหลายสำนักยืนยันว่าเป็นซีดีที่คุ้มค่างมาก

สถานีฟังเพลง ออนไลน์

เดี๋ยวนี้การหาเพลงดีๆ ฟังไม่ใช่เรื่องยาก ยิ่งถ้าคุณเป็นคนฟังเพลงประเภทชอบอัปเดตเพลงใหม่ๆ หรือเลือกฟังเพลงเก่าๆ ได้ตามใจสถานีวิทยุออนไลน์น่าจะถูกใจคุณ ซึ่งมีหลายเว็บไซต์ที่ให้บริการเพลงแบบวิทยุออนไลน์หลายประเภทเพลงเตรียมหูฟังแล้วเสียบเข้ากับมือถือกันได้เลย

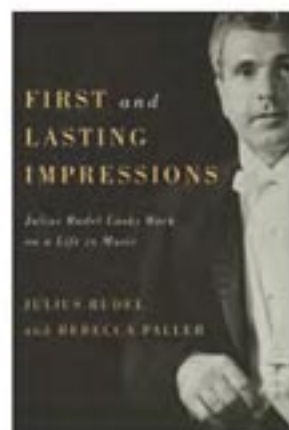
- เพลงคลาสสิก จะเป็นเว็บไหนไปไม่ได้ นอกจาก www.bbc.co.uk
- เพลงแจ๊ส music.truelife.com มีเพลงแจ๊สแบบฟังสบายๆ bossanova หลากแสนเพลง
- เพลงโอเปร่า มีหลายสถานีรวมอยู่ในเว็บไซต์ www.tunein.com

ดนตรีแบบไหน พัฒนาสมองเด็ก

เป็นที่รู้กันในวงกว้างขึ้นเรื่อยๆ ว่าดนตรีช่วยให้สมองเด็กมีการพัฒนา ถ้าเป็นเพลงที่มีเนื้อร้อง ทำนองเพลงต้องอยู่ในระดับเสียง c-c เนื้อหาต้องสั้นและง่ายใช้คำซ้ำๆ ส่วนเพลงบรรเลง จะเป็นดนตรีไทยเดิมหรือดนตรีคลาสสิกก็ได้ ถ้ามีท่วงทำนองซ้ำ และมีเสียงธรรมชาติประกอบ ในด้าน IQ จะส่งผลดีต่อความคิดสร้างสรรค์และการคิดอย่างเป็นระบบของเด็ก ส่วนด้าน EQ เด็กจะเข้าใจตนเอง สิ่งแวดล้อมและผู้อื่นมากขึ้น เช่น เพลงลาวดวงเดือน และ Clair de Lune แต่ถ้าเป็นเพลงเร็ว จะช่วยพัฒนา IQ ในการเรียนเลขและภาษา ส่วนด้าน EQ เด็กจะร่าเริงสนุกสนาน เป็นตัวของตัวเอง เพลงที่เหมาะสม ได้แก่ ค้างคาวกินกล้วย, Grande Valse Brillante in E Flat Major เป็นต้น

หนังสืออ่าน

'First and Lasting Impressions' อัจฉริยะประวัติของ Julius Rudel วาทยกรคนเก่งชาวอังกฤษ หรือผู้กำกับโอเปร่าคนสำคัญของอเมริกา ผู้สร้างตำนานให้นักร้องโอเปร่า และบรรดาศาวมาแล้วมากมาย ในวัยอายุ 90 ตอนนี้จูเลียสขอพาผู้อ่านย้อนเส้นทางชีวิตด้านดนตรีคลาสสิก และโอเปร่าของเขา อย่างคนสูงวัยที่อารมณ์ดีและความทรงจำยังแจ่มชัด




ป่า-ฝน-ดนตรี

ฤดูฝนแบบนี้เหมาะกับการท่องเที่ยวป่าเขาและน้ำตก สำหรับคนรักดนตรี หากไปเที่ยวเขาใหญ่ ขอแนะนำรีสอร์ทน้องใหม่ The Piano Resort ที่ยังไม่ถึงขวบปีติ ก็มีเสียงกล่าวนานถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการนำดนตรีมาผสมผสานกับการพักผ่อนได้อย่างลงตัว สนใจคลิก

www.thepianoresort.com



ริ้วแอฟใหม่

Tenuto แอปพลิเคชันที่ให้คุณทดสอบความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีได้ทาง iPod touch, iPhone, และ iPad กับแบบฝึกหัด 13 บทที่มีตั้งแต่ทฤษฎีดียเสียงและขั้นคู่เสียง เพื่อหาคอร์ดและโน้ต นอกจากนี้ยังมีเทสต์อ่านโน้ตหรือสัญลักษณ์ต่างๆ บนบันไดเสียงพร้อมฝึกหูจากการฟังโน้ตแล้วกดตามเสียงที่ได้ยิน 

leisure



flavor • escape • out of town

เรื่อง สุมพร ลิมรุ่งสุโข



Wagyu Beef Yankee Burger

เบอร์เกอร์เนื้อวัววากิวแบบอเมริกันจำ สดุดแทรกชั้นหอมแดงผัดรสหวาน เพิ่มความหอมมันด้วยขนมปังชีสพาร์เมซาน กินคู่กับเพื่อนเกลออย่างมันฝรั่งทอด
ร้าน Hyde & Seek Gastro Bar



Notting Hillbilly

ชิ้นแก้มวัววากิวหมักไวน์แดง นำมาสลับชั้นกับเห็ดย่างเบคอนหอมมัน และแผ่นชีสมอสซาเรลลาสดๆ แกลั่มผักเขียวและมะเขือเทศฝานหวานฉ่ำ ในชิ้นขนมปังที่หอมกลิ่นเบียร์ดำ
ร้าน Hyde & Seek Gastro Bar



Hyde & Seek Gastro Bar

ร้านอาหารและบาร์สุดชิปแบบนิวยอร์กผสมลอนดอน เสิร์ฟเมนูสุดครีเอทโดยเชฟเอียนและเชฟฟิท พร้อมดีเจเปิดแผ่นทุกค่ำคืน ทลายสำนักยกย่องให้เป็นสุดยอดที่แองค์เฮาท์ของกรุงเทพฯ • Athenee Residence
ช.ร่วมฤดี ถ.วิทย์ โทร. 0-2168-5152

grab and go? no! no!

หลากหลายเบอร์เกอร์และเซนด์วิชชนิดที่เปลี่ยนนิยามการกินเบอร์เกอร์เป็นเมนูที่อร่อยแต่ไม่ต้องรีบร้อนเหมือนเคย

บุรุษจากหน้าท้าวหน้าสร้างประสบการณ์ใหม่ให้เมนูเบอร์เกอร์และเซนด์วิชเป็นอาหารรับโต๊ะที่คุ้มค่าทางอาหารครบถ้วน



เบอร์เกอร์หมูปัง

สันคอหมู หมักอย่างจนได้ที่ เสิร์ฟสไตล์มินิเบอร์เกอร์ แกลั่มกับผักชีโบลี้อยู่ ผักชีไทย และต้นหอม ผสมผสานความเป็นไทยและเทศได้อย่างลงตัว เสริมรสอีกนิดด้วยน้ำจิ้มแจ่วมะขามเปียกรสเด็ด
ร้าน Amontre Playroom & Brasserie



Le Delux Burger

เนื้อสันนอกออสเตรเลียนำมาสับและหมักจนได้ที่ สลับชั้นกับตับห่านเพิ่มความหอม เพิ่มรสชาติด้วยสตรอเบอร์รี่รสเปรี้ยวหวานและแตงทอง เสิร์ฟคู่กับร็อกเก็ตสลัดและบลูเบอร์รี่ออร์แกนิก
ร้าน Amontre Playroom & Brasserie



Amontre Playroom & Brasserie

ร้านอาหารบรรยากาศห้องนั่งเล่นระหว่างวัน ตั้งแต่หกโมงเช้าเสิร์ฟบุฟเฟ่ต์อาหารกลางวัน และที่โถง พร้อม wi-fi ฟรี ตกเย็นจนถึงเที่ยงคืนเป็นที่ชิลเฮาท์ กับเบียร์หลากหลายชนิดที่เข้ากับดีกับอาหารลุดไมเดิร์นและแซร์กันดีสนุก
• Urbana Sathorn, ถ.สาทรใต้ โทร. 0-2359-9667



Amontre Burger

ขนมปังหน้านุ่มประกบเนื้อสันนอก เบคอน มะเขือเทศ ผักสลัด ต้มเบิ้ลเซดด้วชีส ท็อปปิ้งด้วยไข่ดาว และหอมย่าง เสิร์ฟคู่กับสลัดผักรวมราดด้วยบัลซามิกเดรสซิ่ง และมันฝรั่งทอด

ร้าน Amontre Playroom & Brasserie



Aussi Beef Burger with Cheddar Cheese

เบอร์เกอร์เนื้อล้วนบดอย่างดีจากออสเตรเลีย ไม่มีไขมัน ปรุงรสเครื่องเทศพิเศษ นุ่ม และหอมกลมกล่อม กับเซดด้วชีส มะเขือเทศ ผักกาดแก้ว หอมใหญ่ และ แดงกวาดอง

ร้าน Huntsman Pub



แซนวิชเนื้อย่างกับขนมปังธัญพืช

แซนวิชขนมปังโฮลวีต ประกบเนื้อสันในอย่างดี จากนิวซีแลนด์ อบด้วยเครื่องปรุงพิเศษ หอมเข้ากันดี กับรสเครื่องเทศมัสตาร์ด ชีส ผักคอส และซอสเรพชัน ไอล์แลนด์

ร้าน Huntsman Pub



Number 4

เบอร์เกอร์ปลาหมึกกับส่วนผสมที่ลงตัว ชิ้นปลาทอดกรอบนอกนุ่มใน มากับผักกาดหอมบัทเทอร์สดๆ และหอมทอด ก่อนราดด้วยน้ำซอสไอโอล์ซี่ที่ให้รสชาติเผ็ดนิดๆ

ร้าน 25 Degrees



The Classic Reuben

แซนวิชขนมปังไรน์ ประกบเนื้อหมักพาสตามี จากอิตาลี เสิร์ฟกับชีสกรูแยร์ผสมผักทอง รสชาติเข้ากัน เป็นอย่างดีกับซอสเรพชันไอล์แลนด์

ร้าน Huntsman Pub



Big Boss Burger

เมนูชิกเนเจอร์ยอดเยี่ยมกับเบคอนย่างกรอบและหอมหัวใหญ่ ชูบแป้งทอดขนาดใหญ่เต็มคำ โรยหน้าด้วยเซดด้วชีส พร้อมราดซอสบาร์บีคิวรสชาติเปรี้ยวอมหวาน

ร้าน Bangkok Burger Company



25 Degrees

เบอร์เกอร์และไวน์บาร์ในตำนานจากออสเตรเลีย เปิด24ชม. เสิร์ฟไส้กรอกเบอร์เกอร์ยักษ์เนื้อสันดี พร้อมเครื่องเทศ ท็อปปิ้งและชีสชั้นเลิศมากมายให้เลือกได้ตามใจ ส่วน เครื่องดื่มมาแบบอเมริกันขนานแท้ • โรงแรม Pullman Bangkok Hotel G ถ.สีลม โทร. 0-2238-1991



Huntsman Pub

ผ่องหลายสไตล์มีแบบอังกฤษแท้ กับเบียร์เย็นๆ ค็อกเทล หรือเครื่องดื่มแก้วโปรด พร้อมของว่าง และอาหารเลิศรสหลากหลายสไตล์ โดยมีวงดนตรียอดเยี่ยมชาวฟิลิปปินส์ คอยขับกล่อม • โรงแรม Landmark Bangkok Hotel ถ.สุขุมวิท โทร. 0-2252-4222



Bangkok Burger Company

หลายหลายเมนูสไตล์บูร์เกอร์เมตจากทุกมุมโลก มีทั้ง เบอร์เกอร์เนื้อวากิวจากออสเตรเลีย เนื้อหมู แกะ ไก่ และปลา คุณภาพเยี่ยม พร้อมเมนูกินเล่นสูตรพิเศษ อาทิ บัฟฟาโลวิงด์ มาไซส์ นาไซส์ • สาขาทองหล่อ ตึกโอบัส ทองหล่อ ซ.10 โทร. 0-2716-9407

happy destiny

ชีวิตที่แสนเร่งรีบและวุ่นวายเต็มไปด้วยมลพิษและความเครียดในเมืองหลวง ทำให้ใครหลายคนเบือนหน้าหนีด้วยความเหนื่อยหน่าย มีเวลาว่างเมื่อไหร่ก็ต้องปลีกตัวจากความวุ่นวายออกไปหาที่สงบๆ พักผ่อนสูดอากาศบริสุทธิ์ทุกครั้งไป แต่จะทำอย่างไรในเมื่อความสงบสุขนั้นมักจะอยู่ห่างไกล ต้องขับรถหลายชั่วโมง มาแย่งพื้นที่เวลาแห่งความสุขที่มีอยู่น้อยนิดให้เหลือน้อยลงไปอีก แต่วันนี้ปัญหาต่างๆ จะหมดไป เพราะที่พักที่เรานำมาเสนอ จะทำให้คุณรู้ว่า แท้จริงแล้ว 'ความสงบสุข นั้นอยู่รอบตัว' เพียงแค่ขับรถไม่เกิน 2 ชั่วโมงก็หาได้



must have

- เคส iPhone5 สีคลื่นสาดสี
จาก Jack Spade ราคา 2,250 บาท
- กระเป๋าสะพายสายยาว
จาก Jimmy Choo สอนทานราคาได้ที่ร้าน
- รองเท้าส้นแดงเชือกสลับสี
จาก Kate Spade ราคา 13,300 บาท
- เสื้อยืดแฟชั่น ผ้าพิมพ์ลวดลายกราฟฟิค
จาก Topman ราคา 1,790 บาท

Vorona Resort

ว่ากันว่าที่พักดีริมทะเลคือที่สุดแห่งการพักผ่อนอย่างแท้จริง แต่หารู้ไม่ว่าที่พักดีริมแม่น้ำก็ให้ความรู้สึกที่สูดยอดไม่แพ้กัน โดยเฉพาะที่ Vorona Resort แห่งนี้ ที่จะช่วยตอกย้ำความคิดดังกล่าวตั้งแต่ก้าวแรกที่คุณก้าวเท้าเข้ามา ด้วยมนต์เสน่ห์แห่งแม่น้ำโครโยค จังหวัดกาญจนบุรี หนึ่งในแม่น้ำที่สวยงามที่สุดในประเทศไทยกับบรรยากาศการตกแต่งที่พักที่เน้นโทนสีขาวสะอาดตา มาดัดกับสีเขียวสดของธรรมชาติที่รายล้อมได้อย่างน่าอัศจรรย์

ที่สุดของไฮไลท์ที่ที่พักริมน้ำให้ไม่ได้ ก็คือการพายเรือล่องไปตามความยาวของแม่น้ำ กับกระแสน้ำที่พวยพุ่งไม่แรงเกินไปนัก สามารถพายเล่นกันเองได้อย่างเป็นส่วนตัว โดยที่ไม่ต้องมีเจ้าหน้าที่คอยคุมเข้ม แต่อาจต้องระวังเล็กน้อย เพราะมนต์เสน่ห์แห่งแม่น้ำและป่าเขา มักทำให้ชาวเมืองทั้งหลายตกตะลึงจนไม่คิดอยากกลับบ้านออกไปเมืองหลวงที่แสนวุ่นวายอีกเลย



Ao Tearoa Organic Farm & Resort

รีสอร์ทเล็กๆ ชื่อแปลกแต่มีความหมาย (ชื่อรีสอร์ทอ่านว่า เออา-เทีย-รัว ที่หมายถึง เมืองแห่งเมฆสีขาว) อัดแน่นไปด้วยความอบอุ่นที่จะมาลบลูกประสมการณที่คุ้นเคยพบมา กับการผสมผสานความเรียบง่าย ทิวทรา เท่ ทันสมัย ภายใต้ธรรมชาติอันเขียวชอุ่มและบริสุทธิ์บนดินแดนสวนผึ้ง ราชบุรี ไว้ได้อย่างลงตัว ใครจะเชื่อว่าจะมีที่พักปูนเปลือยดิบๆ เท่ๆ ทั้งหลัง ที่ภายในเต็มไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกครบครันราวกับอยู่ในโรงแรม 5 ดาว ส่วนภายนอก ล้อมรอบไปด้วยแปลงผักปลอดสารพิษเนื้อที่กว่า 5 ไร่ ที่คุณสามารถเข้าไปเยี่ยมชมได้ทั้งวันอย่างไม่รู้เบื่อ พร้อมกับบริการอย่างเป็นกันเองจากทางเจ้าของรีสอร์ท ที่บริการทุกระดับประทับใจ ทำให้ทุกนาทีที่ใช้ชีวิตอยู่ที่นี่ คุณจะรู้สึกราวกับได้อยู่ในบ้านของตัวเองในชนบทที่แสนห่างไกล โดยมีญาติ พี่ น้อง ที่เป็นกันเองคอยดูแลเราอย่างใกล้ชิด

บางทีอาจจะจริงอย่างที่หลายคนว่า 'ความสุขไม่ได้ขึ้นอยู่กับขนาดพื้นที่' ซึ่งรีสอร์ทเล็กๆ แห่งนี้คือเครื่องช่วยยืนยันแนวคิดนี้ได้อย่างแท้จริง

must have

- Adidas NEOUNA รองเท้าผ้า สวมใส่สบาย ราคา 1,690 บาท
- Field Canvas Backpack กระเป๋าเป้ แฉ่งสายเข็มขัด จาก Jack Spade ราคา 18,500 บาท
- กางเกงขาสั้นสามส่วน ผ้าคอตตอน จาก Topman ราคา 3,850 บาท
- ชุดเอี๊ยมผ้าลายตาราง จาก Topshop ราคา 3,550 บาท

must have

- ต่างหูวงกลมสีดำ-ทอง แฉ่งลายโลโก้ Marc by Marc Jacobs ราคา 2,900 บาท
- กระเป๋าตากล้อหนังแท้ ด้านหน้าประดับแผ่นโลหะสลักโลโก้ จาก Marc by Marc Jacobs ราคา 11,900 บาท
- เสื้อเชิ้ตแขนสั้นสีเทาเข้ม จาก Topman ราคา 1,790 บาท
- กระโปรงทรงดินสอ ผ้าพิมพ์ลายซาฟารี จาก Topshop ราคา 1,790 บาท



Ndol Streamside Thai Villas

หลายคนชอบเดินเที่ยวชมผลงานศิลปะหรืองานต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์ แต่น่าเสียดายที่เดินได้ไม่นานเมื่อถึงเวลาปิดทำการก็ต้องแยกทางกันแต่เพียงเท่านั้น จะดีแค่ไหนหากเราสามารถได้พักผ่อนร่วมกับงานศิลปะเหล่านั้นได้ โดยไม่มีข้อจำกัดในเรื่องเวลาปิดทำการมาทำให้หงุดหงิดใจ

Ndol Streamside Thai Villas อำเภอมาวกเหล็ก จังหวัดสระบุรี คือที่พักที่ตอบโจทย์นั้นได้อย่างไร้ข้อกังขาที่นี่ไม่เหมือนที่พักรูปๆ ที่คุ้นเคยพักมา เพราะได้รวบรวมเอาผลงานศิลปะหลากหลายแขนงจากทั่วทุกมุมโลกมารวมไว้ราวกับเป็นพิพิธภัณฑ์ย่อมเลยทีเดียวน โดยที่พักรจะแบ่งเป็น 3 ส่วนให้เลือกเข้าพักหรือเข้าพักได้ตามความต้องการทั้งบ้านเรือนไทยสุดคลาสสิก เรือนพักที่สะท้อนถึงความยิ่งใหญ่ของดินแดนตะวันออกโบราณ หรือจะเลือกพักผ่อนในห้องวิลล่าสุดหรูก็มีให้เลือกใช้บริการอย่างครบวงจร

แล้วคำคืนนี้จะถูกซบถ้อมด้วยมนต์ลึกลับแห่งงานศิลปะที่จะทำให้คุณนอนหลับฝันดีตลอดทั้งคืน



must have

- Mulberry Cecily With Flower สี Mint ราคา 65,900 บาท
- รองเท้าหนังกลับสีน้ำตาลอ่อน จาก Paul Smith ราคา 12,900 บาท
- เข็มขัดพิมพ์ลายunk จาก Topman ราคา 790 บาท
- เสื้อครอป ผ้าพิมพ์ลายใบไม้ จาก Topshop ราคา 1,390 บาท



Villa Moreeda

ลองหลับตาแล้วนึกภาพว่าจะเป็นอย่างไร หากในยามเช้าคุณไม่ต้องตั้งนาฬิกาปลุก แต่จะมีเสียงเจี๊ยบแจ้วของนกนานาชนิดมาขับขานบรรเลงเพลงต้อนรับรุ่งอรุณถึงหน้าห้องพัก

Villa Moreeda สวนผึ้งราชบุรี จะช่วยทำให้ภาพฝันที่เรากล่าวถึงเป็นจริงขึ้นมา

ภายใต้พื้นที่เล็ก ๆ เพียง 1 ไร่ ที่ถูกโอบล้อมด้วยธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่ จะทำให้พื้นที่เล็ก ๆ นี้กลายเป็นพื้นที่แห่งความสงบสุขของคุณได้อย่างแท้จริง ออกซิเจนที่แสนบริสุทธิ์ ท้องฟ้ากว้างไร้ติ๊กตุงมาบดบัง ดวงดาวที่แข่งกันส่องแสงระยิบระยับที่ไม่มีใครมีแสงไฟนีออนดวงใดมาเทียบรัศมีได้ รวมถึงบรรดานกป่านานาชนิดที่มารวมตัวร้องเพลงขับกล่อมให้คุณตกอยู่ในภวังค์แห่งธรรมชาติจนแทบไม่อยากลุกออกไปไหน

เพียงแค่เปิดประตู หรือเปิดม่านออกมา บรรยากาศเหล่านี้ก็จะพุ่งตรงโอบล้อมคุณเอาไว้อย่างอ่อนโยน แล้วความเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าทั้งหมดที่สะสมมาก็จะพลันค่อย ๆ สลายไปทันที **U**



TCDC เชียงใหม่

ที่ตั้ง ถนนเมืองสมุทร ตำบลช้างม่อย อำเภอเมือง (หลังภาคเมืองเชียงใหม่) เปิด 10.00-18.00 ปิดวันจันทร์ โทร. 0-5208-0600

ส่งต่อความรู้ด้านการออกแบบไปยังภาคเหนือ บนพื้นที่ใช้สอยกว่า 1,500 ตารางเมตร มีหนังสือให้บริการกว่า 6,000 เล่ม นิยสารกว่า 70 หัว พร้อมฐานข้อมูลด้านการออกแบบ และฐานข้อมูลด้านการตลาดครบถ้วน นักออกแบบชาวเหนือจะได้เติมความรู้กันแบบไม่มีที่สิ้นสุด พร้อมทั้งมีบริการให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการออกแบบและวางแผนธุรกิจ



The International Banana Club and Museum

เรื่องกล้วย ๆ ก็ไม่กล้วยสำหรับบางคน โดยเฉพาะคนรักกล้วยที่ชื่อ เคน บานิสเตอร์ ผู้ใช้เวลาสะสมทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับกล้วยกว่า 38 ปี ถึงจะไม่ได้เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เชิดหน้าชูตาให้กับชาวเมืองเฮลเพอเรีย แคลิฟอร์เนีย แต่ก็กลายเป็นสีสันและสถานที่ๆ คนผ่านไปผ่านอยากจะเข้าไปดูว่า ความคลั่งไคล้ที่มีต่อกล้วยได้มากถึงเพียงนี้



ศิลปะบนนาข้าว

เรื่องความคิดสร้างสรรค์ประเทศนี้เขาไม่เคยแพ้ใคร ขนาดจะปลูกข้าวยังธรรมดาไม่ได้ ขอใส่ลายเซ็นความเป็นประเทศแห่งมังงะลงไป ด้วยการใส่เมล็ดพันธุ์ให้ได้ภาพต่าง ๆ เป็นการเตรียมการวางแผนที่ยาวนาน เพราะต้องสังเกตภาพการ์ตูนที่ต้องการ คัดเลือกเมล็ดพันธุ์วางตำแหน่งในการหว่าน เพื่อให้เกิดภาพอย่างที่เห็นที่สำคัญเมื่อฤดูกาลผ่านไป สีส่วนของการ์ตูนก็เปลี่ยนตามขอคารวะงาม ๆ ให้ความครีเอทีฟ



Edinburgh Festival Fringe

เทศกาลศิลปะกลางแจ้งที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก จัดขึ้นทุกปี ระหว่างวันที่ 3-27 สิงหาคม ที่เมือง Edinburgh ประเทศสกอตแลนด์ รวบรวมการแสดงหลากหลายแขนง ทั้งการแสดงละคร การแสดงตลก เล่นกล ร้องเพลง รวมไว้กว่า 40,000 รายการ การแสดงจะมีไปตลอดตามท้องถนน ไม่น่าพลาดชมสักการแสดง **U**

ลด 50% บัฟเฟ่ต์มือค้ำ “ซีฟู้ด แอนด์ กริลล์” บัฟเฟ่ต์วันอาทิตย์สุดพิเศษ “มา 4 จ่าย 2” ตั้งแต่วันนี้จนถึงสิ้นเดือนสิงหาคมนี้



โรงแรม เดอะ เวสทิน แกรนด์ สุขุมวิท ขอเชิญทุกท่านชักชวนเพื่อนฝูง ครอบครัว หรือคนรัก มาร่วมสังสรรค์และสนุกสนานเพลิดเพลินกันฉลองวันหยุดสุดสัปดาห์ โดยสมัครเป็นสมาชิกโปรแกรม สตาร์วูด พรีเมียร์ เกสต์ (Starwood Preferred Guest®) ฟรี! เพื่อรับโปรโมชั่นสุดคุ้ม ดังนี้

- ลด 50% บัฟเฟ่ต์มือค้ำซีฟู้ด แอนด์ กริลล์ (ศุกร์และเสาร์) اتاقผู้ใหญ่เหลือเพียงท่านละ 1,195 บาทถ้วน (จากราคาปกติ ท่านละ 2,190 บาทถ้วน) ณ ห้องอาหารเกสต์ พิเศษ! เด็ก (3 - 12 ขวบ) ท่านละ 700 บาทถ้วน รวมเครื่องดื่มหลากหลายชนิดที่เติมได้แบบไม่อั้น

- “มา 4 จ่าย 2” บัฟเฟ่ต์มือค้ำสองวัน วันอาทิตย์สุดพิเศษ ผู้ใหญ่ท่านละ 2,190 บาทถ้วน ณ ห้องอาหารเกสต์ และ เซอร์วิส บาร์ แอนด์ เทอเรส พิเศษ! เด็กท่านฟรี 2 ท่าน (เฉพาะอายุต่ำกว่า 10 ขวบ) เมื่อมากับผู้ใหญ่ 1 ท่าน

พบกับหลากหลายเมนูที่ทุกท่านโปรดปราน ไม่ว่าจะเป็น ตับท่านจานพิเศษปรุงสดเสิร์ฟถึงโต๊ะ พาสต้าปรุงตามสั่ง ต้มยำ และเปิดย่าง สำหรับไฮนบาร์บีคิว ท่านสามารถเลือก ร็อบคิลอบสเตอร์ ปลาหิมะ ปลาแซลมอน เนื้อออสเตรเลีย เนื้ออบ หรือ ซีโครงแกะย่างอย่างดี อร่อยกันต่อกับ มุมซีฟู้ด ไม่ว่าจะเป็น ขาปูอลาสก้า หอยนางรมฝรั่งเศส หอยแมลงภู่ นิวซีแลนด์ กุ้งใหญ่ และอีกหลากหลายเมนู ปิดท้ายด้วยของหวานอย่าง ช็อคโกแลตฟลาวอร์ทั้น และไอศกรีมไมเวนพิคหลากหลายรส ในเวเฟอร์อบใหม่ที่ทุกคนโปรดปราน อย่ารีรอที่จะร่วมลิ้มลองอาหารสุดพิเศษที่เตรียมไว้เฉพาะสำหรับวันหยุดสุดสัปดาห์อันแสนสุขของท่านเท่านั้น

พบกับโปรโมชั่นสุดคุ้ม 50% บัฟเฟ่ต์มือค้ำ “ซีฟู้ด แอนด์ กริลล์” ได้ทุกวันศุกร์และเสาร์ ตั้งแต่เวลา 18.00 - 22.30 น.

และบัฟเฟ่ต์มือค้ำกลางวันวันอาทิตย์สุดพิเศษ เปิดให้บริการทุกวันอาทิตย์ มือกลางวัน ตั้งแต่เวลา 12.00 - 14.30 น.

สิทธิพิเศษนี้เฉพาะสมาชิก สตาร์วูด พรีเมียร์ เกสต์ (Starwood Preferred Guest®) เท่านั้น ซึ่งสามารถสมัครได้ฟรี สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสมัครสมาชิกหรือสำรองที่นั่ง ได้ที่ 02-207-8000 หรือ อีเมลล์ fb.bangkok@westin.com หรือเยี่ยมชมเว็บไซต์โรงแรมได้ที่ westingrandesukhumvit.com และติดตามข่าวสารต่างๆ ทาง facebook.com/westinbangkok

เล็บสวยเจิดจ้า ทำใจสาว

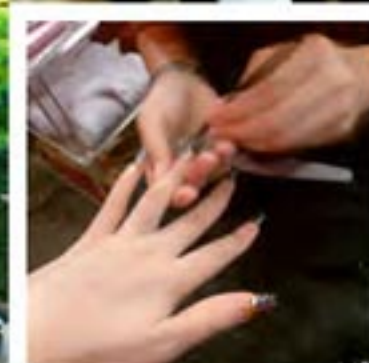
Sexy Biscuit Nail Boutique & Bistro Bar
ร้านตั้งอยู่ที่ทองหล่อ ซอย 5

เปิดให้บริการเวลา 11.00 - 21.00 น. มีบริการสปาผิวและเท้า ตัดแต่งทรงเล็บ ต่อเล็บอะคริลิคเจล รวมทั้งให้บริการด้านการทำทรีตเมนต์ดูแลผิวหน้า และแว็กซ์ขนส่วนเกิน นอกจากนี้ยังมีบริการอาหารและเครื่องดื่มอีกด้วย 📍

ติดต่อสอบถาม

โทร. 02-108-3139, 082-182-6464

www.facebook.com/mySexyBiscuit





melody in a small world

อีกหนึ่งความภาคภูมิใจของโรงเรียนดนตรีสยามกลการ พระราม 3 กับความสามารถในการเดี่ยวเปียโนของ เด็กหญิงอธิษา จันทร่อง หรือ น้องเอก อายุ 10 ปี ที่สามารถคว้ารางวัลทั้งในประเทศและต่างประเทศ มาหลายเวที ทุกวันนี้น้องเอกยังคงขยันฝึกปรือฝีมือ เพื่อพัฒนาความสามารถของตัวเอง เตรียมพร้อมเสมอเพื่อลงชิงชัยในทุกเวที

จำความรู้สึกตอนได้เรียนดนตรีครั้งแรกได้ไหมคะ

ตื่นตื่นมากเลยค่ะ ตอนเรียนแรกๆ ไม่เข้าใจ ไม่รู้เรื่องตัวโน้ตเลย พอเรียนไปสักพักก็เริ่มรู้จักตัวโน้ต เรียนอยู่ครึ่งปีหนูถึงจะเข้าใจ หลังจากนั้นก็เล่นดนตรีด้วยความมั่นใจมากขึ้น

ตอนนี้เรียนที่โรงเรียนดนตรีสยามกลการเกรดไหนแล้วคะ

ตอนนี้เรียน JSAC จบเกรด 6 แล้วค่ะ กับ คุณครูมยุรี ดันท์แสงงาม ในห้องเรียน มีเล่นของซอมเบิล และได้มีโอกาสแต่งเพลง สนุกมากค่ะ และมีคุณครูวิญ ยามวินิจ ดูแลเพลงที่ใช้เข้าแข่งขันค่ะ

น้องเอกซ้อมเปียโนวันละกี่ชั่วโมงและซ้อมตอนไหนบ้างคะ

ซ้อมตอนหลังเลิกเรียน และก่อนเข้านอน วันธรรมดา ก็ซ้อมวันละ 2 ชั่วโมง แต่ถ้าวันหยุด ก็ซ้อมเกือบ 3 ชั่วโมงค่ะ มีเพลงที่ชอบซ้อมเยอะมากเลยค่ะ


ทราบมาว่าน้องเอกได้รางวัลมากมาย ใช้นิยามค่ะ

ค่ะ มีตอนที่หนูได้รับรางวัลชนะเลิศด้วยพระราชทานพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ในรายการ YTMF 2013 ค่ะ และตอนที่อัดเทปส่งไปเพื่ออเมริกา รายการ American Protégé Piano and Strings Competition 2013 ได้ที่สองมา ได้ไปแสดง Winner Concert ที่ Carnegie Hall, New York สหรัฐอเมริกา แต่เวทีที่หนักใจที่สุดคือ ตอนไปแข่งที่มาเลเซีย ต้องเตรียมเพลงไป 4 เพลง เป็นเพลงของโซแปง 3 เพลง ของโมสาร์ท 1 เพลง ตื่นเต้นมาก แข่งกันในอาเซียนชื่อว่า 5th ASEAN International Chopin Piano Competition in Malaysia 2012 โดยรายการนี้หนูได้รับรางวัลรองชนะเลิศค่ะ

อะไรคือแรงผลักดันในการซ้อมเปียโนและทำให้มีพัฒนาการที่ดีขึ้นทุกวัน

หนูอยากเป็นนักเปียโน แล้วก็อยากคุณครูสอนเปียโน เห็นคุณครูสอนก็อยากสอนคนอื่นดูบ้าง แล้วก็เห็นคนอื่นเล่นดี ๆ ก็อยากจะทำเล่นดี ๆ เหมือนเขาบ้าง ตอนที่หนูไปแข่งที่โอซาก้า ก็เห็นคนดัง ๆ เต็มเลย หนูชอบ Umi Garrett และ Yuja Wang มากค่ะ เขาเป็นไอดอลของหนูเลย

ช่วยแนะนำเพื่อนๆ ที่สนใจ อยากเรียนดนตรีให้ฟัง ควรเริ่มจากอะไรก่อน

ซ้อมเยอะ ๆ และก็ซ้อมทุกวันค่ะ การซ้อมทำให้เราเล่นเก่งขึ้น และช่วยพัฒนาทักษะการเล่นการฟังให้ดีขึ้นด้วย เลือกเครื่องดนตรีที่ตัวเองชอบ และมีความสุขกับการเล่นดนตรีค่ะ 



+ Canon SX280 HS

กล้องดิจิทัลคอมแพคที่คอปติคอลซูม 20 เท่า ความละเอียด 12.1 ล้านพิกเซล ให้ภาพถ่ายที่คมชัดด้วยระบบป้องกันการสั่นอัจฉริยะ (Intelligent IS) นอกจากนี้ Canon SX280 HS ยังสามารถเชื่อมต่อกับ Wi-Fi ให้คุณได้ชมภาพความประทับใจได้ในทุกที่ทุกเวลาที่ต้องการ

++ Android Robot USB Device Charger

เชื่อว่าหลายๆ คนคงคุ้นหน้าคุ้นตากับเจ้าหุ่นกระป๋องตัวเขียว สัญลักษณ์ของระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์บนสมาร์ทโฟน ที่คราวนี้ถูกจับมาทำเป็นอแดปเตอร์ชาร์จแบตเตอรี่น่ารักๆ สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์ทุกชนิดที่รองรับการชาร์จผ่านพอร์ต USB มีให้เลือก 2 สี คือ สีเขียว และสีดำ สวาทแอนดรอยด์ตัวจริงไม่ควรพลาด!

+++ Baby-G รุ่น BGA-161-7B1DR

นาฬิกาสายยางเรซิ่งสีขาว หน้าปัดขนาด 4.3 ซม. เป็นระบบไฟ LED มีความสามารถในการกันน้ำได้ในระดับ WR 100 เมตร มาพร้อมระบบจับเวลาเดินทาง-ถอยหลัง และสามารถตั้งปลุกได้ถึง 5 เวลา

ราคา 4,500 บาท

++++ Sony Xperia L

สมาร์ทโฟนที่มีความโดดเด่นในเรื่องของการถ่ายภาพนิ่งและวิดีโอ กล้องมีความละเอียดสูง 8 ล้านพิกเซล พร้อม SensorExmorRS สามารถใช้โหมด HDR ได้กับทั้งการถ่ายภาพนิ่งและการถ่ายวิดีโอ ให้ภาพคมชัดเสมือนจริง ด้านข้างของตัวเครื่องมีปุ่ม Shutterkey เพื่อการถ่ายภาพที่สะดวก ใช้งานง่ายยิ่งขึ้น Sony Xperia L ทำงานด้วยระบบปฏิบัติการ Android 4.1 Jelly Bean แบตเตอรี่สามารถใช้งานได้ต่อเนื่อง 7.36 ชั่วโมง ตัวเครื่องมีให้เลือก 3 สี ได้แก่ ดำ ขาว และแดง





+ Genius DVR-FHD590

เครื่องบันทึกวีดีโอสำหรับยานพาหนะ แบบ Full HD ช่วยให้คุณสามารถเก็บภาพเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นในขณะที่ขับขี่ได้อย่างง่ายดาย ด้วยเทคโนโลยี HDR (High Dynamic Range) และหลอดอินฟราเรด แอลอีดี ที่ช่วยลดอาการเบลอของภาพ และทำให้ภาพวีดีโอที่ได้ นั้นมีความสว่างที่พอเหมาะ แม้ในสภาวะแสงน้อยหรือสภาวะที่มีแสงสะท้อนมากก็ตาม ให้คุณมั่นใจได้ว่าเมื่อเกิดเหตุการณ์ฉุกเฉินใดๆ คุณจะสามารถเก็บภาพหลักฐานที่คมชัดทุกรายละเอียดไว้ได้อย่างแน่นอน

++ BMO Rainbow MIMOBOT®

แฟรชไดรฟ์ที่ถูกออกแบบมาให้มีหน้าตาเหมือนกับเครื่องเล่นวิดีโอเกม เมื่อถอดฝาของแฟรชไดรฟ์ออก จะพบกับภาพหน้าจอบนเครื่องเล่นวิดีโอเกมที่เปลี่ยนเป็นสีรุ้งน่ารักสดใส มีความจุให้เลือก 5 ขนาด คือ 8 GB, 16 GB, 32 GB, 64 GB และ 128 GB รายละเอียดเพิ่มเติมทาง www.mimoco.com



+++ Lenove IdeaPad Z400

ประมวลผลด้วย Intel 3rd Generation Core i7 หน้าจอ LED ขนาด 14 นิ้ว ดีไซน์บางลง 25% เพื่อให้คุณพกพาความบันเทิงอย่างสมบูรณ์แบบไปกับคุณได้ในทุกที่ ทั้งระบบเสียงอันทรงพลังจาก Dolby Home Theatre V4 รับชมภาพยนตร์อย่างเต็มอรรถรสด้วยเทคโนโลยี DVD Blu-Ray ที่ให้รายละเอียดของภาพและเสียงในระดับ High Definition
ราคา 22,990 บาท

++++ Diesel SBA DZ7270

นาฬิกา Oversize สายหนังสุดเท่ ตัวเรือนทำจาก Stainless Steel หน้าปัดขนาด 6.1 x 5.1 ซม. สีเทาเข้ม ตกต่างสะดุดตาด้วยการตกแต่งโลหะเคลือบสีเหลือบรุ้งแวววาว สามารถกันน้ำได้ลึก 30 เมตร



เรื่อง อมพร สัมรุ่งสุโข ช่างภาพ ดำรงศักดิ์ สกิดดำรงธรรม

Bösendorfer Moment

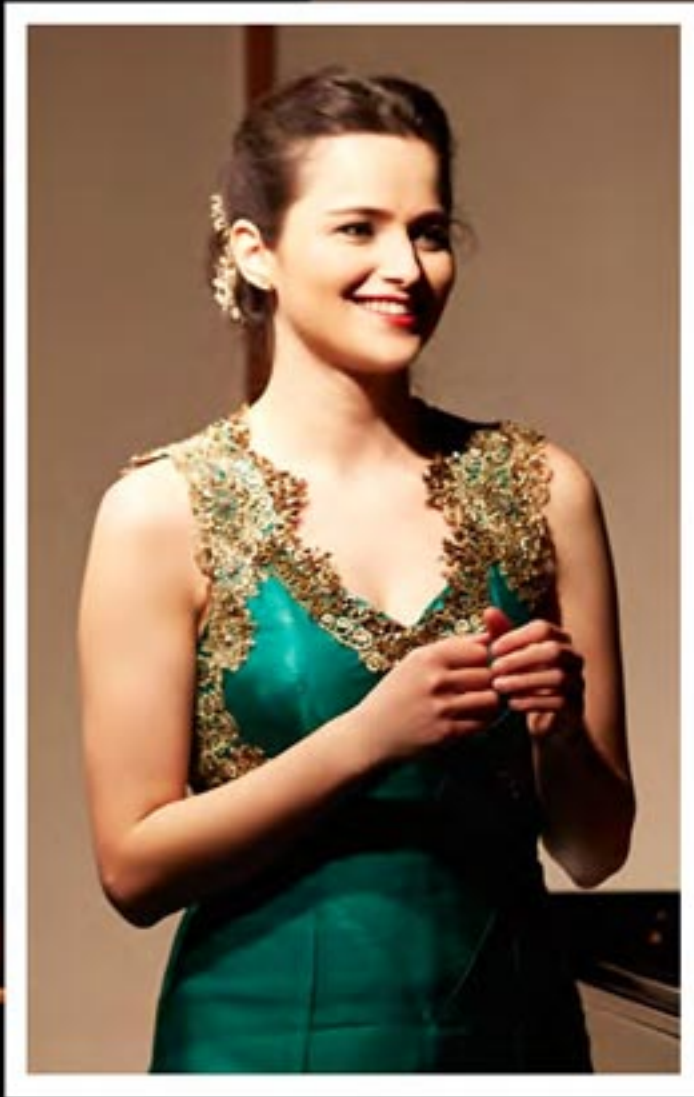
หนึ่งเสี้ยวอารมณ์เพลงบรรเลง
จากที่สุดแห่งเปียโน Bösendorfer
โดย ดอรา เดลีชกา

บ่ายสามของวันที่อากาศเมืองไทยร้อน
เป็นปกติ เรามีนัดสัมภาษณ์กับนักเปียโน
คลาสสิกระดับโลก Dora Deliyka
ใน Yamaha Concert Salon ชั้น 4
อาคารสยามกมลการ จากความร้อน
และความวุ่นวายบนท้องถนนด้านนอก
มาสู่เสียงเปียโนที่ไพเราะนุ่มนวล
จากปลายนิ้วที่พลิ้วไหวของดอรา
สร้างความรื่นรมย์ใจจนลืมแดดระอุ
แถมลพิษด้านนอกไปหมดสิ้น

แต่นั้นยังไม่เท่ากับช่วงเวลา ที่ ดอรา เปิดประตู
ซอลโลเข้ามา จากภาพของเธอเมื่อปีที่แล้วที่เคยได้เจอ
และพูดคุยกันมาก่อนในช่วงเวลาเดียวกันนี้ ดอรายังคง
มีรอยยิ้มหวานและดวงตาเป็นประกายแจ่มใส แม้จะ
ทราบว่าจะเพิ่งเดินทางจากเวียนนามาถึงไทยเมื่อคืน
ก่อนหน้านี้เอง ผิดตาไปหน่อยตรงที่เธอดูสูงโปร่งและ
สวยขึ้น คงเป็นเพราะกำลังอยู่ในช่วงเดินสายโปรโมต
อัลบั้มใหม่ Schubert CD

“อัลบั้มใหม่นี้มีทั้งซิติและตีวีดี ในตีวีดีมีภาพ
บันทึกการบรรเลงบทประพันธ์ของ Franz Schubert
‘Ungarische Melodie’ ที่ฉันชอบมาก รวมถึงมีเพลงจาก
โอเปร่า ‘Norma’ เป็นทรานสคริปชันโดย Franz Liszt”
อัลบั้มใหม่นี้สะท้อนการเติบโตของดอราทั้งด้าน
ฝีมือเปียโนและการถ่ายทอดอารมณ์อย่างสิ้นสงสัย
จึงไม่แปลกที่ออร่าของเธอจะฉายพราวเด่นชัดขึ้น
ในครั้งใหม่ที่เจอ แต่นั่นก็รวมถึงการดูแลตนเองอย่าง
เคร่งครัดก่อนวันคอนเสิร์ต ที่เธอบอกกับเราว่า
ไม่มีอะไรมาก “แค่นอนหลับพักผ่อนให้เพียงพอ
รับประทานอาหารที่มีประโยชน์ และออกกำลังกาย”





ซึ่งเรื่องง่าย ๆ นี้ละที่เราว่ายาก “แต่ถ้าเป็นวันคอนเสิร์ตฉันจะกินน้อย นอนเยอะ ๆ และทำให้ตัวเองผ่อนคลายที่สุด เพราะเวลาอยู่บนเวที ต้องรู้สึกสงบ สบาย และมีสมาธิ”

เช่นเดียวกับตอนที่เรานั่งสัมภาษณ์ ดอรา เธอก็ดูมีสมาธิ ใบหน้าสงบ ดวงตามีประกายแจ่มใส ดูอารมณ์ดี แล้วทันทีที่เราทิ้งตัวลงคุยกันสบาย ๆ บนโซฟา ด้านนอก ตัวตนอันสดใสเหมือนเสียงเปียโนของเธอ ก็ดูจะผ่อนคลายขึ้น จดจ่อกับสิ่งที่อยู่ตรงหน้าเธอจริงๆ ราวกับเธอกำลังถวิลหาความงามเข้าไปในบทเพลง ยามเธอกำลังพรมนิ้วบนคีย์เปียโนในท่อนคลอริ่งของเธอ แล้วในขณะที่ ก็เป็นโอกาสดีที่เรากับดอราจะได้คุยกันอย่างออกรสนิยมมากขึ้น

“ทราบว่าคุณสอนเปียโนให้เด็ก ๆ ด้วย” เราถาม เพราะครั้งที่แล้วไม่ได้คุยกันเรื่องนี้ “ใช่ค่ะ สอนมา 6 ปีแล้ว มีลูกศิษย์อยู่ประมาณ 10 คน อายุช่วง 7-17 ปี อาทิตย์หนึ่งเรียนกันคนละวัน เพราะฉันไม่ค่อยมีเวลา ถ้าช่วงไหนเดินทางก็ต้องดลสอนไป ความสำเร็จของเด็ก อันดัยแรกเลยมาจากการสนับสนุนของครอบครัว คอยให้กำลังใจว่านี่คือสิ่งที่ดีสำหรับเขา อีกอย่างก็คือเมื่อเรียนดนตรีไประยะหนึ่งแล้ว ควรจะมีเครื่องดนตรีสำหรับฝึกซ้อมเป็นของตัวเอง และประการสุดท้าย คุณต้องมีวินัยในการฝึกซ้อมทุกวัน ซึ่งเป็นเรื่องยากมาก แต่ถ้ามีใจรักในการเล่นเปียโน รักเสียงเพลง จะทำให้ทุกอย่างเรียนรู้ง่ายขึ้น แดมถ้าคุณชอบการแสดงบนเวทีด้วยแล้วล่ะก็ คุณจะสนุกกับมันยิ่งขึ้น แต่ถ้าคุณไม่ชอบขึ้นเวทีก็ไม่ใช่ไร อาจจะไม่เล่นเปียโนไปในทิศทางเพื่อการศึกษา ด้านดนตรีที่ลึกซึ้งขึ้น ก็เป็นอีกหนทางที่ประสบความสำเร็จได้ไม่แพ้การเล่นเปียโน เพื่อเป็นนักเปียโนบนเวที”

ช่างตรงกับประวัติชีวิตของเธอที่เราเคยคุยกัน คร่าว ๆ ว่า มีคุณแม่เป็นนักร้องโอเปร่า ทำให้เธอมีโอกาสได้ฟังเพลงคลาสสิกเป็นประจำ และยังได้คลุกคลีกับดนตรีคลาสสิกในรูปแบบการแสดงด้วย เพราะมักตามคุณแม่ไปฝึกซ้อมที่โรงละครอยู่เสมอ เธอยอมรับว่าความสามารถทางดนตรีนั้นได้มาจากแม่เต็ม ๆ แต่ถ้าเป็นเรื่องวินัยในการฝึกซ้อมล่ะก็ ต้องยกให้คุณแม่ ซึ่งเป็นนายแพทย์ด้านมะเร็ง “เพราะจะเห็นพ่อศึกษาหุ่นนี้พัฒนาวิเคราะห์โรคหรืออาการอะไรต่าง ๆ อยู่เสมอ อย่างคนที่เป็นหมอทำ ฉะนั้นเรื่องความมีวินัยนี้ฉันได้จากพ่อ และฉันคิดว่าคุณสมบัติข้อนี้ไม่มีใครเกิดมาแล้วมีได้เลย ต้องอาศัยการฝึกฝนตนเอง”

ดอรา เริ่มเล่นเปียโนตั้งแต่อายุ 5 ขวบ ความมีวินัยฝึกซ้อมของเด็กวัยนั้นจึงเป็นเรื่องน่าทึ่ง ที่เราอดเย้าไม่ได้ว่า แล้วเธอมีเวลาเล่นกับเพื่อนหรือแม่ แต่มีแฟนได้หรือ ซึ่งเธอก็ยอมรับ แต่ไม่ได้ทุกขั้วรอบอะไรกับเรื่องนี้ “พอฉันรู้ว่าชอบเปียโนก็มักจะหาเวลาฝึกซ้อมได้คือหลังเลิกเรียน แต่พออายุสิบสาม ฉันต้องไปสองโรงเรียน คือโรงเรียนภาษากับโรงเรียนดนตรี ตอนเข้าไปโรงเรียนหนึ่ง กลับมาซ้อมเปียโน แล้วก็ไปเรียนอีกโรงเรียนหนึ่ง แล้วก็กลับมาซ้อมเปียโน ทำอย่างนี้ทุกวันหลาย ๆ ปี ก็ค่อนข้างยาก ต้องเป็นคนมีระเบียบมาก ๆ แล้วก็อดทนมาก ๆ แต่มันก็สนุกดีสำหรับฉัน”

แม้เธอจะยอมรับว่ามีบางช่วงที่ท้อบ้าง ตอบตามตรงแบบศิลปินที่อยู่กับความเป็นจริง โดยเฉพาะเวลาที่เธอได้ร่วมงานกับคนดี ๆ แล้วต้องแยกย้ายกันไป หรือไม่ได้เจอเพื่อนนาน ๆ แต่เมื่อความรู้สึกแบบนั้นเกิดขึ้นมา สิ่งที่เราทำก็คือ “จะบอกตัวเองอย่างว่าจำได้ใช่ไหมว่า รักการเล่นเปียโนมากแค่ไหน รักการได้อยู่บนเวที แล้วได้รับความรู้สึกดี ๆ จากคนฟังมากแค่ไหน แล้วก็หอบบทเพลงที่ฉันชอบมาเล่น ก็จะดึงความรู้สึกดี ๆ กลับมาได้”

หลายคนทราบดีว่า ดอรา เธอได้รับเลือกเป็น Bösendorfer Artist ในฐานะนักเปียโนที่ผูกพันกับเปียโนของแบรนด์นี้ คอนเสิร์ต The Month of Bösendorfer ที่บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด จัดจึงเชิญเธอมาทุกปี เราจึงได้เห็นความเป็นหนึ่งเดียวกับของเครื่องดนตรีกับศิลปินระดับโลกอย่างเธอ ที่ถ่ายทอดออกมาเป็นเสียงเปียโนอันไพเราะและเต็มไปด้วยจิตวิญญาณ เรียกว่าถึงสัมผัส

ทางตาและกล่อมประสาทหู จนเหมือนได้เสพงานดนตรีที่สวรรค์ส่งมาอย่างไพเราะ “เสียงของมันพิเศษมาก แล้วด้วยหูของตัวเอง ฉันรู้สึกว่า เบียโนแบรนด์นี้เข้าใจฉัน เข้าใจทุกอย่างที่ฉันอยากสื่อออกไป กับเปียโนตัวอื่น การสื่ออารมณ์กับฉันไม่ง่ายเหมือน Bösendorfer เราเข้ากันได้ดีมาก และนี่คือแรงบันดาลใจสำคัญที่ฉันจะบันทึกงานอัลบั้มด้วย Bösendorfer ทุกครั้ง” ถึงขนาดที่เธอบอกว่า เธอคงเล่น Bösendorfer ไปตลอดชีวิต

ถามว่าความสำเร็จขั้นต่อไปหลังจากมีอัลบั้มเป็นของตนเองแล้วคืออะไร เธอฝันอยากจัดเฟสติวัล

ของตัวเอง ตามธรรมเนียมของนักดนตรีในกรุงเวียนนา ตั้งแต่ที่นักดนตรีรุ่นคลาสสิกที่เธอจะเชิญนักดนตรีที่หลงใหลงานของ Schubert เช่นเดียวกับเธอ มาร่วมกันเล่นเพลง แล้วก็เชิญคนมาฟังกันในโรงเล็ก ๆ เสริจแล้วนั่งคุยกันต่อ เธออยากนำธรรมเนียมนี้กลับมา และอาจจะเกิดขึ้นในอีกสองสามปีข้างหน้าหรืออีกหลายปีก็ได้ใครจะไปรู้ “ตอนนี้ยังเป็นแค่ความคิดอยู่ เพราะฉันมีไอเดียหลายอย่างมาก แล้วการจัดเฟสติวัลของตนเองเป็นเรื่องท้าทายมาก เพราะตอนนี้ก็มีงานดนตรีเฟสติวัลดี ๆ ในคอนเสิร์ตฮอลล์ที่เวียนนาอยู่มากมาย แต่ฉันคิดว่าก็น่าลอง”

วันรุ่งขึ้น 30 เมษายน เวลาหนึ่งทุ่มตรง เราได้กลับเข้าไปฟังเพลงเปียโนของเธอในฮอลล์คอนเสิร์ต The Month of Bösendorfer ดอรา ดูสวยโดดเด่นในชุดราตรียาว แขนกุดสีมรกต ประดับฝักจูลูกไม้สีทองที่ช่วงแขน ลำคอ และแผงหลัง เก้าอี้แบบแขวงคอระหงดูสง่าราวนางพญา ยามเธอพรมนิ้วบรรเลงเพลงของ Wagner/Liszt ในโอกาสครบรอบอายุ 200 ปีของ Richard Wagner ในปีนี้ หรือเพลงเด่นจากโอเปร่า Norma ของเธอในอัลบั้มใหม่ ช่างสะกดหัวใจคนฟังทั้งฮอลล์ให้นิ่งงัน เราหวังจะบอกกับเธอผ่านบรรทัดนี้ว่า บรรยายากาคอนเสิร์ต The Month of Bösendorfer นี้ชวนให้รู้สึกว่าเป็นงานเฟสติวัลของเธออย่างไรอย่างนั้น เพราะจนเมื่อเธอเล่นจบแล้ว อารมณ์ของคนฟังอย่างเรายังตามติดกับทุกอริยาบถของเธอ กว่าที่ความรู้สึกตัวเราก็ปรบมือให้เธออย่างสนั่นฮอลล์





สำหรับปีนี้ ดอรา เดลิสกา (Dora Dellyska) นักเปียโนลาวสวยชาวบัลแกเรีย ยังคงให้เกียรติมาร่วมบรรเลงเปิดคอนเสิร์ตกันอีกปีในฐานะ Bösendorfer Artist เมื่อวันที่ 30 เมษายน ที่ผ่านมามีท่ามกลางผู้ฟังแน่นฮอลล์คอนเสิร์ตของยามาฮ่า ภาพของดอราในชุดราตรียาวสีเขียวมรกตกำลังพรมนิ้วบนคีย์เปียโนในบทเพลง Wagner/Liszt และโอเปร่า Norma จากอัลบั้มใหม่ของเธอ ยังคงตราตรึงใจถึงทุกวันนี้ ขณะที่เสียงเปียโนของ ดร.พรพรรณ บรรเทิงพรรษา ที่มาดูโอกับนักไวโอลินนัยน์ตาหวานอย่าง คุณเป็ Vietrio - ทวีเวท ศรีณรงค์ ก็เรียกเสียงปรบมือไม่แพ้กัน ในฮอลล์ วันที่ 11 พฤษภาคม ก่อนปิดท้ายคอนเสิร์ตในวันเสาร์ที่ 25 พฤษภาคม ด้วยฝีมือชั้นครูของนักเปียโนคนดังชาวญี่ปุ่น ดร.เอริ นาคากาวา (Eri Nakagawa) เสริมบรรยากาศการเป็นเดือนแห่งความสำราญใจในเสียงเปียโนแบรนด์ Bösendorfer ได้อย่างไม่มีที่ติ

The Month of Bösendorfer 2013



ผ่านไปอย่างประทับใจในทุกๆ คอนเสิร์ตของงาน The Month of Bösendorfer 2013 ที่สถาบันดนตรียามาฮ่า จัดเป็นประจำทุกปี เพื่อให้ผู้ฟังได้มีโอกาสสัมผัสเสียงเปียโน Bösendorfer อันไพเราะกันอย่างใกล้ชิด ที่บรรเลงโดยนักดนตรีระดับสากล






Love Forever

วิวาห์หวาน ๓ แพท - ประภาสทิธี พรประภา และ โม - นภัสนันท์ พสวงค์



Love Forever คงต้องพูดว่า “ถูกที่ ถูกเวลา และถูกคน” เมื่อคนสองคน คือ หนุ่มมาดเข้ม แพท - ประภาสทิธี พรประภา และสาวโม - นภัสนันท์ พสวงค์ คู่รักสุดสวีท และนิยมโพสต์ภาพผ่านอินสตาแกรมเพื่อพิสูจน์รักแท้ที่มีอยู่จริง

แพท - ประภาสทิธี พรประภา ลูกชายคนเล็ก ดร.พรเทพ - นางมยุรี พรประภา และโม - นภัสนันท์ พสวงค์ ลูกสาวคนเล็ก นายปราณีต - นางจิรวรรณ พสวงค์ เจ้าของร้านทอง “ฮั่วเซ่งเฮง” ทั้งสองโคจรมาพบกันได้ ช่วงเวลาหนึ่ง แต่ด้วยเพราะทั้งสองผ่านประสบการณ์ความรักมาด้วยกันทั้งคู่ทำให้ความรักครั้งนี้ลงตัว ซึ่งหนุ่ม “แพท” เป็นคนน่ารัก จิตใจดี รักครอบครัว ชอบทำเซอร์ไพรส์ ส่วนสาว “โม” นอกจากเป็นสาวสังคม และยังเป็นนักสังคมสงเคราะห์ที่ทำงานช่วยเหลือคนชราที่บ้านบางแค โดยไม่รับเงินเดือน ที่สำคัญ เธอใช้ชีวิตอยู่กับความจริง มีความสุขกับคนที่เธอรัก และเข้าใจเธอ

Love is Happiness 



Yamaha Thailand Music Festival 2013

ไม่เคยหยุดนิ่ง...เวทีปั้นฝันนักเรียน
โรงเรียนดนตรีสยามกลการทั้งประเทศ



เสียงปรบมือ คือพลังใจเด็กไทยทั้งประเทศ เวที Yamaha Thailand Music Festival เปิดโอกาส สร้างสรรค์ กิจกรรมดนตรีดีๆ จัดโดย โรงเรียนดนตรีสยามกลการ สถาบันดนตรียามาฮา (สยามกลการ) โชว์ดีกรีของ นักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการ ที่กล้าแสดง ความเป็นตัวเอง กล้านำความคิดที่แตกต่าง และกล้า อดคัดท้ายภาพดนตรีต่อหน้าสาธารณชน



ปิดฉาก รอยยิ้ม...น้ำตาแห่งความสำเร็จของ Yamaha Thailand Music Festival 2013 โดยคุณประณีตดา พรประภา กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด ให้ความสำคัญกับกิจกรรมดนตรี ที่จัดต่อเนื่องทุกปี คือความสมบูรณ์แบบที่สุดของการเรียนดนตรีที่มีคุณภาพจาก Yamaha Music Worldwide Education System เอกลักษณะหนึ่งเดียวจากประเทศญี่ปุ่น แสดงให้เห็นความสัมฤทธิ์ผลอันยอดเยี่ยมของหลักสูตร Yamaha ที่แสดงถึงศักยภาพของนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการทั่วประเทศ โชว์ทักษะด้านดนตรีไม่แพ้เยาวชนดนตรีจากชาติอื่นๆ โดยผู้ชนะเลิศเข้ารับด้วยพระราชทาน สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร และรับด้วยประทานจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาฯ, พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา, พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ และ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าทีปังกรรัศมีโชติ โดยมีประเภทการแข่งขัน คือ ประเภท Piano, ประเภท Electone, ประเภท Guitar, ประเภท Piano with Stagea, ประเภท Singing, ประเภท Violin และ ประเภท Yamaha Band Battle ได้รับความสนใจจากน้อง ๆ จำนวนมากยี่สิบกว่าปี อดดีกรีพิสูจน์ฝีมือในการเล่นดนตรีที่ออกมาจากใจ สร้างความสุขและความประทับใจแก่ผู้ชมอย่างมาก



ณ วินาที นี้ โรงเรียนดนตรีสยามกลการ สถาบันดนตรี-ยามาฮ่า เชื่อว่าเด็กไทยกว่า 1 ล้านคน ที่ผ่านการเรียนการสอนหลักสูตรดนตรีศึกษา Yamaha Music Worldwide Education System มาตรฐานระดับโลก จากประเทศญี่ปุ่น ที่ได้รับความนิยมสูงสุดจากนักเรียนดนตรีทั่วโลก แสดงให้เห็นถึงรากฐานองค์ความรู้ด้านดนตรีและความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ที่เกิดขึ้น ด้วยความตั้งใจจริงของ ดร.ถาวร พรประภา ที่มุ่งมั่นในการผลิตเยาวชนเม리트พันธ์ุดนตรีมานับล้านคน ผลิตครูดนตรีมากกว่า 2,000 คน และขยายเครือข่ายธุรกิจโรงเรียนดนตรีครอบคลุมทั่วประเทศกว่า 100 สาขา

Yamaha Thailand Music Festival บทพิสูจน์เส้นทางดนตรีที่ยิ่งใหญ่ ถ่ายทอดโดยคนรุ่นใหม่ ร่วมสร้างสรรค์งานดนตรีดีๆ กล้าคิด กล้าทำ กล้าแสดงออก ขอเพียงผู้ใหญ่อเปิดโอกาส เส้นทางนี้คงไม่ไกลเกินฝัน ที่สำคัญ กิจกรรมดีๆ สถาบันดนตรียามาฮ่า ไม่เคยที่จะหยุดนิ่ง เราเดินทางมาด้วยความสุขทางเสียงดนตรีอย่างต่อเนื่อง และเข้มข้นมากขึ้น เพราะสิ่งหนึ่งที่คนดนตรีเชื่อว่า ดนตรี มีอยู่ทุกอณูในหัวใจเด็กไทยทั้งประเทศ

“ลิฟต์ฮิตาชิ” เปิดโรงงานใหม่ เฟส 9 ชุมชนการผลิตป้อนตลาดส่งออก รองรับอาเซียนเศรษฐกิจ [AEC]



ลิฟต์ฮิตาชิ...ก้าวสู่ประชาคมเศรษฐกิจ หรือ ASEAN Economic Community (AEC) ตามเป้าหมายที่ต้องการเปิดตลาด และฐานผลิตเดียวกันอย่างสมบูรณ์แบบเหมือนๆ กับสหภาพยุโรป ภายในปี 2558 โดย ลิฟต์-บันไดเลื่อนและทางเลื่อน HITACHI ลงทุนขยายโรงงานแห่งใหม่ ณ นิคมอุตสาหกรรมอมตะนคร กม.57 เฟส 9 ด้วยเงินลงทุนในการก่อสร้าง 1,150 ล้านบาท บนพื้นที่ 60 ไร่ ขยายโรงงาน และเพิ่มกำลังการผลิต เป็น 5,000 ตัวต่อปี ภายในปี 2015 เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ในการผลิตสินค้าคุณภาพได้มาตรฐาน



Nittan Vietnam Co., Ltd.

นับเป็นการลงทุนเปิดตลาดในต่างประเทศเป็นครั้งแรกกับสิ่งใหม่ๆ “นิตตัน” ตั้งโรงงานผลิตในเวียดนามขยายตลาดก้าวสู่อาเซียน นับเป็นการลงทุนเปิดตลาดในต่างประเทศเป็นครั้งแรกกับประเทศเพื่อนบ้าน คือ กรุงฮานอย ประเทศเวียดนาม ทุ่มทุนกว่า 770 ล้านดอลลาร์ เพื่อตั้งโรงงานผลิตตัวลิฟต์ สำหรับเครื่องยนต์ของรถจักรยานยนต์ ภายใต้ชื่อ Nittan Vietnam Co., Ltd. ด้วยทุนจดทะเบียน 300 ล้านบาท บนพื้นที่ 17,220 ตรม. ที่มีความพร้อมด้วยเครื่องจักรและเทคโนโลยีการผลิตที่ทันสมัย และควบคุมการผลิตทุกขั้นตอน โดยมีลูกค้าหลักคือ Honda และ Yamaha โดยจะพัฒนาสินค้าให้ได้คุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับโลก



สถาบันดนตรียามาฮา จับมือพันธมิตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พัฒนาคุณภาพการศึกษาดนตรี และนาฏยศิลป์ ขานรับประชาคมอาเซียนเศรษฐกิจ ปี 2015



สถาบันดนตรียามาฮา (สยามกลการ) ผู้นำดนตรีศึกษาแรกของเมืองไทย ที่มีมาตรฐานและมีชื่อเสียงระดับนานาชาติ จับมือพันธมิตรดนตรี ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขานรับประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน พัฒนาคุณภาพการศึกษาทางด้านดนตรี และนาฏยศิลป์ เปิดประสบการณ์ดนตรีครั้งยิ่งใหญ่ เพิ่มศักยภาพอนาคตของชาติ

สถาบันดนตรียามาฮา (สยามกลการ) และคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตระหนักถึงความสำคัญเยาวชน และการศึกษาพัฒนาประเทศไทย เป็นหัวใจหลัก ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือพัฒนาคุณภาพการศึกษาทางด้านดนตรี และนาฏยศิลป์ เตรียมความพร้อมเพิ่มศักยภาพอนาคตของชาติ ขานรับ

ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ปี 2015 มุ่งเน้นหลักสูตรในระดับเตรียมอุดมศึกษา และอุดมศึกษา โดยทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นผู้กำหนดคุณภาพมาตรฐานหลักสูตรและบุคลากร โดยสถาบันดนตรียามาฮา ทำหน้าที่สนับสนุนการเรียนการสอนดนตรี และเครื่องดนตรีที่ทันสมัย ได้มาตรฐานสากลเหมาะสม เพื่อใช้ในการวิจัยอันเป็นประโยชน์ด้านการศึกษา อีกทั้ง ดูแลอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนในเครือข่ายทั่วประเทศ ตลอดจนพัฒนาและวางมาตรฐานการสอบวัดระดับทางทักษะทฤษฎีด้านการดนตรี และนาฏยศิลป์ของประเทศไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับโลก



“Yamaha at Musikmesse 2013”



เมื่อวันที่ 10-13 เม.ย. ที่ผ่านมา ยามาฮ่า ได้ถือโอกาสเฉลิมฉลองครบรอบ 125 ปี ในงาน Musikmesse 2013 ณ เมืองแฟรงก์เฟิร์ต ประเทศเยอรมนี โดยมีการเปิดตัวสินค้าเครื่องเสียง เครื่องดนตรีใหม่ๆ มากมาย

ซึ่งถือเป็นโอกาสที่ดีที่ทาง ยามาฮ่า ได้รับเกียรติเข้าร่วมงานจัดแสดงเครื่องเสียง และเครื่องดนตรีที่ใหญ่ที่สุดในทวีปยุโรปในครั้งนี เพื่อเป็นการสร้างแบรนด์ให้เป็นที่จดจำในด้านคุณภาพ และผู้นำด้านเทคโนโลยีใหม่ๆ แห่งโลกดนตรี

คุณฮิโรชิ ซาซากิ ประธานบริษัท ยามาฮ่ายุโรป กล่าวในงาน Musikmesse ในปี 2013 นี้ มีความแตกต่างจากหลายปีที่ผ่านมาอย่างมาก เนื่องจากเป็นปีที่ดี ซึ่งเป็นปีที่ครบรอบ 125 ปีของ ยามาฮ่า ซึ่งทำให้ทางเรารู้สึกภาคภูมิใจที่ได้มาอยู่ ณ จุดนี้ เราจึงถือโอกาสนี้เปิดตัวสินค้าและเทคโนโลยีใหม่ พร้อมทั้งรำลึกย้อนถึงประวัติความเป็นมาของ ยามาฮ่า ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน”

๑

BEAT SPOT โซนโชว์เครื่องดนตรียามาฮ่า

สาขารุงเทพฯ

- ชั้น 4 ศูนย์การค้าสยามพารากอน (Edutainment Zone)
เปิดบริการทุกวัน เวลา 10.00 – 21.00 น.
โทร. 02-129-4305-6
- ชั้น 3 เอสพลานาด รัตนาธิเบศร์
เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.30 – 21.00 น.
โทร. 02-591-3075
- ชั้น 2 ศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต
เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.00 – 21.00 น.
โทร. 086-316-4208
- ชั้น 3 Gateway Ekamai โซน IT
เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.00 – 20.00 น.
โทร. 02-108-2912, 080-770-4527

สาขาต่างจังหวัด

- ชั้น 3 ศูนย์การค้าเซ็นทรัล แอร์พอร์ตพลาซ่า เชียงใหม่
เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.00 – 21.00 น.
โทร. 081-595-4647, 053-278-424
- ชั้น 3 ศูนย์การค้าเซ็นทรัล พลาซ่า ชลบุรี
เปิดบริการทุกวัน เวลา 10.00 – 21.00 น.
โทร. 038-053-714
- ชั้น 3 ศูนย์การค้าเซ็นทรัล พลาซ่า พิษณุโลก (ฝั่งโรงภาพยนตร์ Major Ciniplex)
เปิดบริการทุกวัน เวลา 10.00 – 21.00 น.
โทร. 055-000-802

- ชั้น 4 ศูนย์การค้าเซ็นทรัล พลาซ่า อุดรธานี (โซนศูนย์อาหาร)
เปิดบริการทุกวัน เวลา 11.00 – 21.00 น.
โทร. 042-921-244
- ชั้น 3 ศูนย์การค้าหัวหิน มาร์เก็ตวิลเลจ
เปิดบริการทุกวัน เวลา 10.00 – 21.00 น.
โทร. 032-526-442
- ชั้น 2 บิ๊กซี ภูเก็ต
เปิดบริการทุกวัน เวลา 9.00 – 20.00 น.
โทร. 076-249-409, 076-249-418

โรงเรียนดนตรีสยามกมลการเครือข่าย กรุงเทพฯ

1	สยามกมลการ คีตรินทร์ (ปากซอย रामคำแหง 104)	0-2372-3728-9
2	สยามกมลการ แจ่งวัฒนะ (เลมอนฟาร์ม ชั้น 2)	0-2990-7711-3
3	สยามกมลการ ซิคอนสแควร์ (โซนการศึกษา ชั้น 3)	0-2721-9663-4
4	สยามกมลการ ซิคอน บางแค (ชั้น 4)	0-2458-2722
5	สยามกมลการ เซ็นทรัล แจ่งวัฒนะ(โซนการศึกษา ชั้น 7)	0-2835-3224-5
6	สยามกมลการ เซ็นทรัลพลาซ่าแกรนด์ พระราม 9 (Education Zoneชั้น 11)	0-2160-3411
7	สยามกมลการ เซ็นทรัลพลาซ่า (Zone Genius Planet ชั้น 6)	0-2252-0131-3
8	สยามกมลการ เดอะคริสตัล (ชั้น 2)	0-2515-0531-3
9	สยามกมลการ เดอะไนน์ (ชั้น 3 อาคาร B)	0-2716-7803
10	สยามกมลการ เดอะมอลล์ งามวงศ์วาน (ชั้น 4 ไกล่ Super Sport)	0-2550-0279
11	สยามกมลการ เดอะมอลล์ ท่าพระ (อาคารสำนักงาน ชั้น 12)	0-2477-7372-3
12	สยามกมลการ เดอะมอลล์บางกะปิ (โซนการศึกษา ชั้น 4)	0-2734-3411 / 0-2734-3492
13	สยามกมลการ เทสโก้ โลตัส จรัญศุภมิตรวงศ์ (ชั้น 1)	0-2434-7370
14	สยามกมลการ เทสโก้ โลตัส นวมินทร์ (ชั้น 2)	0-2988-9112
15	สยามกมลการ เทสโก้ โลตัส บางปะกอก (ชั้น 2)	0-2427-9728
16	สยามกมลการ เทสโก้ โลตัส บางใหญ่ (ชั้น 1)	0-2832-5040-1
17	สยามกมลการ เทสโก้ โลตัส ประชาชื่น (ชั้น 2)	0-2910-6164-5
18	สยามกมลการ เทสโก้ โลตัส ปิ่นเกล้า (ชั้น 4 ไกล่ธนาคารไทยพาณิชย์)	0-2424-0111
19	สยามกมลการ เทสโก้ โลตัส พระราม 4 (ชั้น 3)	0-2672-8647-8
20	สยามกมลการ เทสโก้ โลตัส ศรีนครินทร์ (ชั้น 3)	0-2740-4466-7
21	สยามกมลการ นุชฎา (อาคารศรีบุญเรือง 2 ชั้น 3)	0-2266-7143-4
22	สยามกมลการ บางนา (เซ็นทรัลซีทีบางนา อาคารสำนักงาน ชั้น 6)	0-2745-6363-5
23	สยามกมลการ บิ๊กซี ทิวาจันทร์ (ชั้น 1)	0-2968-6294-5
24	สยามกมลการ บิ๊กซี ลำลูกกา (ชั้น 1)	0-2152-7152-3
25	สยามกมลการ ปทุมวัน (สยามพารากอน โซนการศึกษา ชั้น 4)	0-2129-4500-4
26	สยามกมลการ ประชาอุทิศ (จัสโก้ ประชาอุทิศ ชั้น 2)	0-2873-4399
27	สยามกมลการ พญาไท (อาคารวรรณสรณ์ ชั้น 7)	0-2306-0820-1
28	สยามกมลการ พระราม 2 (ด้านหน้าเซ็นทรัล พระราม2)	0-2848-1954-5
29	สยามกมลการ พระราม 3 (เซ็นทรัลพลาซ่า พระราม 3 ชั้น 6)	0-2673-6233
30	สยามกมลการ พาราไดซ์พาร์ค (ชั้น 3 โซนการศึกษา)	0-2746-0236
31	สยามกมลการ เพชรเกษม (เดอะมอลล์บางแค โซนการศึกษา ชั้น 3, 7)	0-2454-9003-4
32	สยามกมลการ เฟชั่นไอส์แลนด์ (ฝั่งโรบินสัน ชั้น 3)	0-2947-5151 / 0-2947-5252
33	สยามกมลการ มินบุรี (เทสโก้ โลตัส มินบุรี ชั้น 2)	0-2918-8816 / 0-2918-9691
34	สยามกมลการ เมกาบางนา (Mega Kids Zone ชั้น 2)	0-2105-1620
35	สยามกมลการ รังสิต (ฟิวเจอร์ พาร์ค รังสิต ฝั่งเซ็นทรัล ชั้น 3)	0-2958-0542-3
36	สยามกมลการ รัชดาภิเษก (ฟอร์จูนทาวน์ ชั้นใต้ดิน)	0-2245-7717-8
37	สยามกมลการ รัชโยธิน (เซ็นทรัลลาดพร้าว อาคารสำนักงาน ชั้น 8)	0-2937-1133-5
38	สยามกมลการ รัตนาธิเบศร์ (เซ็นทรัลพลาซ่า รัตนาธิเบศร์ ชั้น 3)	0-2526-8863-4
39	สยามกมลการ रामอินทรา(เซ็นทรัลรามอินทรา ฝั่งพลาซ่า ชั้น 2)	0-2973-6521-2
40	สยามกมลการ ลาดพร้าว (ศูนย์อาหาร ชั้น 2)	0-2938-8555
41	สยามกมลการ สยามเซ็นทรัล ปิ่นเกล้า (อาคารสำนักงาน B ชั้น 8)	0-2884-7800-2
42	สยามกมลการ สุขุมวิท (ศูนย์การค้าไทยซินสแควร์ ชั้น 4)	0-2392-4417
43	สยามกมลการ อิมพีเรียล ลาดพร้าว (โซนการศึกษา ชั้น 3)	0-2934-9588-9
44	สยามกมลการ เอ็มโพเรียม (อาคารสำนักงาน ชั้น 9)	0-2664-8951-3
45	สยามกมลการ เอสพลานาด รัตนาธิเบศร์ (ชั้น 3)	0-2591-2951 / 0-2591-2934
46	สยามเมืองเอก (ใกล้มหาวิทยาลัยรังสิต)	0-2997-7588-9 ต่อ 102

Ins.

โรงเรียนดนตรีสยามกลการเครือข่ายภาคเหนือ

- 1 สยามกลการ นครพังค์ (ถ.เชียงใหม่-หางดง)
- 2 สยามกลการ นครพังค์ 2 (ถ.ถั่วเนวรัตน์)
- 3 สยามกลการ เชียงราย (ถ.บรรพตปราการ)
- 4 สยามกลการ ลำปาง (ถ.พหลโยธิน)
- 5 สยามกลการ พิษณุโลก (ถ.พิษณุโลก-บึงพระ)

โรงเรียนดนตรีสยามกลการเครือข่ายภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- 1 สยามกลการ ชัยภูมิ (ถ.สนามบิน)
- 2 สยามกลการ ขอนแก่น (ถ.รัตนมัย)
- 3 สยามกลการ เขินทรสิพลาซา ขอนแก่น ชั้น 5 (ถ.ศรีจันทร์)
- 4 สยามกลการ เดอะมอลล์นครราชสีมา ชั้น 2-3 (ถ.มิตรภาพ)
- 5 สยามกลการ นครราชสีมา (ถ.สุรนารี)
- 6 สยามกลการ อุบลราชธานี (ถ.จกสนิธารณ์)
- 7 สยามกลการ อุรธานี (ถ.ศรีชมชื่น)
- 8 สยามกลการ อุรธานี (ถ.ประจักษ์)
- 9 สยามกลการ เขินทรสิ อุรธานี (ชั้น 4 Education โซน)

โรงเรียนดนตรีสยามกลการเครือข่ายภาคกลาง / ตะวันออก

- 1 สยามกลการ เขินทรสิพลาซา ชลบุรี ชั้น 3 (ถ.สุขุมวิท)
- 2 สยามกลการ พัทยา (ถ.พิกษาสาย 3)
- 3 สยามกลการ ศรีราชา (ถ.สุรศักดิ์ 1)
- 4 สยามกลการ สุจินดา สพบุรี (ถ.มารายณ์มหาราช)
- 5 สยามกลการ นครปฐม (ถ.ราชบรรคา)
- 6 สยามกลการ เทสโก้ โลตัส ศาลายา (ถ.พุทธมณฑลสาย 5)
- 7 สยามกลการ อยูธยาพาร์ค (ถ.สายเอเชีย ชั้น 2)
- 8 สยามกลการ โรบินสัน ราชบุรี ชั้น 1 (ถ.มนตรีสุริยวงศ์)
- 9 สยามกลการ บ้านโป่ง (ถ.แสงชูโต)
- 10 สยามกลการ ระยอง (ถ.ตากสินมหาราช)
- 11 สยามกลการ สมนุรสาคร (ฟอร์โต้ซีโน่) (ถ.พระราม 2 กม.25)
- 12 สยามกลการ สระบุรี (ถ.พิชัยณรงค์สงคราม)
- 13 สยามกลการ สุพรรณบุรี (ถ.เนตรแก้ว)
- 14 โสธนา (ถ.ตรีรัตน์)

โรงเรียนดนตรีสยามกลการเครือข่ายภาคใต้

- 1 สยามกลการ บิ๊กซี นครศรีธรรมราช (ชั้น 3)
- 2 สยามกลการ เขินทรสิ ภูเก็ต (ชั้น P2 Zone Edu Planet)
- 3 สยามกลการ นครภูเก็ต (ถ.ติบุก)
- 4 สยามกลการ บิ๊กซี ภูเก็ต (ถ.เฉลิมพระเกียรติ ร.9 ชั้น 2)
- 5 สยามกลการ สงขลา (ถ.ราชดำเนินนอก)
- 6 สยามกลการ หาดใหญ่ (ถ.เพชรเกษม)
- 7 สยามกลการ สุราษฎร์ธานี (ถ.ศรีปราชญ์)

โรงเรียนดนตรียามาฮ่า ปิอปปูล่ามิวสิค

- 1 ยามาฮ่า ปิอปปูล่ามิวสิค ปทุมวัน (สยามพารากอน ชั้น 4 โซนการศึกษา)
- 2 ยามาฮ่า ปิอปปูล่ามิวสิค พระราม 3 (เขินทรสิพระราม 3 ชั้น 7)
- 3 ยามาฮ่า ปิอปปูล่ามิวสิค รัชสิต (ฝั่งโรบินสัน ชั้น 2)
- 4 ยามาฮ่า ปิอปปูล่ามิวสิค นครพังค์ (ศูนย์การค้าเขินทรสิ แอร์พอร์ต ชั้น 3)
- 5 ยามาฮ่า ปิอปปูล่ามิวสิค บิ๊กซีอยูธยา (ชั้น 1)
- 6 ยามาฮ่า ปิอปปูล่ามิวสิค หาดใหญ่ (ถ.ราษฎร์ยินดี)

จังหวัด

- เชียงใหม่
- เชียงใหม่
- เชียงราย
- ลำปาง
- พิษณุโลก

จังหวัด

- ชัยภูมิ
- ขอนแก่น
- ขอนแก่น
- นครราชสีมา
- นครราชสีมา
- อุบลราชธานี
- อุรธานี
- อุรธานี
- อุรธานี

จังหวัด

- ชลบุรี
- ชลบุรี
- ชลบุรี
- ฉะบุรี
- นครปฐม
- นครปฐม
- พระนครศรีอยุธยา
- ราชบุรี
- ราชบุรี
- ระยอง
- สมนุรสาคร
- สระบุรี
- สุพรรณบุรี
- จันทบุรี

จังหวัด

- นครศรีธรรมราช
- ภูเก็ต
- ภูเก็ต
- ภูเก็ต
- สงขลา
- สงขลา
- สุราษฎร์ธานี

จังหวัด

- กรุงเทพฯ
- กรุงเทพฯ
- กรุงเทพฯ
- เชียงใหม่
- พระนครศรีอยุธยา
- สงขลา

โทร.

- 0-5327-4844 / 0-5320-3720
- 0-5330-6652-3
- 0-5371-7121-2
- 0-5421-8794 / 0-5432-3016
- 0-5522-5001

โทร.

- 0-4483-0219
- 0-4322-3741
- 0-4328-8119 / 0-4328-8120
- 0-4428-8855-7 / 0-4428-8233
- 0-4425-8706 / 0-4426-1860
- 0-4525-5866 / 0-4525-5677
- 0-4232-8335
- 0-4224-6635
- 0-4292-1288 / 088-564-0392

โทร.

- 0-3805-3806
- 0-3842-1991
- 038-324-444 / 089-816-5356
- 0-3641-2186
- 0-3427-2973-4
- 0-3410-0220
- 0-35229070-1
- 0-3231-1199 / 0-3231-1200
- 082-244-0981 / 088-458-3312
- 0-3861-6628 / 087-744-8076
- 0-3411-0701-2
- 0-3621-2695 / 0-3621-2303
- 0-3545-1658-9 / 081-456-3447
- 0-3932-4777

โทร.

- 0-7535-7337-9 / 081-477-1589
- 0-7630-7060-1
- 0-7621-3644, 0-7621-3655
- 0-7624-9409 / 0-7624-9418
- 0-7431-3973
- 0-7424-5953 / 0-7434-6066
- 0-7721-7660-1

โทร.

- 0-2129-4305
- 0-2673-6059
- 0-2958-0937
- 0-5327-8424
- 0-3574-7121-2
- 074-342882



the lost

เพราะดนตรีไม่อาจอยู่ได้โดยไม่มีผู้ฟัง ในความหมายว่า เสียงที่ออกมาจากเครื่องดนตรีเป็นเพียงคลื่นเสียงหนึ่ง ให้แต่เสียง ยังไม่มีความเป็นดนตรีอันไพเราะ จนกระทั่งหูและสมองเรา ทำงานร่วมกัน เปลี่ยนคลื่นเสียงนี้ให้เป็นดนตรี เจกเช่นโทรทัสตัน แปรคลื่นความถี่เป็นภาพทางหน้าจอ ฉะนั้น หากปราศจาก หูไปสักข้าง ความมตงามของดนตรีก็คงลดลง ยกเว้นผู้ที่มีพรสวรรค์พิเศษอย่างเบโรเฟน ที่ยังใช้ใจฟังดนตรีได้อย่างน่าทึ่ง

เมื่อไม่มีหู ก็ไม่มีเสียง และไม่มีดนตรี ทว่ามนุษย์สามารถฝึกฝน และตื่นการทำงานร่วมกับสมองได้ดีอีกครั้ง ด้วยวิธีง่ายๆ ตามกระบวนการฝึกต่างๆ เช่น การจับโทนเสียง และเมโลดี้ ในบทเพลง เป็นต้น จนกว่าเราจะฝึกหูให้แยกแยะความไพเราะ ในบทเพลงได้ชัดเจน

สำหรับปรัชญาเซน มีหลักการหนึ่งที่เรียกว่า ซาโตริ (Satori) ที่สอนให้ใช้สัญชาตญาณในการสังเกต แทนการใช้หลักการหรือทฤษฎี ซึ่งจอห์น เคจ (John Cage) ดิตกวีและนักปรัชญาทางดนตรีชาวอเมริกันเข้าใจเรื่องนี้ดีและเสริมว่า แม้กระทั่งใน

เสียงที่อยู่รอบตัว หูของมนุษย์ก็สามารถฟังให้เป็นเสียงดนตรีได้ หากเรารู้จักตั้งใจฟัง

ก่อนอื่น เราต้องเริ่มจาก 'ใจ' โดยชื่นชมความหลากหลายทางดนตรี และเสียงที่ไม่ใช่ดนตรี ดังที่มีการเรียนการสอนในวิชา Music Appreciation จริงอยู่ว่าการเรียนร้องเพลงหรือเล่นเครื่องดนตรีเป็นหนทางซาบซึ้งในเสียงดนตรีได้ดีที่สุด แต่โอกาสแบบนั้นก็อาจไม่ได้มีกันทุกคน การเรียนรู้ศิลปะการฟังจึงเป็นกุญแจสำคัญ

วิธีการชื่นชมเพลงดนตรีจะราบรื่นประทับใจได้ นั้นควรอยู่ในสถานการณ์ของการฟังเป็นกลุ่มเหมือนการรวมตัวกันนั่งสมาธิ เซอร์ จอร์จ เทรฟลิอาน (Sir George Trevelyan) บิดาการศึกษาของอังกฤษสมัยใหม่กล่าวไว้ว่า ดนตรีไม่ควรฟังคนเดียว ด้วยเหตุนี้ เราจึงควรหาเวลาไปชื่นชมการบรรเลงเพลงคลาสสิกในซอลล์กันบ้าง อย่างน้อยเพื่อปรับหูให้คุ้นชินกับสิ่งที่เรียกว่า ความมตงามของเสียงดนตรี ๕

GS BATTERY Application

APPLICATION แรกที่ตอบโจทย์ทุกคำถามเกี่ยวกับแบตเตอรี่รถยนต์
ง่ายต่อการใช้งาน พร้อมตัวช่วยพิเศษมากมาย
ทำให้เรื่องแบตเตอรี่รถยนต์เป็นเรื่องที่คุณไม่ต้องกังวลอีกต่อไป
ภายใต้แนวคิด “เรื่องแบตเตอรี่เรื่องง่าย เรียนรู้ได้ด้วยตัวเอง”



GS Battery Alert

Application นี้จะเตือนคุณ
เมื่อแบตเตอรี่รถยนต์ของคุณถึงเวลาที่ต้องเติมน้ำกลั่น
มีขี้เกลือที่ขรุขระและแบตเตอรี่ที่ทุบไป



GS Battery Tutorial

เรียนรู้เรื่องพื้นฐานเกี่ยวกับแบตเตอรี่
ผ่านรูปแบบการนำเสนอสุดพิเศษ **GS Battery Animation**
ทำให้คุณสามารถเรียนรู้ได้อย่างเพลิดเพลิน
และเข้าใจเนื้อหาได้อย่างง่ายๆ 3 ตอน

- Episode 1 : ประเภทของแบตเตอรี่
- Episode 2 : การดูแลรักษาแบตเตอรี่
- Episode 3 : เรื่องแบตเตอรี่เรื่องง่าย ที่ใช้ได้ด้วยตัวเอง



GS Battery & Car

ช่วยให้คุณสามารถเช็คระดับน้ำใน
แบตเตอรี่ชนิดใด รุ่นใด
เหมาะสมกับรถยนต์ของคุณ



GS Battery Contact

ติดต่อ หรือ ปรึกษาทุกเรื่องราว
แบตเตอรี่รถยนต์กับ GS Battery



GS Battery Map

ช่วยค้นหาศูนย์บริการ
แบตเตอรี่รถยนต์ที่ใกล้บ้านคุณ



GS Battery Call Center

เมื่อเกิดเหตุฉุกเฉินสามารถติดต่อ
สายด่วนของ GS Battery ได้ทันที



GS CALL CENTER 02-315-7575
www.gsbattery.co.th

สามารถดาวน์โหลด **GS BATTERY APPLICATION ฟรี!** ได้แล้ววันนี้
เพียงเข้าไปที่ **App Store** หรือ **Play Store** แล้วพิมพ์คำว่า **GS Battery**



/gsbatterythailand



Limited Model "Hummingbirds"

B **Bösendorfer**
DER KLANG, DER BERÜHRT



เชิญทดลองและสัมผัสแกรนด์เปียโน Bösendorfer
ที่โชว์รูม Yamaha Music Square สยามดิสคัฟวอรี เซ็น G โทรศัพทน์ 0-2658-0508-9
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่โรงเรียนดนตรีสยามกลการ สถาบันดนตรีสยามอ่า
พูนเทจน่าหน่ายเปียโน Bösendorfer อย่างเป็นทางการในประเทศไทย

MUSIC SQUARE